

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа самоопределения №734 имени А.Н. Тубельского»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Киноклуб»

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4 класс)

Составитель: Калмановская О.А.

Пояснительная записка

Принято считать, что кино – один из самых доступных, демократических видов искусств, но одновременно и один из самых сложных.

С момента появления кинематографа педагоги, деятели кино, социологи и психологи осознали значение проблемы культуры кинозрителя (С.Эйзенштейн, Н. Лебедев, В.Правдолюбов, И.Вайсфельд, А.Леонтьев, Ю.Лотман).

В области кино и медиаобразования для учащихся разных возрастных групп разработаны программы, методические пособия по «Основам экранной культуры» (Ю.Н.Усов, Л.М.Баженова, Е.А.Бондаренко), ставящие такие цели как раскрытие языковых особенностей экранного искусства, развитие аудиовизуального мышления, творческих способностей, эмоционального опыта учащегося, формирование его систем ценностей.

В настоящий момент, когда быстро меняющаяся социо - культурная ситуация определяется сложным, неуправляемым информационным полем, аудиовизуальные тексты играют в жизни ребенка большую роль, чем вербальные, интернет становится доступным для ребенка с раннего возраста, формирование аудиовизуальной культуры школьника остается актуальным.

Меняется характер кинопредпочтений учащихся разных возрастных групп. В просмотре учащихся начальной школы все чаще присутствуют фильмы для подросткового возраста.

Возрастные особенности киновосприятия требуют постоянного изучения и переосмысления.

Несмотря на активное использование видеofilмов на уроках, во внеклассной работе важно уделить внимание самому процессу взаимодействия учащегося с экранным искусством.

В связи с этим была разработана программа курса по кино для учащихся начальной школы: « Киноклуб в начальной школе».

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура»1-11 классы// Основы экранной культуры. Медиакультура М.,1996 авт К.п.н. Фомина М.А.

Программа рассчитана на три года (34 часа в год).

Занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности раз в неделю по 45 минут

В группе занимаются 15- 18 человек. Учащиеся 2- 4 классов.

Техническое обеспечение программы: компьютер, проектор, экран.

Темы первого года касаются осмысления учащимися своего опыта как кинозрителя, кино как способа общения с автором фильма, друг с другом. В работе с фильмом учащиеся имеют возможность обсудить важные для них вопросы, темы.

Второй год направлен на расширение представления о кино как виде искусства. Особую роль начинает играть творческая деятельность.

Основой программы третьего года обучения является авторская позиция учащегося в создании собственного видеосюжета. Изучение языка кино осуществляется на материале истории кинематографа. Учащийся, только начиная снимать, проходит все основные этапы становления языка кино в истории: он учится выбирать кадр, пользоваться планами, ракурсом, создавать простые сюжеты.

В программе используются фильмы отечественного и зарубежного кинематографа, что отражает социо - культурную ситуацию, в которой живет школьник.

Учащиеся являются соавтором курса, предлагая свои фильмы, свои вопросы и задания. Если на курс приходят учащиеся одного класса, программа может включать фильмы, необходимые для работы на других предметах, в проекте класса.

В работе с учащимися используются следующие виды деятельности: обсуждение фильма, просмотр фильма со стопами, комментированное чтение текста, творческие задания на понимание фильма, на взаимопонимание, творческие задания по созданию собственной фотографии и видеосюжета, психологические игры на взаимопонимание, взаимодействие, игра.

Цель и задачи курса по кино

Цель данного курса: развитие коммуникативной компетентности учащихся в процессе формирования их аудиовизуальной культуры (от восприятия к творческой деятельности).

Задачи

В процессе занятий с учащимися решаются следующие задачи.

В первый год обучения:

- Формирование представления основ языка кино;
- Формирование навыков восприятия и анализа фильма;
- Обобщение и систематизация стихийно сложившегося зрительского опыта;
- Расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса, интересов в области кино;
- Развитие коммуникативных умений, умения задавать вопросы, высказывать свои мысли, слушать другого человека.

Во второй год обучения:

- Расширение представления о создании фильма за счет постановки учащегося в творческую позицию;
- Знакомство с основными видами и жанрами кино;
- Развитие коммуникативных умений, умения обоснованно сформулировать свое понимание фильма, умения договариваться взаимодействовать при решении творческой задачи;
- Развитие познавательной активности учащихся.

