

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

«_____» _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА

**(просветительские занятия для школьников,
посвященные гармонии двух искусств: музыки и архитектуры)**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 9–14 лет

Срок реализации программы: 10 часов

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Афони́на Ольга Евге́ньевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	10
3. Формы контроля и оценочные материалы	32
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	34
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	42
<i>Приложение II. Кроссворд</i>	46
<i>Приложение III. Викторина</i>	47
<i>Приложение IV. Промежуточное тестирование</i>	48
<i>Приложение V. Итоговое тестирование обучающихся</i>	49

2. Образовательная программа «Музыка и архитектура (просветительские занятия для школьников, посвященные гармонии двух искусств: музыки и архитектуры)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2017 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Афони́на Ольга Евге́ньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **социально-педагогической направленности** «Музыка и архитектура (архитектурные особенности крупнейших соборов Европы и России и музыка этих стран)» разработана для учащихся общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка на протяжении всей истории своего развития не существовала сама по себе, она всегда была связана с другими видами искусства, оказывала на них воздействие и, в свою очередь испытывала на себе их влияние. Архитектура – одно из древнейших видов искусств, выражающее в культовых и общественных сооружениях мировоззрение народа в конкретную историческую эпоху, определенный художественный стиль. В архитектуре и музыке много одинаковых принципов. «Архитектура и музыка – сестры, и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве... Общим присущи материальное и духовное начала: в музыке мы находим архитектуру, в архитектуре – музыку» Ле Корбюзье. Существует выражение «архитектура – это застывшая музыка», которое подтверждается тем, что в основе музыки и архитектуры лежит гармония – связанность и соразмерность частей, придающая им стройность и благозвучие.

Среди всех архитектурных сооружений есть особенные – храмы, соборы, церкви, именно здесь соединяются многие виды искусств, а музыка с древних времен занимала особое место. Архитектура, скульптура, живопись, таинство литургического действия в православном храме соотносятся с хоровым пением без сопровождения (*a cappella*). В католическом соборе – не только с пением, но и со звучанием органа. В Европе до конца XVI, в России до XVIII веков музыка в большинстве случаев была подчинена процессу богослужения и именно в храмах она получила свое развитие. Этим обусловлена *актуальность* настоящей программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется соединением в образовательном процессе двух видов искусств – архитектуры и музыки, и созданию занятий доступных по содержанию для работы с младшими школьниками. Программа предполагает изучение архитектурных особенностей католических и православных храмов и музыку городов, в которых они построены. Программа выстроена по принципу от крупнейших соборов Европы

до главных соборов России. Комплексное воздействие музыкальных фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения создают условия для личностного проживания младшими школьниками образов, вовлекающих их в синтез искусств всего мира. Не менее важная часть занятий по программе – просмотр презентаций и фрагментов фильмов, посвященных архитектурным особенностям храмов для понятного, доступного учащимся изучения этих вопросов.

Мультимедийная насыщенность программы вводного уровня призвана послужить толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию школьниками архитектурных и музыкальных особенностей различных городов не только России, но и Европы. А также к формированию самостоятельного интереса для изучения вопросов, поиску информации в интернет ресурсах, связанных с архитектурой, музыкой, и шире, скульптурой, живописью, литературы.

Цель и задачи программы

Цель программы – сформировать теоретические и практические знания школьников об искусствах музыки и архитектуры Европы и России, установить связи между этими видами искусств, приобщить учащихся к национальным ценностям в областях архитектуры и музыки, освоить художественный опыт прошлого и настоящего, воспитать художественный вкус учащихся, повысить уровень их художественного развития.

Задачи программы

Учебные:

– сформировать понятия о художественно-исторической эпохе, стиле и направлениях в архитектуре и музыке;

– познакомить учащихся с историей европейской художественной культуры на примере Италии, Франции, Испании и Германии – как наследниц вековых культурных традиций и школы европейских мастеров;

– познакомить учащихся с историей русской художественной культуры на примере развития зодчества в следующих городах: Новгород, Владимир, Суздаль, Москва, Санкт-Петербург;

– показать учащимся связь и преемственность традиций художественной, в частности, музыкальной культуры от средних веков до наших дней;

– показать учащимся, как с древнейших времен в европейской архитектуре закладывались традиции и эстетические принципы, сохранившие свое значение до наших дней;

– показать учащимся, как с XI века в русском зодчестве закладывались традиции и эстетические принципы, сохранившие свое значение до наших дней;

– познакомить младших школьников со средствами музыкальной выразительности, «музыкальными красками» через музыкальное произведение;

– используя интерактивные технологии, мотивировать детей на дальнейшее изучение музыкальной культуры и архитектуры разных стран мира;

– расширить общий и художественный кругозор учащихся;

– познакомить с различными архитектурными стилями (византийский, романский, готический, модерн);

– познакомить с понятиями католический храм и православный собор;

– знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами древнерусских песнопений;

– формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные и архитектурные впечатления;

– формирование у учащихся начального опыта исследовательской деятельности: сравнения, сопоставления образцов музыкальной культуры России и других стран мира, а также обобщения художественных впечатлений;

– формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

– развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

– развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, художественного воображения, а также чувства национального музыкального колорита;

– развить эстетический вкус;

– создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций мировой культуры;

– развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения музыкальной и – шире – художественной культуры.

Воспитательные:

– помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

– способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развить способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на внеклассных занятиях;
- формирование опыта эстетических переживаний;
- воспитание культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей мировой культуры;
- воспитание интереса, любви к мировой культуре и музыкальным традициям;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ школьного образования «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура» Г.И. Данилова (М., 2008), «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалевского под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000). Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности настоящей программы заложены в соединении для изучения видов искусств архитектуры и музыки, их характерных особенностей и установки связи между ними. Особенности программы обусловлены предлагаемым в ней *синоптическим* («кинематографическим») подходом к знакомству с предлагаемыми видами искусства в рамках 10 занятий. Материал для этих занятий подобран таким образом, чтобы его синкретическое воздействие на младших школьников способно было произвести сильное эмоциональное впечатление, заинтересовать красочными гранями художественных культур Европы и России – и тем самым заложить основу дальнейшей самостоятельной исследовательской и творческой деятельности обучающихся в этой области. Важнейшую роль в реализации

программы имеет яркое мультимедийное сопровождение, позволяющее учащимся познакомиться с архитектурными особенностями крупнейших католических и православных храмов Италии, Испании, Франции, Германии и России.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 9–14 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 10 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы обучения:

- очные групповые занятия,
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся (выполнение творческих проектов по заданию педагога).

Занятия проводятся в группах (30–90 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3-4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентаций и видеозаписей с одновременным прослушиванием музыкальных произведений;
- 3) выполнение творческих работ (проектов);
- 4) решение заданий музыкальной викторины;
- 5) решение вопросов кроссворда;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы:

1. Знание младшими школьниками:
 - особенностей основных архитектурных стилей (византийского, романского, готического, модерн);
 - этапов развития русского зодчества;
 - сравнительных характеристик католического и православного соборов;
 - крупнейших соборов Италии, Франции, Испании, Германии;
 - крупнейших соборов Новгорода, Владимира, Суздаля, Москвы и Санкт-Петербурга;

- музыкальных особенностей Италии, Франции, Испании, Германии;
- имен выдающихся композиторов: А. Вивальди, К. Монтеверди;
- особенностей звучания храмовых музыкальных инструментов органа и колоколов.

2. Понимание учащимися смысловых связей, объединяющих разные виды искусства: музыку и архитектуру.

3. Умение учащихся:

- узнавать изученные соборы и соотносить их с определенной эпохой, архитектурными стилями;

- проводить элементарный анализ архитектурных особенностей изученных соборов;

- выявлять характерные образные и стилевые черты музыкальных произведений;

- соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящиеся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- у учащихся на начальном уровне разовьются базовые музыкальные способности:

- музыкальная память,
- музыкальный слух,
- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- получат развитие аналитические и творческие способности младших школьников, расширится их общий кругозор;

- у детей разовьются фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности.

Результаты воспитания обучающихся:

- у школьников сформируется заинтересованность в самостоятельном изучении крупнейших мировых архитектурных сооружений;

- школьники приобретут опыт внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;

– у учащихся будет сформировано представление о наиболее значимых достижениях мировой музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;

– получают возможность выбора пути своего культурного развития.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Архитектура – музыка, застывшая в камне» Музыкальная летопись Собора святого Марка в Венеции.	2	1	1	входное тестирование по темам 2–11: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
2.	Гармонические загадки Собора Парижской Богоматери Образ собора Нотр Дам де Пари в музыкальной культуре.	1	0,5	0,5	
3.	Дворец каталонской музыки и архитектурные чудеса Барселоны Шедевры архитекторов Барселоны и музыкальная культура Испании.	1	0,5	0,5	
4.	Орган Кельнского собора – слава музыкальной Европы История крупнейшего римско- католического собора Германии.	1	0,5	0,5	
5.	Белокаменные соборы Новгорода, Владимира и Суздаля: колыбель древнерусской духовной музыки История становления зодчества и музыкальной культуры Древней Руси.	1	0,5	0,5	
6.	Музыка Московского Кремля Успенский собор Кремля и «сорок сороков» московских церквей: звоны и песнопения.	1	0,5	0,5	
7.	Парадный Петербург: музыка дворцов и площадей северной Венеции	1	0,5	0,5	

* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

– 10 учебных занятий;

– одну учебную группу.

	Санкт-Петербург в истории русской музыкальной культуры.				
8.	Итоговое занятие Храм Христа Спасителя на скрещении эпох: русская духовная музыка в наши дни История кафедрального собора России и возрождение традиций русской духовной музыки.	2	1	1	итоговое тестирование, музыкальная викторина, представление творческих работ обучающихся
ИТОГО:		10	5	5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Архитектура – музыка, застывшая в камне».

