

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
(Народно-оркестровое отделение ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Базанов Дмитрий Олегович,
Токарева Оксана Анатольевна,
кандидат педагогических наук

Москва – 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

Титульный лист	
1. Пояснительная записка	
2. Содержание программы	
3. Формы контроля и оценочные материалы	
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося</i>	

2. Образовательная программа «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Базанов Дмитрий Олегович

Евстратова Ольга Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)» разработана для учащихся 1-3 классов Народно-оркестрового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность программы не вызывает сомнения. Среди множества задач, стоящих перед музыкантами оркестра, одна из ключевых – грамотное и профессиональное взаимодействие с дирижером, понимание и выполнение его указаний. Дирижёр обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения, а также стремится передать руководимым им музыкантам свои художественные намерения, раскрыть в процессе исполнения своё толкование творческого замысла композитора, своё понимание содержания и стилистических особенностей данного произведения. В основе исполнительского плана дирижёра лежит тщательное изучение и максимально точное, бережное воспроизведение текста авторской партитуры. Дирижер должен уметь объединить в процессе исполнения индивидуальности отдельных музыкантов, направляя все их усилия на осуществление своего исполнительского замысла. Искусство дирижирования основано на специально разработанной системе движений рук. Важную роль в процессе дирижирования играет и лицо дирижёра, его взгляд, мимика.

Для наилучшего понимания процесса управления оркестром и сущности дирижерской техники учащимся начальных классов Народно-оркестрового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагается программа «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)». На занятиях по программе учащиеся учатся понимать и воспроизводить основные дирижерские схемы, во время просмотра записей выдающихся исполнителей и в процессе занятий с педагогами оркестра знакомятся с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа, приобретают умение читать и дирижировать несложные партитуры, развивают навык точной игры по руке дирижера. Занятия по программе развивают музыкальный слух, память, пространственное мышление и координацию движений учащихся, способствуют формированию музыкально-теоретических знаний и способствуют формированию исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения программы помогут учащимся в освоении других программ оркестра, в том числе на базовом и углубленном уровне.

Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание исполнительской культуры учащихся начальных классов народно-оркестрового отделения и развитие их интеллектуальных и творческих способностей в процессе формирования навыка понимания основ оркестрового дирижирования.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование у учащихся комплекса практических навыков восприятия и воспроизведения дирижерского жеста,
- освоение основных дирижерских схем
- знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа
- формирование навыка комплексного восприятия оркестровой партии и всей партитуры
- формирование навыков точной игры по руке дирижера
- формирование музыкально-теоретических знаний и умений учащихся, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость».

Воспитывающие:

- формирование мотивации учащихся к изучению дирижерского искусства, воспитание интереса к разучиванию оркестровых партий и оркестровых партитур;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе разучивания высокохудожественных произведений оркестрового репертуара и просмотра записей выступлений выдающихся оркестровых дирижеров;
- воспитание интереса к посещению концертов ведущих народно-оркестровых коллективов и концертных мероприятий ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;
- воспитание ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса учащихся в области оркестрового музицирования;
- развитие точности и быстроты двигательной реакции и координации движений в процессе воспроизведения основных дирижерских схем;
- развитие гибкости внимания, и быстроты мыслительной деятельности в процессе восприятия и воспроизведения дирижерского жеста;

– развитие чувства метроритма.

Отличительные особенности программы.

Программа разрабатывалась с учетом принципов народно-оркестрового исполнительства В.В. Андреева опоре на достижения отечественной педагогики, представленные в работах М.И. Имханицкого, Ф.Р. Липса, А.М. Мирека, посвященных исполнительству на народных инструментах. В процессе работы были проанализированы следующие программы последних лет: Ведягиной С.С. «Оркестр русских народных инструментов» (Бор, 2014), Маркеловой М.Е «Оркестр» (Ростов-на-Дону, 2014), Москалец Т.М. «Оркестр народных инструментов» (Брянск, 2011), Ошивалова Б.М и Самарина С.А. «Дирижирование» (Сургут, 2013), Батина Д.А., Качалина Ю. Н. и Ивонина Ю.Л. «Дирижирование» (Пермь 2012) и др.

Отличительные особенности программы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)» заключаются в следующем. Основное отличие от оркестровых программ заключается в том, что настоящая программа ориентирована на выработку навыков восприятия и понимания дирижерского жеста и изучение основ дирижерского искусства. Во время занятий учащиеся изучают основные дирижерские схемы, учатся технике показа, вступления и снятия, знакомятся со способами выражения в жесте темповых отклонений и музыкальных оттенков, учатся играть по руке дирижера. При этом основное отличие от курсов дирижерского класса, помимо возраста учащихся, заключается в том, что программа ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)» своей целью подготовку не дирижера, а грамотного оркестранта, понимающего дирижерский жест

Категория обучающихся: школьники 6–12 лет, занимающиеся по программе «Оркестр русских народных инструментов: начальная ступень» Народно-оркестрового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на данную программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год, 108 часов на весь период обучения.

Формы и режим занятий.

Основной формой обучения являются очные групповые занятия. Численность групп и их наполняемость непосредственно зависят от количества детей, которые занимаются в оркестре. Группы формируются по уровню подготовки и по возрастному принципу, с учетом индивидуальных

способностей обучающихся. Также допускается формирование разновозрастных групп, объединяющих учащихся разных лет обучения.

Формы учебной деятельности:

- вводное занятие;
- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – понимание основных функций дирижера и его роли в управлении оркестром; – знание основных дирижерских схем, способов показа вступления и снятия, затактов и пауз; – знание ключевых моментов истории развития дирижерского искусства; – понимание роли дирижера в передаче оркестром идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения; – знание способов передачи в жесте динамики и характера звучания; – знание понятий оркестровая партия, партитура, дирижерский жест; – знание основных аспектов подготовительного этапа работы с партитурой; – знание особенностей дирижирования по оркестровой партитуре; – понимание дирижерского жеста, основных дирижерских схем, показов вступления, снятия, темповых отклонений. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение дирижировать одноголосные музыкальные примеры и двух-трехголосные партитуры по схеме три четверти с показом вступления, снятия, вступления отдельных партий инструментов, в умеренном темпе с показом динамических оттенков; – навык понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, умение дирижировать и исполнять оркестровым составом несложные партитуры; – навык игры по руке дирижера и выполнения дирижерских требований; – навык вступления и снятия по руке дирижера, понимания показов темпа, ритма, динамических оттенков.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам

<ul style="list-style-type: none"> – понимание необходимости свободы аппарата; – понимание важности вертикального показа первой доли в процессе дирижирования в размерах три и четыре четверти, а также дирижирования сложных и смешанных размеров; – знание двудольной схемы; – знание понятий фермата, дробление долей в такте и способов их показа в оркестре; – знание выдающихся русских, советских и зарубежных дирижеров; – знание возможностей передачи в жесте стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения – знание особенностей передачи в жесте нюансов, фразировки и звуковедения; – знание понятия «дирижерская линия» и важности выстраивания дирижерской линии в подготовительной работе над партитурой произведения; – знание основных видов показа, особенностей артикуляции и агогики; – знание особенностей восприятия основных дирижерских схем, понимание необходимости точного воспроизведения фермат и дробления долей по руке дирижера и важности следования темповым и артикуляционным указаниям дирижера. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение дирижировать одноголосные музыкальные примеры и двух-трехголосные партитуры по схеме три четверти с показом вступления, снятия, вступления отдельных партий инструментов, в умеренном темпе с показом динамических оттенков; – навык понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, умение выстраивать дирижерскую линию в несложных партитурах; – умение дирижировать и исполнять оркестровым составом несложные партитуры в размерах три четверти, четыре четверти, две четверти; – навык вступления и снятия по руке дирижера, исполнения фермат, дробления, выполнения артикуляционных и агогических указаний;
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По окончании 3 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – знание основных схем для дирижирования, включая сложные и смешанные размеры; – знание основных разновидностей оркестров; – знание особенностей управления симфоническим, духовым, эстрадно-симфоническим оркестрами и оркестром русских народных инструментов; – знание особенностей исполнительской трактовки произведения разных стилей и жанров; – знание основных методов работы дирижера над партитурой, понимание необходимости для оркестрантов слышать и понимать всю ткань произведения; – знание особенностей восприятия сложных 	<ul style="list-style-type: none"> – умение дирижировать одноголосные музыкальные примеры и двух-трехголосные партитуры по схеме три четверти, четыре четверти, две четверти, шесть восьмых. с показом вступления, снятия, вступления отдельных партий инструментов; – навык понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, умение дирижировать и исполнять оркестровым составом несложные партитуры в размерах три четверти, четыре четверти, две четверти, шесть восьмых; – сформированный навык игры по руке дирижера и выполнения дирижерских требований.

и смешанных размеров, понимание необходимости точного следования дирижерским указаниям.	
-----------------------------------------------------------------------------------------	--

Личностные результаты

Результаты воспитания обучающихся:

Воспитывающие:

- устойчивый интерес учащихся к изучению дирижерского искусства, разучиванию оркестровых партий и оркестровых партитур;
- сформированный эстетический вкус у учащихся
- устойчивый интерес к разучиванию высокохудожественных произведений оркестрового репертуара и просмотру записей выступлений выдающихся оркестровых дирижеров;
- устойчивый интерес к посещению концертов ведущих народно-оркестровых коллективов и концертных мероприятий ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;
- проявления ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности во время оркестровых занятий.

Развивающие:

- познавательного интереса учащихся в области оркестрового музицирования;
- точность и быстрота двигательной реакции и координации движений в процессе воспроизведения основных дирижерских схем;
- гибкость внимания, и быстрота мыслительных процессов, необходимых для восприятия и воспроизведения дирижерского жеста;
- развитие чувства метроритма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия тем	<i>1 год обучения</i>			<i>2 год обучения</i>			<i>3 год обучения</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	предварительный контроль, входная диагностика
2.	Освоение основных дирижерских схем	10	5	5	10	5	5	10	5	5	контрольное занятие
3.	Знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа	4	2	2	4	2	2	4	2	2	собеседование, контрольное занятие
4.	Развитие комплексного восприятия дирижерского жеста, оркестровой партии и всей партитуры	4	2	2	4	2	2	4	2	2	собеседование
5.	Развитие навыков точной игры по руке дирижера	16	2	14	16	2	14	16	2	14	зачет
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	-
ИТОГО:		36	12	24	36	12	24	36	12	24	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Введение в программу. Объяснение основных правил поведения на занятиях и режим домашней работы.

Практика. Диагностика общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для освоения программы.

Тема 2 Освоение основных дирижерских схем

Теория Дирижер — руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Анализ строения дирижерского жеста. Основные схемы дирижирования. Дирижирование затактов. Снятие звучания. Паузы.

Практика Постановка дирижерского аппарата. Знакомство с дирижерским жестом. Освоение дирижерской схемы три четверти. Дирижирование элементарных примеров по схеме три четверти.

Тема 3 Знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа

Теория Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Задача дирижера — раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения. Краткая история развития дирижерского искусства. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Выразительные средства. Особенности передачи в жесте динамики и характера звучания.

Практика Просмотр видеозаписей выступлений выдающихся дирижеров, знакомство с градациями динамики и другими средствами выразительности дирижерского жеста. Работа над выразительным дирижированием одноголосных музыкальных примеров и двух-трехголосных партитур. В течение первого года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 4 Развитие комплексного восприятия дирижерского жеста, оркестровой партии и всей партитуры

Теория Знакомство с партитурой. Оркестровая партия как часть партитуры, взаимосвязь и роль партий разных инструментов в оркестре. Подготовительная работа над партитурой произведения. Изучение музыкального содержания произведения. Выявление главных элементов фактуры: мелодия,

гармоническое сопровождение. Особенности дирижирования по оркестровой партитуре. Показ вступлений голосов (исполнителей).

Практика Выработка навыка понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, освоение дирижирования и исполнения оркестровым составом несложных партитур. В течение первого года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 5 Развитие навыков точной игры по руке дирижера

Теория Особенности восприятия дирижерского жеста, понимание основных дирижерских схем, понимание показов вступления, снятия, темповых отклонений.

Практика Выработка навыка игры по руке дирижера и выполнения дирижерских требований. Выработка навыка вступления и снятия по руке дирижера, понимания показов темпа, ритма, динамических оттенков.

6 Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов контрольного занятия. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Повторение теоретических понятий, усвоенных в прошлом году. Режим занятий и домашней тренировки в отработке навыка восприятия и воспроизведения дирижерского жеста.

Практика. Входная диагностика сформированности на начало года умений и навыков, полученных в ходе освоения программы, проверка динамики развития общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для занятий по программе.

Тема 2 Освоение основных дирижерских схем

Теория Продолжение разбора основ дирижерского жеста. Необходимость свободы аппарата. Важность вертикального показа первой доли для восприятия оркестрантов. Знакомство с двудольной схемой. Объяснение различия в показе первой доли в схемах две четверти и схемах, три четверти и четыре четверти. Фермата. Дробление долей в такте.

Практика Продолжение работы над постановкой дирижерского аппарата. Освоение дирижерских схем три четверти, четыре четверти, две четверти. Дирижирование элементарных примеров в изученных схемах.

Тема 3 Знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа

Теория Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры. Особенности исполнительской трактовки произведения. Передача стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения в дирижерском жесте. Особенности передачи в жесте нюансов фразировки и звуковедения. Выразительные возможности ферматы и дробления.

Практика Просмотр видеозаписей выступлений выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Освоение фразировки и звуковедения в дирижерском жесте. Работа над выразительным дирижированием одноголосных музыкальных примеров и двух-трехголосных партитур. В течение второго года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 4 Развитие комплексного восприятия дирижерского жеста, оркестровой партии и всей партитуры

Теория Усложнение партитур для ознакомления. Элементы полифонии в оркестровой партитуре. Понятие дирижерская линия. Выстраивание дирижерской линии как часть подготовительной работы над партитурой произведения. Виды показа. Атака звука. Артикуляция и агогика.

Практика Выработка навыка понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, освоение дирижирования и исполнения оркестровым составом несложных партитур. В течение второго года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 5 Развитие навыков точной игры по руке дирижера

Теория Особенности восприятия основных дирижерских схем, необходимость внимания при восприятии схемы две четверти. Необходимость точного воспроизведения фермат и дробления долей по руке дирижера. Важность следования темповым и артикуляционным указаниям дирижера.

Практика Выработка навыка игры по руке дирижера и выполнения дирижерских требований. Выработка навыка вступления и снятия по руке дирижера, исполнения фермат, дробления, выполнения артикуляционных и агогических указаний. понимания показов темпа, ритма, динамических оттенков.

6 Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов контрольного занятия. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Повторение теоретических понятий, усвоенных в прошлом году. Режим занятий и домашней тренировки в отработке навыка восприятия и воспроизведения дирижерского жеста.

Практика. Входная диагностика сформированности на начало года умений и навыков, полученных в ходе освоения программы, проверка динамики развития общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для занятий по программе.

Тема 2 Освоение основных дирижерских схем

Теория Продолжение работы над освоением основ дирижерского жеста. Четырехдольная схема как основа для дирижирования в сложных и смешанных размерах. Знакомство со схемой шесть восьмых.

Практика Продолжение работы над постановкой дирижерского аппарата. Освоение дирижерской схем три четверти, четыре четверти, две четверти, шесть восьмых. Дирижирование элементарных примеров в изученных схемах.

Тема 3 Знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа

Теория Основные разновидности оркестров, особенности управления симфоническим, духовым, эстрадно-симфоническим оркестрами и оркестром русских народных инструментов. Особенности исполнительской трактовки произведения разных стилей и жанров. Показ во вступлении темпа и характера произведения.

Практика Просмотр видеозаписей выступлений выдающихся симфонических и народно-оркестровых дирижеров. Сравнение с записями выступлений дирижеров духового и эстрадно-симфонического оркестра. Работа над выразительным дирижированием одноголосных музыкальных примеров и

двух-трехголосных партитур. В течение третьего года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 4 Развитие комплексного восприятия дирижерского жеста, оркестровой партии и всей партитуры

Теория Обобщение знаний о партитуре. Методы работы дирижера над партитурой. Необходимость для оркестрантов слышать и понимать всю ткань произведения. Главные и второстепенные голоса, мелодия, аккомпанемент, педали.

Практика Закрепление навыка понимания текста оркестровой партии и всей партитуры, освоение дирижирования и исполнения оркестровым составом несложных партитур. В течение второго года обучения учащиеся изучают 3-4 несложных произведения (см. репертуарный список).

Тема 5 Развитие навыков точной игры по руке дирижера

Теория Особенности восприятия сложных и смешанных размеров. Необходимость точного следования дирижерским указаниям.

Практика Закрепление навыка игры по руке дирижера и выполнения дирижерских требований.

6 Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Важность полученных в процессе занятий по программе навыков для продолжения обучения по программам оркестра.

Практика. Анализ результатов контрольного занятия. Анкетирование.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания и проверки координации движений с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого обучающегося и уровня интеллектуального и эмоционального развития. Перед началом второго и третьего года обучения по программе на вводном занятии осуществляется проверка остаточных навыков понимания и воспроизведения дирижерского жеста и навыка точной игры по руке дирижера.

Текущий контроль. Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися упражнений в ходе работы педагогов оркестра с обучающимся. Также проводится регулярный мониторинг навыка восприятия и воспроизведения дирижерского жеста, знания дирижерских схем, видов показа и усваиваемых на занятиях теоретических понятий, а также навыка точной игры по руке дирижера.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце учебного года в виде контрольного урока во время которого каждому из обучающихся предлагается продемонстрировать знание, пройденных в течении года дирижерских схем, видов ритмического рисунка и способов вступления и снятия, ответить на теоретические вопросы, определить виды схем и показов, которые демонстрирует дирижер оркестра. Далее учащиеся всем коллективом исполняют одно из разученных в течении года произведений, точно следуя дирижерским показам и указаниям.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы итоговых занятий:

- зачет,
- прослушивание,
- собеседование.

Содержание итоговых занятий.

По окончании 1 полугодия и в конце учебного года проходит итоговая аттестация учащихся по оркестровому дирижированию. Каждый участник оркестра демонстрирует знание, пройденных в течении года дирижерских схем, видов ритмического рисунка и способов вступления и снятия, отвечает на теоретические вопросы, определяет виды схем и показов, которые демонстрирует дирижер оркестра. Далее учащиеся всем коллективом

исполняют одно из разученных в течении года произведений, точно следуя дирижерским показам и указаниям.

Во время контрольного занятия оценивается:

- Грамотность и точность воспроизведения дирижерских схем, способов вступления, снятия, изменения темпа и остановки;
- Умение учащегося понимать простые оркестровые партитуры, отмечая границы фраз и частей, вступления знакомых инструментов, ферматы и паузы, ритмические сложности;
- Понимание дирижерского жеста, быстроту реакции на показ, умение концентрировать внимание, координация движений и волевые качества учащегося;
- Чувство локтя и готовность помочь партнеру при исполнении произведения в ансамбле.

Формирование личностных качеств также отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга) – см. Приложение 2, а также в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

Критерии оценки учебных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся по программе «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)» оценивается по системе «зачет – незачет» с дополнительной градацией, указывающей на уровень освоения программы и динамику исполнительского и творческого развития учащегося.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)»; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)»; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Основы оркестрового дирижирования (Народно-оркестровое отделение)»; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- контрольное занятие;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Освоение основных дирижерских схем	«Дирижерские схемы», «Динамические оттенки», «Темпы в музыке» «Артикуляционные штрихи» (плакаты, карточки), «Ритмические формулы», (карточки);
Знакомство с выразительными возможностями дирижерского жеста в передаче музыкального образа	«Дирижерские схемы», «Динамические оттенки», «Темпы в музыке» «Артикуляционные штрихи» (плакаты, карточки); Видеозаписи выступлений известных симфонических и народно-оркестровых дирижеров.
Развитие комплексного восприятия дирижерского жеста, оркестровой партии	«Виды оркестров», «Оркестр русских народных инструментов», «Состав оркестра русских народных инструментов» (плакаты), «Дирижерские схемы»,

и всей партитуры	«Динамические оттенки», «Темпы в музыке» «Артикуляционные штрихи» (плакаты, карточки); Видеозаписи выступлений известных симфонических и народно-оркестровых дирижеров.
Развитие навыков точной игры по руке дирижера	«Дирижерские схемы», «Динамические оттенки», «Темпы в музыке» «Артикуляционные штрихи» (плакаты, карточки);

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для оркестра русских народных инструментов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин, Л. 1964
2. Антология. Литература для оркестра народных инструментов. Части 1- 4. сост. С.Колобков, – М., 1987-1991
3. Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля народных инструментов. – М.,1991
4. Екимовский В. Детские картинки. – М.,1972
5. Играет Русский народный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных. сост. Б. С. Воронов. Выпуск 5 – М., 1975
6. Играет Русский народный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных. сост. Б. С. Воронов. Выпуск 7. – М., 1976
7. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1, М. 1971
8. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. – М.,1973
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1 – М., 1970
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2 – М., 1971
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3 – М., 1972
12. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 – М., 1973
13. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5 – М., 1974
14. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 – М., 1975
15. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7 – М., 1976
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 – М., 1977
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составление и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М.1966

18. Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1983
19. Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1988
20. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Выпуск 1 – М., 1971
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Выпуск 2. – М., 1972
22. Пьесы из репертуара Государственного оркестра им. Осипова. Сост. В.Гнутов. – М., 1964
23. Пьесы и песни. Сост. В.Блок. – М., 1978
24. Хрестоматия педагогического репертуара для оркестра народных инструментов. М. 1998

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Примерные произведения для исполнения оркестровым составом

1. Русская народная песня в «Во поле берёзка стояла» обр. Д. Базанова
2. Русская народная песня «Светит месяц» обр. Д. Базанова
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Д. Базанова
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Д. Базанова
5. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Федорова
6. М. Дорфман «На катке»
7. Ю Забутов «В деревне»
8. В. Андреев «Марш»
9. Г Николаев обр. Потоповой «Хорвод за околицей»
10. И. Штраус обр. В. Фёдорова полька «Анна»
11. В. Конов «За лесочком»

Примерные произведения для формирования навыка дирижирования

1. Польская народная песня «Висла» в обработке для оркестра народных инструментов
1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. А. Долгова
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла» в обработке для оркестра народных инструментов
3. Русская народная песня «Там вдали за рекой» в обработке для оркестра народных инструментов

2 год обучения

Примерные произведения для оркестрового состава

1. В. Конов «Вариации на тему русской народной песни «Возле речки возле моста»

2. Русская народная песня. «Во кузнице» в обр. А. Долгова
3. Русская народная песня «Ой при лужку, при лужке»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Долгова
5. Русская народная песня в обр. Е. Вервик «Каргопольские частушки»
6. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
7. Украинская народная песня. «Іхав козак на війноньку» обр. А. Шалова
8. Д. Мамина обр. А. Потаповой «Радуга»
9. «Кукарача» обр. Р. Мамина, А. Потапова
10. А. Шалов «Донцы-молодцы» INSTR. Е. Коновой
11. Р. Шуман «Лотос» в обработке А. Потаповой

Примерные произведения для формирования навыка дирижирования

1. Русская народная песня «Ой при лужку, при лужке»
2. Русская народная песня. «Во кузнице» в обр. А. Долгова
3. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Д. Базанова
4. Русская народная песня «Соловьем залетным»

3 год обучения

Примерные произведения для оркестрового состава

2. Русская народная песня. «Посею лебеду на берегу» обр. А. Долгова
3. Русская народная песня. «Ай, все кумушки домой»
4. Русская народная песня. «Ой, да ты калинушка» обр. В. Федорова
5. Русская народная песня. «Коробейники» обр. М. Дофмана ред. А Долгова
6. Украинская народная песня. «Роспрягайте хлопці кони» обр. А. Долгова
7. В. Андреев «Марш»
8. Ю Забутов «Интермеццо»
9. В. Биберган INSTR. В. Конова «Полька-буфф»
10. В. Конов «В огороде бел козел»
11. Русская народная песня в обр. Д. Базанова «Камаринская»
12. А. Зверев «Лесной ручеек»

Примерные произведения для формирования навыка дирижирования

1. Р. Шуман «Лотос» в обработке А. Потаповой
2. «Зеленые рукава» старинная английская баллада
3. Русская народная песня. «Ой, да ты калинушка» обр. В. Федорова
4. Русская народная песня в обр. Д. Базанова «Камаринская»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила

и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) для проведения занятий оркестра необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 2 кв. метров на каждого учащегося, которое должно быть оборудовано настроенными инструментами, пультами, стульями, подставками для тех инструментов, которым они необходимы (например, исполнителям на домрах), подставкой для дирижера и дирижерским пультом.

Также для занятий необходимо:

- наличие нотной литературы и папок для нее;
- наличие классной доски;
- наличие множительного аппарата (ксерокса);
- наличие телефона для связи с родителями;
- наличие фото и видеотеки;
- наличие аудиотехники, видеотехники, фортепиано;
- наличие карандашей и ластиков, для возможных поправок в партиях.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические

правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением
Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Аванесов Ю.М. Интеграция фортепианного и аккордеонного искусства в профессиональном образовании // Искусство и образование – 2009 – №2 – С. 135-141.
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1949. – 56 с.
3. Алиев Ю.Н. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М., 2007 – 336 с
4. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987. – 248 с.
5. Баренбойм Л.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974. – 337 с.
6. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
7. Басурманов А.П. Справочник баяниста. – М., 1987. – 424 с.
8. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.– 134 с.
9. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства – М., 1971. – 544 с.
10. Блок В. Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986. – 60 с.
11. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 289 с.
12. Горлов А. М., Леонов А. Н. Производство и ремонт смычковых инструментов. – М., 1975. – 232 с.
13. Горюхина Л. Ф. История гармоники // Музыка в школе – 2013 – №5, – С. 64-72.

- 14.Золотарев В. А. Судьба и муза. Воспоминания, архивные документы, статьи. – Тернополь, 2010. – 352 с.
- 15.Илюхин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – М. 1969. – 117 с.
- 16.Имханицкий, М. И. Идеи В.В.Андреева сегодня //Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 57-61.
- 17.Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006. – 520 с.
- 18.Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Монография. – М., 2014 – 232 с.
- 19.Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: Учебное пособие / М.И. Имханицкий. – М., 2006. – 520 с.
- 20.Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М., 2002. – 351 с.
- 21.Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М., 2004. – 276 с.
- 22.Казанцева Л. П. Автор в музыкальном содержании: Монография. М.,1998. – 248 с.
- 23.Келдыш Ю.В. История русской музыки Том 1. – М., 1983. – 393 с.
- 24.Кислицын Н.А. Влияние творчества И.Я. Паницкого на профессиональное образование баянистов // Искусство и образование – 2007 – №3(47) – С. 97-102.
- 25.Лаптеев И.Г. Детский оркестр в начальной школе – М., 2007 – 88 с.
- 26.Лачинова Т. Из истории мандолины // Народник – 2010 – №3(71) – С. 17-21.
- 27.Липс Ф. Р. Кажется, это было вчера. М.: Музыка, 2009. – 336 с.
- 28.Маркелова М. Е Программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Основной курс». – Ростов-на-Дону, 2014 – 20 с.
- 29.Методическое пособие для начинающих ансамблей/ Сост. М. Гезунгейт. – Иркутск, 1963. – 111 с.
- 30.Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1967. – 196 с.
- 31.Москалец Т. М. Оркестр народных инструментов образовательная программа дополнительного образования детей – Брянск, 2011 – 20 с.

32. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. – М., 1997. – 80 с.
33. Новосельский А. А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музыка, 1978. – 47с.
34. Образовательная программа Коллективное музицирование (оркестр русских народных инструментов) – Радужный, 2015 – 15 с.
35. Пересада А.И. Справочник балалаечника. М.: Советский композитор, 1977. – 224 с.
36. Петри Э. Должны помнить // Народник – 2010 – №2(70) – С. 17-20.
37. Поветкин В. И. Музыкальные инструменты // Археология // Древняя Русь. Быт и культура. – М., 1997. – с 179-186
38. Помазкин А. Выдающийся балалаечник Владимир Нагорный // Народник – 2009 – №1(65) – С. 27-30.
39. Семененко О. Пятиладовая балалайка // Народник №3(71), С. 9-14.
40. Семешко А. Памяти Владимира Яковлевича Подгорного // Народник 2010 – №2(70) – С. 15-17.
41. Тарасов Б. Сказка про домришку и домру // Народник – 2009 – №2(66) – С. 12-18.
42. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
43. Усов А. Развитие балалайки // Народник – 2009 – №3(67) – С. 15-19.
44. Финдейзин Н.А. Очерки по истории музыки в России с древних времен и до конца XVIIIв. – М – Л., 1929. – 376 с.
45. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.
46. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М., 2003. – 368 с.
47. Шишаков Ю. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970. – 212 с.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру — электронная библиотека /[сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальные инструменты. Духовые [сайт]. URL http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/pipe_instr/160-nosovaya-fleyta.html
4. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>

6. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
7. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
8. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
9. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
10. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Агогика — в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

Амбушюр или Амбюшор (фр. embouchure) — способ сложения губ музыканта при игре на некоторых духовых инструментах с определенным устройством мундштука. В основном это касается музыкальных инструментов, имеющих чашеобразный мундштук (альт (альтгорн), труба, тромбон и т. д.) и некоторых других (флейта, гобой и т. д.). Амбюшором называется также собственно мундштук указанных типов инструментов. Эти инструменты также часто называются амбюшюрными.

Артикуляция – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стакато, портаменто, глиссандо.

Аккорд (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo — согласовываю) — сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотках обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Ансамбль – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гамма— звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Диатоника — семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам (см. Квинтовый круг).

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Затакт – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт.

Интервал (от лат. intervallum — промежуток, расстояние) — соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация — высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Квинтовый круг (или кварто-квинтовый круг) — замкнутая двусторонняя последовательность тональностей, отражающая степень их родства. Наглядно изображается в виде окружности, откуда и получила своё название.

Ключ — в музыкальной нотации — знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) F (басовый), G (скрипичный), или C (альтовый, теноровый сопрановый) на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце.

Лад — взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии — кантиленная, речитативная.

Метр — рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

Мотив — простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальный строй — система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одногласной музыки ряда европейских народов типичен пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

Обращение аккорда, интервала — перенос нижнего звука на октаву вверх.

Пауза — длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов муз. произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Полифония (многоголосие) — тип изложения, при котором каждый голос ведет свою мелодическую линию.

Размер — максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

Регистр — относительная высота ноты, диапазон.

Ритм — чередование звуков разной длины и акцентов.

Секвенция (позднелат. sequentia — последовательность) в технике музыкальной композиции — приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

Синкóпа — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Такт – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темпы в музыке: grave гравэ — очень медленно, значительно, торжественно, тяжело

largo ларго — широко, протяжно

adagio адáжио — медленно, спокойно

andante андáнтэ — умеренный темп, в характере шага (букв. «идя»)

moderato модерáто — умеренно, сдержанно, средний темп между andante и allegro

allegro аллэ́тро — скоро (буквально: «весело»)

vivo, vivace víво, вивáче — быстро, живо.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае — на двенадцать полутонов.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Тональность – высотное положение лада.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фермата — (над нотой) (итал. fermata «остановка», «задержка») знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Фраза — относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Хроматизм (от греч. χρώμα — цвет) в мажорно-минорной тональности классико-романтического типа — мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

Штрихи — «исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука — с совокупностью этих фаз зависимости от вида атаки звука, выполняемой на духовых инструментах, штрихи объединяются в

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Овладение знаниями, умениями и навыками		
Состояние исполнительского аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение упражнений		
Освоение обработок русских народных песен		
Освоение оригинального репертуара и обработок классики		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах педагогов ОРНИ и		

Шкала оценки:

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется