

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №1950**



«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

Морозова Е.Н.
«__» сентября 2015 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании М/О учителей _____

Протокол № ____ от
«__» августа 2015 г.

Рабочая программа по литературе

6 класс

на 2015-2016 учебный год

(1.09.15-30.05.16.)

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 5-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в 6 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ✓ - **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературе;
- ✓ - **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ - **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- ✓ - **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- ✓ - **формирование** представления о специфике литературе как искусства слова;
- ✓ - **развитие умения** осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей; развитие аналитического и образного мышления, формирование речевой культуры;
- ✓ - **развитие** личности ребёнка, его познавательных и созидательных способностей;

- ✓ - **воспитание** гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации и активной адаптации в обществе.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2015 г.

Раздел II. Содержание программы учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира

Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и

исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	
Введение.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Самоопределение(Л) • Прогнозирование(Р)
Устное народное творчество.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль, коррекция, оценка (Р) • Прогнозирование (Р) • Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К)
Из древнерусской литературы.	1	
Из русской литературы 18 века	4	
Из русской литературы XIX	29	

века.		<ul style="list-style-type: none"> • А р г у м е н т а ц и я с в о е г о м н е н и я и п о з и ц и я в к о м м у н и к а ц и и (К) • В л а д е н и е м о н о л о г и ч е с к о й и д и а л о г и ч е с к о й ф о р м а м и р е ч и (К) • С в о б о д н а я о р и е н т а ц и я в в о с п р и я т и и т е к с т о в (П) • П о с т а н о в к а и ф о р м у л и р о в а н и е п р о б л е м ы (П) • Д о к а з а т е л ь с т в о (П) • У с т а н о в л е н и е п р и ч и н н о - с л е д с т в е н н ы х с в я з е й (П) • П о с т р о е н и е л о г и ч е с к о й ц е п и р а с с у ж д е н и й, д о к а з а т е л ь с т в (П) • П о с т а н о в к а и ф о р м у л и р о в а н и е п р о б л е м ы (П) • А н а л и з, с и н т е з, с р а в н е н и е, а н а л о г и я, к л а с с и ф и к а ц и я (П) • И з в л е ч е н и е н е о б х о д и м о й и н ф о р м а ц и и и з т е к с т о в (П) • И с п о л ь з о в а н и е з н а к о в о - с и м в о л и ч е с к и х с р е д с т в (П) • О с о з н а н и е и п р о и з в о л ь н о е п о с т р о е н и е р е ч е в о г о
Из русской литературы XX века.	20	
Зарубежная литература.	10	
Всего часов	68	

Всего часов: 68. Развития речи - 7, Внеклассное чтение -7, контрольные работы – 2, классные контрольные сочинения – 2, домашние контрольные сочинения – 1.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу учебного предмета.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Контроль и оценка планируемых результатов (средства контроля).

Формы проверки и оценки результатов обучения проводятся в устной и письменной формах.

Устно:	Письменно:
<p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительное чтение текста художественного произведения; ✓ устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста); ✓ подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составление планов; ✓ создание сочинений–рассуждений; ✓ тестирования.

Отметка	Критерии
«5»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ученик полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; ✓ обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

	<ul style="list-style-type: none"> привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; ✓ излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«4»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«3»	<ul style="list-style-type: none"> ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: ✓ излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; ✓ не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; ✓ излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Раздел VI. Календарно-тематическое планирование, литература. 6 класс.

2 часа в неделю (базовый уровень). 68 часов в год.

№	Календарная дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности уч-ся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ								
1		В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие»,	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, кот по-

					высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	«дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	писателей собственными примерами из прочитанных книг	могла мне понять сам себя (других людей) «Книга, оставившая о моей жизни», «Гимн любимой книге». От на вопрос: приходило вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ своих впечатлениях
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2		Календарно-обрядовые песни	1	Комбинированный	Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру исполнения. Продумать, какие из них предпочтительнее при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать иллюстрацию. Подготовить её защиту

							песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	
3		Пословицы и поговорки	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок,	Выполнить задания (выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «свет ни заря», «час б...», «с минуты на минуту», «день-деньской», «бе... неделя», «убить врем...», придумать небольшой устный рассказ по одной пословице: «Дорого, да мило, дешево, да гни...», «Близок локоток, да укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб не...

