

Департамент образования города Москвы
ГБОУ Гимназия № 1530 «Школа Ломоносова»
Кафедра начального образования

«Утверждаю»

Директор ГБОУ гимназии № 1530
«Школа Ломоносова»

Е.В. Кузнецова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА**

Начальное общее образование

2 КЛАСС

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (ред. от 22.09.2011 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год (на основании приказа Минобрнауки РФ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Задачи уроков музыки:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3 ч.
2	День, полный событий	6 ч.
3	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	5 ч.
6	В концертном зале	5 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.
	Итого	34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ:

Россия – Родина моя (3 часа).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (6 часов).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь – что стремиться в храм (5 часов).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли рус-ской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (5 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (5 часов).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

К концу 2 класса учащиеся должны знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Дата	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Формы контроля	ИКТ	Форма проведения учебного занятия	Примечание
				предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Россия - Родина моя – 3 ч.											
Композиторская народная музыка, Гимн России - главная песня нашей Родины.											
1	Мелодия (У. *, с. 8–9)	1		<p>Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Слушание музыки, анализ различ. музык (худож. образов)	Текущий	Диск	Вводный урок; урок-экскурсия	
2	Здравствуй,	1		<p>Узнают: смысл понятий: <i>запев</i>,</p>	<p>Регулятивные: формулировать</p>	Проявляет чувство	Слушание	Текущий	Диск	Изучение	

	<p>Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13</p>		<p><i>припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений</p>	<p>и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p>	<p>гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p>музыки, сольное и хоровое пение</p>			<p>и закрепление новых знаний ; урок-путешествие в концертный зал</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

3	Гимн России. (У., с. 14–15)	1		<p>Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.</p> <p>Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий	Диск	Расширение и углубление знаний; уроки исторического путешествия	
---	-----------------------------	---	--	---	--	--	---------------------------------	---------	------	---	--

День, полный событий – 6 ч.

История и устройство фортепиано. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Сказочные образы в композиторской музыке. Колыбельная- самая древняя песня.

4	Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19)	1	<p>Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой</p>	<p>Слушание музыки и хоровое пение.</p>	<p>Текстовый</p>	<p>Диск</p>	<p>Расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал</p>	
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23)	1	<p>Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p>Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности</i></p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источ.</p>	<p>Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир</p>	<p>Слушание музыки, интонационный образный анализ, хоровое пение</p>	<p>Текстовый</p>	<p>Диск</p>	<p>Изучение нового материала; урок-путешествие</p>	

			<i>маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке</i>	ков); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д.	оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом					
6	Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25)	1	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i> Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца	Слушание музыки, хоровое пение	текущий	Диск	Расширение и углубление знаний; урок-танц-класс	

7	Эти разные марши. Звучащие картины (У., с. 26–29)	1	<p>Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i></p> <p>Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии	Слушание музыки, ально-ритмические движения, хоровое пение	текущих	диск	Закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею	
8	Расскази сказку. (У., с. 30–31)	1	<p>Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i>, о сказочных образах в музыке.</p> <p>Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.</p>	Стремится к формированию ассоциативного-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих	Слушание музыки, хоровое пение, интонационный анализ	текущих		Решение частных задач; урок-сказка	

				то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку	Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	музыкально-творческих способностей					
9	Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35)	1		<p>Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i></p> <p>Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбому» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен</p>	Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери	Слушает музыку, интонационный образный анализ	текущих	Диск	Обобщение и систематизация знаний, урок-игра	

«О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч.

Разнообразие колокольных звонов. Национальные герои и музыка их честь. Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского. Праздники православной церкви.

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. (У.,с. 38–41)	1	<p>Узнают: названия колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i></p> <p>Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p>Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционального развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>	<p>Слушает музыку, хоровое пение.</p>	текущий	Диск	<p>Вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею</p>
----	---	---	---	---	--	---------------------------------------	---------	------	--

11–12	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергий Радонежский. (У., с. 44–45)	2	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i></p> <p>Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев</p>	<p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом	Слушание музыки, интонационный образный анализ	текущий	Диск	Изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю	
13–14	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51)	2	<p>Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона.</i></p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва»,</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функ-</p>	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответ-	Слушание музыки, интонационный образный анализ	текущий	Диск	Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт	

			«В церкви». Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i> Научатся: выразительно исполнять рождествен. песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	ствии с духовными традициями семьи и народа					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Оркестр русских народных инструментов. Русские народные песни. Авторская музыка в русском народном стиле. Обряды и праздники русского народа.

15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59)	1	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыши, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования	Слушает музыку, хоровое пение.	текущей	Диск	Повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра	
----	---	---	--	--	---	--------------------------------	---------	------	--	--

				деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия						
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65)	1	<p>Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i></p> <p>Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в творческ. работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения	Слушание музыки, ролевая игра «Играем в композитора».	текущей	Диск	Изучение и закрепление изученного; урок-путешествие	
17 – 18	Русские – народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны.(У., с. 68–69)	2	<p>Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i>, историю и содержание нар. праздников.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимод.</p>	Укрепляет культурную, этническую	Слушание музыки, выразительное пение.	текущей	Диск	Повторение и закрепление изученного материала; урок-игра	

В музыкальном театре – 5 ч.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Дирижер - руководитель оркестра.

19–20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77)	2	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	Слушание музыки, хоровое пение.	текущий	Диск	Изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в мир музыкального театра
-------	---	---	--	--	--	---------------------------------	---------	------	---

			музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	зрения музыкального содержания и средств его выражения						
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81)	1	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i></p> <p>Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.</p> <p>Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования	Слушание музыки, хоровое пение.	текущий	Диск	<i>изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал</i>	

22 – 23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87)	2	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	Слушание музыки и сравнительный анализ музыки и при фронтальном опросе.	текущих	Диск	Изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр	
<p>В концертном зале – 5 ч.</p> <p>Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Сравнительный анализ музыки М.И Глинки и В .А. Моцарта.</p>										
24 – 25	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	2	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i></p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.</p>	Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности	Слушание музыки и интонация. – образный анализ	текущих	Диск	Изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку	

			<p>Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять образ-ть и выразительность в музыке</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.</p>						
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У.,с. 94 –97)	1	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет,</i> о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и образительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления	Слушание музыки, интонационный анализ, хоровое пение.	Диск	Изучение и закрепление нового материала; у рок-экскурсия на выставку художн.		

27 – 28	«Звучит – нестарейший Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98– 103	2	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	Слушает музыку, интонация. – образный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Закрепление и обобщение знаний; урок-путешествие в концертный зал
---------------	---	---	---	---	---	---	---------	------	---

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6 ч.

Музыкальная речь-интонация. Музыка И.С Баха. Песня, танец, марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. П.И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Международные музыкальные конкурсы.

29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111)	1	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i></p> <p>Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	Слушание музыки, интонационный образный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие
30	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115)	1	<p>Узнают: значение понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст</i>, о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен</p>	Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками при решении творческих задач.	Слушание музыки, интонационный образный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Повторение изученного материала

			<p>Научатся: анализировать и сопоставлять муз. произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки</p>	<p>ных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>						
31	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117)	1	<p>Узнают: значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.).</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям</p>	<p>Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение</p>	текущей	Диск	Повторение изученного материала, уроки-путешествие	

32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121)	1	<p>Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</p> <p>Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства	Слушание музыки, интонационный образный анализ, хоровое пение	текущий	Диск	Изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею
33	Печаль моя светла. (У., с. 122–125)	1	<p>Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения	Слушание музыки, интонационный образный анализ, хоровое пение	текущий	Диск	Повторение и обобщение знаний, урок-путешествие

			и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям					
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128)	1	Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнит. и исполнительские коллективы (симфонический ор-	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимает муз. произведение на основе эмоционал.-чувственного развития,	Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт	

			<p>кестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.</p> <p>Научатся проявлять интерес к концертной деят. известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самост. Выдел. и формул. Познав.цель.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и дог-ся о распредел. функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>сопереживание, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-лабораторное оборудование:

- интерактивная доска;
- документ-камера;
- система контроля.
- DVD-проигрыватели.

2. Электронные пособия:

- наглядно-дидактический материал;
- презентации.
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

3. Печатные пособия:

- сборники песен и хоров.
- портреты композиторов.
- альбомы с демонстрационным материалом.
- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Музыкальные инструменты.

5. Раздаточный материал: тесты

Литература для учащихся:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Литература для учителя:

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт. диск (CD-Rom).

3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.

5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по КТП	факт	

1	9			
Всего:				
2	7			
Всего:				
3	10			
Всего				
4	8			
Всего				
Итого	34			

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	: Просвещение, 2012.
2	Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская.	/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.	Просвещение, 2012
3			
4			
5			

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

		М. : Просвещение, 2012	

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	Учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	
3	Цифровые образовательные ресурсы	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Лабораторные
1	Россия – Родина моя	3 ч.			
2	День, полный событий	6 ч.			
3	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.			
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.			
5	В музыкальном театре	5 ч.			
6	В концертном зале	5 ч.			
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.			
	Итого	34 ч.			