В третий год обучения:

- Расширение представления о языке кино
- Формирование представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- Знакомство с основными этапами создания фильма, с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актера;
- Развитие творческих способностей учащихся.

В этом курсе особое внимание уделяется формированию следующих умений:

В первый год обучения учащиеся

- умеют понять смысл события в фильме;
- умеют понять характер героя и увидеть его изменения;
- умеют понять взаимоотношения персонажей;
- умеют задавать вопросы к фильмам;
- умеют сформулировать свое понимание фильма;
- умеют слушать другого человека.

Во второй год обучения учащиеся

- знают особенности языка кино;
- различают основные виды и жанры кинематографа;

- понимают роль звука, музыки в кино;
 - умеют составить рассказ о фильме для других, самостоятельно решая, что интересного является в фильме, выбирая форму сообщения;
 - умеют сформулировать свое понимание фильма и найти его обоснование.
- В третий год обучения учащиеся

- знают основные этапы работы над фильмом;
- активно включаются в работу на каждом из этапов создания видеосюжета;
- умеют договариваться и работать в группе;
- умеют предложить свою форму работы с фильмом: рисунок, игра, вопросы друг к другу;
- умеют выразить свое чувство, вызванное фильмом.

Тематический план занятий первого года обучения

- 1. Определение кино как вида искусства. Автор – кино – зритель - 1ч.**
«Фильм, фильм, фильм» (Ф.Хитрук, 1968)
- 2. Кинопредпочтение учащихся -1ч.**
Любимый фильм и основания для его выбора (название, жанр, герой, тема);
« Каникулы Бонифация» (Ф.Хитрук,1965) - первый просмотр и обсуждение фильма, предварительный анализ особенностей киновосприятия учащихся данной группы.
- 3. Просмотр со стопами фильма « Инопланетянин» (С.Спилберг, 1982) - 4 ч.**
 - Инопланетянин в фильме;
 - Элиот и его семья;
 - Взаимоотношения IT с Элиотом;
 - Как меняются Элиот и инопланетянин в фильме;
 - Из каких предметов собирает Элиот прибор для связи с инопланетянами? Что означает полет героев на фоне луны в фильме?
 - Какую книжку читает мама своим детям в фильме (Дж.Барри «Питер Пэн»).
- 4. История создания фильма Стивена Спилберга «Инопланетянин» – 1 ч.**
 - Создание рисунка для рекламы к фильму
- 5. Просмотр и обсуждение анимационного фильма « Контакт» (В.Тарасов, 1978) – 1ч.**
 - Начало фильма;
 - Время и место действия;
 - Профессия и характер главного героя;
 - Значение черно-белых изображений;
 - Первое появление инопланетянина;
 - Меняющийся облик инопланетянина, его значение;
 - Благодаря чему инопланетянину и художнику в мультфильме удалось подружиться?
 - Начало и финал фильма.
- 6. Игра на взаимопонимание среди учащихся «Зеркало» -1ч.**
- 7.Занятие в рамках Пушкинского лицея. Экранизация сказки А.С.Пушкина « Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (И.Иванов-Вано, Л.Мильчин,1951) -1ч.**
- 8.Мультфильм «Ежик в тумане» (Ю.Норштейн) - 1ч.**

Творческое задание: учащиеся слушают мультфильм без изображения, по звуку угадывают персонажей мультфильма. Смотрят мультфильм либо подтверждая, либо опровергая свои предположения.

Обсуждение мультфильма: Ежик и его общение с миром.

9. Создание мультфильма «Ежик в тумане» (Ю.Норштейн) - 1ч.

Читаем отрывки из книги Ю.Норштейна «Снег на траве».

10. Просмотр и обсуждение мультфильма «Бэмби» (У.Дисней, 1942) - 3ч.

- Персонажи мультфильма и их взаимоотношения;
- Образ леса в мультфильме;
- Время в фильме.

11. Создание мультфильма Бэмби -1 ч.

Просмотр фильма о создании фильма Бэмби У.Диснея с комментариями.

12. «Бэмби 2»(Б.Пиментал, 2006) – 2ч.

