

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
\_\_\_\_\_ Е.Л.Рачевский  
Приказ № 90/1  
от «16» февраля 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«КЛЯКСА»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** учащиеся 1-4 классов ГАОУ ЦО №548

**Срок реализации:** 4 года (304 часа)

**Автор-составитель:**

Зимихина Екатерина Александровна,  
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих научиться рисовать решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Актуальность программы воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно - творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

### **Цель и задачи программы:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

Группа/категория учащихся Учащиеся 1-4 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 1 раз в неделю 2 часа

Срок реализации программы 4 года (152 часа)

Планируемые результаты

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

#### ***1 год обучения***

*Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки)*

Для детей младшего школьного возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием формы и цвета, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и

формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения – освоение учащимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве и искусстве в жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

## **2 год обучения**

### *Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки)*

Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача – расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

**Освоение композиционных задач в искусстве** на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

### ***3 год обучения.***

Главная тема этого года – мир природы и человека (взаимосвязь «человек – природа – среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе – развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяют развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Владеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом – поиск информации и её анализ.

### ***4 год обучения.***

Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и до. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет в искусстве.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение

культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	опрос
<b>I.</b> 2.	<b>Основы цветоведения.</b> Беседа по теме. Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета. 1. Упражнение на смешение красок. 2. Выполнить зарисовку осенних листьев в определенном орнаментальном ритме, без фона, с применением приемов лессировки и вливания цвета в цвет «по- мокрому». 3. Чем работает художник?	2	1	1	Просмотр работ
3	Цветовой тон, насыщенность цвета. Светлота. Свето-новой и цветовой контрасты. Тёплые и холодные цвета.  Рисунок акварелью «Цветы»	2	1	1	Просмотр работ
4	Цветоведение. Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет света. Колорит. Гамма.  «Осенний пейзаж»  Графические материалы: пастель, мелки, карандаши	2	1	1	Выставка работ
<b>II.5</b>	<b>Объём, пространство, рефлекс, блик.</b>  Станковая и декоративная живопись.  Рисунок с натуры «Натюрморт».	2	1	1	Просмотр работ
6	Станковая живопись.  Рисунок с натуры «Натюрморт».	2	1	1	Просмотр работ

7	Графика. Станковая и декоративная живопись. «Декоративный натюрморт».	2	1	1	Просмотр работ
8	Гравюра. Станковая и декоративная живопись. «Декоративный натюрморт». Материалы; Мыло, восковые мелки, зубочистки	2	1	1	Просмотр работ
<b>III.</b> 9.	<b>Основы декоративной композиции.</b> Беседа по теме. Знакомство с законами и средствами композиции. Основное назначение декоративной композиции – эмоциональное воздействие. Выполнить упражнение на выделение композиционного центра.	2	1	1	Просмотр работ
10.	Приемы композиции, что такое композиция? Свойства выделения композиционного центра (форма, размер, цвет, фактура, тон). Композиционный центр способ формирования композиции как единого целого. Композиционный центр в декоративной композиции. Свойства композиционного центра. Апликация уравновешенной композиции по теме: «Натюрморт»	2	1	1	Просмотр работ
11.	Соотношение предметов композиции «Абстрактная композиция из геометрических фигур». Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра. Визуальная уравновешенность композиции на листе.	2	1	1	Просмотр работ
12.	Движение и покой в композиции. Ритм как	2	1	1	Просмотр работ

	универсальное природное свойство. Ритм и движение. Ритм в жизни и в искусстве.  Выполнить абстрактную композицию (упражнение) передав состояние покоя и движения.				
13.	Правила передачи движения - диагональ. Правила передачи покоя – вертикаль и горизонталь. Виды штриха. Абстрактная композиция (упражнение) передать состояние покоя и движения.	2	1	1	Просмотр работ
14.	Принципы стилизации. Беседа по теме. Стилизация как: декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте. Задание: выполнить упражнение по стилизации растительных форм.	2	1	1	Просмотр работ
<b>IV</b> 15.	<b>Основы декоративной живописи. Дополнительные цвета</b> Пары дополнительных цветов. «Натюрморт» Гуашь, бумага	2	1	1	Просмотр работ
16.	Родственные цвета Живопись «Времена года» Акварель гуашь бумага	2	1	1	Просмотр работ
17.	Узелковый батик – как способ смещения красок. Методы и приёмы выполнения. Схемы узелкового батика.  Выполнение на ткани (платок, футболка). Материалы: красители для ткани «батик для детского творчества» (жидкие), прочные нитки	2	1	1	Просмотр работ
18.	Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения. Схемы узелкового батика.	2	1	1	Просмотр работ

	Выполнение на ткани.				
19.	Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения. Знакомство с техникой «ТАЙ-ДАЙ». Выполнение на ткани.	2	1	1	Просмотр работ
V 20.	<b>Лепка из соленого теста- как средство выражение объёма, скульптуры</b> «Тарелка с фруктами»	2	1	1	Просмотр работ
21.	Лепка из соленого теста с использованием природных материалов «Масленица»	2	1	1	Просмотр работ
22	Фон, вертикаль, горизонталь Правильное расположение на листе. «Весенние цветы»	2	1	1	Просмотр работ
24.	Фон, вертикаль, горизонталь «Весенний пейзаж» Художники пейзажисты. Материалы –пастель, восковые мелки	2	1	1	Просмотр работ
VI 25	<b>Способы печатного рисунка</b> Изготовление трафарета «Бабочка» «Бабочка на цветке» Гуашь, плотный картон, губка	2	1	1	Просмотр работ
26.	Способы печатного рисунка Изготовление трафарета «Снежинка» «Зимний пейзаж» Гуашь, плотный картон, губка	2	1	1	Просмотр работ
27.	Способы печатного рисунка Изготовление трафаретов Ткань (футболка), красители для ткани густые «батик для детского творчества»	2	1	1	Просмотр работ
31.	Способы печатного рисунка	2	1	1	Просмотр работ



	Изготовление трафаретов Ткань (футболка), красители для ткани густые «батик для детского творчества», трафарет, губка				
<b>VII</b> 35.	<b>Итоговая работа</b> -Изделие (Футболка) в ранее изученных техниках.	2	1	1	Просмотр работ
36	<b>Итоговая работа</b> - Изделие (Футболка) в ранее изученных техниках.	2	1	1	
	Итого	76	29	47	

**2 год обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводная беседа.</b> Инструктаж по ТБ. Задачи и содержание учебного курса. Беседа. Художественные иллюстрации	2	1	1	опрос
<b>I.</b> 2.	<b>Основы цветоведения.</b> Цвет в живописи. Цветовой круг. Прозрачность акварели. Зарисовка осенних листьев Акварельная бумага, гуашь.	2	1	1	Просмотр работ
3.	Цветовой тон, насыщенность цвета. Светлота. Светотеневой и цветовой контрасты. Тёплые и холодные цвета. Секреты акварели. (Работа слоями) Рисунок акварелью «Цветы» Акварельная бумага, краски	2	1	1	Просмотр работ
4.	Секреты акварели. (Работа слоями) Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет света. Колорит. Гамма. «Осенний пейзаж»	2	1	1	Выставка работ
5	Секреты акварели. Работа по-мокрому. Достоинства техники по-	2	1	1	Просмотр работ

	мокрому. <i>Сложности техники мокрому.</i> «Пейзаж»				
6	Секреты акварели. Техника A la Prima. Достоинства, Сложности техники. «Осенние листья»	2	1	1	Просмотр работ
7	Работа «по-сухому». Однослойная акварель «по-сухому». Достоинства, Сложности техники. «Птицы»	2	1	1	Просмотр работ
II. 8	<b>Графика. Объём, пространство, рефлекс, блик.</b> Рисунок с натуры Законы перспективы. Натюрморт “Букет”	2	1	1	Просмотр работ
9	<i>Графика.</i> Черное и белое Выполнить «Декоративный натюрморт» в технике гравюра	2	1	1	Просмотр работ
10	<i>Графика.</i> Контраст, пятно, точка, штрих. «Абстрактная композиция из геометрических фигур».	2	1	1	Просмотр работ
11	<i>Графика.</i> Черное на белом и белое на черном Художники- графики «Пейзаж» Материалы: плотная бумага черная и белая, белая и черная гелиевые ручки, белые мелки.	2	1	1	Просмотр работ
III. 12	<b>Скульптура. Соотношение предметов композиции.</b> Лепка из соленого теста с использованием природных	2	1	1	Просмотр работ

