

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА № 1130

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 1130

\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_ 2016г

«Согласовано»

Зам. по УР ГБОУ Школа № 1130

\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_ 2016г.

«Рассмотрено»

на заседании м/о ГБОУ Школа № 1130

\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_ 2016г.

**Рабочая программа элективного курса  
по литературе «Технология написания сочинения по литературе».**

**Образовательный уровень: среднее общее образование**

**Учебный год: 2016 – 2017**

## Пояснительная записка.

### Цель элективного курса:

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

### Задачи элективного курса:

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;  
совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;  
формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;  
совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;  
совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;  
формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.  
Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся 11 класса целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» без домашнего задания.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 05.03.2004 №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» .

### **Информация о количестве учебных часов.**

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, что соответствует учебному плану ОУ на 2016-2017 учебный год.

## **Содержание рабочей программы.**

### **Тема 1.**

***Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».***

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

### **Тема 2.**

***Композиция и структура классического сочинения.***

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

### **Тема 3.**

***Жанровые разновидности сочинения.***

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

### **Тема 4.**

***Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.***

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

### **Тема 5.**

**Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.**

Подбор материалов по следующим направлениям: «Опыт и ошибки», «Победа и поражение», «Честь и бесчестие», «Дружба и вражда», «Разум и чувство».

### **Тема 6. Жанровые особенности сочинения-рассуждения.**

**Календарно-тематическое планирование элективного курса.**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».	1
2	Композиция и структура классического сочинения.	3
3	Жанровые разновидности сочинения.	3
4	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.	3
5	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.	1
6	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1
7	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Честь и бесчестие».	1
8	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Опыт и ошибки».	1
9	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Победа и поражение».	1
10	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Дружба и вражда».	1
11	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Разум и чувство»	1
12-17	Практическая работа. Написание сочинений по тематическим направлениям. Анализ сочинений.	6
18	Жанровые особенности сочинения-рассуждения.	1
19-20	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Формулировка проблем.	2
21	Практическая работа. Формулирование проблем разных текстов.	1
22	Комментирование проблемы. Типы комментирования.	1
23	Практическая работа. Составление комментария к проблеме	1
24	Выявление и формулирование авторской позиции.	1

25	Аргументация собственной позиции. Основные виды аргументации.	1
26-27	Работа над композицией сочинения. Основные виды вступительной и заключительной части.	2
28	Критерии оценивания сочинения-рассуждения.	1
29-31	Написания сочинения-рассуждения по текстам художественного, публицистического, научного стилей.	3
32-34	Проверка и редактирование сочинений	3

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся **должны знать и уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
- стихотворные размеры.

## **Литература и средства обучения.**

Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2006.

Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2002.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.

Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. М., 2002.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 2001.

Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2005.

Электронные ресурсы.