

Утверждаю

Директор ГБОУ гимназии № 1538

Мухина Н.Б.

«*НБ*»

*НБ*



Согласовано

Зам. директора по УР

Амелина Н.К.

*29* августа *2014*  
*Н.Амелина*

Рассмотрено

на заседании МО

протокол № 1 от 29.08.2014

Председатель МО Гнып Л.В.

*Л.В. Гнып*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФКГОС

по литературе 8-9 классы

к УМК М.Б.Ладыгина

Данное методическое планирование составлено на основе программы «Литература: 5-9 классы» под редакцией М.Б. Ладыгина и с учетом методических рекомендаций, содержащихся в пояснительной записке к данной программе.

**Цель** – формирование основы для эмоционального и осознанного восприятия художественных и эмоционально-эстетической культуры, развитие литературно-творческих способностей учащихся; на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества; о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской литературы; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развивать навыки свободного владения устной и письменной речью.

**Задачи** литературного образования на этом этапе изучения предмета:

- развить умение видеть органическую взаимосвязь содержания и формы литературного произведения; видеть национальное своеобразие русской литературы;
- освоение особенностей построения произведения;
- ознакомление с основными видами пафоса литературного произведения.
- научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- выработать представление о художественном мире литературного произведения.
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа.
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- развивать потенциальные творческие способности школьников.

Все это способствует реализации гимназического компонента при обучении литературе в 8-9 классах. Под гимназическим компонентом подразумеваются формирование читательских компетенций (умение читать и понимать текст художественного произведения, выделять авторскую позицию, составлять собственное мнение по проблематике произведения, аргументировать его, опираясь на литературный и историко-культурный контекст эпохи), проводить уроки на основе деятельностного подхода в обучении, внедрять в практику преподавания инновационные педагогические технологии: РКМЧП, уроки-проекты, уроки-лаборатории, уроки-исследования, уроки-диспуты, уроки с ИКТ-поддержкой и т.д., а также расширять и углублять знания учащихся по литературе.

**В результате изучения литературы ученик 8-9 классов должен:**

**Знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- этапы развития мирового литературного процесса;

**Уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять виды комического;
- определять пафос произведения;

- сравнивать произведения и героев;
- характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;
- характеризовать систему образов в произведении;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- выбора произведения для внеклассного чтения.

#### **Итоговые умения учащихся:**

- Знать основные этапы стадийного развития литературы в XIX и XX столетиях;
- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведения в единстве содержания и формы;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;
- давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать композицию произведения;
- раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения и давать ей оценку;
- характеризовать образ Москвы в произведениях писателей разных поколений;
- характеризовать основные стадии развития мирового литературного процесса;
- устанавливать взаимосвязи русской и зарубежной литературы;
- характеризовать основные творческие методы;
- характеризовать автора как выразителя идеалов определенной эпохи;
- отвечать на вопросы аналитического характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в процессе анализа произведения в соответствии с литературной задачей;
- писать сочинение проблемного характера;
- создавать развернутое монологическое высказывание на литературную, теоретико-литературную, историко-литературную, историко-культурную темы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков\_литературы

Классы 8

Количество часов в год 68, в неделю 2

Плановых контрольных работ (диктантов) - , сочинений\_5 (2 класных и 3 домашних), изложений -

Планирование составлено на основе (указать документ)\_программы под редакцией М.Б.Ладыгина

Учебник (название, автор, издательство, год издания) литература 8 класс. Под редакцией М.Б. Ладыгина, М, Дрофа, 2012г.

№ уро ка	С о д е р ж а н и е	Общее кол часов раздела	Кол-во часов темы	Гимназический компонент при изучении материала	Сочинения	Экскурсии
	<b>Введение</b>	1				
1	Понятие о мировом процессе. В.Брюсов «В глубинах Вселенной»	ККЭ1.6	1	Сюжетно-композиционные элементы		
	<b>Литература в эпоху Средневековья.</b>	7		Апокриф		
2	Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации. Героический эпос. «Коронование Людовика»		1			ТУП1.2
3	Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре»		1			ТУП1.2
4	Д.Алигьери «Божественная комедия»		1			ТУП1.2
5-6	Национальное своеобразие древнерусской лит-ры. Повесть временных лет	ККЭ3.2	2			ТУП2.1
7-8	Повести о Москве. Хождение Богородицы по мукам Сказание о Вавилонском царстве	ККЭ3.2	1			ТУП1.2
	<b>Литература в эпоху Возрождения</b>	8		Особенности эпохи.		
9-10	Сервантес «Дон Кихот»		2			ТУП1.2
11-13	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»		3			
14-16	У.Шекспир «Гамлет»		3			
	<b>Классицизм</b>	3				
17	Классицизм, его эстет. принципы		1	Схема классицизма		ТУП1.2
18-19	Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатирические		2			ТУП1.2