Музыкальная летопись Собора святого Марка в Венеции

Теория. Архитектура – один из древнейших видов искусства, выражающий в культовых и общественных сооружениях мировоззрение народа в конкретную историческую эпоху, определенный художественный стиль. Архитектура воспринимается в синтезе со всеми видами искусства и художественного творчества, с человеческой деятельностью в целом. Архитектура или зодчество охватывает дизайн внешнего вида сооружения и организацию внутреннего пространства.

Италия – страна с бесчисленными памятниками культуры. Многие выдающиеся историки и культурологи считают Италию колыбелью европейской культуры, местом, где высокие культурные традиции зародились еще во времена Римской империи. В античный период в Италии сложились строгие классические формы римских амфитеатров и храмов, мягкие линии римских статуй, обширное литературное наследие. Эпоха Возрождения, Ренессанс, началась в Италии, в XIII веке, распространив спустя несколько веков свое влияние на всю Европу и сделав культуру Италии флагманом европейского культурного обновления.

Большинство великих деятелей культуры и искусства эпохи Возрождения – художников, скульпторов, архитекторов, поэтов, философов, мыслителей и ученых родом из Италии. Италия – родина современной оперы. Великие композиторы – Д. Альберти, К. Монтеверди, Д. Скарлатти, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Дж. Россини, А. Вивальди оставили в наследство своим потомкам гениальные творения. Наиболее яркие архитектурные памятники – церковь Иль-Джезу в Риме, Собор святого Петра в Ватикане, кафедральный собор Санта-Мария-дель-Фьоре и галерея Уффици во Флоренции, Собор святого Марка в Венеции.

Венеция, уникальный город-порт с водными каналами вместо улиц, и незабываемым собором Святого Марка – храмом небесного покровителя

Венеции. Собор Святого Марка – один из лучших образцов византийской архитектуры в мире, с 1987 года он занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Первую часовню, посвященную апостолу, начали строить в 829 году. В ней хранились мощи святого Марка, похищенные венецианскими мореплавателями из египетской Александрии. Строительство современного собора было начато в 1063 году и длилось всего 30 лет, но в последующие пять веков его расширяли и украшали. Построенный как классическая греческая церковь с суровым романским фасадом, собор за годы перестроек приобрел свой современный образ, в котором смешались различные архитектурные стили – византийский, романский, готический и восточный. Это объясняется также тем, что в его убранстве использованы привезенные в различное время в Венецию восточный мрамор, колонны различных ордоров, греческие и романские барельефы, византийские и итальянские скульптуры, готические капители. Все это было соединено мастерами в гармоничной архитектонике собора. Центральный портал Сан-Марко венчает позолоченная квадрига – античная колесница, запряженная четверткой лошадей, которая является единственным сохранившимся образцом многофигурной конной античной скульптуры. Главные сокровища Собора: алтарь Пала д'Оро («золотой алтарь»), украшенный двумя тысячами драгоценных камней, создан в X-XII веках византийскими ювелирами; византийская икона 10 века Мадонна Никопея. Собор Сан-Марко до сегодняшних дней является своеобразной школой для изучения истории человечества – все стены и арки Сан-Марко покрыты мозаикой на библейские сюжеты, и в прошлые века даже самый невежественный человек мог читать страницы этой огромной книги. В настоящее время собор является действующим храмом.

Собор Сан-Марко известен своей акустикой, чем привлекал многих крупнейших музыкантов и композиторов разных эпох. В стенах собора выступали Адриано Виллаэрт, Клаудио Меруло, Андреа (начинал свою карьеру певцом в соборе, а в 1566 году стал его органистом) и Джованни Габриели, Джованни Легренци, Лоренцо Перози. Известный композитор Клаудио Монтеверди, переехав в Венецию, с 1613 года до конца жизни оставался на службе капельмейстером в соборе Святого Марка. Богатая музыкальная жизнь Венеции открыла перед композитором новые возможности. В 1642 году в Венеции была поставлена последняя опера 75-летнего композитора «Коронация Поппеи», которая стала вершиной его творческого пути и с успехом ставится в крупнейших театрах мира и в 21 веке.

Джованни Вивальди, отец Антонио Вивальди был скрипачом собора Сан Марко. Детство будущего родоначальника жанра инструментального концерта и оркестровой программной музыки связано с Венецией. Антонио Вивальди считают одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, и именно в Соборе Святого Марка замещая отца на работе в капелле, он оттачивал свое мастерство. Постепенно он стал известным учителем игре на скрипке, получил славу композитора, его сочинения начали публиковать. Имя Антонио Вивальди становится известным в Венеции, и дальше распространяется за ее пределы, и прославляет композитора все последующие века.

Особенностью исполнения музыки в соборе являлось то, что благодаря акустике для этого использовалось множество мест. Кроме традиционного места двух церковных хоров на клиросе, где расположены два органа, музыканты и певцы размещались на кафедрах перед иконостасом, двух трибунах Сансовино, в трансепте и других местах. В стенах собора с XVI века культивировалось антифонное пение (двумя или несколькими хорами попеременно), в XVII веке этот стиль распространился из Венеции по всей Италии, а также в Германии и Австрии.

Практика.

Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Собора Святого Марка в Венеции.

Фрагмент передачи «Абсолютный слух. Музыка Собора Святого Марка», телеканал Культура, эфир от 19.04.2017.

Просмотр и обсуждение видеофрагментов оперы Клаудио Монтеверди «Коронация Поппеи», производство Германия, 1979 г.

Прослушивание фрагментов скрипичных концертов А. Вивальди (аудиозаписи).

Просмотр фрагментов фильма «Вивальди, принц Венеции», производство Франция, 2006 г.

Кроссворд на тему «Собор Сан-Марко».

Тема 2. Гармонические загадки Собора Парижской Богоматери. Образ собора Нотр Дам де Пари в музыкальной культуре

Теория. Франция – это страна с интереснейшей историей и большим культурным наследием. Средневековые замки и католические соборы, великолепные сады, лавандовые поля и виноградники, лучшие музеи мира, самая красивая, модная, элегантная и романтическая страна в мире. Франция –

это Париж с его Эйфелевой башней, Елисейскими полями, величественной Триумфальной аркой, Лувром, Собором Парижской Богоматери, с его площадями и улочками. Архитектура Парижа создавалась начиная с эпохи Средневековья и продолжает развиваться в 21 веке. Париж строился в готическом стиле, здесь имеются памятники французского ренессанса, классического Возрождения, образцы яркого стиля правления [Наполеона III](#); стиля Прекрасной эпохи.

Парижская опера (Гранд-Опера) – один из самых известных и значимых театров оперы и балета мира. Театр расположен во дворце Гарнье, здание считается эталоном эклектической архитектуры в стиле Боз-ар и относится к эпохе крупных преобразований города, воплощенных Наполеоном III и префектом Османом. Вестибюль главной лестницы выложен мрамором разных цветов, это самое знаменитое место во всем здании. В просторном и богато украшенном Фойе зрители прогуливаются во время антракта. Красно-золотой зрительный зал в итальянском стиле выполнен в форме подковы, над ним царит купол, расписанный Марком Шагалом, он освещен огромной люстрой из хрустала.

Одно из самых великих творений человека – Нотр-Дам де Пари – собор, который стоит на берегу Сены и является одним из символов Парижа. Это музыка, застывшая в камне. В Средние века в каждом крупном городе Западной Европы возводился собор, который был не только местом службы, но и убежищем для населения на случай стихийного бедствия или нападения врагов. Строился собор с 1163 по 1345 гг., 182 года, его высота – 35 м, длина – 130 м, ширина – 48 м, высота колоколен – 69 м, вес колокола Эммануэль в южной башне – 13 тонн, его языка – 500 кг.

Так как собор строился почти два века, он вобрал в себя лучшее от романского и готического стиля в архитектуре, получив свой неповторимый облик. В его линиях царят вертикали и стрелчатые формы, в контурах нет и намека на прямые плоскости, лишь игра объемов, теней и контрастов. Необыкновенен собор и благодаря своему голосу, который заключен в шеститонном колоколе, висящем в правой башне. Другая особенность собора – пение и орган, который, является самым большим во Франции, должность органиста считается одной из престижнейших во Франции. Среди ряда прочих композиторов на этом органе играли Сезар Франк и Камиль Сен-Санс.

Готическая архитектура предполагает множество вертикальных линий, устремленных ввысь, поэтому собор как бы весь сооружен из струящихся прихотливых, оформленных великолепной каменной резьбой, прихотливых

линий. На фасаде звучат темы порталов: Страшного Суда (центр), Девы Марии (левый), Ее матери Святой Анны (правый). Аркада держит статуи 28 иудейских царей, над ними сияют витражные окна.

Собор Парижской Богоматери известен в первую очередь благодаря роману Виктора Гюго, этот текст спас собор от разрушения. При правлении Людовика XIV Нотр-Дам серьезно пострадал и лишился всех своих витражей, Великая французская революция обезглавила украшающие собор статуи. Через десять лет после издания романа началась его реконструкция, длилась она более 20-ти лет, помимо возвращения первоначального вида подарившая Нотр-Даму и знаменитую галерею химер. Химеры собора – фантастические, зачастую уродливые существа, имеющие тело обезьяны и крылья летучих мышей. Они воплощают собой человеческие грехи и злые силы и несут чисто декоративную функцию. В галерее химер находятся фигуры демонов, монстров, сказочных птиц. Гаргульи (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) Нотр-Дама относятся к XIII веку, и известны они не менее чем химеры. Гаргульи переводится с французского языка как «желоб, водосточная труба». Эти чудовища, напоминающие драконовидных змей, служат для отвода дождевой воды от крыш и стен зданий. Таким образом, гаргульи защищают стены и фундамент храма от повреждений и разрушений.

В соборе хранится одна из великих христианских реликвий – Терновый венец Иисуса Христа. В средние века Нотр-Дам де Пари был Библией для неумеющих читать – вся история христианства от грехопадения до Страшного суда наглядно расписана в многочисленных скульптурах, украшающих здание (как в мозаиках Собора Святого Марка в Венеции). Главный витраж, роза над входом в собор, частично подлинная, сохранившаяся от Средних веков (9,6 метров в диаметре). В готических храмах нет настенной живописи, поэтому цветные витражи хоть как-то скрашивали аскетичность храмов. Ежегодно собор посещают 14 миллионов человек, он является одним из самых известных памятников в Европе.

Детский хор и вокальный ансамбль Собора Парижской Богоматери хорошо известны не только во Франции, но и за ее пределами. Четыре десятка подростков от 8 до 14 лет, облаченные в «ангельские» голубые одеяния, демонстрируют высочайший класс пения – уровень, который достигается хоровыми занятиями по 10-16 часов в неделю, не считая времени, отведенного на теорию и историю музыки, уроки игры на инструментах. Отточенная техника, ансамблевая культура, чистота строя – те качества, которые отличают все выступления Le Chœur d'enfants. Вокальный ансамбль Notre-Dame de Paris

составлен из профессиональных музыкантов, получивших образование в певческой школе собора. Он исполняет духовную музыку разных веков, отдавая предпочтение редко звучащим сочинениям.

Практика. Викторина по 1 теме.

Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Нотр-Дам де Пари.

Просмотр и обсуждение фильма-мюзикла «Призрак оперы» (видеофрагмент), производство кинокомпании Warner Brosers, 2004.

Просмотр и обсуждение выступления хора мальчиков Собора Парижской Богоматери (видеофрагмент).

Прослушивание записи произведения Камиля Сен-Санс «Аве Мария».

Колокольный звон Нотр дам де Пари (аудиозапись).

Просмотр фрагментов мультфильма-мюзикла «Горбун из Нотр-Дама», производство студии Дисней, 1996.

Тема 3. Дворец каталонской музыки и архитектурные чудеса Барселоны. Шедевры архитекторов Барселоны и музыкальная культура Испании

Теория. Испания – это родина танца фламенко и испанской гитары, ветряных мельниц Ла-Манча, цветочных лугов, сменяющихся вечно холодными, неприступными горами и песчаными пляжами, омываемыми теплыми водами Средиземного моря. Она является как бы мостом между Средиземным морем и Атлантикой, здесь – на стыке Африки и Европы, христианства и ислама сформировалась ни на что не похожая страна, которая вобрала в себя частички каждой из религий, взглядов и культур.

Каталония – знаменитое автономное сообщество Испании, которое расположилось на северо-востоке Пиренейского полуострова. Столица и самый красивый город Каталонии – Барселона считается вторым по величине городом Испании, главным экономическим центром страны и крупным средиземноморским портом, славящийся своей архитектурой и богатым культурным наследием.

Дворец каталонской музыки – концертный зал в Барселоне, построенный архитектором Луисом Доменек-и-Монтанером в стиле каталонского модерна. Он является единственным залом в Европе с естественным освещением – потолок представляет собой купол, состоящий из цветной стеклянной мозаики. Театр был открыт 9 февраля 1908 года, в 1997 году Дворец каталонской музыки был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Архитектура здания

выдержана в стиле каталонского модерна, где кривые линии преобладают над прямыми, динамические формы преобладают над статическими, а также широко применяются художественные орнаменты. Сейчас во дворце проходят различные представления: музыкальные спектакли, концерты симфонической и камерной музыки, джаза и каталонской песни.

Возникший на рубеже 19-го и 20-го веков новый архитектурный стиль – модернизм – нашел свое яркое проявление в работах знаменитого каталонского архитектора Антонио Гауди, чье незавершенное творение – Храм Святого Семейства в Барселоне – стал символом этого города.

Антонио Гауди известен во всем мире благодаря причудливо-фантастическим зданиям, большинство из которых построены им в Барселоне и ее окрестностях. Творчество мастера относят к стилю модерн, однако, он использовал элементы самых разных направлений, а потому – создал собственный, ни на что не похожий, архитектурный стиль. Природные линии и изгибы, завораживающие конструкции, почти нигде нет углов. Отличительная особенность стиля Гауди заключается в том, что органические, природные формы (облаков, деревьев, скал, животных) стали источниками его архитектурных фантазий. За свою жизнь Гауди реализовал 18 архитектурных проектов, семь из которых на сегодняшний день включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Наиболее знаменитые постройки: Дворец Гуэля, Парк Гуэля, Дом Бальо, Дом Мила, Дом Висенс и работа всей жизни – Искупительный храм Святого Семейства – вот неполный список шедевров Гауди. Саграда Фамилия должна была стать, по его замыслу, современным прочтением Нового Завета – каждый камень в сооружении неслучаен, он информативно напитан и рассказывает об очередном библейском сюжете. Весь архитектурный ансамбль церкви – это смесь направлений и стилей, придающая оригинальность зданию. Архитектор хотел, чтобы у храма было три фасада, каждый со своим именем – Рождества, Страстей Господних и Славы, венчаемых 12 башнями (по числу апостолов), а украшением центрального нефа станет башня, посвященная Христу, высотой в 170 метров. Так называемый фасад Рождества был практически полностью построен при жизни Гауди и состоит из трех порталов, символизирующих православные святыни – Веру, Надежду и Любовь. Все они украшены скульптурами, изображающими сцены из Библии. Каждая из башен необыкновенной формы соответствует определенному Апостолу. Колокольни украшены шпилями со стилизованными изображениями символов епископского сана. Во внешнем декоре церкви широко используются тексты литургии и цитаты из Библии. Все элементы внутреннего декора отличаются

плавностью линий и доминированием таких геометрических моделей как гиперболоид, гиперболический параболоид, геликоид и коноид, эллипсоид.

Гауди отлично понимал психологию воздействия и важность звука именно в церковных строениях. Он годами проводил эксперименты над удлиненной формой колоколов. Поскольку архитектор спроектировал конструкцию так, чтобы она могла функционировать как большой орган. Предполагалось, что через отверстия башен будет проходить ветер, который сможет создавать настоящий хор. В верхней части башен собора Гауди предполагал поместить трубчатые колокола, звон которых будет сочетаться со звучанием пяти органов и голосами 1500 певчих, расположенных, по задумке архитектора, по обе стороны от продольных нефов и на внутренней стороне фасада Славы.

После смерти Гауди в 1926 году строительство продолжалось под руководством его помощников, но было приостановлено из-за утраты оригиналов многих чертежей во время Гражданской войны в Испании (1936-39 гг.). После восстановления первоначального замысла работа возобновилась в 1954 году, хотя споры по поводу достоверности реконструкции не утихают. С помощью современных компьютерных программ смоделировали финальную версию собора. Планируют, что Искупительный храм Святого семейства будет завершен к 2026 году – к 100-летию со дня смерти зодчего.

Практика. Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Саграда Фамилия.

Просмотр клипа «Барселона», исполняют Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье, 1992 г.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Дворец каталонской музыки в Барселоне», телеканал Культура.

Просмотр фрагмента концерта из Дворца каталонской музыки.

Просмотр и обсуждение фильма «Антонио Гауди и его творения», производство ГТРК Культура, 1995

Просмотр фрагмента фильма «Гении и злодеи. Антонио Гауди», ТРК «Цивилизация» по заказу ОАО «Первый канал», 2002

Просмотр видео-проекции «Как будет выглядеть Саграда Фамилия в 2026 году», производство Барселона, 2015 г.

Просмотр видеозаписи звучания органа и хора мальчиков собора Саграда Фамилия.

Тема 4. Орган Кельнского собора – слава музыкальной Европы. История крупнейшего римско-католического собора Германии

Теория. Германия – это старинные замки с башнями, речные долины с зелеными немецкими лугами, средневековые деревни и высокоиндустриальные города. Германия это сказка братьев Гримм, волшебство средневековых традиций и всем известная немецкая дисциплина. Это страна, где жили и творили великие композиторы Л. Бетховен и И. С. Бах, где родился и создавал свои литературные шедевры Йоганн Вольфганг фон Гете. Поражают своей красотой и величием соборы Германии, где можно услышать божественные звуки настоящего органа.

Одним из старейших городов Германии является Кельн, который был почти полностью уничтожен в результате бомбардировок Второй Мировой войны – из всех исторически значимых построек остался лишь один Кельнский собор – символ города, он является вторым по высоте собором Германии, и третьим в мире. Колонны Кельнского собора, были включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1996. Это один из самых захватывающих соборов Европы и Германии, с самым большим фасадом в мире. В XIII столетии перед горожанами Кельна, одного из самых богатых и могущественных городов Священной Римской (Германской) империи, встала задача сооружения нового городского кафедрального собора. Построенный в честь святого Петра и Марии, Кельнский собор является резиденцией католического архиепископа Кельна. Кельнский собор основан как саркофаг трех святых волхвов, останки которых кельнский архиепископ привез из миланского монастыря в 1164 году.

Кельнский собор – шедевр готической архитектуры, работа над ним началась в 1248 году архитектором Герхардом фон Риле, и не была завершена до 1880 года. До 1884 года с высотой 157 метров собор был самым высоким зданием в мире. Фасад здания – это непрерывное сплетение каменных кружев устремленных вверх – для украшения фасада, башен и порталов были изготовлены сотни скульптур святых, по некоторым данным они перешагнули рубеж 1200. Неповторимым собор делают многочисленные гаргульи, которые «висят» на верхних уровнях (как в Нотр дам де Пари), их первоначальная функция – сток воды с крыш, чтобы она не стекала по каменным стенам и не разъедала раствор.

Кельнский собор – крупнейший музей, где за долгие столетия собраны богатейшие коллекции картин, скульптур и драгоценностей. Главное богатство собора – золотая гробница с останками волхвов (Ларь трех волхвов), украшенная тысячами драгоценных камней и жемчужин. Крест Геро,

двухметровый крест, выполненный из дуба – одно из первых распятий во всем Старом Свете (976 г.). По мнению современных специалистов, настолько детально воспроизвести тело человека в те далекие времена было практически невозможно. Иисус Христос изображен на распятии в тот момент, когда его тело умирает, с предельной точностью воспроизведены все мускулы, выпирающие кости и даже сухожилия. Миланская Мадонна – одно из красивейших скульптурных творений времен зрелой готики. Это изображение богородицы, дошедшее до наших дней, было создано в 1290 году и считается одной из прекраснейших скульптур в мире.

Памятники средневекового искусства Кельнского собора: ряды скамей в хоре, фрески над ними, главный алтарь, 14 скульптур – Христос, Дева Мария и 12 Апостолов на ограде хора. Высоко в верхних рядах окон сияют великолепные витражи. Окна Королей, а также Библейские окна и окна Святых волхвов, расположенные в галерее хора, в боковой капелле, сохранились с 1280 года. Немногие соборы обладают таким количеством средневековых витражей, как Кельнский собор. Витраж открыл новые возможности для средневекового художника. Христианство придавало свету божественное и мистическое значение. Витраж как бы приглушал телесность, выразительность, конкретность образов готической пластики. Прозрачные витражи, блеск золота и серебра церковной утвари, сияющие краски алтарной живописи придавали внутреннему убранству готического собора праздничную торжественность.

Во время Второй мировой войны, когда бомбардировками был уничтожен практически весь город, не пострадал только Кельнский собор. По негласному сговору летчиков, собор берегли как географический ориентир.

Собор является культурным центром межрегионального значения: здесь проводятся органные концерты, концерты местных и приезжих хоровых коллективов. Под сводами храма идеальная акустика, и произведения для голоса звучат здесь, как нигде в мире. При соборе существуют четыре хора, музыкальная школа. Самым большим колоколом Кельнского собора и самым большим «действующим» колоколом в мире является «Петер» – его вес 24 тонны.

Строительство и реконструкция Собора не прекращается и в 21 веке.

Практика. Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Кельнского собора.

Просмотр фрагментов фильма «Из истории великих научных открытий: Кельнский собор. Мастер Герхард из Амьена и архитектура», производство Германия, 2000 г.

Просмотр фрагментов фильма «Кельнский собор» производство Германия, 1998 год.

Просмотр Органная музыка Кельнского собора.

Хор мальчиков Кельнского собора.

И.С. Бах Органные произведения

Тема 5. Белокаменные соборы Новгорода, Владимира и Суздаля: колыбель древнерусской духовной музыки. История становления зодчества и музыкальной культуры Древней Руси

Теория. Архитектурное строительство на Руси получило сильное развитие с принятием христианства. В XI веке появилось каменное строительство, опирающееся на византийские традиции. В XII в. сложились отдельные княжества – самостоятельные политические образования. Каждый князь в своем стольном городе стремился возводить храмы, приглашая византийских и киевских зодчих. Перенимая их опыт, местные мастера вносили свои изменения. Крупнейшим архитектурным центром на Руси в XII-XIII вв. стало Владимиро-Суздальское княжество. Расцвет княжества пришелся на вторую половину XII – начало XIII в., когда его правителями были сыновья Юрия Долгорукого Андрей и Всеволод.

Успенский собор во Владимире (1156-1160 гг.) был заложен по велению князя Андрея Долгорукого, который отдал на строительство храма 1/10 долю своих доходов. Место для храма было выбрано удачно – на вершине крутого холма, возвышающегося над рекой Клязьмой. Первоначально был сооружен одноглавый храм, он сильно пострадал от пожара 1185 г. По велению князя Всеволода храм перестроили. Обнесли новыми стенами, в старых пробили широкие арочные проемы, по углам поставили четыре купола. Получился величественный пятиглавый собор. Успенский собор стал самой высокой (32 м) постройкой на Руси XII в., а нарядный декор стал характерным для всего Владимиро-Суздальского зодчества этой эпохи. Дверные проемы украсили перспективные порталы. Стены делятся на пять частей – прясел – плоскими тонкими пилястрами, рельефные маленькие арки с колонками образуют широкий аркатурно-колончатый пояс. Колонки, на которые опираются арочки, завершены капителями с растительным орнаментом. На фасадах храма кое-где появились резные каменные изображения. Через два с половиной века после возведения храм был расписан фресками великим художником Андреем Рублевым. На протяжении двух веков (до постройки Успенского собора в Московском Кремле) Владимирский Успенский собор был главным собором

Северо-Восточной Руси. Он стал усыпальницей владимирских князей. Долгие годы в храме находилась главная святыня православной Руси – икона Владимирской Божией Матери, признанный шедевр византийской живописи, привезенный Андреем Боголюбским из Киевской Руси.

В середине XII в. Владимир был окружен деревянной крепостной стеной с несколькими каменными воротами. Одни из них, Золотые, сохранились до наших дней, правда, в искаженном виде. Золотые ворота Владимира (1164 г.) – торжественный въезд и одновременно преграда на пути врага – яркий пример крепостной архитектуры XII в. Они напоминают высокую триумфальную арку, это здание кубической формы, прорезанное огромной аркой. Высота ворот около 14 метров, их венчает златоглавая надвратная церковь.

«Господин Великий Новгород» в XI в. был одним из крупнейших городов в Европе, важным политическим и торговым центром Руси. Здесь избирали на высшие должности, торжественно встречали военачальников, принимали послов, хранили казну. Софийский собор в Новгороде (1045-1050 гг.) был построен по велению князя Владимира, сына Ярослава Мудрого. Возвели собор на территории древнего кремля, на высоком берегу реки Волхов. Новгородская София величественна, храм построен из белого камня и небольшого количества розоватой плинфы. Снаружи пятиглавый собор лишен каких-либо украшений, только стены расчленены мощными лопатками. Суровая монументальность – главное качество, присущее Новгородской Софии. Главы, покрытые шлемовидными куполами на мощных барабанах, напоминают древних воинов, сплотившихся вокруг своего полководца. Несколько нарушая это единение, шестая глава была поставлена над лестничной башней галереи, окружавшей храм с трех сторон. После строительства Софийского собора новгородская архитектура начинает обретать свое неповторимое лицо – скупость декора, строгость и монументальность форм, выразительная пластичность, живописная фактура стен. Основным строительным материалом для церквей Новгорода служили волховские известняковые плиты и валуны. Камни создавали неровную шероховатую поверхность. Кладку для прочности затирали розовым известковым раствором.

Суздальский кремль – древнейшая часть города, по данным археологов существующая с X века. Расположен кремль в излучине реки Каменка, в южной части города. На рубеже XI-XII веков здесь была сооружена крепость с кольцом земляных валов протяженностью 1400 м. В кремле помещались двор князя и двор епископа с городским собором, обитала княжеская дружина и многочисленное окружение князя и епископа. Все деревянные укрепления

сгорели в 1719 году. Современный Суздальский Кремль сохранил земляные валы и рвы древней крепости, несколько церквей и ансамбль архиерейского двора с древним Рождественским собором, построенным в 1220-х годах. Рождественский собор – старейшее здание Суздаля. По преданию, он был построен на месте заложенного Владимиром Мономахом в конце XI века храма Успения Пресвятой Богородицы – первой христианской церкви в Суздале. За весь период существования собора он несколько раз горел, что приносило ему непоправимый ущерб и требовало значительных капитальных ремонтных работ. При Богородице-Рождественском соборе находятся массивные и величественные Золотые ворота 13 века, которые буквально сияют золотыми узорчатыми рисунками на медных затемненных пластинах. На сегодняшний день он относится к числу действующих храмов, а также является составной частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Сохранившиеся памятники древнерусского зодчества и сегодня поражают мастерством и художественным вкусом народных умельцев, высоким уровнем строительной техники. Они вызывают восхищение простотой и благородством форм, оригинальным решением архитектурных задач, богатством внутренней отделки. Основным принципом русского зодчества стало единство в многообразии. В 1992 году семь белокаменных памятников владимиросуздальской архитектурной школы XII – начала XIII веков были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

О музыке Древней Руси рассказывают памятники литературы и искусства: летописи, фрески, иконы. Церковная музыка появилась после обращения Руси в христианство (988 г.). Вместе с крещением страна приняла от Византии и музыкальную культуру. Одной из важнейших сторон богослужения стало пение, человеческий голос считался в Древней Руси наиболее совершенным музыкальным инструментом. В основе песнопений лежало заимствованное из Византии осмогласие. Творцы древнерусской музыки избегали внешних эффектов, украшения, чтобы не нарушить глубину чувств и мыслей. Слово, его смысл составляли основу песнопений. Музыка древней Руси не отличалась разнообразием, однако на тот момент уже существовало немало различных инструментов. Среди наиболее распространенных и вошедших в историю, как знаковый и исконный русский инструмент, были гусли. Гусли играли для увеселения и могли под музыку рассказывать разные былины. Искусство колокольного звона, как уникальный и присущий только древней Руси вид музыки и искусства. Три вида звона, существуют до сих пор. Это равномерные удары в колокол именуемы благовест, перезвон, основанный на

переборе, и непосредственно сам звон, ставший настоящей, уникальной игрой на колоколах.

Практика.

Викторина по 1-4 занятиям.

Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Успенского собора во Владимире, Софийского собора в Новгороде и Суздальского Кремля.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Великое Владимирское княжество. Учебный фильм», производство «Школфильм», 1975 г.

Просмотр фрагментов видео «Владими́ро-Сузда́льское кня́жество в XII-XIII веках», инфоурок.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Основные элементы древнерусской архитектуры», производство «Школфильм», 1981 г.

Просмотр видефрагмента «Великий Новгород – вечерний звон», 2017.

Просмотр видеозаписи певчих ансамбля «Благовест» в Спасо-Евфимиевском монастыре, Суздаль.

Знакомство со звучанием гуслей и гусельной музыкой.

Тема 6. Музыка Московского Кремля. Успенский собор Кремля и «сорок сороков» московских церквей: звоны и песнопения

В центре столицы России на высоком холме над Москвой-рекой расположен Московский Кремль. Это старинные пушки и колокола, соборы и дворцы, музеи и резиденция Президента России. Высокие стены и бойницы говорят о том, что это мощное и величественное сооружение является крепостью. Вместе с тем, это строение отражает и духовную жизнь России. Кремль в Москве – общерусская национальная святыня, ее символ. Слово «кремль» очень древнее. Кремлем или детинцем на Руси называли укрепленную часть в центре города, другими словами крепость. Кремль построен на высоком холме, с двух сторон он окружен реками: Москвой-рекой и Неглинной. Высокое расположение кремля позволяло заметить врагов с большего расстояния, а реки служили естественной преградой на их пути.

Первые деревянные стены на месте Кремля построили в 1156 году по приказу князя Юрия Долгорукого. В начале 14 века городом стал править Иван Калита, который решил украсить и укрепить свой город. Он повелел построить Кремлю новые стены. Их срубили из крепких дубовых стволов, таких толстых, что и руками не обхватить. При следующем правителе Москвы – Дмитрии Донском Кремлю построили другие стены – каменные. Со всей округи в 1367 году

собрали в Москву мастеров каменного дела. Вскоре Боровицкий холм опоясала мощная каменная стена толщиной в 2 и 3 метра. Ее построили из известняка, который добывали в каменоломнях недалеко от Москвы у села Мячково. Кремль так порастил современников красотой своих белых стен, что с тех пор Москву стали называть белокаменной. Строили новый Кремль 10 лет. Крепость с двух сторон защищали реки, а в начале 16 в. с третьей стороны Кремля вырыли широкий ров. Он соединил две реки. Теперь Кремль со всех сторон был защищен водными преградами. Красной площадь окрестили не по цвету кремлевских стен, но за исключительную красоту, и первым это сделал царь Алексей Михайлович (середина 17 века).

Ансамбль Кремля в Москве включает в себя саму крепость с ее мощными стенами и башнями, а также храмы и палаты, величественные дворцы и парадные административные здания. Это ансамбли площадей – Соборной и Ивановской, Сенатской и Дворцовой, Троицкой, а также улицы – Спасская, Боровицкая и Дворцовая. В архитектурный ансамбль Московского Кремля входят восемь соборов.

Один из главных храмов русского государства – Успенский собор Московского Кремля. Он был сооружен в 1475-1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 году. Собор является усыпальницей всех московских патриархов. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. В нем проходила коронация императоров, венчание на царство, избрание глав русской православной церкви и погребение митрополитов и патриархов. Собор имеет монолитный лаконичный облик. Единство здания подчеркнуто равным делением фасадов с помощью лопаток. На гладких стенах – узкие окна и аркатурный пояс. Апсиды собора относительно невысоки и прикрыты с юга и с севера пилонами. Собор украшен пятью мощными главами, смещенными к востоку. Сейчас здесь можно видеть моленное место Ивана Грозного, особо ценные иконы, некрополь и величественный иконостас.

Благовещенский собор служил личным храмом великих князей и царей Москвы. Трехглавый храм в 1564 году стал девятиглавым. В нем совершались венчания и крещение детей правителей. В 1572 году к нему пристраивается крыльцо, названное Грозненским. Считается, что часть икон храма создана Андреем Рублевым, а также Феофаном Греком. Архангельский собор был родовой усыпальницей великих князей и царей. В нем 47 надгробий и 2 раки. Здесь покоятся великие князья Иван Калита и Дмитрий Донской, Иван III и

Иван Грозный, царевич Дмитрий и цари Михаил и Алексей Романовы. Созданный во время Куликовской битвы образ «Архангела Михаила с деяниями» можно увидеть в иконостасе храма. В основном, храм сооружен в традиционном русском стиле. В плане – прямоугольник, вытянутый по оси восток – запад. Построен он из кирпича с белокаменными деталями. Это пятиглавый шестистолпный крестовокупольный храм, с узкими щелевидными окнами. Пять глав храма смещены к востоку. Их барабаны имеют различный диаметр и расставлены асимметрично. Так архитектор сумел создать впечатление динамики и свободы.

Домовый храм русских митрополитов и патриархов – небольшая церковь Ризоположения. В нем в едином ансамбле представлены четырехъярусный иконостас в серебряном окладе и настенная живопись. К северу от Успенского храма и колокольни Ивана Великого находятся Патриаршие палаты и небольшой пятиглавый храм Двенадцати апостолов, построенный русскими мастерами Антипом Константиновым и Баженом Огурцовым. К востоку от Теремного Дворца расположены четыре домовые церкви: св. Екатерины и Верхоспасский собор, церковь Распятия Христа и церковь Воскресения Словущего.

Храм Василия Блаженного, или собор Покрова Божией Матери на Рву, – так звучит его каноническое полное название, – был построен на Красной площади в 1555-1561 годах. После каждой победы в войне с Золотой Ордой за покорение Казанского и Астраханского царств строилась деревянная церковь в честь того святого, день памяти которого отмечался в этот день. Храм Василия Блаженного необыкновенно красив, он состоит из девяти церквей на одном фундаменте. Собор выстроен из кирпича. Центральная часть увенчана высоким великолепным шатром с «огненным» декором почти до середины его высоты. Окружают шатер со всех сторон купола приделов, ни один из которых не похож на другой. Главное в облике храма то, что он лишен определенно выраженного фасада. С какой стороны к собору ни подойдешь – кажется, что именно она и есть главная.

В 1917 году взятием Кремля была завершена революция в Москве. Сюда в марте 1918 года из Петрограда переехало Советское правительство. В наши дни здесь находится резиденция Президента России. Комплекс Кремля и Красной площади в 1990 году были включены в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО как один из выдающихся исторических памятников планеты.

В разное время на кремлевской колокольне было до 50 колоколов. Сейчас в Музеях Московского Кремля находится 32 колокола. 21 колокол находится на Иване Великом, Успенской и Филаретовой звонницах (по другим источникам – 24 колокола); «Царь-колокол» установлен на специальном постаменте как памятник колоколотейного искусства; 6 колоколов стоят у Архангельского собора, один в музее, три колокола висят в церкви Лазаря. В 1992 году после 74-летнего перерыва зазвучали голоса колоколов Московского Кремля.

Практика. Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей соборов московского Кремля.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Сокровища Московского Кремля. Соборы», 1987 год.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Древние соборы Московского Кремля. Поэма в камне», Моснаучфильм, 1961 г.

Колокольный звон Московского Кремля – видеозапись.

Церковные песнопения в соборах Московского Кремля – видеозапись.

Знакомство с творчеством московских композиторов-классиков и современных композиторов (А. Жаров, В. Калистратов, В. Кикта и т.д.).

Тема 7. Парадный Петербург: музыка дворцов и площадей северной Венеции. Санкт-Петербург в истории русской музыкальной культуры

За время своего существования Петербург стал одним из самых великолепных городов мира, он имеет превосходный архитектурный облик. Благодаря Петру I, который в 1703 году надумал построить город по всем европейским канонам, в петербургской архитектуре чувствуется влияние итальянских, немецких и голландских традиций зодчества. По праву Санкт-Петербург называют культурной столицей страны, Северной Венецией, потому что здесь сосредотачивается огромное количество архитектурных ансамблей и памятников, музеев, соборов и садово-парковых комплексов, поражающие воображение своим стилевым разнообразием и великолепием. Особенности архитектуры Петербурга проявляются в продуманной регулярности застройки, соразмерности городских ансамблей, учете влияния неброскости природной среды. Центральная группа архитектурных строений: Петропавловская крепость, Биржевая стрелка Васильевского острова, Дворцовая, Адмиралтейская и Университетская набережные и связанные с ними площади, а также Невский проспект. Петербургская архитектура с первых дней появления соперничала с московским зодчеством. Однако она в корне отличалась от столичного творчества по своей сути и форме. Петербург

строился по определенным планам, отражая в своем облике черты европейской архитектуры.

Дворцовая площадь представляет собой главную площадь Санкт-Петербурга и единый архитектурный комплекс, образовавшийся во II половине XVIII – I половине XIX веков. Северную границу образует фасад Зимнего дворца, южной границей является полуциркульное очертание, которое образовано зданием Главного штаба, два 3-этажных корпуса которого объединены триумфальной аркой, которая увенчана колесницей победы. С восточной стороны площадь обрамляется зданием Штаба гвардейского корпуса. В центре площади находится Александровская колонна. Размеры Дворцовой площади составляют примерно 5 га (по другой информации – 8 га). Для сравнения – московская Красная площадь имеет площадь 2,3 га. Свое имя площадь получила по названию Зимнего дворца, который с 1762 по 1904 год служил официальной зимней резиденцией российских императоров. Итальянский архитектор Б. Ф. Растрелли в 1754 г. начал возводить это грандиозное сооружение в стиле пышного барокко с элементами французского рококо в интерьерах для императрицы Елизаветы Петровны, однако окончание строительства пришлось на период правления Екатерины II. В законченном дворце было более 1000 комнат, 117 лестниц, почти по две тысячи окон и дверей. Светло-зеленый и белый цвета фасада Зимнего дворца придают ему грациозность и воздушность, присущие стилю барокко. После революции (1917 г.) помещение было передано музею Государственный Эрмитаж. Внутри дворца открыты для посещения множество превосходно отделанных покоев, среди которых Большой тронный (Георгиевский) зал, облицованный белым каррарским мрамором, доставленным из Италии, Золотая гостиная, стены и потолок которой покрыты сплошной позолотой, изящный Будуар с обилием зеркал, резных позолоченных орнаментов и декоративных вставок, Малахитовая гостиная, Концертный зал. В Концертном зале Зимнего дворца часто проходили концерты с участием знаменитых музыкантов, ведь среди членов императорской семьи было немало меломанов. Музыка в исполнении, как профессиональных музыкантов, так и любителей, среди которых были и первые лица Империи, звучала в Зимнем дворце всегда.