	материалов. Тема: “новогодние украшения ”				
IV. 13	<b>Народные художники. Промыслы России.</b>  Секреты русских мастеров «Сказочная Гжель»	2	1	1	Просмотр работ
V. 14	<b>Живопись. Правила передачи движения - диагональ. Правила передачи покоя – вертикаль и горизонталь.</b>  Абстрактная композиция (упражнение) передать состояние покоя и движения	2	1	1	Просмотр работ
15	<b>Живопись. Принципы стилизации.</b>  Стилизация- упрощения рисунка и формы, цвета и объема  выполнить упражнение по стилизации растительных форм.  “Силуэт”	2	1	1	Просмотр работ
VI. 16	<b>Виды декоративной композиции.</b> Понятия «холодный батик», «техника гутта», Технология изготовления. Оборудование рабочего места. Особенности выполнения эскизов для холодного батика. Знакомство с законами витражной техники. Пейзаж «Времена года» “Витраж”	2	1	1	Просмотр работ
17	Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами. Декоративное панно, в стиле «Витраж»	2	1	1	Просмотр работ
18	Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения.Схемы узелкового батика.  Выполнение на ткани.  Схема №1 “Конверт”  Схема №2 “Спираль”	2	1	1	Просмотр работ

	Схема №3 “ромб” Схема №4 “розетка”				
19	Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения. Платок в стиле узелковый батик.	2	1	1	Просмотр работ
20	Виды декоративной композиции. Способы печатного рисунка «Галстук» Эскизы на бумаге	2	1	1	Просмотр работ
21	Способы печатного рисунка С использованием графических приемов Орнамент на галстуке Эскизы на бумаге	2	1	1	Просмотр работ
22	Орнамент на галстуке Выполняем на изделие	2	1	1	Просмотр работ
23	<b>Работа в стиле гобелен.</b> «Рыбки» Материалы: клей ПВА, акриловая пряжа, картон	2	1	1	Просмотр работ
24	Работа в стиле гобелен. «Цветы» Материалы: клей ПВА, акриловая пряжа, картон	2	1	1	Просмотр работ
25	Работа в стиле гобелен. «Натюрморт» Материалы: клей ПВА, акриловая пряжа, картон	2	1	1	Просмотр работ
26	<b>Свободная роспись</b> <i>Теоретические знания:</i> Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «аля-прим». Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи.	2	1	1	Просмотр работ
27	Свободная роспись <i>Теоретические знания:</i> Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов	2	1	1	Просмотр работ

	для свободного батика. рисунки на бумаге акварелью разными техниками на свободные темы;				
28	Техники акварельной живописи: «по сырому», «а-ля-прима». Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи.	2	1	1	Просмотр работ
29	Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель и краски по батiku.	2	1	1	Просмотр работ
30	Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов. композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель и краски по батiku.	2	1	1	Просмотр работ
31	<b>Смешанная техника –«Фантазия»</b> Разработка эскизов с применением разных техник гобелен, «свободная роспись», «Витраж».	2	1	1	Просмотр работ
32	Смешанная техника –«Фантазия» Разработка эскизов с применением разных техник- гобелен, «свободная роспись», «Витраж»	2	1	1	Выставка работ
33	Смешанная техника –«Фантазия» Разработка эскизов с применением разных техник гобелен, «свободная роспись», «Витраж» , закрепление пройденного материал.	4	1	3	Просмотр работ
34	«Фантазия»	4	1	3	Просмотр работ

	Разработка эскизов с применением разных техник гобелен, «свободная роспись», «Витраж», закрепление пройденного материал.				
36	Итого	76	26	50	

**3 год обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Задачи и содержание учебного курса. Беседа. Художественные иллюстрации	2	1	1	опрос
<b>1.</b> 2.	<b>Основы цветоведения.</b> Цвет в живописи. Цветовой круг: контрастные цвета. «Пейзаж родной земли» Акварельная бумага, гуашь.	2	1	1	Просмотр работ
3.	Цвет в живописи. «Пейзаж родной земли». Психология цвета. Акварельная бумага, гуашь.	2	1	1	Просмотр работ
4.	«Сельский пейзаж» образ русской избы. Цветовые эффекты. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Выставка работ
5	«Сельский пейзаж» образ русской избы. Родственно-контрастные цвета. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
6	<b>Техника пуантилизм</b>	2	1	1	Просмотр работ