	мотивы в пьесе					
	<b>Литература эпохи Просвещения</b>	2				
20	Публицистика		1	Система жанров		
21	Вольтер «Кандид, или Оптимизм». Особенности сатиры Вольтера.		1			ТУП1.2
	<b>Сентиментализм</b>	1		Работа со статьей		ТУП2.1
22	Сентиментализм как творческий метод. Т.Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище»		1			
	<b>Предромантизм</b>	2				
23-24	Гете «Фауст»		2			ТУП2.1
	<b>Русская литература 18- начала 19 веков</b>	10				
25	Реформа в рус. лит.18 века. М. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	ККЭ4.1	1	Работа со статьёй		ТУП2.4
26	М. Ломоносов «Разговор с Анакреоном», Сумароков «Тщетно я скрывал»		1			
27-29	Литература и театр. Д. Фонвизин «Недоросль»	ККЭ4.2	3			ТУП2.1
30	<b>РР Сочинение по комедии «Проблема воспитания в комедии»</b>		1		+д	ТУП2.10, 3.1
31	Н.Карамзин «Бедная Лиза». Мир чувств в произведении	ККЭ4.4	1			
32	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»		1			
33-34	Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии. «Властителям и судиям», «Фелица»	ККЭ4.3	2			
	<b>Русский романтизм</b>	4		Сравнение с зарубежным романтизмом		
35	В.Жуковский «Светлана». Образ Светланы.	ККЭ5.3	1			
36-38	А.Пушкин «Пиковая дама». Особенности характера Германна <b>РР Сочинение-рассуждение «Почему Германн сошел с ума?»</b>		3		+к	ТУП 2.1, 2.4
	<b>Реализм как литературное направление</b>	21		Работа со статьёй		
39-44	А.Пушкин. «Капитанская дочка». Композиция и система характеров. Смысл названия.	ККЭ5.9	6			

45	<b>РР сочинение по «Капитанской дочке»</b>	ККЭ5.9	1		+д	
46-47	Н. Гоголь «Шинель». Тема маленького человека.	ККЭ5.15	2			ТУП 2.1, 2.4
48-53	Н. Гоголь «Ревизор». Образы чиновников. Образ Хлестакова	ККЭ5.14	6			ТУП2.4,2 .5
54	<b>РР Сочинение по комедии «Ревизор»</b>		1		+к	ТУП3.1, .10
55-58	И. Тургенев «Ася». Образ тургеневской девушки. <b>РР Домашнее сочинение «Образ тургеневской девушки»</b>	ККЭ6.2	4		+д	ТУП2.1.2 .8
59-60	Н. Некрасов «Русские женщины». Женские характеры в поэме.		2			ТУП2.10, 3.1
	<b>Символизм и неоромантизм.</b>	1		Работа с теоретич.статьей		ТУП1.2
61	Понятие о символизме и неоромантизме. О. Уайльд «Соловей и роза», символика сказки.		1			
	<b>Русская литература 20 века</b>	7				
62	И. Бунин «Косцы», С. Есенин «Отговорила роща...», В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	ККЭ7.1, 7.3	1	Особенности стихосложения 20 века		
63-64	М. Шолохов «Судьба человека». Героическое в произведении.	ККЭ7.5	2			ТУП 2.1, 2.4
65-66	А. Твардовский «Василий Теркин». Характер Теркина	ККЭ7.6	2			ТУП 2.1, 2.4
67-68	В. Шукшин. «Охота жить». Авторская позиция писателя.		2			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы

Классы 9 \_\_\_\_\_

Количество часов в год 102, в неделю 3 \_\_\_\_\_

Плановых контрольных работ (диктантов) \_\_\_\_\_, сочинений 6(3+3) \_\_\_\_\_, изложений \_\_\_\_\_,

Планирование составлено на основе (указать документ) \_\_\_\_\_ программы под редакцией М.Б.Ладыгина

Учебник (название, автор, издательство, год издания) литература 9 класс под редакцией М.Б. Ладыгина, М, Дрофа, 2009г.