Исаакиевский собор – крупнейший на сегодняшний день православный храм Санкт-Петербурга и одно из высочайших купольных сооружений в мире. Его история началась в 1710 г., но современный облик собор получил позднее. В 1818 году началась работа молодого французского архитектора Огюста Монферрана, сооружение собора длилось 40 лет и потребовало приложить

огромное количество усилий. Однако результат превзошел все ожидания. Монументальность собора подчеркнута его квадратным построением. При строительстве было использовано 43 породы минералов. Цоколь облицован гранитом, а стены – серыми мраморными блоками толщиной около 40-50 см. С четырех сторон Исаакиевский собор обрамляют могучие восьмиколонные портики, украшенные статуями и барельефами. Над громадой собора высится грандиозных размеров золоченый купол на барабане, окруженном гранитными колоннами. Сам купол сделан из металла, а на его позолоту ушло около 100 кг червонного золота. Исаакиевский собор иногда называют музеем цветного камня. Внутренние стены облицованы белым мрамором с отделочным панно из зеленого и желтого мрамора, яшмы и порфира. Главный купол изнутри расписывал Карл Брюллов, также над внутренним убранством храма работали Василий Шебуев, Федора Бруни, Иван Витали и многие другие известные художники и скульпторы. Высота собора 101,5 м, в храме могут одновременно находиться 12 000 человек. Музейный статус был присвоен храму в 1948 г., а церковные службы по воскресениям и праздникам возобновлены в 1990 г., и эта традиция жива по сей день.

Казанский кафедральный собор – одно из крупнейших культовых сооружений в Санкт-Петербурге. Был построен в 1801-1811 гг. на месте маленькой и уже обветшавшей церкви Рождества Богородицы по указу императора Павла I, по проекту архитектора А.Воронихина. Внешний вид храма несколько напоминает ватиканский собор Святого Петра. Уникальность собора – это колоннада и единственный купол собора, что нехарактерно для русской храмовой архитектуры московского периода. Главная святыня собора – чудотворная икона Казанской Божией Матери была перенесена из церкви-предшественницы. Собор имеет крестово-купольную форму. В обе стороны крыльями раскинулись колоннады. Наружные стены собора, колонны, барельефы сделаны из пудостского камня, затерты рижским алебастром и покрыты снаружи серовато-желтой краской. Во внутренней отделке использованы мрамор, порфир, яшма и финский гранит. Из разных сортов мрамора, гранита, доломита и сланца отечественного происхождения выполнены и внутренние отделочные работы в соборе. В советские годы храм был музеем истории религии и воинской славы, с 1991 года проводятся воскресные и праздничные службы, в 1999 – храму вернули статус кафедрального.

Практика. Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Зимнего дворца, Исаакиевского собора и Казанского собора Санкт-Петербурга.

Обзорная видеопанорама Дворцовой площади Санкт-Петербурга.
 Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Эрмитаж. Зимний дворец».
 Просмотр фрагментов гала-концерта звезд оперы и балета «Классика на Дворцовой площади», 2016 г.
 Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Исаакиевский собор», производство телеканала «Страна», 2016 г.
 Просмотр и обсуждение фрагментов передачи «Петербург. Время и место. Казанский собор», 2004 г.
 Просмотр фрагмента исполнения Литургии святого Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова, Исаакиевский собор, 2016 г.
 Просмотр фрагмента хорового концерта в Казанском соборе.
 Петербургские композиторы-классики и современные композиторы (Смирнов, Петров, Слонимский и т.д.).

8. Итоговое занятие. Храм Христа Спасителя на скрещении эпох: русская духовная музыка в наши дни. История кафедрального собора России и возрождение традиций русской духовной музыки

Теория. Храм Христа Спасителя является кафедральным собором Москвы. Именно здесь проходят все торжественные богослужения в честь главных православных праздников, собирая верующих со всех уголков России. Монументальность и величие храма, его роскошное убранство – все говорит об особом статусе храма и его значении для русской православной церкви. Однако всему этому предшествовала весьма драматичная история.

Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя находится во владении Русской Православной церкви и располагается в Москве в районе Кремля (ранее место называлось Чертольем). Сооружение было решено воздвигнуть после грандиозной победы русского народа над французами в войне 1812 года, однако, прежде чем храм был построен, прошло не одно десятилетие. Закладка храма состоялась в 1837 года, строительство продолжалось 44 года. Над созданием архитектурного шедевра трудились лучшие художники и скульпторы России – В. И. Суриков, И. Н. Крамской, В. В. Верещагин, А. А. Иванов, Н. А. Ромазанов, А. В. Логановский. Торжественное освящение прошло 26 мая 1883 года, Храм Христа Спасителя стал центром культурной жизни страны, где происходили самые значимые события.

С 1901 года в Храме был учрежден собственный хор, считавшийся одним из лучших в Москве. Он насчитывал 52 человека, а среди регентов соборного хора выделялись знаменитые композиторы А.А. Архангельский и П.Г. Чесноков.

Исполнялись в Храме и произведения их современника, также крупного церковного композитора А.Д. Кастальского. В Храме звучали голоса Ф.И. Шаляпина и К. В. Розова.

В 1931 году коммунисты решили на месте собора построить Дворец Советов и снесли религиозное сооружение. В конце 1980 годов заговорили о возрождении храма, в 1994 году было начато его строительство. Ответственную задачу по его воссозданию выполнял Зураб Церетели. 19 августа 2000 года состоялось великое освящение храма собором архиереев. Новый храм отличается от прежнего стилобатной частью (сильно расширенным цокольным этажом), в которой разместились музей, зал Церковных Соборов, церковь Преображения, зал совещания Священного Синода, Трапезные палаты и различные технические службы. В новом храме есть и некоторые старые части – мраморные памятные доски из обходных коридоров и фрагменты главного иконостаса. Еще некоторые фрагменты выставлены в музее храма.

Общий характер здания напоминает древние русские храмы, построенные по образцу греческих, византийских, но отличается от монументального византийского стиля легкостью и красотой форм. Основание Храма выполнено в виде равноконечного креста с одинаковыми фасадами с четырех сторон. Каждый фасад Храма делится четырьмя столбами-колоннами на три части, из которых средняя больше крайних. Всего настенных столбов 36. Они поддерживают карниз храма, на котором помещены 20 полуциркулярных заостренных арок (кокошников): по три арки на передних сторонах выступов и по две – на углах здания.

Все строение увенчано пятью шлемовидными главами, причем средняя значительно крупнее других, что придает всему зданию единство и красоту. Круглая стена средней главы лежит на восьмигранном основании. Прочие главы находятся на выходящих между выступами углах и имеют форму восьмиугольных башен. Стиль куполов соответствует общему характеру здания: они вверху сужаются, подобно главам всех русских церквей. В малых куполах повешены колокола.

Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя – предназначен для заседаний Поместных и Архиерейских Соборов, и, по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, для проведения светских мероприятий. С 2000 года ведет свою историю Зал Церковных Соборов. В настоящее время в столице нет подобных крупных помещений, которые можно было бы использовать для общественно-церковных программ, которыми в последнее время богата Москва. Поэтому в Зале Церковных Соборов проходят

концерты церковных хоров, симфонической музыки, фольклорных коллективов, различные фестивали, торжественные акты, конференции, детские праздники, заседания и другие мероприятия. Зал Церковных Соборов – многофункциональный, оснащенный современной акустической аппаратурой, рассчитан на 1250 мест.

Практика. Просмотр слайдов презентации и обсуждение архитектурных особенностей Храма Христа Спасителя.

Просмотр фрагмента концерта Патриаршего хора Храма Христа Спасителя.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Храм Христа Спасителя» фонд Храма Христа Спасителя, 2015 г.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Храм Христа Спасителя. История воссоздания», по заказу Правительства Москвы, видеостудия РосТок, 2000 г.

Просмотр и обсуждение фрагментов кинохроники Храм Христа Спасителя до разрушения.

Колокольный звон Храма Христа Спасителя – видеофрагмент.

Просмотр фрагмента концерта из Зала Церковных Соборов.

Итоговое тестирование.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. Приложение V), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление творческих работ – поделок, посвященных темам программы, в любом жанре: декоративно-прикладном, изобразительном, литературном и пр.).

Виды контроля:

- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).

- **Промежуточный контроль** (проведение викторины и тестирования на знание пройденного материала).

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей узнавание звучания и определение музыкальных фрагментов на слух (см. Приложение V). Также проводится

презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Венеция – город мастеров» (работа в жанре изобразительного искусства, или поделка в любом виде техники);
- «Витражи готического собора» (работа в жанре изобразительного искусства, или поделка в любом виде техники);
- «Зодчество древней Руси» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники);
- «Внутренне убранство православного храма» (работа в жанре изобразительного искусства, или поделка в любом виде техники);
- «Собор будущего» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники на основе пройденного материала).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

<p>Высокий уровень освоения программы</p>	<p>Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).</p>
--	---

Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну творческую работу; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие «Архитектура – музыка, застывшая в камне» Музыкальная летопись Собора святого Марка в Венеции.	«Собор Святого Марка в Венеции» (презентация). Фрагменты скрипичных концертов А. Вивальди (аудиозаписи). Фрагмент передачи «Абсолютный слух. Музыка Собора Святого Марка», телеканал Культура, эфир от 19.04.2017. Видеофрагменты оперы Клаудио Монтеверди «Коронация Поппеи», производство Германия, 1979 г. Фрагменты фильма «Вивальди, принц Венеции», производство Франция, 2006 г. Кроссворд на тему «Собор Сан-Марко».
Гармонические загадки Собора Парижской Богоматери Образ собора Нотр Дам де Пари в музыкальной культуре.	Викторина по 1 теме Презентация «Гармонические загадки Собора Парижской Богоматери». Фильм-мюзикл «Призрак оперы» (видеофрагмент), производство кинокомпании Warner Brossers, 2004. Хор мальчиков Собора Парижской Богоматери (видеофрагмент). Камиль Сен-Санс «Аве Мария» (аудиозапись). Колокольный звон Нотр дам де Пари (аудиозапись). Мультфильм-мюзикл «Горбун из Нотр-Дама», производство студии Дисней, 1996.
Дворец каталонской музыки и	Презентация «Архитектурные чудеса Барселоны».

