


Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы
«Пушкинская школа №1500»

«Рассмотрено и принято»
на заседании МО
учителей-предметников
Протокол № 1 от
«30» августа 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
содержанию образования
 Е.М. Наумова
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
Пушкинская школа №1500
 Е.Е. Шетнева
«1» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
за курс среднего общего образования (ФГОС)
(базовый уровень)
10-11 классы

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Дроботун А.В.

2018 год

Структура рабочей программы

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.3
2	Содержание учебного предмета	стр. 4
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 9

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.Н.Островский.

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика). Смысл названия произведения.

Теория литературы: *форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.*

И.С.Тургенев.

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева. («Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Базаров в

системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети».. Смысл финала романа «Отцы и дети». Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

Теория литературы: *особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.*

И.А.Гончаров.

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание.. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

Теория литературы: *художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь*

А.А.Фет.

Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Теория литературы: *тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, образительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.*

Ф.И.Тютчев.

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Анализ поэтического текста.

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Теория литературы: *«Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.*

Н.А.Некрасов.

Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А. Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: эпопея

Ф.М. Достоевский.

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Н.С. Лесков.

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

Теория литературы : литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

Л.Н. Толстой.

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н. Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества

Л. Н. Толстого.

А.П. Чехов.

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре: «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Повторение. Вечные образы и сквозные темы в русской литературе.

Зарубежная литература XIX века.

Обзор литературы XIX века. Творчество О. де Бальзака. «Отец Горио». Творчество Ч. Диккенса. Роман «Большие надежды».

11 класс

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века)

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприн и И. Бунина.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Изложение по творчеству М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В. Брюсов, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то

истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Изложение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Общий обзор литературы периода ВОВ. Военная поэзия. «А зори здесь тихие», «Завтра была война» Б.Васильева. « В окопах Сталинграда» В.Некрасова. «Лейтенантская проза».

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Поэзия и проза 60-70-х годов.

«Деревенская проза». Герои В.Шукшина. Человек и природа в «Царь-рыбе» В.П.Астафьева. Проблемы нравственности в повестях В.Распутина «Последний срок» и «Живи и помни». Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» Н.Рубцова. Авторская песня.Драматургия А. Вампилова.

Сочинение по литературе 60-70-х годов.

А.И.Солженицин. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Творчество В.Набокова. Обзор жизни и творчества. Рассказы.«Приглашение на казнь».

Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. Проза Т. Толстой.Поэзия И.Бродского.Творчество Б.Акунина.

Итоговый тест по литературе 20 века

Зарубежная литература XX века. Обзор. Творчество Э.Хемингуэя.

Зарубежная литература XX века. Романы Э.М.Ремарка.

Подготовка к выпускному экзамену.

Подведение итогов. Заключительный урок.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Общественная и литературная жизнь в России 2-ой половины XIX века. Литературная полемика 60-х годов. С использованием ИКТ.	1
2	Творчество писателей XIX века. Обзор. Реализм. Роман.	1
	Творчество А.Н.Островского	8
3	А.Н.Островский – отец русского национального театра. Этапы жизни и творчества писателя.	1
4	Обзор пьес Островского. Анализ комедии «Свои люди – сочтемся».	1
5	Драма «Гроза». Жанр пьесы. Идеино-художественное своеобразие. Символика названия пьесы.	1
6	Город Калинов и его обитатели.	1
7	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Конфликт с «темным царством».	1
8	Русская критика о «Грозе» Островского.	1
9	Драма «Бесприданница». Действующие лица.	1
10	Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Подготовка к сочинению.	1
11	Урок-зачет	1
	Творчество И.А.Гончарова	7
12	Этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
13	Роман «Обломов». Замысел. Роль предметной детали. Обломов и его гости.	1
14	Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1
15	Обломов и Штольц.	1
16	Тема любви в романе. Обломов и Ольга.	1
17-18	<i>Контрольное сочинение</i> по роману «Обломов».	2
	Творчество И.С.Тургенева	11
19	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1
20	Рассказы цикла «Записки охотника».	1
21	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1
22	Образ главного героя. Нигилизм Базарова.	1
23-24	Базаров и Кирсановы. Споры об искусстве и природе в романе.	2
25	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1
26	Аркадий. Базаров и родители.	1

27	Базаров перед лицом смерти. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
28-29	<i>Контрольное сочинение</i> по роману «Отцы и дети»	2
30	Н.А.Добролюбов и Н.Г.Чернышевский. Жизнь – подвиг.	1
	Творчество Н.А.Некрасова.	8
31	Этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова.	1
32	Основные темы и идеи лирики поэта. О поэте и поэзии.	1
33	Идеал революционера-борца в лирике Некрасова.	1
34	Крестьянская тема и любовная лирика. Анализ стихотворений.	1
35	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Мотивы УНТ, особенности композиции.	1
36	Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
37	Тема русского богатырства. Матрена Корчагина и Савелий – богатырь святорусский.	1
38	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни. Подготовка к сочинению.	1
	Творчество Ф.И.Тютчева.	3
39	Этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1
40	Философская лирика поэта.	1
41	Любовная лирика поэта.	1
	Творчество А.А.Фета.	3
42	Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества. Стихотворения о природе.	1
43	Любовная лирика поэта.	1
44	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1
45	<i>Урок-зачет по пройденному материалу</i>	1
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4
46	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
47	Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1
48	Обзор романа-хроники «Господа Головлевы».	1
49	Положительные идеалы Салтыкова-Щедрина.	1
	Творчество Ф.М.Достоевского.	12
50	Этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1
51	«Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе.	1
52	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел, тема и проблематика.	1
53	Петербург Достоевского.	1
54	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых.	1
55	Образ главного героя. Его теория.	1

56	Преступление Раскольникова.	1
57	Тема страдания в романе. «Вечная Сонечка Мармеладова».	1
58	Наказание Раскольникова по закону совести, разоблачение его теории.	1
59	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.	1
60	Раскольников и Соня. Смысл финала романа.	1
61	Полемичность романа. Подготовка к сочинению.	1
62	<i>Резервный урок</i>	1
	Творчество Л.Н.Толстого.	22
63	Л.Н.Толстой – писатель и мыслитель. Этапы жизни и творчества.	1
64	Обзор творчества. Трилогия. «Севастопольские рассказы».	1
65	«Война и мир». Замысел и история создания романа. Прототипы героев. Смысл названия и жанр.	1
66	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер».	1
67	Анализ эпизода «Именины у Ростовых».	1
68	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	1
69-70	Князь Андрей на войне.	2
71	Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей.	1
72	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1
73	Образ Наташи Ростовой в романе. Наташа и Анатолий Курагин	1
74	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1
75	Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
76-77	Князь Андрей и Наташа Ростова.	2
78	Два полководца в романе. Кутузов и Наполеон.	1
79	Последний период войны и ее воздействие на героев. Партизанская война. Петя Ростов.	1
80	Философия истории в романе.	1
81	Эпилог романа. Нравственные идеалы Толстого.	1
82-83	Контрольное сочинение по роману «Война и мир»	2
84	Мысль семейная в романе Толстого «Анна Каренина».	1
	Творчество Н.С.Лескова.	3
85	Н.С.Лесков: обзор жизни и творчества. С использованием ИКТ.	1
86	Повесть «Очарованный странник». Своеобразие повествовательной манеры. Смысл названия, жанр.	1
87	Воплощение в повести «Очарованный странник» русского национального характера.	1
	Творчество А.П.Чехова.	11
88	А.П.Чехов: общая характеристика жизни и творчества. С использованием ИКТ.	1

89	Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.	1
90	Тема «маленького человека» в творчестве Чехова.	1
91	Маленькая трилогия Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
92	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1
93	Анализ самостоятельно прочитанного рассказа Чехова.	1
94	Новаторство драматургии Чехова. Обзор пьес.	1
95	Своеобразие пьесы «Вишневый сад».	1
96	Конфликт в пьесе.	1
97	Финал пьесы. Смысл названия и символика. Подготовка к сочинению.	1
98	Вечные образы и сквозные темы в русской литературе.	1
99	Зачет по литературе XIX века или Итоговое сочинение	1
	Зарубежная литература XIX века.	3
100	Зарубежная литература XIX века. Обзор.	1
101	О. де Бальзак «Отец Горио»	1
102	Ч. Диккенс. «Большие надежды».	1

11 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	2 часа
	Литература первой половины XX века	34 часов
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	22 часов
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	22 часов
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	15 часов
	Литература периода Великой Отечественной войны	5 часов
	Поэзия и проза 60-70-х годов.	15 часа
	Литература последних десятилетий.	10 час
	Итоговый урок.	1 час
	Итого	102 часа

