

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЛУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора

Носова Н.В.

2016г.



«Утверждаю»

Директор

Щетнева Е.Е.

2016г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Кино-видеотехника»

Направленность программы техническая

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации программы 2 года

Уровень программы углубленный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Комаров Альберт Вячеславович, преподаватель дополнительного образования

Москва 2016 год

I. Пояснительная записка

Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала в жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Новые задачи, поставленные государством перед дополнительным образованием, заставляют искать новые подходы к организации, выбору содержания деятельности, созданию условий для обеспечения этой деятельности.

Одним из таких средств может стать школьная видеостудия, которая познакомит подростков со всеми этапами создания фильма, со спецификой кинопроцесса и обучит навыкам самостоятельной видеосъемки и монтажа любительских фильмов.

Созданные учащимися видеопроекты демонстрируются перед всеми учениками школы, направляются на городские, Всероссийские и международные конкурсы детского медиаторчества.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах, стилях киноискусства, знакомит с техникой создания видеопродукции.

Актуальность

Видеотворчество, создание любой видеопродукции дело творческое и коллективное, связывающее в единое целое людей нескольких специальностей. Союз журналиста, оператора, режиссера в детских видеомастерских дополняется посредником, которым является педагог.

Над передачей работают дети; они авторы идей, интервью, репортажи, операторы. Но этот факт не означает, что их аудитория тоже дети. В результате проводимых исследований выяснилось, что дети в возрасте от 11 до 17 лет проявляют высокий интерес к возможности овладения навыками съемки, монтажа и производства видеофильмов. Они с легкостью справляются со сложной киносъемочной техникой.

Педагогическая целесообразность программы.

Демонстрация в школе созданных учащимися выпусков видеовестников и видеопроектов способствует усилению эффективности воспитательной работы

и способствует большему вовлечению учеников школы в подготовку и проведение внеурочных мероприятий.

Цель программы:

Цель образовательной программы - приобщение через видеотворчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Освоение процесса киносъемки от сценария до видеоролика (фильма). Знакомство с миром кино. Раскрытие собственного "Я".

Задачи:

- научить правильно и свободно владеть словом, умело и интересно брать интервью и редактировать материал; уметь обращаться с видеотехникой.
- развивать интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
- раскрытие творческих возможностей детей, кругозора.
- развитие нравственно-эстетических потребностей, творческого потенциала ребенка через приобщение к миру киноискусства.
- формировать партнерские отношения в группе, учить взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, в том числе и способность к состраданию, сочувствию;
- воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовывать себя и свое время
- представлять работы учащихся для участия в конкурсах детского видеотворчества

3. Ожидаемые результаты:

В процессе обучения вырабатываются следующие умения:

- учащийся должен свободно изложить свои мысли на бумаге (написать рассказ);
- сделать из написанного рассказа сценарий (основы драматургии);
- составить сценарный план, план съемок (основы режиссуры);
- уметь обращаться с видеокамерой (основы операторского мастерства);
- уметь оцифровать видеоматериал (основы кинопроизводства);
- смонтировать в системе нелинейного монтажа собственный видеоролик (основы монтажа);
- озвучить видеоролик и представить для просмотра на цифровом носителе (редактор);

Кроме того, дети должны овладеть основными теоретическими знаниями в области киномастерства, и научиться работать в группе. Конечно, не все ребята станут профессионалами, но знания, полученные в видеостудии, помогут им в дальнейшей жизни.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11–17 лет.

4. Формы работы с детьми:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая

5. Формы и режим занятий:

- занятия в группе (лекционные, практические)
- работа с малой группой (2-3 чел.) на монтажном столе
- репетиция постановочных эпизодов в малых группах
- коллективный просмотр видеофильмов
- обсуждение фильмов
- съемки на натуре
- запись закадрового текста
- интервью
- экскурсии

Занятия в первый и второй год обучения проводятся по 3 раза в неделю по 4 академических часа;

количество часов в неделю - 12 часов работа с детьми

количество часов в неделю - 6 часов обслуживание киносъемочной техники (оцифровка отснятого материала, оцифровка готового проекта, профилактика монтажных столов, перемотка кассет, подготовка студии к съемкам)

Итого за два года - 432 часа.