<p>архитектурные чудеса Барселоны Шедевры архитекторов Барселоны и музыкальная культура Испании.</p>	<p>Клип «Барселона», исполняют Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье, 1992 г. (видеозапись). Фрагменты фильма «Дворец каталонской музыки в Барселоне», телеканал Культура. Фрагмент концерта из Дворца каталонской музыки. Фрагменты фильм «Антонио Гауди и его творения», производство ГТРК Культура, 1995 Фрагмент фильма «Гении и злодеи. Антонио Гауди», ТРК «Цивилизация» по заказу ОАО «Первый канал», 2002 Видео-проекция «Как будет выглядеть Саграда Фамилия в 2026 году», производство Барселона, 2015 г. Видеозапись звучания органа и хора мальчиков собора Саграда Фамилия.</p>
<p>Орган Кельнского собора – слава музыкальной Европы История крупнейшего римско-католического собора Германии.</p>	<p>Презентация «Кельнский собор». Фрагменты фильма «Из истории великих научных открытий: Кельнский собор. Мастер Герхард из Амьена и архитектура», производство Германия, 2000 г. Фрагменты фильма «Кельнский собор» производство Германия, 1998 год. Органная музыка Кельнского собора (видеозапись). Хор мальчиков Кельнского собора (видеозапись). И.С. Бах Органные произведения</p>
<p>Белокаменные соборы Новгорода, Владимира и Суздаля: колыбель древнерусской духовной музыки История становления зодчества и музыкальной культуры Древней Руси.</p>	<p>Викторина по 1-4 занятиям. Презентация «Белокаменные соборы Новгорода, Владимира и Суздаля». Фрагменты фильма «Великое Владимирское княжество. Учебный фильм», производство «Школфильм», 1975 г. Фрагменты видео «Владими́ро-Сузда́льское княжество в XII-XIII веках», инфоурок. Фрагменты фильма «Основные элементы древнерусской архитектуры», производство «Школфильм», 1981 г. Видеофрагмент «Великий Новгород – вечерний звон», 2017. Видеозапись певчих ансамбля «Благовест» в Спасо-Евфимиевском монастыре, Суздаль. Ауди- и видеозаписи гусельной музыки</p>
<p>Музыка Московского Кремля Успенский собор Кремля и «сорок сороков» московских церквей: звоны и песнопения.</p>	<p>Презентация «Соборы Московского Кремля». Фрагменты фильма «Сокровища Московского Кремля. Соборы», 1987 год. Фрагменты фильма «Древние соборы Московского Кремля. Поэма в камне», Моснаучфильм, 1961 г. Колокольный звон Московского Кремля – видеозапись. Церковные песнопения в соборах Московского Кремля – видеозапись. Аудиозаписи произведений московских композиторов-классиков и современных композиторов (А. Жаров, В. Калистратов, В. Кикта и т.д.).</p>
<p>Парадный Петербург: музыка дворцов и площадей северной Венеции Санкт-Петербург в истории русской музыкальной</p>	<p>Презентация «Зимний дворец, Исаакиевский собор, Казанский собор Санкт-Петербурга». Обзорная видеопанорама Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Фрагменты фильма «Эрмитаж. Зимний дворец».</p>

культуры.	<p>Видеозапись гала-концерта звезд оперы и балета «Классика на Дворцовой площади», 2016 г.</p> <p>Фрагменты фильма «Исаакиевский собор», производство телеканала Страна, 2016 г.</p> <p>Фрагменты передачи «Петербург. Время и место. Казанский собор», 2004 г.</p> <p>Видеозапись исполнения Литургии святого Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова» в Исаакиевском соборе, 2016 г.</p> <p>Видеозапись хорового концерта в Казанском соборе.</p> <p>Аудио- и видеозаписи произведений петербургских композиторов-классиков и современных композиторов (Смирнов, Петров, Слонимский и др.).</p>
<p>Итоговое занятие</p> <p>Храм Христа Спасителя на скрещении эпох: русская духовная музыка в наши дни</p> <p>История кафедрального собора России и возрождение традиций русской духовной музыки.</p>	<p>Презентация «Храм Христа Спасителя».</p> <p>Фрагмент концерта Патриаршего хора Храма Христа Спасителя.</p> <p>Фрагменты фильма «Храм Христа Спасителя» фонд Храма Христа Спасителя, 2015 г.</p> <p>Фрагменты фильма «Храм Христа Спасителя. История воссоздания», по заказу Правительства Москвы, видеостудия РосТок, 2000 г.</p> <p>Фрагменты кинохроники Храм Христа Спасителя до разрушения.</p> <p>Колокольный звон Храма Христа Спасителя – видеофрагмент.</p> <p>Фрагмент концерта из Зала Церковных Соборов.</p> <p>Итоговое тестирование.</p>

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Атрибутика для проведения занятий: карандаши в корзине для проведения тестирования.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого занятия, а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующих специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
4. Барбье П. Венеция Вивальди. Музыка и праздники эпохи барокко. М., 2016
5. Вильфрид К. Энциклопедия архитектурных стилей. БММ, 2008
6. Виоле-ле-Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. Эксмо, 2013
7. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Эксмо, 2011
8. Девятков С., Журавлева Е. Московский Кремль из глубины веков. Роосса, 2007
9. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2009
10. Кабалевский Д. Б. Программы «Музыка: 1–4 класс» под редакцией Э. Б. Абдуллина, Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр. М., 2000
11. Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Konemann, 2014
12. Комеч А. Древнерусское зодчество конца X начала XII в. Наука, 1987

13. Костылев Р., Пересторонина Г. Петербургские архитектурные стили (XVIII – начало XX века). Паритет, 2002
14. Крюковских А. Храмы Санкт-Петербурга. Художественно-исторический очерк. Лениздат, 2004
15. Кутузов Б. Русское знаменное пение. М., 2008
16. Лебедева Е. Храм Христа Спасителя. М., 2011
17. Пантлеева А., сост. Самые знаменитые шедевры готики. Белый город, 2011
18. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007
19. Раппопорт П. Зодчество Древней Руси. Наука, 1986
20. Роу Д. Гауди. Жизнь и творчество. Эксмо, 2014
21. Скудина Г. Монтеверди. М., 1998
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. М., 2015

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Алдонова Р. Московский Кремль. Белый город, 2007
2. Варламова Т. 100 великолепных соборов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах. Мир книги, 2008
3. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
4. Кьяга Г. Соборы мира. М., 2015
5. Лебедева Е. Храм Христа Спасителя. М., 2011
6. Маколи Д. Как это построено. От мостов до небоскребов. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2015
7. Пантлеева А., сост. Самые знаменитые шедевры готики. Белый город, 2011
8. Сеницына О., Смолина Н. Детям об искусстве. Архитектура. Искусство XXI век, 2014
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Искусство архитектуры [сайт]. URL: <http://arhitekto.ru>
2. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>

3. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
4. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
5. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
6. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
7. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Антифонное пение - хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат два хора (или два вокальных ансамбля).

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Архитектура, или **зодчество** - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Барельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема. Барельеф - распространенный вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времен. Барельефы также часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях.

Боз-ар – эклектический стиль архитектуры, в противовес распространившемуся в середине XIX века увлечению национальным средневековьем, продолжавший традиции итальянского ренессанса и французского барокко.

Византийская архитектура - первый в истории великий стиль купольной архитектуры, существовавший на огромной территории, находившейся под властью Византийской империи, а также в сфере ее политического и культурного влияния. В качестве важнейшего элемента выступает кирпичный купол (часто на барабане) с полихромными мозаиками на внутренней поверхности, вес которого посредством парусов (сферических треугольников с вершиной, направленной вниз) передается четырем массивным столбам внутри здания, а прочие конструктивные элементы представлены полукуполами, тропами (коническими сегментами, передающими нагрузку от округлой или многоугольной конструкции – прямоугольной), арками, сводами, колоннами. Византийский стиль – первый и единственный среди западных стилей, в котором удалось соединить полноту цветового богатства с мощными и рационально выверенными конструктивными формами, обладающими высокой степенью функциональной цельности.

Витраж – вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Возрождение, или **Ренессанс** - имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достиг пика в 16 веке и оказал значительное влияние на европейскую культуру. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры, ее гуманизм. Расцветает интерес к античной культуре, происходит ее «возрождение» - так и появился термин.

Гаргулья, также **гаргуйль** и **горгулья** – в готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного желоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа (иногда - многофигурного сюжета) и предназначенный для эффективного отвода дождевого стока от вертикальных поверхностей ниже свеса кровли. Сильно вынесенная перпендикулярно стене гаргулья является характернейшим элементом силуэта многих крупных построек средневекового Запада, часто ее функция исключительно декоративная.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Готическая архитектура - период развития западно- и центрально-европейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему Средневековью (с конца XII по начало XVI века). Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения. Три главных элемента отличают готическую церковь от романской предшественницы: стрельчатая арка вместо полуциркульной; сосредоточение нагрузки на отдельно стоящих опорах вместо сплошных толстых стен; развитие контрфорса в систему контрфорс – аркбутан (висячая арка, передающая на контрфорс горизонтальный распор каменных сводов).

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамен, использовавшихся для его записи.

Иконостас – алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещенных икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Капельмейстер - руководитель хоровой капеллы и/или оркестра. Во времена барокко и венской классики придворные капельмейстеры, помимо руководства коллективом музыкантов, должны были также сочинять и аранжировать музыку, приуроченную к различным торжественным случаям.

Квадрига - античная двухколесная колесница с четырьмя запряженными конями. Часто использовалась в Древнем Риме в гонках или в триумфальных шествиях. Сохранилось немало изображений, барельефов и статуй с квадригами.

Контрфорс - вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.

Кремль (первоначальное название до XIV века - детинец) - название городских укреплений в древней Руси; город-крепость, окруженный крепостной стеной с бойницами и башнями. Во многих городах были находящиеся за кремлевской стеной посады, для обороны которых нередко возводились дополнительные внешние укрепления; в таком случае кремлем называлась окруженная стенами центральная часть города. В Древней Руси городами назывались только те населенные пункты, в которых были построены подобные крепости.

Купол - пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкая к полусфере. Купольные конструкции позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор. Образующими формами служат различные кривые, выпуклые вверх. От вертикальной нагрузки в купольных конструкциях возникают усилия сжатия, а также горизонтальный распор на опорах.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Модерн - художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространенное в последнем десятилетии XIX - начале XX века. Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Мозаика – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило - на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Мюзикл – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одногласные, многогласные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Портал - архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романский стиль - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI-XII веках (в ряде мест - и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Для романского стиля в архитектуре характерны следующие черты: продольная организация пространства, массивные стены, полукруглые арки, каменные своды.

Симфония – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. В широком значении слова - искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных формах.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фасад - наружная, лицевая сторона здания. Также фасадом называют чертеж ортогональной проекции здания на вертикальную плоскость. Формы, пропорции, декор фасада определяются назначением архитектурного сооружения, его конструктивными особенностями, стилистическим решением его архитектурного образа. Различают главный, боковой, задний фасады, также уличный и дворовый.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Фреска – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую пленку, делающую фреску долговечной. В Древней Руси техника стеновой росписи в основном была смешанная - живопись водными красками по сырой штукатурке дополнялась темперно-клеевой техникой (фон, верхние прописки) с различными связующими (яйцо, животные и растительные клеи). В Европе в эпоху Возрождения владение искусством стеновой росписи стало одним из важнейших мерил мастерства художника. Именно тогда в Италии фресковая живопись достигла своего наивысшего развития.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

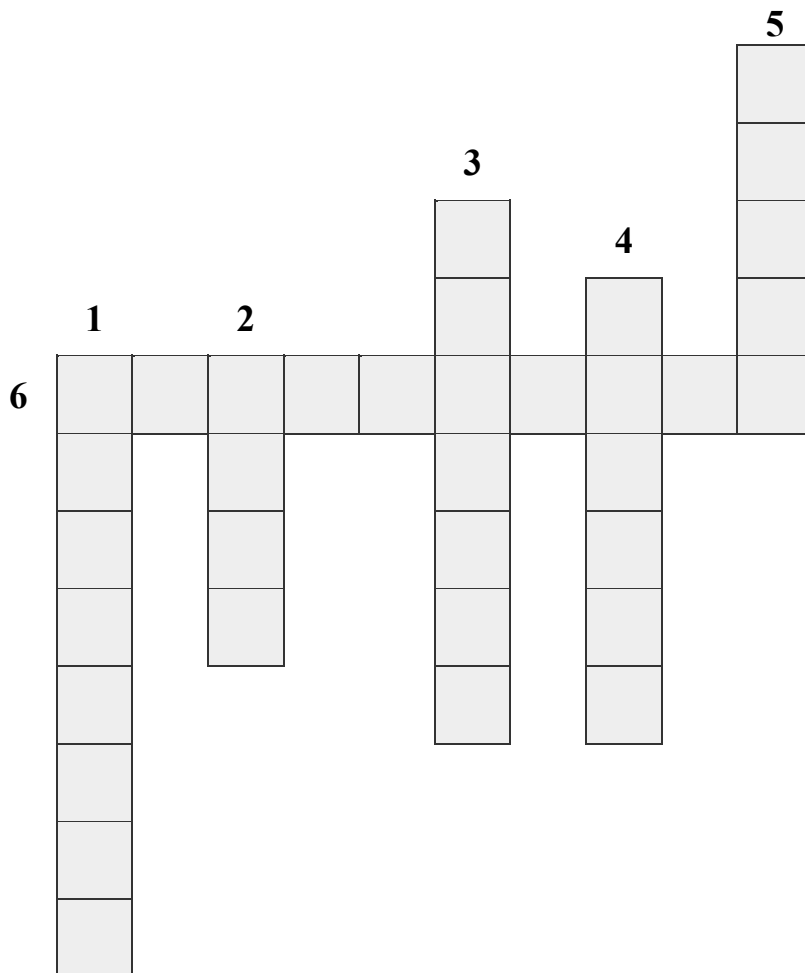
Христианство – мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. Христиане верят, что Иисус из Назарета есть Мессия, Сын Божий, и Спаситель человечества. Христианство - самая крупная мировая религия как по численности приверженцев, которых около 2,3 млрд, так и по географической распространенности.

Наиболее крупные течения в христианстве - католицизм, православие и протестантизм. В 1054 г. произошел раскол христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную). Появление протестантизма стало результатом реформационного движения в Католической церкви в XVI веке.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Эклектика в архитектуре - направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-1890 гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, псевдорусский стиль и т.д.) называют эклектикой в советской и российской практике. Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV-XVIII веков, а с другой - в ней есть принципиально другие свойства.

КРОССВОРД ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)
ФАМИЛИЯ, ИМЯ



1. Праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями, который сопровождается массовыми народными гуляньями и театрализованными представлениями?
2. Назовите, кто является главным святым Венеции?
3. Как называются изображения, сделанные из разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов?
4. Какую страну называют колыбелью западноевропейского искусства?
5. Духовный и культурный центр Венеции, неповторимый в своем роде?
6. Автор музыкальных произведений?

Викторина

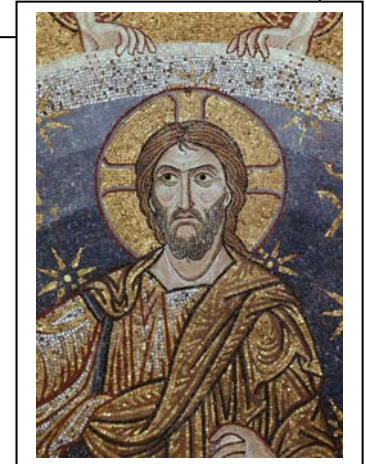


1. Карту какой страны вы видите на экране?

2. Как называется лодка в Венеции?

3. Для каких праздников использовались венецианские маски?

4. Как называется картина, выложенная из разноцветных камней?



5. Символом какого святого является крылатый лев?



6. Скульптурная композиция, состоящая из четверки лошадей?

7. Какой музыкальный инструмент изображен на слайде?



8. Назовите имя композитора, который начинал свой творческий путь, работая органистом в Соборе Святого Марка?

9. Какой пост в Венеции занимал композитор Клаудио Монтеверди?

**ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО 1-4 ЗАНЯТИЯМ****(вариант)****ФАМИЛИЯ, ИМЯ**

1. Что такое фасад?
а) Скульптура; б) Колонна; в) Лицевая сторона здания; г) Купол
2. Какой собор построили за 30 лет, а потом 5 веков его расширяли и украшали?
а) Собор Парижской Богоматери; б) Собор Святого Марка
3. Назовите известных венецианских композиторов?
а) И. С. Бах; б) А. Вивальди; в) К. Сен-Санс; г) К. Монтеверди
4. Какой музыкальный инструмент часто звучит в католическом соборе?
а) Фортепиано; б) Гитара; в) Труба; г) Орган
5. Как называется главный католический собор Парижа?
а) Саграда Фамилия; б) Собор Святого Марка; в) Нотр дам де Пари
6. Из чего изготавливают витражи?
а) Камень; б) Керамическая плитка; в) Краски; г) Стекло
7. Из какой страны архитектор Гауди?
а) Италия; б) Франция; в) Испания; г) Германия
8. Фантастические существа, выполняющие функцию водостоков в искусстве готика?
а) Крылатые лошади; б) Гаргульи; в) Химеры; г) Кентавры
9. Главный архитектурный стиль Барселоны?
а) Романский; б) Готический; в) Византийский; г) Модерн
10. Чем знаменит Кельнский собор?
а) Скульптурная Галерея Царей; б) Иконостас; в) Ларь трех Волхвов; г) Галерея Химер
11. Подчеркните особенности готического стиля в архитектуре?
а) Вытянутые вертикальные линии; б) Куполообразные крыши; в) Мозаика; г) Витражи; д) Остроконечные шпили; е) Украшение внутреннего пространства иконами

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)
ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Что такое архитектура (или зодчество)?
а) Проектирование зданий; б) Искусство строить; в) Живопись; г) Мозаика
 2. В каком городе находится Собор Святого Марка?
а) Париж; б) Кельн; в) Венеция; г) Барселона; д) Москва
 3. Как украшали внутренне пространство готического собора?
а) Скульптурами; б) Иконами; в) Светом из витражей; г) Куполами
 4. В каком архитектурном стиле построен Нотр дам де Пари?
а) Модерн; б) Готика; в) Романский
 5. Как звали главного архитектора Барселоны?
а) Гауди; б) Герхард; в) Бискорне; г) Гюго
 6. Любимый музыкальный инструмент Антонио Вивальди? _____
 7. На каких соборах есть галерея химер?
а) Собор Парижской Богоматери; б) Собор Святого Марка; в) Собор Саграда Фамилия; г) Кельнский собор
 8. Какие из перечисленных соборов еще не достроены?
а) Собор Парижской Богоматери; б) Собор Святого Марка; в) Собор Саграда Фамилия; г) Кельнский собор
 9. Назовите инструмент, который часто сопровождает богослужение в католическом храме?
а) Клавесин; б) Рояль; в) Орган; г) Арфа
 10. Перечислите различия в архитектуре православного и католического храмов? _____
-

11. В каких городах зародилось русское зодчество?

а) Новгород; б) Суздаль; в) Владимир; г) Москва

12. Что такое Кремль?

а) Православный храм; б) Городская стена; в) Городские ворота; г) Город-крепость

13. Антифонное пение – это?

а) Пение молитвы в храме; б) Сольное пение; в) Попеременное пение двух хоров; г) Пение под сопровождение органа

14. Как называется живопись на сырой штукатурке, которую часто используют для настенной росписи храмов?

а) Витраж; б) Мозаика; в) Фреска; г) Картина

15. Какой российский город называют «Северной Венецией»?

а) Владимир; б) Москва; в) Санкт-Петербург; г) Ярославль

16. Как называется древнерусское песнопение?

а) Хоровое пение; б) Знаменный распев; в) Романс; г) Вокализ

17. С Кремлем каких российских городов вы познакомились?

а) Владимир; б) Суздаль; в) Москва; г) Санкт-Петербург

18. Как в храме называется алтарная перегородка, состоящая из нескольких рядов икон?

а) Иконостас; б) Алтарь; в) Клирос; г) Царские врата

19. Как называется главная площадь Петербурга?

а) Казанская; б) Исаакиевская; в) Дворцовая; г) Петропавловская

20. Напишите название главного собора России и в каком городе он находится?