	Художники, работающие в этой технике. <b>Воспоминание о лете. «Морской пейзаж»</b> Материалы: ватные палочки, краски.				
7	Техника пуантилизм Воспоминание о лете. «Морской пейзаж» Материалы: ватные палочки, краски.	2	1	1	Просмотр работ
8	Техника пуантилизм «Натюрморт» Материалы: плоская кисть, краски.	2	1	1	Просмотр работ
9	Техника пуантилизм «Натюрморт» Материалы: плоская кисть, краски.	2	1	1	Просмотр работ
<b>II.</b> 10	<b>«Портрет».</b> Портреты русских художников Основные этапы рисования портрета. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
11	<b>«Портрет мамы».</b> Основные этапы рисования портрета. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
12	«Портрет мамы». Портреты русских художников Основные этапы рисования портрета. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
<b>III.13</b>	<b>«Народные праздники»</b> <b>«Праздничные открытки»</b> Смешанные техники : рисование, аппликация, лепка	2	1	1	Просмотр работ
14	«Народные праздники» «Праздничные открытки» Смешанные техники : рисование, аппликация, лепка	2	1	1	Просмотр работ

IV.15	<p><b>Древне-русские защитники</b></p> <p>Образы русских воинов</p> <p>Художники.</p> <p><b>«Русский богатырь»</b></p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
16	<p>Древне-русские защитники</p> <p>Образы русских воинов</p> <p>Художники.</p> <p><b>«Русский богатырь»</b></p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
17	<p><b>«Древнерусский город»</b></p> <p><b>«Московский Кремль»</b></p> <p>Древнерусская архитектура</p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
18	<p><b>«Древнерусский город»</b></p> <p><b>«Московский Кремль»</b></p> <p>Древнерусская архитектура</p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
V.19.	<p><b>Народные промыслы России.</b></p> <p>Секреты русских мастеров</p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
20	<p>Народные промыслы России.</p> <p>Секреты русских мастеров</p> <p>Краски, карандаши, графический материал.</p>	2	1	1	Просмотр работ
VI.21	<p><b>Живопись. Зарубежные художники</b></p> <p><b>«Страна восходящего солнца»</b></p> <p><b>«Сакура»</b></p> <p><b>Акварель</b></p>	2	1	1	Просмотр работ



22	<i>Живопись.</i> «Страна восходящего солнца» «Сакура» Акварель	2	1	1	Просмотр работ
23	<i>Живопись и графика.</i> «Страна восходящего солнца» «Сакура» Акварель	2	1	1	Просмотр работ
24	<i>Живопись, графика..</i> «Города в пустыне» Великие художники (Рерих) «Пирамиды» Гуашь	2	1	1	Просмотр работ
25	<i>Живопись.</i> «Города в пустыне» «Восточный орнамент» Гуашь	2	1	1	Просмотр работ
26.	<i>Живопись.</i> «Древняя Эллада» «Греческий пейзаж» Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
27.	<i>Живопись, графика..</i> «Древняя Эллада» «Греческий орнамент» Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
<b>VII</b> 28	<b>Виды декоративной композиции.</b> Художники иллюстраторы. Иллюстрация к своей любимой сказке. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
29	Виды декоративной композиции. Иллюстрация к своей любимой сказке. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	

30	Виды декоративной композиции. Натюрморт из различных материалов -пуговицы, монетки, ракушки, бисер и тд.	2	1	1	
31	Виды декоративной композиции. Натюрморт из различных материалов -пуговицы, монетки, ракушки, бисер и тд.	2	1	1	
32.	Виды декоративной композиции.  Оригами  Цветы из салфеток  Салфетки, нитки, клей	2	1	1	
<b>VIII</b> 3	<b>Итоговая работа.</b> <b>«Панно 3D»</b>  <b>Современные художники.</b>  Ткань, пуговицы, монетки, ракушки, бисер, салфетки, нитки, клей	2	1	1	
34	<b>Итоговая работа.</b> <b>«Панно 3D»</b>  <b>Виды современного искусства.</b>  Ткань, пуговицы, монетки, ракушки, бисер, салфетки, нитки, клей	2	1	1	
	Итого	76	26	50	

**4 год обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Задачи и содержание учебного курса. Беседа. Художественные иллюстрации	2	1	1	опрос

I. 2.	<b>Цветоведение. Ахроматическая и хроматическая гамма. Понятие о воздушной перспективе.</b> Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	2	1	1	Просмотр работ
3.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.  Пейзаж в хроматической гамме. Акварельная бумага, гуашь.	4	1	3	Просмотр работ
4.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.  Пейзаж в ахроматической гамме. бумага, черная и белая гуашь	2	1	1	Выставка работ
5	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»	2	1	1	Просмотр работ
II 6	<b>Рисование с натуры</b> одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	2	1	1	Просмотр работ

7	Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	2	1	1	Просмотр работ
8	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны.	2	1	1	Просмотр работ
<b>Ш.</b> 9	<b>Пропорции человека</b> <b>Линия, пятно, точка, штрих</b> Понятие набросок Различные графические материалы их основные отличии Бумага, пастель, сангина, уголь.	2	1	1	Просмотр работ
10	Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями Дымковская игрушка.	2	1	1	Просмотр работ
11	Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	2	1	1	Просмотр работ

12	«Портрет мамы». Пропорции лица. Портреты русских художников Основные этапы рисования портрета. Краски, карандаши, графический материал.	2	1	1	Просмотр работ
<b>IV.</b> 13	<b>Основы дизайна.</b> Техника кусудама. Связь с оригами. Поделки в технике кусудама. Гофрирование, папье-маше, батик, квиллинг, фальцевание, ганутель, лоскутная техника.	2	1	1	Просмотр работ
14	Техника кусудама. Связь с оригами. Поделки в технике кусудама. Гофрирование  Изготовление изделия « Бантики» в технике гофрирование	2	1	1	Просмотр работ
15	Совместный проект с использованием техники гофрирование. Изготовление изделия « Бантики» в технике гофрирование	2	1	1	Просмотр работ
16	Совместный проект с использованием техники гофрирование.	2	1	1	Просмотр работ
17	Совместный проект с использованием техники гофрирование.	2	1	1	Просмотр работ
<b>V.18</b>	<b>Знакомство с техникой папье-маше.</b> Её история, применение. Способы заготовки папье-маше.	2	1	1	Просмотр работ
19.	Способы заготовки папье-маше. Изготовление изделия « Чайная пара» в технике папье-маше. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
20	Изготовление изделия « Чайная пара» в технике папье-маше. Сборка деталей.	2	1	1	Просмотр работ
<b>VI.</b> 21	<b>Квиллинг.</b> Техника выполнения. Основные материалы. Изготовление изделия « Веточка яблони» в технике квиллинг.	2	1	1	Просмотр работ

22	Квиллинг. Техника выполнения. Основные материалы. Изготовление изделия «Бабочка» в технике квиллинг.	2	1	1	Просмотр работ
23	Квиллинг. Техника выполнения. Основные материалы. Изготовление изделия в технике квиллинг. Свободная тема.	2	1	1	Просмотр работ
<b>VII</b> 24	<b>Техника ганутель.</b> Изготовление изделия « Цветы» в технике ганутель. Заготовка деталей цветка.	2	1	1	Просмотр работ
25	Изготовление изделия « Цветы» в технике ганутель. Заготовка деталей цветка.	2	1	1	Просмотр работ
26.	Изготовление изделия « Цветы» в технике ганутель. Сборка деталей цветка.	2	1	1	Просмотр работ
<b>VIII</b> 27.	<b>Техника фальцевание.</b> Изготовление изделия « Бусы» в технике фальцевание. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
28	Изготовление изделия « Бусы» в технике фальцевание. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
<b>IX</b> 29	<b>Батик « Платок»</b> в технике узелки. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
30	Батик « Платок» в технике узелки. Оформление работы	2	1	1	Просмотр работ
<b>X</b> 31	<b>Лоскутная техника.</b> Основные материалы Изготовление изделия « Снегирь» в технике лоскутная пластика. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
32.	Изготовление изделия « Снегирь» в технике лоскутная пластика. Заготовка деталей	2	1	1	Просмотр работ
33	Изготовление изделия « Снегирь» в технике лоскутная пластика. сборка деталей	2	1	1	Просмотр работ

34	<b>Итоговая работа.</b> Коллективная работа в стиле лоскутной техники	8	1	7	Просмотр работ
36	Итого	76	26	50	

## *Содержание учебного (тематического) плана*

### *1 год обучения*

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи и содержание учебного курса.

#### **I. Основы цветоведения.**

**Теория:** Беседа по теме. Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Светлота. Светотоновой и цветовой контрасты. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет света. Колорит. Гамма. Объём, пространство, рефлекс, блик. Станковая и декоративная живопись. Познакомившись с теоретическими основами живописи, учащиеся приступают к практическим упражнениям – живописи акварелью.

#### **Практика:**

Задание 1: Выполнить упражнение на смешение красок.

Задание 2: Выполнить заливки плоскости цветом.

Упражнение имеет цель познакомить обучающихся с техникой ровной заливки плоскости тремя основными цветами: красным, желтым, синим. Основное качество акварели, как материала заключается в прозрачности красочного слоя. Один из приемов, позволяющих добиться яркости и цветности акварельной живописи, заключается в последовательном наложении прозрачных слоев краски один на другой.

Задание 3: Выполнить зарисовку осенних листьев в определенном орнаментальном ритме, без фона, с применением приемов лессировки и вливания цвета в цвет «по сырому».

#### **II. Объём, пространство, рефлекс, блик.**

**Теория:** Беседа по теме. «рисование с натуры»: передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени; основы образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

#### **Материалы и инструменты краски:**

Гуашь, акварель

#### **Практика:**

Задание 3: Выполнить абстрактную композицию (упражнение) передав состояние покоя и движения.

Материалы: цветная бумага, клей.

#### **III. Основы декоративной композиции.**

**Теория:** Беседа по теме. Знакомство с законами и средствами композиции. Основное назначение декоративной композиции – эмоциональное воздействие.

Приемы композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение композиционного центра.

Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность.

Равновесие в композиции. Уравновешивание частей по массе, тону и цвету. Равновесие самих фигур, так и пространств между ними. Анализ учебных, творческих работ.

#### **Практика:**

Задание 1: Выполнить аппликацию уравновешенной композиции по теме: «Натюрморт», «Абстрактная композиция из геометрических фигур». Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Свойства выделения композиционного центра (форма, размер, цвет, фактура, тон).

Композиционный центр способ формирования композиции как единого целого.

Композиционный центр в декоративной композиции. Свойства композиционного центра.

Задание 2: Выполнить упражнение на выделение композиционного центра.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Движение и покой в композиции. Ритм как универсальное природное свойство. Ритм и движение. Ритм в жизни и в искусстве. В произведениях изобразительного искусства, в музыке активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм как одно из важнейших выразительных средств композиции. Ритм в построении изображения.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Изобразительное искусство как форма пространственных искусств.

**Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения.** Подготовка ткани и рабочее место художника. Отличие красок от красителей. Краски разных производителей. Виды натуральных и синтетических красителей. Виды тканей: хлопчатобумажные, шелковые, синтетические и их свойства. Правила и способы обработки тканей. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Типы кистей. Беседа по теме. Технология выполнения узелкового батика. Методы и приемы выполнения.

Задание: Выполнить упражнения в технике «узелковый батик» основные схемы.

- Материалы: ткань (однотонная ткань светлых тонов);
- Крепкие нитки
- Красители «Батик для детского творчества»,
- Схемы

#### **IV. Принципы стилизации.**

**Теория:** Беседа по теме. Беседа по теме. Стилизация как: декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

Задание: выполнить упражнение по стилизации растительных форм.

Виды графического искусства. По своему назначению графические работы подразделяются на такие виды: Станковая графика.

**Практика:** Любые виды изобразительного искусства (графика, картинка не исключение) начинаются с наброска рисунка. Все художники используют его как первую ступеньку перед написанием основного полотна. Именно в нем создается проекция положения объекта живописи в пространстве, которая в дальнейшем переносится на холст.

Знакомство с терминами набросок, эскиз, пятно, точка, штрих, линия

Графические материалы; карандаш, пастель, акварель, уголь, восковые мелки.

#### **V. Лепка из соленого теста- как средство выражение объёма, скульптуры**

**Теория:** Беседа по теме Изготовление соленого теста

**Практика:** Лепим новогодние украшения и раскрашиваем.



## **VI. Способы печатного рисунка Знакомства с понятиями набивной и трафаретный рисунок**

**Теория:** Беседа по теме: Понятие «набивной рисунок», «штампик», «штемпель».

Технология изготовления твердых и мягких штампиков из фетра, штемпелей (печатей) из природных материалов, получение ими изображений на ткани. Трафаретная техника: история и терминология. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани. Состав и способы приготовления печатных паст. Техника монотипии (печатная графика).

**Практика:**

а) изготовление трафаретов, штампов;

б) выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов;

**Практическая работа**

1. Изготовление трафаретов из плотного картона

2. Прикладывание трафарета к бумаге или ткани

3. Печатаем штампом (губка с краской)

4. Изготовление штампов

5. Прикладывание штамп к бумаге или ткани и рисунок готов

6. Закрепляем рисунок

### **Итоговая работа**

**Теория:** Изделие (Футболка) в ранее изученных техниках.

Закрепление пройденного материала.

Развиваем фантазию.

**Практика:** Учимся работать самостоятельно.

Организация рабочего места.

Работа с красителями для детского творчества.

Подведение итогов.

2 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи и содержание учебного курса.

