

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Глина» относится к художественной направленности для школьников младшего и среднего возраста.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из глины.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, постигается накопленный человечеством опыт. Через народную игрушку изучаются национальные и культурные корни русского народа. В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Цель и задачи

Цель программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия и ответственности,
- воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа рассчитана на 1 час в неделю, на 38 часов. Наполняемость группы 10-12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к лепке. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и режимы занятий

Занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, возможны сдвоенные занятия.

Формы и методы

Каждое занятие имеет небольшую теоретическую часть, большую часть времени идет практическая работа. На занятиях используются различные упражнения, способствующие развитию внимания, памяти, точности, воображения, мелкой моторики рук.

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (возможностей материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Ожидаемые результаты и способы их отслеживания

В результате реализации программы, у детей будет **развито**:

Внимание, память, воображение, точность глазомера, мелкая моторика. Содержать в порядке свое рабочее место. Развитие коммуникативных качеств, способствующих к совместной работе в коллективе.

Будут **знать**:

- свойства материалов;
- создавать модели по образцу, подбирать сюжеты и цвета;
- назначение названия инструментов для обработки пластилина,
- сочетание цветов и цветовую гамму, правила построения композиции.

Будут **уметь**:

- работать самостоятельно;
- взаимодействовать при изготовлении коллективной работы;

Будет **воспитано**:

- Формирование у детей интереса к занятиям художественным творчеством;

Результатом работы по данной программе должно стать:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук
- Овладение разными техниками лепки.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Овладение приемами работы с разными пластичными материалами.
- Умение соотносить форму, пропорцию

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год

Предполагаемый результат:

- умение работать в парах и малых группах;
- умение качественно выполнять каждую работу;

- научатся творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Техники лепки из глины	2	0,5	1,5
2	Глиняная композиция	7	1	6
3	Фактура	12	1	11
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	1	0,5	0,5
3.2	Выполнение композиции «Замороженное оконце»	2	-	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	2	0,5	1,5
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	3	-	3
3.5	Морское дно	4	-	4
4	Коллаж	7	0,5	6,5
4.1	Коллаж «Лесные сокровища»	4	0,5	3,5
4.2	Декоративное панно «Русская народная сказка»	3	-	3
5	Объемные формы	4	0,5	3,5
	Итоговое занятие	4	1	4
	Итого	38	5,5	32,5

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год.

Знакомство с историей возникновения и развития искусства лепки, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области лепки.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению. Просмотр презентации «Что можно сделать из глины». Мини-выставка работ детей

1. Техники лепки из глины

Теория. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Свойства глины и особенности работы с ней. Простые формы из глины. Ознакомительная беседа. Что такое лепка?

Практика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Самостоятельная работа: лепка на свободную тему из простых элементов для выявления уровня подготовки детей.

2. Глиняная композиция

Теория Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Изготовление кукол для театра. Использование глины, тканей, лент, пуговиц (для костюма).

Практика: лепка персонажей цирка, любое действие и его роспись (полуобъёмная композиция «Цирк» с применением гуаши). Лепка глиняной куклы, ее роспись.

3 Фактура

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.

Теория: Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика)

Практика: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».

Теория: применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование жгутов, процарапывания др.

Практика: выполнение замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.

Теория: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Практика: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».

Теория: Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Практика: выполнение композиции, роспись.

3.5. Тема: «Морское дно».

Теория: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии.

Практика: лепка различных камешков, кораллов, морских обитателей и тд.

4. Коллаж

4.1. *Тема: Коллаж «Лесные сокровища».*

Теория: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Практика: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2. *Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).*

Теория: Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Дети выбирают себе сказку

Практика: выполнение русской народной сказки

5. Объемные формы

Теория: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Практика: выполнение композиции домашних животных средствами лепки, роспись

Итоговое занятие

Выставка работ.

Практика. Выполнение итоговой работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
 2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
 3. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
 4. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
 5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1985 г.
 6. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
 7. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва, «Просвещение», 2010 г.
 8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПП