

**Департамент образования города Москвы**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**  
**«Школа № 902 «Диалог»»**  
**(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Руководитель МО  Мельник Н.М. Протокол № 1 от «25»августа 2016 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1 от «01» сентябрь 2016 г.
<b>ПРИНЯТО</b> методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	
<b>СОГЛАСОВАНО</b> Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2015г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
Направленность программы: художественная.  
**«Музицирование на флейте»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6-16 лет.**  
Срок реализации программы: **7 лет.**  
Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и realizator программы:  
педагоги дополнительного образования  
**Журавлёва Галина Владимировна**

Москва 2016г.

### **Пояснительная записка.**

Музицирование на разнообразных музыкальных инструментах в художественно-эстетических объединениях на базе дополнительного образования в общеобразовательных школах в настоящее время становится все более доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает *актуальность* установки современной педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей, посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, повышает уровень *общего музыкального развития детей*, является одним из важных *актуальных* условий формирования развитой, эрудированной личности.

Правильно поставленное инструментальное музицирование определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность в занятиях появляется у ученика в том случае, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей за счет новых теоретических знаний и практических навыков. Поэтому преподавание игры на флейте должно быть нацелено на получение и формирование разносторонних знаний, умений и навыков, помогающих детям в их музыкальной деятельности, общественной или личной.

*Практическая значимость* данной программы заключается в том, что музицирование по ней должно вестись в направлении, которое предполагает формирование, развитие и совершенствование навыков художественного результата исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных и музыкально-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование художественного исполнения должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого инструмента, так и исполнительских возможностей учащихся.

**Целью** программы является музицирование на флейте, приобщение детей к миру классической и современной музыки для флейты.

**Задачи** программы:

**Обучающие:**

- умение ярко, грамотно и выразительно исполнять на флейте произведения различных жанров соответственно году обучения и музыкальным способностям учащегося;

**Развивающие:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (память, слух, чувство ритма)

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)

- развитие исполнительских навыков;

**Воспитательные**

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса в создании и передаче образа музыкального произведения.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет. Обучение рассчитано на 7 – летний цикл обучения.

Программа рассчитана на 7 лет обучения в два этапа:

**1 этап** – начальный – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

**2 этап** – основной - 3-7 годы обучения – этап основного обучения.

Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальным подходом к каждому ученику.

Занятия индивидуальные, проводятся один раз в неделю. Набор по программе «Музицирование на флейте» свободный. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, музыкальной памяти и т.д.) и связанных с этим конкретных педагогических задач и методов работы.

Возрастная регламентация по годам обучения отражена ниже. Однако в группу первого года обучения могут быть зачислены дети и более старшего возраста, имеющие желание учиться. Это обусловлено принципами дополнительного образования в системе общеобразовательных школ – учить всех желающих.

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов В неделю	Количество часов в год
1 год обучения	6 – 10 лет	1	33
2 год обучения	7 – 11 лет	1	33
3 год обучения	8 – 12 лет	1	33
4 год обучения	9 – 13 лет	1	33
5 год обучения	10 – 14 лет	1	33
6 год обучения	11 – 15 лет	1	33
7 год обучения	12 – 16 лет	1	33

#### *Структура занятия*

<b>1,0 час</b>	5 минут	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	20 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

Также в учебном плане должны быть предусмотрены часы концертмейстера.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**Уровень успешности обучения** проверяется различными формами проверки знаний и умений учащихся. *Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.*

Главным образовательным результатом осуществления программы «Музицирование на флейте», является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, где проверяются как знания, умения

и навыки, полученные учащимися по предмету так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, формирование художественно-эстетического вкуса и культуры общения.

Каждое полугодие проводится итоговая проверка знаний, умения и навыков в виде академического концерта. В первом полугодии предусмотрена следующая программа академического концерта:

- две разнохарактерные пьесы

Во втором полугодии –

- крупная форма

- жанровая пьеса

На итоговом выступлении по окончании седьмого года обучения учащиеся играют программу, состоящую из четырех произведений:

- одна жанровая пьесы

- крупная форма;

Для индивидуальной конкретизации уровня успешности обучения педагогами используется терминология – «отлично», «успешно», «зачет».