							уместно употреблять их в собственной речи	
4		Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	1	Внеклассное чтение	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Прочитать из «Повес временных лет» сказ «Принятие христианства в Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе для 4 класса). Подготовить связный рассказ о том, что произошло крещение Руси
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						

5		Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ в частном, не самом выдающемся эпизоде истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», использовать учебник, дополнительные материалы книги «Что думаем, спорим...»
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА						

6		Произведения 18 века. Русская басня	1	Усвоение новых знаний	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Выразительное чтение, сообщения учащихся по теме	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Выразительное чтение басни Дмитриева
7		И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	1	Комбинированный	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Выразительное чтение	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения	Наизусть басню
8		Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1	Комбинированный	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям.	Выразительное чтение, чтение наизусть	знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.	Наизусть , инсценировки парами

							Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	
9		Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	1	Внеклассное чтение	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.	Инсценировка, сообщения	<p>Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);</p> <p>Уметь: работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.</p>	Сообщение о Пушкин групповая газета

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА								
10		А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пушину»	1	Комбини рованный	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продук тивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи;	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения.	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания,	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узна Ответить на вопрос: почему Пушкин изме черновой вариант стихотворения?

					исследовательская: анализ текста		проследивать эволюцию чувств лирического героя	
11		Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Комбини рованный	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнлюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять	Выучить стихотворе «Узник» наизусть. Прочитать стихотвор «Зимнее утро», «Зим дорога»

12		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»	Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
13		Поэты пушкинской поры.	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е.	Написать мини-сочинение по данному началу: «...нею, что с моей душой вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос

					творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?	Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	
14		Вн. чт. Двусложные размеры стиха.	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная, творческая: оп-	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения;	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь	Найти по одному при стихотворений, напи ямбом и хореем. Док правильность своего выбора, используя

					ределение размера стихотворения; исследовательская: литературоведческий анализ текста	определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	алгоритм. Прочитать главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике статью «О стихотворении Пушкина «Дубровский». Индивидуальное задание: подготовить краткий рассказ об истории создания романа («Что думаем, спорим...»)
15		Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения;	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказать эпизод «Общественный вечер в Покровском»

					исследовательская: анализ текста			
16		Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Комбинированный	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Читать главы: 12-19. художественный пер эпизода с кольцом.
17		Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Комбинированный	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая:	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»

					художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.		описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	
18		Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Комбинированный	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный	Комментированное чтение и обсуждение.	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследивать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются	Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на пороге не было Парамошки и не было дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать о возможного сюжета. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских

					поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?		особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	
19		Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)		Развитие речи	Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Индивидуальная проверка	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание,	Дописать сочинение Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, спорим...»)). Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина «Барышня-голубая». Групповое задание

							семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	подготовить инсценировку эпизодов
20		Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»		Внеклассное чтение	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия,	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь:	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал; книга «Читаем, думаем, спорим...»

						ветренности, надежд, веселья и т.д.)	анализировать роль эпитафия («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	
21		М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Комбинированный	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы»

					проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки		«судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	
22		Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема	1	Комбинированный	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения?	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая

		поверженной красоты			<p>слова, чтение и восприятие художественного текста;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)</p>	<p>представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических</p>	<p>ваше личное отношение к событиям каждого эпического стихотворения. Прочтите стихотворение «Утеши меня, Листок», «На северном ветру»</p>
--	--	---------------------	--	--	--	--	---	--

							интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	
23		Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	Комбинированный	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать рассказ «Луг». Инд. задание: подготовка по материалам учебника устный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе

					живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)		выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	
24		И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная,	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать	Написать сочинение данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Кося, Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Свистуньки на Бежином лугу. Какими из них - характер, в чем неповторимая душа... Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовка художественный рас

					творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?	их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Бежине луге, включи него эпитеты, метаф
25		Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	Комбини рованный	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование;	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Выучить близко к тек отрывок из рассказа луг»: 1. «Был прекра июльский день... затеплится на нем ве звезда», 2. «Я погляд кругом...повторился далее», 3. Месяц взол наконец...недолги л ночи», 4. «Я открыл глаза...пристально п на меня» Инд. Задание: подгот сообщение о Тютчев «Усадьба»

					поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.			
26		Родная природа в стихотворения х русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения	1	Комбини рованный	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при	Нарисовать иллюстр одному из стихотвор выучить наизусть стихотворение по вы Инд. Задание: подгото сообщение о А.А. Фе

							восприятию картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	
27		А.А.Фет. Стихотворения	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая:	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященную лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации, музыка; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд.

					установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха	мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	задание: подготовить сообщение о Н.А. Некрасове по матери учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»
28		Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы;	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем	Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным» «Правда о строительстве первой железной дороги» «Рассказ о братьях наших мужиках». Объяснить

					продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К жизни воззав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	смысл эпитафии. Отмечать в стихотворении черты реального и фантастического
29		Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Комбинированный	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпитафия «Разговор в	Знать: определение понятий «эпитафия», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор»,	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: «Славная осень!..» -д... «...думаю думу свою...» Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ о жизни главного героя

					творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?	«прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы.	
30		Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	Внеклассное чтение	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы.	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	Написать сочинение теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»
31		Трёхсложные размеры стиха	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника о трёхсложных размерах	Составить сводную таблицу «Двусложные и трёхсложные	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная,	Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами

					стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	стиха. Прочитать рас Н.С. Лескова «Левша» Подготовить рассказ тульском мастеровом задание: подготовит связный рассказ об а «Левши» по материа учебника и книги «Ч думаем, спорим...»
32		Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа	Подготовить чтение ролям сцен «Платов туляков», «Левша у англичан», «Англича дарят стальную блох Александрю Павлови

					Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста		«Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	
33		Народ и власть в сказе о Левше.	1	Комбинированный	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Групповые задания: выписать из текста с приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда и произносит?

					у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?		
34		Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Комбинированный	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах,	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль	Написать сочинение «За словесной игрой только забава, но и обличение» (по сказу Лескова «Левша»). Ркроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работ

					произведения; исследовательская: анализ языка произведения	каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	
35		Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	Комбини рованный	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассужден ии	Прочитать рассказ Н. Лескова «Человек на часах». Инд. задание подготовить сообщение порядках в русской а времен царствования Николая I

36		Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	Внеклассное чтение	Рецептивная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; поисковая: комментирование исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выявлять в них общее	Создать иллюстрацию любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задание: подготовить рассказ Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского
37		А.П. Чехов. Рассказ	1	Комбинированный	Репродуктивная: рассказ о писателе,	Ответы на вопросы учебника.	Знать: факты биографии писателя,	Пересказ рассказа «С чиновника»

		«Толстый и тонкий»			ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.		содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	
38		В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1	Комбинированный	Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.	Ответы на вопросы.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?». Прочитать Грин «Алые паруса»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА								

39 -4 0		А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	2	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрэн назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Прочитать сказку-быль Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе по материалу учебника; об истории создания сказки-быль «Неизвестный цветок». Подготовить пересказ событий сказки: от девочки Даши или от цветка (на выбор), используя цитаты из сказки
---------------	--	---------------------------------	---	-----------------------	--	---	---	---

41		А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	Усвоение новых знаний	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты	Прочитать сказку-быль Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание подготовить сообщение о писателе, используя учебника и материал книги «Читаем, думаем, спорим...»
----	--	---	---	-----------------------------	---	--	--	---

							повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	
42		М.М.Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	1	Усвоение новых знаний	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения,	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Антипыча. Подготовить план работы о героине произведения

							выборочно выразительно читать их и пересказывать	
43		Тропа Насти	1	Комбини рованный	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ о Насте по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти?	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	Выделить в тексте во эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики
44		Тропа Митраши.	1	Комбини рованный	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы	Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское	Ответить на вопросы заставило Митрашу п по неизведанному пу

				<p>на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком</p>	<p>помогают понять авторское отношение к мальчику</p>	<p>отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу</p>	<p>чему учит нас автор, изображая в повествов тропу Митраши?</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

45		Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	Развития речи	Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке -	Дописать сочинение
----	--	--	---	---------------	---	--	--	--------------------

							любовь к миру и доброта)	
45		«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека,	Написать сочинение тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Прочитать р Ю.М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Инд. з подготовить сообщение писателе (по книге «Кладовая солнца»)

							связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться	
46		В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	Внеклассное чтение	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей	Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба одно из самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на	Инд. задания: подготовка устных сообщений о творчестве поэтов фронтового поколения К.М. Симонове, Д.С. Самойлове

					с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	понимаете смысл этих слов?	иллюстрации с содержанием рассказа	
47		Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию,	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	Выразительно читать, выучить наизусть одно стихотворение. Прочитать рассказ А.Астафьева «С розовой гривой». Исполнить задание: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительно прочитать эпизод «Я отправил землянику, чтобы ты заработал пряник...»; подготовить устный рассказ об одном из героев романа, опираясь на текст

						настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?		
48 -4 9		В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2	Комбинированный	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Составить словарик «сибирских» диалектных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал свое произведение?

					по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»			
50		В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка	Отобрать материал, связанный с историей в «замеряшки». Подумать над вопросом почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?

