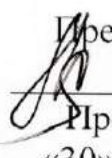





**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа №1028»**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Председатель МО  Л.В. Никонова Протокол №1 от «30»августа 2016 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора</p> <p> С.Н. Володина «31» августа 2016 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор</p> <p> Н.В. Сачкова «31» августа 2016 г.</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(для общеобразовательных классов) ФГОС
на 2016/2017 учебный год**

по литературе для 7Д класса.

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2011.

Составитель: учитель литературы
Володина Светлана Николаевна

Москва 2016

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2004 г.), авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – С.28 – 36.). В работе используется: 1. Учебник Литература. 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2011. 2. Фонохрестоматия для 7 класса авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. – Просвещение, 2010.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 час.

Устное народное творчество — 5 часов.

Древнерусская литература — 3 часа.

Произведения русских писателей XVIII века — 2 часа.

Произведения русских писателей XIX века — 28 часов.

Произведения русских писателей XX века — 22 часа.

Зарубежная литература — 5 часов.

Итоговые уроки — 2 часа

Планируемые результаты освоения литературы за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

1. Авторы и содержание изученных художественных произведений.
2. Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
3. Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
4. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
5. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
6. Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
7. Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи.
8. Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
3. Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
4. Различать эпические, драматические и лирические произведения.

5. Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
6. Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
7. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
8. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
9. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
10. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
11. Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание программы

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

Требования к уровню образованности семиклассников

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен *знать/понимать*

тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;

анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;

сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;

выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);

писать произведения разных жанров на литературные темы;

давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг.

Тематическое планирование уроков

	1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь	Беседа
--	---	---	---	--------

			характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	
	4	2	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Беседа
		3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Беседа
		4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник. Новгородский цикл былин. «Садко».	Урок внеклассного чтения
		5.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Сборники пословиц. Собиратели.	Беседа
Из древнерусской литературы	3	6.	Древнерусская литература. « Поучение » Владимира Мономаха (отрывок). . « Повесть временных лет » (отрывок «О пользе книг»).	Беседа
		7.	« Повесть о Петре и Февронии Муромских ». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Беседа
		8.	<i>Рр ☀ Подготовка к письменной работе по произведениям УНТ и древнерусской литературе</i>	Урок развития речи
Из русской литературы XVIII века	2	9.	М. В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петре Великому». «Ода на день восшествия...».	Рассказ учителя. Беседа
		10	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Рассказ учителя. Беседа
	30	11	Из русской литературы XIX века А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. « Полтава » (отрывок).	Рассказ учителя. Беседа
Из русской литературы		12	А.С.Пушкин. « Медный всадник » (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	Рассказ учителя. Беседа
		13	А.С.Пушкин. « Песнь о вещем Олеге » и ее летописный источник.	Беседа

	14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. <i>Рр Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»</i>	Урок развития речи
	15	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина»	Беседа
	16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Практикум
	17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про ... купца Калашникова».	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному пересказу
	18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Беседа
	19	«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблемы гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения	Практикум
	20	<i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</i>	Урок контроля
	21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	Рассказ учителя. Беседа
	22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. .	Обучение устному рассказу
<i>Из литературы 19 века</i>	23	<i>Рр. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</i>	Урок развития речи
	24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	Рассказ учителя. Беседа
	25	Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». <i>Обучение домашнему сочинению в прозе №4</i>	Беседа УРР
	26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Рассказ учителя. Беседа
	27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	Урок внеклассного чтения
	28	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шабанов» и «Михайло Репнин».	Урок внеклассного чтения
	29	М.Е Салтыков-Щедрин. Слово о писателе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Рассказ учителя. Беседа

	30	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеск. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок развития речи
	31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Урок контроля
	32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. « Детство » (главы). Автобиографический характер повести.	Рассказ учителя. Беседа
19 века	33	Духовный мир, чувства и поступки главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	Обучение устному рассказу
	34	И.А.Бунин. Слово о писателе. « Цифры ». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Рассказ учителя. Беседа
	35	<i>Рр</i> Нравственный смысл рассказа « Лапти ». Мастерство Бунина – прозаика и поэта. <i>Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях И.А.Бунина и Л.Н.Толстого»</i>	Урок развития речи
	36	А.П.Чехов. Слово о писателе. « Хамелеон ». Живая картина нравов.	Рассказ учителя. Беседа
	37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Практикум
	38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова « Злоумышленник ».	Беседа
	39	Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова « Тоска », « Размазня » и другие.	Урок внеклассного чтения
	40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. <i>Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.</i>	Практикум
Из русской литературы XX века	21	М.Горький. Слово о писателе. « Детство » (главы). Автобиографический характер повести.	Рассказ учителя. Беседа
	41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести М.Горького «Детство».	Беседа
	42	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	Практикум
	43	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького. Романтический характер легенды.	Урок внеклассного чтения
	44	В.В.Маяковский. Слово о поэте. « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ».	Рассказ учителя. Беседа
	45	В.В.Маяковский. « Хорошее отношение к лошадям ». Два взгляда на мир. Понятие о	Урок внеклассного чтения
	46		

		лирическом герое. Гуманизм и сочувствие всему живому.	
	47	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	Беседа
	48	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя	Беседа
	49	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Урок внеклассного чтения
Из русской литературы XX века	50	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)</i>	Урок развития речи
	51	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	Рассказ учителя. Беседа
	52	<i>Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения</i>	Урок контроля
	53	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики	Урок внеклассного чтения
	54	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	Рассказ учителя. Беседа
	55	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	Рассказ учителя. Беседа
	56	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Урок внеклассного чтения
	57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	Урок внеклассного чтения
	58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Беседа
	59	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы)	Урок внеклассного чтения
	60	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Беседа
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности	Урок внеклассного чтения	

Из литературы народов	1	62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Беседа
	Из зарубежной литературы	6	63	Р.Бернс. Слово о поэте. « Честная бедность »
64			Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. « Ты кончил жизни путь, герой... » \	Практикум
65			Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Практикум
66			О.Генри. Слово о писателе. « Дары волхвов ». Преданность и жертвенность во имя любви	Рассказ учителя. Беседа
67			Р,Д.Бредбери. Слово о писателе. « Каникулы ». Фантастический рассказ-предупреждение.	Урок внеклассного чтения
68			<i>Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса</i>	Урок контроля