- Перед просмотром мультфильма «Бэмби 2» учащиеся предполагают, о чем в мультфильме «Бэмби» У.Диснея мало рассказано, какая тема может стать основной для фильма «Бэмби 2».
- Просмотр «Бэмби 2» подтверждает, либо опровергает гипотезу зрителей.

13.. Итоговое занятие на сравнение «Бэмби» и «Бэмби 2» – 1ч.

14. Белоснежка и семь гномов (У.Дисней, 1937) - 2ч.

- Сюжет в «Сказке о мертвой царевне» и в «Белоснежке и семь гномов»;
- Что означают семь богатырей в «Сказке о мертвой царевне» и семь гномов в фильме «Белоснежка и семь гномов»;
- Образ леса в «Сказке о мертвой царевне» и в «Белоснежке и семь гномов».

15. Мультфильм «Цветы и деревья» (У.Дисней) – 1 ч.

16. Мультфильм «Дерево и кошка» (Е.Сивоконь, 1983) – 1ч.

Творческое задание: индивидуально или в паре учащиеся придумывают свое дерево, и рисуют историю этого дерева через последовательность изображений.

17. « Волшебник страны Оз» (В.Флеминг, 1939)- 4ч.

- Герои и их взаимоотношения в начале фильма;
- Образ страны Оз;
- Дороти и ее взаимоотношения с жителями страны Оз;
- Мечты и реальность в фильме «Волшебник страны Оз»;
- Обсуждение темы: Наши мечты

18. Просмотр и обсуждение мультфильма « Питер Пэн» (Х.Ласки, К.Джероними) -1ч.

19. « Капитан Крюк» (С.Спилберг, 1991) - 3ч.

- Взрослый Питер в начале фильма «Капитан Крюк»;
- Когда впервые в фильме появляется Крюк, и как это показано?
- Как меняется Питер в фильме. Как и чему учится взрослый Питер?

20. Сравнительный анализ фильмов «Инопланетянин» (С.Спилберг) и «Капитан Крюк» (С.Спилберг) – 1ч.

Тема: «Взрослый и ребенок в творчестве режиссера С.Спилберга.

21. Итоговая командная игра по кино - 2ч.

Тематический план занятий второго года обучения

1. Введение. Виды и жанры в кинематографе – 1ч.

- Учащиеся вспоминают фильмы, которые смотрели в прошлом году.
Предложения учащихся к будущему кинокурсу. Задачи курса кино второго года обучения.

2. «Лиса и заяц» (Ю.Норштейн, 1973) - 2ч.

- Задание: нарисовать героя мультфильма;

- История создания мультфильма «Лиса и заяц». Чтение с комментарием фрагмента из книги Ю.Норштейна « Снег на траве» (с.91).
- 3. Просмотр и обсуждение документального кино «Микрокосмос» (М.Перену, К.Нуридзани, 1996) - 3ч.**
- Герои и их истории в фильме «Микрокосмос»;
 - Отличия героев документального кино от героев художественного фильма;
 - Музыка в фильме;
 - С чего начинается и завершается фильм? Почему фильм называется «Микрокосмос»?
- В каком из просмотренных фильмов есть пространство «Микрокосмос» (мультфильм В.Тарасова «Контакт», 1978)?
- 4. Занятия в рамках Пушкинского Лицея. Творческое задание: озвучиваем мультфильм по мотивам сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане»(И.Иванов - Вано, Л.Мильчин,) - 2ч.**
- учащиеся в команде из трех человек выбирают эпизод из мультфильма, распределяют роли, репетируют чтение эпизода и читают текст по ролям в соотношении с изображением.
- 5. Просмотр со стопами фильма «Мэри Поппинс» (Р.Стивенсон,1964). Кино и другие виды искусства – 5ч.**
- Герои фильма и их взаимоотношения;
 - Рассказчик и его роли в фильме «Мэри Поппинс»;
 - Рисованный мультфильм внутри фильма «Мэри Поппинс»;
 - Город в фильме (город представлен в виде театральной декорации);
 - Музыка в фильме;
 - Образ Мэри Поппинс.
- 6. Создание аннотации к фильму «Мэри Поппинс» – 1ч.**
- Задание: подобрать несколько слов, для того чтобы рассказать о фильме « Мэри Поппинс». Из предложенных учащимися слов учитель вместе с ребятами составляет аннотацию к фильму.
- 7. Просмотр и обсуждение мультфильма «Голубой щенок» (Е.Гамбург,1976)- 1ч.**
- Роль песен в мультфильме;
 - Значение музыки в фильме «Мэри Поппинс» и в мультфильме «Голубой щенок».
- 8. Просмотр и обсуждение анимационного фильма « Полярный экспресс» (Р.Земекис, 2004) – 2ч.**
- Обсуждение темы: Новый год и Рождество в моей жизни;
 - Персонажи в фильме «Полярный экспресс»;
 - Образ полярного экспресса в фильме;
 - Особенности компьютерной анимации.

9.Раскадровка по стихотворению Ж.Превера « Зимняя песенка».

Кинематографический план в литературе - 3ч.

Учащиеся вместе с учителем читают стихотворение, делят его на фрагменты, выделяя события, героев, место и время действия. Обсуждается способ съемки (план, ракурс, движение). Учащийся индивидуально или в паре создает историю в определенной последовательности рисунков (раскадровку).

10. Фильм «Хроники Нарнии «Лев, колдунья и волшебный шкаф»

(Э.Адамсон, 2005)-5ч.

- Начало фильма - ключ к пониманию авторской идеи фильма. Сравниваем начало книги «Лев, колдунья и платяной шкаф» и начало фильма;
- Как меняются герои и их взаимоотношения в фильме?
- События Нарнии и события в «реальной жизни». Отношение ребят к легенде Нарнии. Герои - проводники в Нарнию: фавн, барсуки, лис, Дед Мороз;

11. Итоговая игра по фильму «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф» - 2ч.

- Задание: выбрать персонажа и составить рассказ о нем;
- Публичное интервью с «актером», исполняющим роль в фильме: учащиеся выбирают персонажа из фильма и в интервью рассказывают о нем.

12. Экскурсия на студию мультипликационных фильмов (галерея Измайлово) – 4 ч.

13. Просмотр и обсуждение фильмов учащихся школы 734 – 1ч.

14. Конкурс на лучшее предложение к будущему фильму учащихся: тема, герой, событие -1ч.

15. Итоги года – 1ч.

- Учащиеся создают рекламу к кино клубу.

Тематический план занятий третьего года обучения

1. Совместно выстраиваем работу кино клуба на третий год обучения – 2ч.

- Обсуждаем возможность создать фильм;
- Просмотр и обсуждение фильмов учащихся школы;

2. Просмотр и обсуждение фильма « Мост в Терабитию» (Г.Чупо,2007) -5 ч.

- Герои фильма и их взаимоотношения;
- Страна Терабития и реальность;
- Образ моста в фильме «Мост в Терабитию»;
- Начало и финал фильма в раскрытии авторской идеи фильма;
- Задание: каждый учащийся рисует свой мост в страну Терабития

3. Просмотр и обсуждение школьных фильмов о Пушкинском лицее: Чем дорог нам Пушкинский лицей – 1ч.

4. Фотография и кинокадр – 5ч.

- Задание сравнить фотографию и кинокадр
- Просмотр фотографий А.Родченко с комментарием учителя (А.Н.Лаврентьев «Ракурсы Родченко», 1992)
- Знакомство с работой камеры;
- Снимаем один видеокадр дня. Автор дает свое название кадра, при просмотре обсуждения полученных кадров учащиеся предлагают свои варианты названия кадров.

5. Просмотр фильма «Рождество» (М.Алдашин, 1996) – 1ч.

Задание: учащиеся рисуют новогоднее поздравление для родителей

6. Начало кинематографа. Зарождение языка кино – 2ч.

Просмотр первых фильмов с комментарием учителя

- «Прибытие поезда», «Завтрак младенца». Фильм - кинокадр
- Первое киноповествование. «Политый поливальщик»

- План в кино, открытие крупного плана.
- Монтаж.

7. Фильм «Цирк» (Ч.Чаплин, 1928) -2 ч.

- Просмотр фильма с комментарием.

8.Поиск темы будущего фильма -2ч.

Задание: учащиеся придумывают то, что обязательно должно быть в будущем фильме: герои фильма;

- ключевые события фильма
- важные предметы в фильме;
- начало и финал фильма.

Во время обсуждения, уточнения их предложений формулируется рабочая тема фильма

9. Создание сценария фильма – 2ч.

10. Распределение ролей – 1ч.

11. Репетиция эпизодов фильма и их рабочая видеосъемка - 3ч.

12. Видеосъемка - 3ч.

13. Монтаж зрительного ряда - 2ч.

14. Прослушивание и отбор музыки для фильма – 1ч.

15. Монтаж звукового и зрительного ряда – 1ч.

15. Показ видеосюжета – 1ч.

В своем взаимодействии с кино учащийся прежде всего выступает в роли зрителя, поэтому программа начинается с разворачивания зрительской позиции.

Освоение учащимися восприятия кино осуществляется в определенной логике: от раскрытия социально-психологического уровня (выбор фильма, ожидания до кинопросмотра), к непосредственному восприятию, в ходе которого при сопоставлении составляющих фильма формируются эмоционально-образные обобщения, к работе с переживаниями, вызванными фильмом, «когда для восприятия искусства недостаточно просто пережить то чувство, которое овладело автором, недостаточно разобраться в структуре самого произведения, необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис и только тогда действия искусства скажутся сполна»

(Л.С. Выготский «Психология искусства» М.: Педагогика, 1987 с.237-238).

Работа с фильмом осуществляется одновременно в нескольких плоскостях: язык киноискусства, личный жизненный опыт, эстетический опыт ребенка, его индивидуальные особенности восприятия экранных искусств.

В работе с учащимися используются следующие виды деятельности: обсуждение фильма, просмотр фильма со стопами, комментированное чтение текста, творческие задания на понимание фильма, на взаимопонимание, творческие задания по созданию собственной фотографии и видеосюжета, психологические игры на взаимопонимание, взаимодействие, игра.

Обсуждение фильма.

Опыт работы с учащимися показывает, что ребенку любого возраста сложно в словах передать понимание, чувство, вызванное фильмом. Его эмоции, как правило, скрываются за настойчивым проговариванием сюжета фильма, его отдельных элементов, персонажей, деталей.

Прояснение вопросов, высказываний, всего того, что учащийся вспоминает после просмотра фильма, позволяет ему выйти на понимание фильма.

Можно отметить следующие уровни понимания фильма:

- уровень событийного анализа (пересказ сюжета, отдельных его моментов);
- уровень анализ взаимоотношений персонажей (характер героя, мотивы поступков, конфликт);
- уровень пластического решения фильма (раскрытие тем через организацию пространства, цветового решения фильма);
- уровень анализа отдельных символов;
- уровень целостной авторской концепции фильма.

Несмотря на то, что в группе занимаются учащиеся приблизительно одного возраста, уровни понимания фильма могут быть разными, что позволяет задать зону ближайшего развития.

При этом учитель удерживает несколько позиций:

- определяет суть работы в группе, договаривается о правилах общения;
- активно слушает, уточняя и проясняя смысл получаемой информации, он постоянно заботится о понятности каждого сообщения;
- сопереживает, поддерживает атмосферу доверия,
- наравне с детьми участвует в обсуждении фильма.

Обсуждение фильма, целью которого является формирование восприятия, организуется педагогом с помощью специально поставленных вопросов и заданий.

Просмотр фильма со стопами

Просмотр фильма со стопами – методика, целью которой является формирование киновосприятия.

В курсе используются не фрагменты, а фильмы полностью, просмотр которых составляет несколько часов, поэтому методика просмотра фильма со стопами естественна и помогает ребенку сохранить целостность понимания и переживания фильма.

Первый вариант просмотра фильма со стопами носит исследовательский характер, когда ребенок свое первоначальное представление о фильме еще до его просмотра формулирует как гипотезу, которая в ходе непосредственного восприятия либо подтверждается, развивается, либо опровергается за счет последующих обобщений.

Второй вариант просмотра фильма со стопами, когда учитель с помощью вопросов, касающихся смысла конкретного фрагмента, обращает внимание ребенка на язык киноповествования.

Третий вариант просмотра фильма со стопами, когда фильм для учащихся оказался сложным в понимании, переживании, тогда с их разрешения имеет смысл остановить фильм, для того чтобы в работе с фрагментом прояснить смыслы, дать возможность проявить чувства и осмыслить их основания.

Чтение текста, просмотра фильма с комментарием на тему создания фильма

Большую роль в понимании фильма как способа коммуникации с автором играют тексты, раскрывающие процесс создания фильма. После того как учащиеся пытались понять фильм, выразить свое отношение, переживание, дается возможность раскрыть поиск идеи, образа фильма, услышать самого автора.

Творческая деятельность

Создание учащимся свободного рисунка после просмотра, обсуждения фильма является очень важным этапом индивидуальной работы ребенка по осмыслению, проживанию фильма. Не все дети могут активно участвовать в обсуждении фильма. Рисунок позволяет педагогу увидеть индивидуальные особенности восприятия и выстроить диалог с учащимся.

Создание рисунка, текста для рекламы фильма является очень сложным заданием, предполагающим цель раскрыть понимание фильма, заинтересовать другого человека. В начальной школе мы не оцениваем уровень выполнения этого задания, для нас важно предоставить опыт ребенку.

Творческие задания, формирующие умения внимательно слушать, видеть, выразительно читать текст в роли актера и соотносить этот текст с изображением.

Создание своей фотографии, где учащийся продумывает предмет и способ съемки, может дать ей название, раскрыв тем самым свою тему.

Создание фильма является совместной деятельностью учителя и учащихся, на данном этапе ребенок приобретает опыт, овладевая практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

У учеников будут сформированы.

Личностные результаты:

- активное и заинтересованное познание мира;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- понимание чувства других людей и сопереживание им;
- потребность в сотрудничестве с учащимися разного возраста, со взрослыми;
- эстетические потребности, нравственные ценности;
- умение слушать и слышать собеседника, высказывать свое мнение, обосновывать свою позицию;
- умение поддержать разговор на интересующую его тему.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Цели	Основные виды деятельности
1	Определение кино как вида искусства. Автор – кино - зритель	1ч.	Знакомство с кино как видом искусства.	Беседа
2	Кинопредпочтение учащихся.	1ч.	Понять основания выбора учащимися любимого фильма, получить первоначальное представление об уровне киновосприятия.	Интервью. Просмотр фильма, ответы на вопросы.
3-6	Просмотр фильма со стопами « Инопланетянин» (С.Спилберг, 1982)	4ч.	Формирование навыков киновосприятия.	Просмотр фильма со стопами, осмысление фрагментов фильма
7	История создания фильма Спилберга «Инопланетянин»	1ч.	Знакомство с созданием образа главного героя как способ понимания идеи фильма.	Творческая деятельность: создание рисунка к фильму
8	Просмотр и обсуждение анимационного фильма « Контакт» (В.Тарасов, 1978)	1ч.	Раскрыть особенности киноповествования.	Постановка вопросов и ответов учащимися
9	Игра на взаимопонимание среди учащихся «Зеркало»	1ч.	Формирование коммуникативных умений	Игровая деятельность на взаимопонимание, принятие другого человека

10	Экранизация сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (И.Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1951)	1ч.	Развитие познавательного интереса к творчеству А.С.Пушкина средствами кино	Просмотр фильма и сравнение с литературным источником
11	Мультфильм «Ежик в тумане» (Ю.Норштейн, 1976)	1ч.	Раскрыть роль звука в драматургии фильма	Восприятие и интерпретация звука в кино.
12	Создание мультфильма «Ежик в тумане» (Ю.Норштейн)	1ч.	Знакомство с литературным текстом Ю.Норштейна о взаимодействии звука и изображения в мультфильме.	Беседа на тему: переживания ежика в тумане
13-15	Просмотр и обсуждение мультфильма «Бэмби» (У.Дисней, 1942)	3ч.	Формирование киновосприятия	Постановка вопросов учащимися и поиск ответов на них.
16	Создание мультфильма Бэмби.	1ч.	Дать представление о процессе создания образа	Просмотр фильма о создании фильма
17-18	«Бэмби 2» (Б.Пиментал, 2006)	2ч.	Развитие сюжета фильма «Бэмби»	Просмотр фильма с постановкой предварительной гипотезы о теме, которая получит развитие в «Бэмби2».
19	Итоговая игра на сравнение «Бэмби» и «Бэмби» 2	1ч.	Сравнить фильмы по выбранным основаниям	Игровая деятельность
20-21	Белоснежка и семь гномов (У.Дисней, 1937)	2ч.	Роль деталей в раскрытии характера героев.	Просмотр и обсуждение фильма
22	Мультфильм «Цветы и деревья» У.Дисней	1ч.	Знакомство с творчеством У.Диснея.	Просмотр фильма. Беседа
23	Мультфильм «Дерево и кошка» (Е.Сивоконь, 1983)	2ч.	Дать представление о сценарии фильма	Просмотр, анализ фильма. Творческое задание: нарисовать свой образ дерева и придумать историю о нем.
24-27	«Волшебник страны Оз» (В.Флеминг, 1939)	4ч.	Формирование киновосприятия	Просмотр и обсуждение фильма на тему: мечта и реальность
28	Мультфильм «Питер Пэн» (Х.Ласки, К.Джерониани)	1ч.	Герои, их взаимоотношения в произведении «Питера Пэна»	Беседа
29-31	«Капитан Крюк» (С.Спилберг, 1991)	3ч.	Формирования киновосприятия: характер героя и его изменение.	Просмотр фильма со стопами
32	Сравнительный анализ фильмов «Инопланетянин» (С.Спилберг) и «Капитан Крюк» (С.Спилберг)	1ч.	Сравнить фильмы по ключевой теме	Обсуждение ключевой темы фильмов: взрослый и ребенок
33-34	Итоговая командная игра по кино	1ч.	Осмысление опыта работы в киноклубе	Игровая деятельность

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Цели	Основные виды деятельности
1	Виды и жанры в кинематографе	1ч.	Знакомство с видами и жанрами в кино.	Беседа
2-3	«Лиса и заяц» (Ю.Норштейн, 1973)	2ч.	Раскрыть роль цвета в передаче характера героя.	Творческое задание: нарисовать героя мультфильма
4-6	Просмотр и обсуждение документального кино «Микрокосмос»	3ч.	Знакомство с особенностями документального кино. Герои	Просмотр фильма со стопами, осмысление

	(М.Перену, К.Нуридзани, 1996)		документального фильма.	фрагментов фильма
7-8	Мультфильм по мотивам сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане» (И.Иванов - Ваню, Л.Мильчин)	2ч.	Выразительное чтение текста по ролям.	Творческая деятельность: озвучивание выбранного фрагмента.
9-13	Просмотр со стопами фильм «Мэри Поппинс» (Р.Стивенсон,1964).	5ч.	Раскрыть особенности киноповествования	Просмотр со стопами
14	Создание аннотации к фильму «Мэри Поппинс».	1ч.	Формирование коммуникативных умений.	Создание текста о фильме.
15	Просмотр и обсуждение мультфильма «Голубой щенок» (Е.Гамбург,1976).	1ч.	Роль музыки в раскрытии характеров героев и их взаимоотношений.	Просмотр и обсуждение мультфильма.
16-17	Просмотр и обсуждение анимационного фильма « Полярный экспресс» (Р.Земекис,2004)	2ч.	Формирование умения излагать свое мнение	Дискуссия на тему: Чудо на Рождество. Каким оно может быть?
18-20	Раскадровка стихотворения Ж.Превьера « Зимняя песенка»	3ч.	Знакомство с языком кино в поэзии	Творческое задание: создать раскадровку к стихотворению.
21-25	Экранизация книги Хроники Нарнии «Лев, колдунья и волшебный шкаф» (Э.Адамсон, 2005)	5ч.	Экранизация сказки	Просмотр фильма со стопами, анализ смысла ключевых эпизодов фильма.
26-27	Итоговая игра по фильму «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф»	2ч.	Составить рассказ о персонаже фильма с позиции актера, его исполняющего.	Интервью с «актерами». Обсуждение темы: становление героя.
28-31	Экскурсия на студию мультипликационных фильмов (галерея Измайлово)	4ч.	Получить представление об основных этапах создания мультфильма	Экскурсия (интерактивная)
32	Просмотр и обсуждение фильмов учащихся школы 734.	1ч.	Формирование коммуникативных умений	Обсуждение темы: роль школы в нашей жизни.
33	Конкурс на лучшее предложение к будущему фильму учащихся: тема, герой, событие .	1ч.	Формирование коммуникативных умений	Сформулировать предложение для будущего фильма и аргументировать свой выбор.
34	Итоги года	1ч.	Осмысления опыта работы в киноклубе	Творческая деятельность: создание своего варианта рекламы киноклуба.

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Цели	Основные виды деятельности
1	Осмысление учащимися свое опыта общения с кино, планирование работы в киноклубе.	2ч.	Определить интересы, цели учащихся, выбирающих занятия в киноклубе.	Обсуждение темы: что мы планируем делать, что интересно узнать, возможности создания собственного фильма.
2-6	« Мост в Терабитию» (Г.Чупо,2007)	5ч.	Осмысление ценностей учащихся	Просмотр и обсуждение фильма на тему: создание моста для другого человека. Творческое задание: нарисовать свой мост.
7	Школьные фильмы о празднике «Пушкинский лицей»	1ч.	Раскрыть фильм как взгляд ребенка на школьные события и ценности.	Просмотр фильма. Обсуждение темы: чем дорог нам Пушкинский лицей.
8-12	Фотография и кинокадр	5ч.	Раскрыть понятие кадра.	Практическая работа с

				видеокамерой и видеосъемка кадра.
13	Мультфильм «Рождество» (М.Алдашин, 1996)	1ч.	Знакомство с монтажной записью фильма.	Просмотр фильма и знакомство с созданием мультфильма.
14-15	Начало кинематографа.	2ч.	Знакомство с историей становления языка кино.	Комментированный просмотр первых короткометражных фильмов.
16-17	Фильм «Цирк» (Ч.Чаплин, 1928)	2ч.	Раскрыть выразительные средства актера.	Комментированный просмотр.
18-19	Поиск темы будущего фильма	2ч.	Освоить способы поиска темы будущего фильма.	Практическая работа в парах, командах.
20-21	Создание сценария фильма	2ч.	Развитие художественных способностей учащихся в создании собственной истории.	Практическая работа по составлению сценария будущего фильма
22	Распределение ролей	1ч.	Развитие художественных способностей в актерском мастерстве.	Практическая работа: показ учащимися своего персонажа.
23-25	Репетиция эпизодов фильма и их рабочая видеосъемка.	3ч.	Развитие художественных способностей в актерском мастерстве.	Практическая работа по решению поставленной задачи. Просмотр и анализ полученного материала.
26-28	Видеосъемка	3ч.	Знакомство с созданием фильма в рамках собственной творческой деятельности.	Практическая работа
29-30	Монтаж зрительного ряда.	2ч.	Знакомство с процессом монтажа фильма	Наблюдение за монтажом фильма
31	Отбор музыки к фильму	1ч.	Формирование коммуникативных умений	Практическая работа: слушают музыку и выбирают для фильма.
32-33	Монтаж звукового и зрительного ряда	2ч.	Знакомство с монтажом звукового и зрительного ряда	Наблюдение за монтажом звукового и зрительного ряда
34	Показ фильма	1ч.	Формирование коммуникативных умений	Рассказ о создании своего фильма, ответы на вопросы зрителей.

Литература

1. Алдашин М. «Рождество», Красный пароход, Москва
2. Арнольди Э.М. «Жизнь и сказки Уолта Диснея», Искусство, Ленинград, 1968
- 3.Баженова Л.М. Медиобразование школьников (1-4 кл.).
Пособие для учителя - М.: Изд-во РАО,2004
- 4.Баженова Л.М. Азбука кино: Учебная программа для детей 7-10 лет «Программа дополнительного образования» М.2009
5. Балаш Б. «Кино».- М.: Прогресс, 1968
6. Выготский Л.С. «Психология искусства».- М.: Педагогика, 1987
- 7.Лаврентьев А.Н. «Ракурсы Родченко».- М.: Искусство, 1992
8. Лотман Ю., Цивьян Ю.« Диалог с экраном».- Т.:
9. Михалкович В.,Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство,1990
- 10.. Норштейн Ю. «Снег на траве». - М.: Красный пароход,2016
11. Паркинсон Д. «Кино. Оксфордская библиотека.- М. 1996
- 12.Превьер Ж. «Сена встречает Париж».- Санкт -Петербург: Искусство-СПБ,1995

13. Фомина М.А. Программа «Медиакультура», 1-11 классы// Основы экранной культуры. Медиакультура. М.: 1996
14. Хитрук Ф. «Бонифаций, Винни-Пух, фильм, фильм, фильм...»-М. 2009