Сроки реализации программы - 2 года.

Механизмы оценки и результаты.

В данной программе не предусмотрена оценочная система, но к концу обучения ребята должны приобрести навыки, знания и умения в выпуске детской телевизионной и кинопродукции, выполненной с использованием различных жанров, выразительных средств экрана и русской словесности.

Главным критерием успешности являются результаты участия детских видеопроектов в различных конкурсах.

Календарно-тематическое планирование:

1 год обучения

№ п\п	Название разделов, тем	кол-во часов /теория/	кол-во часов /практика/
1.	Введение в специальность	2	
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	
3.	Знакомство с аппаратной студией	1	1
4.	Знакомство с программой монтажа	2	
5.	Знакомство с программой монтажа		2
6.	Информация на экране		2
7.	Устройство и комплектация видеокамеры	1	1
8.	Понятие кадра	1	1
9.	Знакомство с киносъёмочной аппаратурой		2
10.	Разработка сценарного плана школьных мероприятий	1	1
11.	Назначение съёмочной техники	1	1
12.	Устройство тележки		2
13.	Просмотр фильма С. Эйзенштейна		2
14.	Съёмка праздника «День учителя»		2
15.	Линейный монтаж	1	1
16.	Видеотека. Архив		2
17.	Понятие крупности плана	1	1
18.	Покадровая перемотка		2
19.	Первые шаги монтажа		2
20.	Монтаж титров		2
21.	Знакомство с фонотекой		2
22.	Монтаж праздника «День учителя»		2
23.	Основы драматургии	1	1
24.	Э. Шуб. Биография.	2	
25.	Съёмка праздника «День толерантности»		2
26.	Просмотр кинофильма		2
27.	Фоновая музыка	1	1
28.	Покадровый разбор	2	
29.	Монтаж школьного праздника		2
30.	Сочетание разных планов	1	1
31.	Движение в кадре	1	1

32.	Монтаж диалога		2
33.	Нелинейный монтаж	1	1
34.	Творческий тупик	2	
35.	Просмотр кинофильма		2
36.	Составление сценарного плана	1	1
37.	Съемка видеоролика		2
38.	Покадровый разбор фильма		2
39.	Монтаж, как выразительное средство	1	1
40.	Параллельный монтаж	1	1
41.	Сравнение сказки и мультфильма	1	1
42.	Наплывы, затемнения, разбелы		2
43.	Интеллектуальный монтаж	1	1
44.	Собственное сочинение сценария	1	1
45.	Съемка видеоролика		2
46.	Имена персонажей	2	
47.	Сказка-фантазия		2
48.	Съемки видеоролика		2
49.	Горизонтальная и вертикальная панорамы	2	
50.	Боевик	2	
51.	Съемка Новогоднего праздника		2
52.	Темпо-ритм через монтаж		2
53.	Наезд, отъезд и их эффекты	2	
54.	Свет в студии	1	1
55.	Работа с титрами		2
56.	Спецэффекты в кино		2
57.	Следящая панорама		2
58.	Образность музыки	2	
59.	Оцифровка аналогового звука	2	
60.	Оцифровка аналогового звука		2
61.	Композиция сценария	2	
62.	Съемка праздника «ТЭТ»	2	
63.	Монтаж праздника «ТЭТ»		2
64.	Съемка видеологотипа Студии	2	
65.	Новаторские идеи в кино		2
66.	Образ в литературе	2	
67.	Введение в режиссуру	2	
68.	Специфика съемки в помещении		2
69.	Понятие раскадровки	2	
70.	Ракурсы съемки		2
71.	Музыка в кино		2

72.	Съемка школьного праздника		2
73.	Следящая панорама		2
74.	Литература в кино	2	
75.	Чтение сказки		2
76.	Монтаж школьного праздника	2	
77.	Замысел	2	
78.	Заявка		2
79.	Съемка школьного праздника	2	
80.	Типы повествования		2
81.	Литературный сценарий	1	1
82.	Съемка школьного праздника		2
83.	Монтаж школьного праздника		2
84.	Использование текста		2
85.	Трансфокация	1	1
86.	Монтаж эпизодов		2
87.	Чтение сказки		2
88.	Знакомство с программой оцифровки		2
89.	Многокамерная съемка		2
90.	Просмотр фильма Л. Бессона		2
91.	Съемка общешкольного мероприятия		2
92.	Сценарный план	2	
93.	Режиссерский сценарий	1	1
94.	Метафоры и символы	2	
95.	Собственное сочинение		2
96.	Монтаж общешкольного мероприятия		2
97.	Просмотр фильма А. Тарковского		2
98.	Подготовка к многокамерной съемке		2
99.	Съемка праздника «День Победы Вьетнама»		2
100.	Монтаж праздника «День Победы Вьетнама»		2
101.	Съемка праздника «День Победы»		2
102.	Монтаж праздника «День Победы»		2
103.	Съемка праздника «Последний звонок»		2
104.	Просмотр фильма М. Калатозова		2
105.	Монтаж итогового видеоролика		2
106.	Монтаж праздника «Последний звонок»		2
107.	Экскурсия на киноконцерт «Мосфильм»		2
108.	Экскурсия на киноконцерт «Мосфильм»		2
		Всего	216 часов

2 год обучения

Подготовка видеопроектов - 108 часов:

1. выбор темы
2. подбор материала
3. просмотр кинофильмов, посвященных выбранной теме
4. написание сценария
5. написание закадрового текста
6. разработка съемочного плана
7. съемка
8. читка закадрового текста
9. монтаж
10. озвучание
11. коррекция цвета
12. работа с титрами
13. оцифровка

Предполагается в год подготовить от 3 до 5 видеопроектов (в зависимости от сложности исполнения идеи)

Производство школьного видеоВестника - 108 часов:

1. съемка первого сюжета, второго сюжета, третьего сюжета
2. оцифровка фотоматериала
3. редакция закадрового текста
4. чтение закадрового текста
5. работа с ведущей в кадре
6. монтаж
7. озвучание
8. тонировочный период
9. работа с титрами, оцифровка

Предполагается в год выпустить 8-10 выпусков школьного видеоВестника.

216 ч + 108 ч + 108 ч = 432 часа в год

Обслуживание аппаратной монтажа - 216 часов.

Итого: 648 часов в год.

Методическое и техническое обеспечение программы

1. техническое оснащение (оборудование видеостудии):
 - видеокамеры цифровые (Sony формат mini-DV, Sony формат HDV-1080)
 - видеокамера аналоговая Samsung
 - штативы для видеокамер
 - световое оборудование
 - петличный микрофон
 - монтажный стол (компьютер, монитор)
 - программное обеспечение (EDIUS-Proff- 6)
 - DVD-рекордер
 - видеомагнитофон VHS-DVD
 - телевизор
 - блок бесперебойного питания
 - видеотека
 - фонотека
 - дидактические материалы
 - проигрыватель виниловых дисков
 - музыкальный центр
 - программное обеспечение (Finale-2006)
 - микшерский пульт

При работе над данной образовательной программой была использована следующая литература:

1. С. Эйзенштейн. "Монтаж"
2. Л. Кулешов. "Кинорежиссура"
3. Л. Кулешов, М. Ромм, П. Пазолини, Филонов. "Практические советы по монтажу"
4. А.Тарковский. "Лекции о монтировании "Зеркала"
5. А. Рейц. "Монтаж"
6. Арнхейм, Б.Балаш. "Дух фильма"
7. Я.Б. Боголепова. "Лекции по монтажу на ВКСиР"
8. С. А. Герасимов. "Собрание сочинений"
9. Р. Клер. "Размышления о киноискусстве"
- 10.Т. Левчук, В.Ильяшенко. "Кинорежиссура"

11.С. Шевяков. Образовательная программа отделения киноискусства школы искусств им. М. Балакирева (г. Москва)

12.Л. Мологина Образовательная программа видеостудии школы № 1204

Для изучения данного предмета детям предлагается к прочтению следующий список литературы:

1. С.Эйзенштейн "Монтаж"
2. Л. Кулешов, М. Ромм, П. Позолини, Филонов "Практические советы по монтажу"
3. А. Рейц "Монтаж".
4. А. Розенталь «Кино от «А» до «Я»
5. Р. Акутагава «Ворота Расемон»
6. А. Соколов "Монтаж"