

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 20 14 года

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ Школа № 1210
С.С. Сехин
Приказ № 18/07
От «28» 08 20 14 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкально-театральная студия «Пчелка»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”. Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Программа дополнительного образования «Ансамблевое и сольное пение» рассчитана на работу с детьми школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Она посвящена процессу овладения детьми ансамблевым пением и пением в сольном исполнении.

Актуальность выбора курса

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы. В музыкально-театральной студии «Пчелка» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработана программа по дополнительному образованию детей направленная на духовное развитие обучающихся.

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации праздников, конкурсов.

Курс нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, развитие умения держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальные произведения.

Новизна программы

В школе создана музыкально—театральная студия «Пчелка», в которой занимаются учащиеся в возрасте от 9 до 17 лет. Особенность программы студии в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Ансамблевое и сольное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи реализации учебного предмета

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие детей, привитие любви к вокальному искусству, развитие певческих способностей.

Основные задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

Формы и режим занятий

Общее количество часов в год: третий год обучения –108 часов. Недельная нагрузка -3часа.

Занятия могут проходить со всем коллективом и малыми группами.

Беседы, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится в соответствии с репертуарным планом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Прогнозируемые результаты

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- отдельные типы голосов;
- некоторые типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
-

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком;
- петь на одном дыхании небольшие музыкальные фразы;
- импровизировать на заданные мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Содержание программы

Третий год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на третий год обучения

№	Разделы, название темы		
---	------------------------	--	--

		груп. занятия	ма-лые фор-мы
I.	Пение как вид музыкальной деятельности		
1	Введение. Прослушивание детей.	1	1
2	Певческая установка. Верхние и нижние резонаторы.	2	1
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	1
4	Певческая установка при различных движениях.	2	1
5-6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи»	2	2
II.	Совершенствование вокальных навыков		
7	Пение без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования.	2	1
8.	Пение с сопровождением. Развитие мелодического и гармонического слуха.	2	1
9-10	Вокальные упражнения на звуковедение «legato» и «non legato»	2	2
11	Дыхательные упражнения (короткий вдох и длинный выдох) с элементами пластических движений.	4	2
12-14	Гласные и согласные в пении и речи. Скороговорки в пении и речи. Работа над разборчивостью слов.	5	2
15-16	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамики. Работа над выразительностью, мимикой, жестами.	5	2
17-18	Дыхание, опора звука на дыхании. Пение с паузами и формированием звука.	4	1
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		
19	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	1
20	Работа над чистотой интонации, строем и ансамблем .	4	1
21	Работа над выразительностью текста и певческими навыками.	5	2
22	Работа над сложностями интонирования в современных произведениях.	3	1
23	Пение в сочетании с пластическими движениями .	4	2

24	Овладение методов стилизации в современной музыке.	2	1
25-26	Исполнительская выразительность в классической музыке.	5	2
27	Сольное пение	-	2
28	IV. Элементы хореографии	3	-
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.		
29	Певческое голосообразование. Элементы эстрадного певческого тона.		2
30-31	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-
32-34	Репетиции	5	3
35-36	Выступления, концерты.	3	2
	Итого	72	36
	Всего	108 часов	

Примерный репертуар 3 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
8. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Весенний вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Прогнозируемые результаты

К концу четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- все типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими

средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Содержание программы четвертого года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиа). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в

процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Календарно - тематическое планирование работы
вокального кружка на четвертый год обучения**

№	Разделы, название темы	груп. занятия	ма-лые группы	даты
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Введение. Прослушивание детей.	1		
2-3 1	Сценическое движение и художественный образ песни.	2	1	
4-5 2	Виды, типы сценического движения. Движение и вокальное исполнение.	2	1	

6 3	Стилевые особенности современных произведений.	1	1	
7-8 4-5	Соотношение движения и пения	2	2	
9- 10	Отработка упражнений на дыхание: «Ладощки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Шаги», «Ушки», «Перекаты	2		
11	Тренировка мышц гортани и носоглотки. Вокально-хоровая работа	1		
II	Совершенствование вокальных навыков			
12- 13	Вокальные упражнения. Мягкая атака звука в звукообразовании. Работа с микрофоном.	2	2	
14- 15	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре.	2	2	
16- 18	Навык кантиленного пения при сохранении образования гласных звуков. Пение без сопровождения.	3	1	
19- 20	Вокальные упражнения. Фонетический метод.	2		
21- 22	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2		
23- 24	Упражнения на совершенствование певческих навыков. Работа с микрофоном.	2	2	
25- 26	Пение на нюансах mp-mf	2	1	
27- 28	Развитие чувства ритма, артикуляции при унисонном звучании.	2	2	
29- 32	Выразительность, мимика и жесты в работе над песенным материалом.	4	1	
33- 34	Работа над песенным репертуаром.	2	1	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
	Народная песня. Работа над чистотой интонирования.	2	1	
	Работа над созданием художественного образа. Пение без сопровождения.	2		
	Подбор сценических движений к народной песне.	2		
	Знакомство с произведениями русских композиторов – классиков. Освоение особенностей композиторского и исполнительского стиля.	1	1	

	Творческие задания для самостоятельной работы.	2	1	
	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в современной музыке.	2		
	Отработка вокально-исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука и др.	3	3	
	Работа по овладению элементами стилизации.	2	2	
	Пение под фонограмму с использованием сценических движений.			
	Освоение особенностей стиля западноевропейских композиторов-классиков.	1	1	
	Творческие задания для самостоятельной работы.	2		
	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата.		2	
	Работа над песенным репертуаром.	2	2	
	Разучивание движений для передачи образа песни	2		
	Работа над сценическим образом произведений	4	3	
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.		2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4		
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	
1	Репетиции	6	3	
2	Выступления, концерты.	2	2	
	Итого	72	36	108

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Главный праздник» Найля Мухамеджанова
«Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
«Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
«Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
«Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
«Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
«Ты цветы » сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты - фортепиано, шумовые инструменты;
- магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски;
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Литература

1. Ю.Б. Алиев. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.; «Владос», 2009.
2. М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса». Белгород, 2006
3. В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж». М.; «Владос», 2008.
4. М.А. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». М.; Просвещение, 2010.
5. Ю.С. Никифоров. « Детский академический хор». Новгород, 2008г.
6. Т.Н. Овчинникова. «Детский хор». М.; Просвещение, 2006.
7. В.И. Петрушин. «Слушай. Пой. Играй». М.; «Владос», 2006.