№ урока	С о д е р ж а н и е	Общее кол. часов раздела	Кол. часов темы	Гимназический компонент при изучении материала	Сочинения	ККЭ	ТУП
	<b>Введение</b>	1					
1	Понятие классики. Классическое литературное произведение.		1	Сюжетно-композиционные элементы			
	<b>«Слово о полку Игореве»</b>	5					
2	Патриотизм, национальная гордость, чувство любви к родной земле в произведении		1	Художественные достоинства древнейшего памятника литературы		ККЭ3.1	ТУП1.2
3	Изображение Руси и русского человека в «Слове...». Образ Святослава.		1			ККЭ3.1	ТУП2.4
4	Образы Игоря и Ярославны. Авторская позиция в «Слове...»		1	Эпическое и лирическое в «Слове...»		ККЭ3.1	ТУП2.4
5-6	<b>РР Сочинение по «Слову...»</b>		2		К+	ККЭ3.1	ТУП3.1
	<b>Лирика Г.Р.Державина</b>	2		.			
7-8	Тема поэта и поэзии «Памятник». «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. «Река времен...». Глубина философской мысли.		2			ККЭ4.3	ТУП2.4
	<b>В.А.Жуковский</b>	2					ТУП2.4
9-10	Романтический характер лирики поэта. Особенности лирического героя поэзии Жуковского.		2	Принципы романтизма		ККЭ5.2	ТУП2.4

	«Невыразимое», «Море»					
	<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	10				ККЭ5.4
11	Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова		1	Отражение русской общественной жизни в комедии		ККЭ5.4 ТУП1.3
12-13	Сложность характера Чацкого. Конфликт Чацкого с фамусовским обществом.		2			ККЭ5.4 ТУП2.4
14-15	Фамусов и фамусовское общество в комедии.		2			ККЭ5.4 ТУП2.4
16	Особое значение образа Молчалина.		1			ККЭ5.4 ТУП2.4
17-18	Проблема «ума» в комедии Грибоедова и смысл ее заглавия.		2			ККЭ5.4 ТУП2.4
19-20	<b>РР Сочинение по комедии «Горе от ума»</b>		2		Д+	ККЭ5.4 ТУП3.1
	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	23				
	<b>Лирика</b>	9				
21	Очерк жизни и творчества Пушкина		1			ККЭ5.5 ТУП1.3
22-23	Многообразие тематики и проблематики лирики Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».		2			ККЭ5.5 ТУП2.4
24-25	Жанровое своеобразие лирики. «К морю», «Няне», «Бесы», «Туча», «Цыганы», романтизм Пушкина.		2			ККЭ5.5, 5.6 ТУП2.4
26	Тема свободы и дружбы. «19 октября», «К Чаадаеву», «И.И.Пушину»		1			ККЭ5.5 ТУП2.4
	Тема любви. «К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил»		1			ККЭ5.5 ТУП2.4
27	Анализ стихотворений. Философская лирика. «Я памятник...», «Анчар»		1			ККЭ5.5 ТУП2.4
28	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом»		1			ККЭ5.5 ТУП2.4
29	Поэтическое мастерство Пушкина. Тема родины и природы. «Зимняя дорога», «Зимнее утро»		1			ККЭ5.5 ТУП2.1
	<b>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»</b>	14				ККЭ5.7
30	История создания романа. Особенности жанра «романа в стихах».		1			ККЭ5.7 ТУП2.1
31-32	Анализ глав романа.		2			ККЭ5.7 ТУП2.1



33-34	Образ Онегина. Незаурядность его характера. Национальная самобытность. Проблема смысла жизни.		2			ККЭ5.7	ТУП2.4
35	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика		1			ККЭ5.7	ТУП2.4
36-37	Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна и Ольга. Сон Татьяны.		2			ККЭ5.7	ТУП2.4
38	Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги.		1	Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с европейской культурой		ККЭ5.7	ТУП2.4
39	Образы Москвы и Петербурга в романе. Русская природа в романе.		1			ККЭ5.7	ТУП2.4
40	Система и тематика авторских лирических отступлений в романе		1			ККЭ5.7	ТУП2.4
41	Своеобразие композиции романа. Открытый финал, его смысл. Авторская позиция.		1			ККЭ5.7	ТУП2.11
42-43	<b>РР Сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>		2		К+	ККЭ5.7	ТУП3.1
	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	16					
	<b>Лирика</b>	6				ККЭ5.10	
44	Очерк жизни и творчества Лермонтова. Тема одиночества. «Парус», «И скучно и грустно», «Тучи», «Листок», «Ангел», «Три пальмы»		1			ККЭ5.10	ТУП1.3
45	Тематика и проблематика лирики Лермонтова. Любовная лирика. «Нет, не тебя так пылко...»		1			ККЭ5.10	
46	Патриотическая лирика. «Бородино», «Родина», «Молитва»		1			ККЭ5.10	
47	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Смерть Поэта», «Пророк»		1			ККЭ5.10	
48	Философская лирика. «Дума», «Когда волнуется...»		1			ККЭ5.10	
49	<b>РР Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова. Подготовка к дом.соч.</b>		1		Д+	ККЭ5.10	ТУП 2.1, 2.4
	<b>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»</b>	10				ККЭ5.13	
50	Актуальность проблематики романа. Идеиная значимость предисловия. Особенности композиции		1			ККЭ5.13	ТУП2.1

51	Анализ главы «Бэла»		1			ККЭ5.13	ТУП2.1
52	Печорин и Максим Максимыч		1			ККЭ5.13	ТУП2.4
53	Печорин и «водяное общество»		1			ККЭ5.13	ТУП 2.4
54	Анализ дуэли Печорина и Грушницкого		1			ККЭ5.13	ТУП2.4
55	Трагедия жизни Печорина. «Фаталист»		1			ККЭ5.13	ТУП2.4
56	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина		1	Сопоставление героев двух разных произведений		ККЭ5.13	ТУП2.4
57	Философская и идейно-нравственная проблематика романа.		1			ККЭ5.13	ТУП2.4
58-59	<b>РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»</b>		2		К+	ККЭ5.13	ТУП3.1
	<b>Творчество Н.В.Гоголя. «Мертвые души»</b>	11				ККЭ5.16	
60	Творческий и жизненный путь Гоголя		1			ККЭ5.16	ТУП1.3
61	Замысел, композиция, история создания, жанровое своеобразие		1	Литературная полемика вокруг поэмы		ККЭ5.16	ТУП2.5
62	Характеристика Манилова, Коробочки		1			ККЭ5.16	ТУП2.4
63	Характеристика Ноздрева, Собакевича		1			ККЭ5.16	ТУП 2.4
64	Характеристика Плюшкина		1			ККЭ5.16	ТУП 2.4
65	Губернский город и чиновники.		1	Своеобразие гоголевской типизации		ККЭ5.16	ТУП2.4
66	Образ Чичикова		1			ККЭ5.16	ТУП2.4
67	Тематика и роль лирических отступлений в поэме.		1			ККЭ5.16	ТУП2.4
68	Гоголевский «видимый миру смех и невидимые слезы», приемы создания комического эффекта		1			ККЭ5.16	ТУП2.8
69-70	<b>РР Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>		2		Д+	ККЭ5.16	ТУП3.1
	<b>Русская поэзия середины XIX века</b>	8					
71-72	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени...», «С поляны коршун...», «Чародейкою-зимою». Философское мировосприятие лирического героя.		2			ККЭ6.3	ТУП2.5
73-74	А.А.Фет «Вечер», «Учись у них...», «Ласточки пропали», «Еще весны душистой нега», «На заре ты ее..» Идея гармонии как основа мироощущения		2			ККЭ6.4	ТУП2.5

	лирического героя.					
75-76	А.К.Толстой «Средь шумного бала», «Где гнутся над омутом лозы», «Порой веселой мая».		2			
77-78	Н.А.Некрасов «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли». Гражданская позиция мировосприятия лирического героя		2		ККЭ6.5	ТУП2.5
	<b>Ф.М.Достоевский «Бедные люди»</b>	4				
79-80	Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. Тема маленького человека в повести.		2	Способы создания психологизма в литературе	ККЭ6.7	ТУП2.1
80-81	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции.		2			ТУП2.1
	<b>М.А.Булгаков «Собачье сердце»</b>	4				
82-83	Сатирическое изображение действительности. Образ профессора Преображенского		2			ТУП2.4
84-85	Шарик и Шариков. Смысл названия.		2			ТУП2.4
	<b>Поэзия XX века</b>	8				
86-87	Н.Гумилев «Наступление», «Шестое чувство», «Сбежавший трамвай».Поэтическое мастерство. Мандельштам «Петербургские строфы», «Ленинград»		2			
88	С.Есенин «Береза» «Край родимый», «Пороша». Образный строй лирики поэта.		1		ККЭ 7.4	ТУП2.5
89	А.Блок «О, весна», «О доблестях», «О, я хочу безумно жить». Своеобразие поэтического стиля		1		ККЭ 7.2	ТУП2.5
90-91	А.Ахматова, М.Цветаева. поэтическое своеобразие лирики		2			
92-93	В. Маяковский «Необычайное приключение», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»		2		ККЭ 7.3	ТУП2.5
	<b>М.А.Шолохов «Судьба человека»</b>	3				
94	Тема войны в рассказе.		1		ККЭ 7.5	ТУП2.4
95-96	Образ Андрея Соколова		2		ККЭ 7.5	ТУП2.4
	<b>А.И.Солженицын «Матренин двор»</b>	2				
97-98	Образ праведника земли русской		2		ККЭ 7.8	ТУП2.4

	<b>В.Кондратьев «Сашка»</b>	2					
99-100	Характеры героев. Психологизм писателя		2			ККЭ 7.9	ТУП2.4
101-102	Итоговые уроки	2	2				