### **Тема 2. I. Основы декоративной композиции.**

**Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани**

**Теория:**

1. Понятия «основные, дополнительные и родственные цвета», «цветовой круг», «цветовой контраст», «теплые и холодные цвета», «ахроматические и хроматические цвета». Смешение цветов. Эмоциональное, психическое и символическое значение цвета.
2. Понятия «композиция», «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Жанры композиции. Основные принципы построения и элементы композиции. Статика и динамика в композиции.
3. Знакомство с композицией на ткани: панно - ассиметричная форма. Наблюдение за природой и ее зарисовки как основа композиционных сюжетов батика. Композиция платка, шарфа. Достижение стилевого единства в работе. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

**Практика:**

а) упражнения по смешиванию цветов;

б) творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах;

в) зарисовка основных композиционных схем;

г) зарисовки растений, насекомых;

## II. Гравюра. Станковая и декоративная живопись.

### Теория:

Беседа. Что такое **гравюра**? Знакомство с большим множеством различных видов гравюры. С основными материалами такими как -рельефная доска, оттиск- способ их изготовления, а также разновидностей гравюры (Эстамп, Плоская гравюра, Выпуклая гравюра, Углубленная гравюра, Литография, Альграфия, Ксилография, Линогравюра, Офорт, Меццо-тинто, Акватинта и другие известные гравёры прошлого, как Альбрехт Дюрер, Гюстав Доре, Франсиско Гойя и другие

**Практика:** Этапы гравировки.

Материалы: плотный картон, воск, мыло, тушь, зубочистки.

## III. Секреты акварели. (Работа слоями)

### Теория:

На втором году обучения дети знакомятся с техникой акварели, разными способами и эффектами;

*по-мокрому*. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами.

Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели.

Техника A la Prima.

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Работа «по-сырому». Основные отличия. Однослойный метод *сухим-по-сырому* более прозрачен и воздушен, чем лессировка, но не имеет красоты мокрых переливов, достигаемых техникой A la Prima. Однако в отличие от последней, без особых сложностей позволяет выполнять мазки нужной формы и тональности, обеспечивать необходимый контроль над краской.

Практическая работа; на одном занятии возможно попробовать все техники т.к. акварелью писать можно и нужно на «одном дыхании».

## IV. Виды декоративной композиции. Работа в стиле гобелен.

### Теория:

Виды декоративно-прикладного и народного творчества. История возникновения ткачества.

Знакомство с традиционными видами творчества: лоскутное шитье, кружево, макраме, вязание и т.д. Гобелен – один из древнейших видов ручного ткачества.

### Практика: В

практической части используются: наглядные пособия, книги, образцы изделий, рамы и, нити. Изготовление и применение эскизов в ткачестве.

Материалы: акриловые нити, клей, плотный картон.

## V. Свободная роспись

**Теория:** Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а-ля-прим». Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Роспись по мокрой ткани. Своеобразие растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани. Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов.

### Практика:

а) рисунки на бумаге акварелью разными техниками на свободные темы;

б) композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель и краски по батик.

## VI. «Витраж»

**Теория:** Знакомство с Понятием «витраж», «холодный батик», «техника гутта», «резерв», «трубочка». Технология изготовления. Оборудование рабочего места. Особенности

выполнения эскизов для холодного батика. Знакомство с законами витражной техники. Инструменты и приспособления для холодной росписи, правила работы с ними. Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами.

**Практика:** 1.Выполняем эскизы на бумаге.

2.Переносим рисунок на ткань. Ведение работы по эскизу. Соблюдение цветовой гаммы. Тема «времена года».

Тема позволяет соблюдать цветовую гамму, развивать воображение. Использование разных материалов- акварель, гуашь, краски для ткани, контурные краски, графические материалы, ткань, бумага.

## **VII. Смешанная техника**

**Теория:** Что такое техника. Художники, работающие в смешанных техниках. Какие техники лучше сочетаются между собой. Применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения. Обычно применяют сходные по свойствам материалы. В смешанной технике нет чёткой градации, в какой последовательности и какие материалы использовать. Каждый художник, если ею пользуется, разрабатывает свою собственную технологию. Комбинирование традиционных живописных и графических средств.Художники пользуются смешанной техникой в основном, для получения различных эффектов.

**Практика:** 1 Эскизы на бумаге 2 Использование в работе пройденный материал 3 Развитие воображения 4 Итоговая работа в смешанной технике.Подготовка и проведение выставки работ. Проведение конкурса на лучшую работу.

## *3 год обучения*

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи и содержание учебного курса.