						время, в котором он жил?	помогает понять характер героя	
51		Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Комбинированный	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизнь – это урок» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина)
52		Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1	Урок контроля.	Продуктивная, творческая: сочинение	Сочинение	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать	Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал». Задание: подготовить доклад о чтении по ролям эпизода из рассказа о разговора за столом с «В какой области вы

							собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	себя?...» до слов «Мы засмеялись», заочную экскурсию в село Сростки
53		Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители». Подготовить чтение по ролям эпизода, составление письма из Москвы

					с произведениями живописи			
54		В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Внеклассное чтение	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Ответить на вопросы: почему бабушка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабушке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Индивидуальное задание: подготовить художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)
55		Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение, например, «Однажды выучил урок...». Решить кроссворд «Фазиль Искандер»

					творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?	философский смысл шуток учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, безумно за окном...» подготовить их выразительное чтение задание: подготовить устный рассказ об А.
56		Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный	Подготовить выразительное чтение стихотворения Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию). Инд. задание

					стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?	образ», «антитеза»); понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	подготовить краткий связный рассказ о поэте Есенина
57		С.А.Есенин. Стихотворения.	1	Комбинированный	Рецептивная: чтение статьи учебника;	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о	Знать: автора стихотворения,	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений

				<p>репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?</p>	<p>определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности,</p>	<p>С.Есенина, передавая палитрой красок настроение, тонкий л... чувства. Инд. задания... подготовить сообщение А.А.Ахматовой</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

							определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	
58		А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»

					проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой	намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	
59		Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1	Усвоение новых знаний	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой	Групповые задания: подготовить сценарий праздника, посвященный изображению родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 вв. Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу к...

					ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста		Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
60		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор	1	Комбинированный	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая:	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии»,	Написать сочинение о одном из подвигов Геракла. Самостоятельно проанализировать про остальные подвиги Геракла, легенды о е

		царя Авгия», «Яблоки Гесперид»			выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	«кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	жизни по книге Н.Ку Прочитать легенду о Арионе. Групповое задание: подготовить художественный рас Арионе (его прошлом занятий, поведении в время смертельной опасности). Инд. зад подготовить выразит чтение стихотворени А.С.Пушкина «Арион»
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

61		Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	Внеклассное чтение	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Ответить на вопрос: сказания из книги «Легенды и мифы древней Греции» Н.А.Куна являются легендами, а какие – мифами? Прочитать отрывок из «Илиады» Гомера (песнь 18) и «Одиссею» Гомера («Одиссей на острове циклопов»). Подготовить выразительное чтение отрывков. Инд. задание: подготовить устные сообщения «Гомер и поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение Гомера»
----	--	--	---	--------------------	--	--	--	---

62		Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2	Усвоение новых знаний	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)</p>	<p>Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?</p>	<p>Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль,</p>	<p>Самостоятельно прочесть отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен и Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней. Групповое задание: нарисовать кадры диафильма «Одиссей и циклоп Полифем». Прочитать 4,6,7 главы романа «Дон Кихот». Задание: подготовить сообщение о Мигеле Сервантесе (на материале книги «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
----	--	--	---	-----------------------	--	--	--	---

							давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	
63		В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	Усвоение новых знаний	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского	Ответить письменно один из вопросов (по выбору): «Чем близок дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводе М.Ю. Лермонтова и Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге

					проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника		«Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выразить авторское отношение к героям и свое собственное	
64		И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Усвоение новых знаний	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мери-ме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев.

				<p>поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)</p>	<p>подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?</p>	<p>и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого</p>	<p>Ответить на вопрос: сила традиций в корсиканской среде? задание: подготовить сообщение о П.Мери</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

65		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Усвоение новых знаний	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Прочитать главы из р «Приключения Гекли Финна». Инд. задания подготовить сообщение писателе; рассказ о памятниках героям М.Твена; краткий пер событий, произошед Томом и Геком, преж они вновь встретили
66		В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения	2	Урок ознакомл ения с	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы;	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима.	Знать: автора, факты его биографии и творческой	Нарисовать иллюстра понравившемуся эпи романа. Озаглавить е

		Гекльберри Финна»		новым материал ом	продуктивная, творческая: чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?	деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	словами из текста. Ре кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать отрывки из сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»). задание: подготовить сообщение о писателе
67		А. де Сент-Экзюпер и. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	Усвоение новых знаний	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный	Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ»	Подготовиться к итоговой контрольной викторине

					поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		(начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	
68		Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина		Комбинированный	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ на проблемный вопрос	Вопросы и задания литературной викторины	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Список чтения на лет

Раздел VII . Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Литература для учащихся

Основная литература:

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Литература для учителя

Основная литература

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2008.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2010.
7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на диске. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2008.
8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь. – М.: Эксмо, 2009.
9. Ромашина Н.Ф., Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост.– Волгоград: Учитель, 2008

10. Тумина Л.Е. Творческие задания.5-7 классы. – М.: Дрофа, 2009.
11. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000.