#### Учебно-тематический план первый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие ритма и слуха при слушании различных пьес.	4	2	2
2.	Развитие дыхания, изучение аппликатуры и регистров при игре простых пьес.	6	2	4
3.	Знакомство с инструментом и правильная постановка рук при игре простых пьес.	6	2	4
4.	Освоение 3-5 музыкальных произведений разных жанров.	17	2	15
	<b>Итого</b>	33	8	25

#### Учебно-тематический план второй год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие ритма и слуха при слушании различных пьес.	4	2	2
2.	Развитие дыхания, изучение аппликатуры и регистров при игре простых пьес.	6	2	4
3.	Знакомство с инструментом и правильная постановка рук при игре простых пьес.	6	2	4
4.	Освоение 3-5 музыкальных произведений разных жанров.	17	2	15

	<b>Итого</b>	33	8	25
--	--------------	----	---	----

Учебно-тематический план  
третий год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение 6-8 музыкальных произведений разных жанров.	14	2	12
2.	Совершенствование навыков выразительности исполнения для создания музыкального образа произведения.	8	2	6
3.	Навыки игры в ансамбле с педагогом.	3	0	3
4.	Чтение с листа.	4	0	4
5.	Подбор репертуара.	2	1	1
7.	Навыки подбора мелодий.	2	0	2
	<b>Итого</b>	33	5	28

Учебно-тематический план  
четвертый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение 6-8 музыкальных произведений разных жанров.	14	2	12
2.	Совершенствование навыков выразительности исполнения для создания музыкального образа произведения.	8	2	6
3.	Навыки игры в ансамбле с педагогом.	3	0	3
4.	Чтение с листа.	4	0	4
5.	Подбор репертуара.	2	1	1
7.	Навыки подбора мелодий.	2	0	2
	<b>Итого</b>	33	5	28

Учебно-тематический план  
пятый год обучения

№				
---	--	--	--	--

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение 6-8 музыкальных произведений разных жанров.	14	2	12
2.	Совершенствование навыков выразительности исполнения для создания музыкального образа произведения.	8	2	6
3.	Навыки игры в ансамбле с педагогом.	3	0	3
4.	Чтение с листа.	4	0	4
5.	Подбор репертуара.	2	1	1
7.	Навыки подбора мелодий.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

Учебно-тематический план  
шестой год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение 6-8 музыкальных произведений разных жанров.	14	2	12
2.	Совершенствование навыков выразительности исполнения для создания музыкального образа произведения.	8	2	6
3.	Навыки игры в ансамбле с педагогом.	3	0	3
4.	Чтение с листа.	4	0	4
5.	Подбор репертуара.	2	1	1
7.	Навыки подбора мелодий.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

Учебно-тематический план  
седьмой год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение 6-8 музыкальных произведений разных жанров.	14	2	12
2.	Совершенствование навыков выразительности исполнения для создания музыкального образа произведения.	8	2	6

3.	Навыки игры в ансамбле с педагогом.	3	0	3
4.	Чтение с листа.	4	0	4
5.	Подбор репертуара.	2	1	1
7.	Навыки подбора мелодий.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение учебного материала формирует, развивает творческие и художественные представления ребенка о духовой музыке. Большую роль в процессе обучения играет правильно и целесообразно составленный педагогом индивидуальный план обучения, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, индивидуальные способности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Пути развития каждого ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому *педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы*. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские и технические возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В связи с этим для некоторых учащихся допустимо составление плана как с облегченными требованиями, с занижением сложности репертуара, так и с более сложными вариантами индивидуальной программы.

*Художественно-музыкальное развитие* детей в процессе обучения игре на флейте осуществляется путем развития и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения и накоплению художественного репертуара. Изучение и накопление репертуара ведется на основе обширной и разнообразной игровой литературы для флейты. Она включает в себя инструментальные обработки народной музыки (песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразны по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию, и обладать несомненными художественными достоинствами.

Весьма важную роль в музыкальном развитии играет *ансамблевая форма исполнительства с педагогом*, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух и ритмику. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как *чтение нот с листа*. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

В процессе занятий необходимо всесторонне выявлять музыкальные способности и творческие возможности каждого ребенка.

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера;

**Примерные репертуарные требования к академическому концерту:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Моцарт В. Аллегретто  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Моцарт В. Вальс  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Дунаевский И. Колыбельная  
Красев М. Топ-топ  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В. Аллегретто  
Перселл Г. Ария

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера;

***Примерные репертуарные требования к академическому концерту:***

Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Люлли Ж. Песенка  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера, включая ансамбли;  
несколько произведений для чтения нот с листа;

***Примерные репертуарные требования к академическому концерту:***

Шуберт Ф. Романс  
Шуман Р. Пьеска  
Лысенко Н. Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день  
Глинка М. Жаворонок  
Моцарт В. А. Менуэт  
Глюк К. В. Танец  
Гречанинов А. Вальс



Бетховен Л. Немецкий танец  
Цыбин В. Листок из альбома  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. Танец  
Бах Й. С. Менуэт

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера, включая ансамбли;  
несколько произведений для чтения нот с листа;

#### ***Примерные репертуарные требования к академическому зачету:***

Шуберт Ф. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Бетховен Л. «Песня»  
Шуман Р. «Маленький романс»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Хачатурян А. Андантино  
Бетховен Л. Экосез  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»  
Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

#### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера, включая ансамбли;  
несколько произведений для чтения нот с листа;

#### ***Примерные репертуарные требования к академическому концерту:***

Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот  
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов

#### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера, включая ансамбли;  
несколько произведений для чтения нот с листа;

#### ***Примерные репертуарные требования к академическому концерту:***

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Гендель Г. Сонаты №3, №7  
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты  
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)  
Металлиди Ж. Баллада  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор  
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо  
Дворжак А. Юмореска  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Свиридов Г. Вальс  
Андерсен Й. Колыбельная

#### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-4 пьесы различного характера, включая ансамбли;  
несколько произведений для чтения нот с листа;

#### ***Примерные репертуарные требования к итоговому выступлению:***

Рахманинов С. Вокализ  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Василенко С. Сюита «Весной»;  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7  
Кванц И. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Моцарт В. А. Шесть сонат  
Бах И. С. Сюита h-moll  
Андерсен И. Тарантелла  
**Синисало Г. Три миниатюры**

#### **Ожидаемые результаты**

##### **По окончании обучения учащийся будет**

##### ***знать:***

- мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

##### ***уметь:***

- разбирать незнакомый нотный текст доступной степени сложности;
- проявлять самостоятельность в поисках решения художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом

##### **у ребенка будут *воспитаны* следующие качества:**

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

##### **будут развиты:**

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма)

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Процесс обучения и воспитания в классе флейты должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Поэтому нужно изыскивать и использовать такие формы работы с детьми, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой и исполнительской деятельности.

**Основной формой** учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Также в учебном процессе в классе флейты используются следующие **формы работы:**

- краткие беседы, рассказы учителя;
- практические занятия;
- игра педагога;
- участие в конкурсах, концертах;
- просмотр и прослушивание записей концертов;
- посещение концертов симфонической музыки;

**Реализация процесса обучения** по данной программе возможна при следующих условиях:

- наличие специально подготовленного, хорошо проветриваемого и хорошо отапливаемого в зимнее время помещения;
  - инструмент фортепиано
  - наличие удобной мебели для занятий - стульев, пупитра для нот, письменного стола для преподавателя и шкафа для хранения нотной библиотеки;
  - наличие аудиоаппаратуры для прослушивания
  - демонстрационных материалов;
- Также для занятий в классе флейты необходим концертмейстер.

***Рекомендуемая литература:***

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). -

СПб.:

Композитор, 1998.

М.:

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - Музыка, 1984.

18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.  
1981.
20. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
21. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.