### **Тема 2. Основы декоративной композиции.**

#### **III.Техника пуантилизм**

**Теория:** На 3-ем году обучения дети знакомятся с новой техникой- пуантилизм

Теоретическая часть- учимся рисовать точками, используя разные материалы;

- познакомить детей с техникой рисования в стиле пуантилизм;

-развивать мелкую моторику рук и творческие способности детей,

-воспитывать интерес к работе и аккуратность и желание доводить начатое дело до конца.

**-развиваем усидчивость**

#### **Практическая работа**

одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей.

Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны.

Материалы ватные палочки, краски.

#### **IV. «Портрет».**

**Теоретическая часть** – Дать первоначальное понятие портрета как жанра живописи.

Учить рассматривать портрет. Формировать представления о содержании портрета (о чем художник может рассказать в портрете). Видеть в портрете движение и характер.

Сопоставлять жизненные впечатления детей с тем, что они видят в произведении искусства.

Знакомство с понятиями -копировать и срисовывать.

Задача срисовывания – изучить, запомнить, понять, научиться видеть. «Копировать» - это значит брать лучший рисунок за образец и постараться нарисовать точно-точно так же.

Так стараться, чтобы получилось совсем одинаково. Так, чтобы человек со стороны,

увидев, рисунок и его копию, не сумел бы отличить одно от другого. **Практика :**  
Основные пропорции. Что такое «мимика», Как изменить мимику в портрете?  
Что это значит?

«Анфас»

«Профиль»

«Три четверти»

Практическая работа:

1 рисуем по памяти

2 соблюдаем основные пропорции лица

Материалы- большой лист бумаги; заточенные карандаши; скотч; небольшая беличья кисточка; черная тушь или гуашь, баночка с водой.

#### **V. Знакомство с искусством древнего Востока (Японии, Греции, Средняя Азия, Египет)**

**Теория:** Чем работают художники?

Формирование умений определять и характеризовать некоторые виды восточного орнамента, умений анализировать и принимать решение творческой задачи при создании узора.

Развитие умения использования выразительных средств графики для создания образа композиции изделия.

Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке.

Эмоциональное удовлетворение от продуктивности собственной деятельности.

Основные понятия Сетка, арабески, гирих, ислими, орнамент геометрический, флористический, мифологический, зооморфный, астральный, ганч.

**Практическая работа;**

Работа по представлению или памяти

Развиваем воображение

Копирование орнаментов и архитектуры

#### **VI. Виды декоративной композиции. Художники иллюстраторы. Иллюстрация к своей любимой сказке.**

**Теоретическая часть :**

Вспомнить уже знакомых художников-иллюстраторов Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева, К.В. Овчинникова. Углублять представление о книжной иллюстрации и используемых мастером выразительных средствах (цвет, линия, ритм), с помощью которых он создает художественный образ. Продолжать формирование навыка рассматривания иллюстрации, соотнесение картинки с текстом.

**Практическая часть:**

Закрепление знаний о цвете и дальнейшее развитие способности к цветоразличению.

Учить видеть в иллюстрации характеристику образа животного. Показать какими средствами и как художник передает характерные особенности внешности животных, их повадки, настроение, характер (точно найденная поза, выразительность движения, силуэт). Помочь детям почувствовать индивидуальную манеру художника в иллюстрации. Развитие воображения.

#### **Итоговая работа «Панно 3D »**

**Теоретическая часть :**

Что такое техника «3 D» в современном искусстве.

Современные художники.

Дать представление о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Показать объемность скульптуры, роль пространственной среды. Знакомить детей с различными материалами, их качествами и свойствами. Развитие тактильных органов чувств.

Знакомство со скульптурой малых форм. Формировать способности узнавать различные материалы.

Продолжать знакомство со скульптурой малых форм, обращая внимание на объемность скульптуры. Развитие памяти. Развитие воображения

**Практическая работа** использовать ранее изученные техники

Закрепление пройденного материала

Изготовление эскизов

Материалы: соленое тесто, природные материалы, акриловые нити, салфетки, плотная бумага, клей пва.

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

## ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

Материально-технические условия

- книги по изобразительному искусству для школ;
- репродукции произведений изобраз. искусства;

Учебно-методическое и информационное обеспечение

### ***Список литературы для педагога:***

1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
2. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
3. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
7. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.- Воронеж, 1996.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.

9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
13. Литература для обучающихся
14. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
15. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
16. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
17. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
18. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
19. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
20. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
22. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
23. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.