

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр-студия «ТеаТРолли»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года (432 час), количество в год – 144 час.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Франкова Наталия Владимировна

Москва, 2017 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа – **театра - студии**
«ТеатРолли»

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок реализации – 3 года

Направленность программы – **художественная**

Уровень - **базовый**

Театральное искусство играет немаловажную роль в воспитании детей и молодёжи. Театр – нелёгкое искусство, требующее терпения, преодоления стеснения, большой эмоциональной и физической затраты, и, конечно, чувства ответственности за себя и за коллектив. Но, проделав эту большую работу, театральный коллектив устраивает настоящий праздник – спектакль, куда ребята приглашают свою семью, друзей, преподавателей. Для любого ребёнка важно внимание к себе и к своим достижениям, участие в спектакле, и присутствие своих близких и знакомых как нельзя лучше позволяет это почувствовать.

Театральные постановки объединяют в себе разнообразные виды искусства. Так, ребенок, играя, перевоплощаясь, активно познает мир, а подросток – самого себя и свои возможности. Исходя из своих желаний, каждый участник коллектива может определить для себя любимое дело – игра на сцене, танцы, пение, рисование, игра на инструменте - что позволяет ему почувствовать себя не только членом коллектива, но и отдельной неповторимой личностью. А задача руководителя в этом случае – выявить и раскрыть таланты и способности ребёнка и дать возможность их проявить, использовать в общем деле.

Актуальность программы заключается в том, что театральная студия подразумевает прежде всего общение. Общение с педагогом и сверстниками посредством совместной творческой работы. Благодаря репетициям, общению в коллективе у ребенка развиваются психологические процессы – это речь, общение, воображение, память, внимание, координация, а также умение работать в команде. Будущий актер учится преодолевать страх выступления перед аудиторией, управлять своими эмоциями и чувствами, он становится более уверенным в своих силах и возможностях.

Занятия в театральной студии воспитывают интерес ребёнка не только к театру, но и к литературе, музыке, изобразительному искусству, делая его развитие многогранным и активным. Ведь через игру и воображение становится легче познавать мир и расширять круг интересов.

Данная программа является моффицированной и может быть реализована как в общеобразовательных учреждениях, так и в разнообразных творческих организациях.

Новизна программы в том, что она подходит для любого учащегося, желающего познакомиться со сценическим искусством и попробовать себя в театральном деле, а также учитывает особенности возраста и природных данных каждого участника театральной студии.

Настоящая программа предусматривает проведение индивидуальных и групповых занятий **в объеме 144 часов в год и рассчитана на 3 года обучения.** Возраст участников – 8–18 лет.

Программа творческого объединения театральной студии предусматривает проведение 2 учебных занятий в неделю по 2 часа. В зависимости от поставленных задач и возрастного состава учащихся, коллектив театральной студии может быть поделён на две - три группы (по возрастной категории или исходя из творческой работы, объединяющей учащихся). **Одна группа может объединять учащихся разного возраста**, это зависит от творческой задачи, стоящей перед коллективом, и от индивидуальных особенностей учащихся.

Распределение учебного времени показано в учебно– тематическом плане. Содержание каждой темы изложено в программе.

Виды занятий:

Групповые (теоретические и практические), индивидуальные (по степени надобности), подготовка к проведению концертов, концертные номера, подготовка к спектаклю, спектакли, походы в театр, обсуждение книг, театральных постановок, кино и телевидения.

Оригинальность – в выборе материала для работы с учащимися и для постановки спектакля, в использовании разнообразных тренингов для развития актёрских способностей и владения сценическими навыками, в организации процесса подготовки спектакля или другой совместной творческой работы.

Программа предусматривает организацию театральной студии из разновозрастной категории учащихся, подразумевает участие всех желающих, независимо от их сценического опыта и природных данных. В процессе обучения создается дружный творческий коллектив, а также отдельные творческие группы учащихся.

Театральная студия представляет собой творческую мастерскую. Участие в организации театральной студии подразумевает не только работу на сцене, но и подготовку к спектаклю и к праздничным мероприятиям (подбор, поиск и изготовление костюмов, разработка и изготовление декораций, афиш, программ, подбор музыкального материала).

Весь творческий процесс подразумевает личную самостоятельную работу руководителя, исходя из потенциала коллектива и соответствующую возможностям учащихся театральной студии, а также сотворчество учащихся и руководителя и самостоятельную творческую деятельность учащихся между собой под контролем руководителя.

Цель программы:

Эстетическое воспитание, формирование навыков сценического поведения и знакомство с театральным искусством.

Задачи программы:

1. Формирование личности учащегося посредством работы на сцене. Самоорганизация в творческом процессе.
2. Развитие и выявление творческих способностей учащихся, раскрепощение.
3. Самореализация.

4. Сотворчество.
5. Умение работать в коллективе, в творческой атмосфере дружелюбности и взаимовыручки. Воспитание чувства ответственности.
6. Расширение кругозора учащихся в области искусства

Обучающие:

- культурное воспитание учащихся, на основе литературы, драматургии, музыки, театра, изобразительного искусства.
- знакомство с классическими образцами различных видов искусств
- разбор драматургических произведений, проникновение в характер героев, психологический разбор.
- основы сценического поведения и актёрского мастерства

Воспитательные:

- работа над собой, домашние задания
- воспитание художественного вкуса
- развитие всех положительных качеств учащихся
- воспитание понимания организации процесса и своего места в нём

Развивающие:

- развивающие тренинги для речевого аппарата, голоса, слуха, ритма, тела.
- развитие эмоционального диапазона
- формирование мировоззрения учащегося и личных предпочтений из знакомства с видами искусств
- развитие воображения, фантазии и потребности в занятиях творчеством во всех его проявлениях и самовыражении

Показатель эффективности реализации данной образовательной программы:

1. Высокий уровень мотивации обучающихся к подготовке спектакля и тренинговым занятиям.
2. Творческая самореализация учащихся.
3. Организация досуга учащихся
4. Участие коллектива театральной студии в концертах, конкурсах, фестивалях.
5. Знакомство с другими театральными студиями, обретение друзей по творческим интересам.

Планируемый результат освоения программы:

1. Понимание организации театрального дела, владение навыками сценического поведения
2. Раскрытие потенциала личности средствами разнообразной театральной деятельности.
3. Участие в спектакле, понимание актёрской игры и внутренней свободы.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Тема	Кол-во	В том числе
---	------	--------	-------------

		часов	Теория	Практика
1	Прослушивания. Вводное занятие. Виды искусства и организация театра.	4	2	2
2	Основы сценического поведения. Упражнения.	22	4	18
3	Упражнения: речь. Разбор стихотворного материала (стихотворения, басни, книги для детей)	24	6	18
4	Упражнения: движение	10	2	8
5	Основы актерского мастерства.	38	8	30
6	Музыкальное развитие (ритм, слух, голос)	12	2	10
7	Подготовка концерта, выпуск спектакля	20	2	18
8	Отчётный концерт, Спектакль	6		6
9	Приобщение к театральному искусству, поход в театр	6		6
10	Итоговое занятие, задание на лето	2	2	
ИТОГО:		144	28	116

Учебно – тематический план второго года обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение планов на год.	4	2	2
2	Основы сценического поведения. Упражнения.	10	2	8
3	Упражнения: речь. Разбор стихотворного материала и прозаического материала	36	6	30
4	Упражнения: движение, танец	10	2	8
5	Основы актерского мастерства. Общение с партнёром. Сценическая этика. Индивидуальные репетиции.	30	2	28
6	Музыкальное воспитание (ритм, слух, голос)	12	2	10
7	Подготовка концерта, выпуск спектаклей	28	2	26
8	Спектакли	6		6
9	Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивале	6		6
10	Итоговое занятие, задание на лето	2	2	
ИТОГО:		144	28	116

Учебно – тематический план третьего года обучения

№	Тема	Кол-во	В том числе
---	------	--------	-------------

		часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение планов на год.	4	2	2
2	Работа с микрофоном. Разные жанры театрального искусства.	10	2	8
3	Упражнения: речь. Разбор стихотворений, прозы, драматургических произведений	18	2	16
4	Упражнения: движение, танец	10	2	8
5	Актёрское мастерство	38	8	30
6	Музыкальное воспитание (ритм, слух, голос)	12	2	10
7	Подготовка концерта, выпуск спектаклей, индивидуальные репетиции	34	2	32
8	Отчётный концерт, Поэтический вечер, Спектакли	10		10
9	Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивале и в конкурсе чтецов	6		6
10	Итоговое занятие, задание на лето	2	2	
ИТОГО:		144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Прослушивания. Вводное занятие. Виды искусства и организация театра.

.Творческое прослушивание. Знакомство с участниками коллектива и их познаниями и предпочтениями в области искусства и культуры.. Обмен мнениями. Беседы о видах мирового искусства и своеобразии жанров. Введение в образовательную программу. Объяснение целей и задач творческого объединения. Правила техники безопасности и правил поведения во время занятий.

Устройство и организация театра, специальная терминология.

Игровые упражнения на знакомство друг с другом, проверка знаний и умений учащихся

2. Основы сценического поведения.

Поведение на сцене. Законы сцены. Упражнения на общение с залом и общение на сцене.

3. Упражнения: речь

Основы сценической речи. Понятие сценической речи, их различия с речью повседневной. Разминка речевого аппарата (Упражнения для губ, языка, рта)

Речевая гимнастика. Звуки. Скороговорки. Согласные и гласные. Упражнение на чёткость и быстроту речи. Тренировка проблемных звуков.

Правильное дыхание. Дыхательные упражнения. Постановка звука.

Правильное понимание текста, выражение его смысла и чтение. Речевая выразительность. Интонация и эмоциональная окрашенность.

Чтение и разбор стихотворного материала

Своеобразие чтения стихотворений на публику. Групповая, индивидуальная, а также самостоятельная домашняя работа над выбранными стихотворениями. Исполнительское мастерство. Чтение наизусть.

4. Упражнения: Движение

Разминка. Упражнения на раскрепощение и чувство тела. Мягкая гимнастика.

Задания на координацию рук, ног и головы. Актёрские задания, ориентированные на пластику и движение.

Пластическая выразительность. Жесты. Сочетание смыслового разбора актёрской задачи и её пластического выражения. Чувство сценического пространства.

5. Основы актёрского мастерства

Знакомство с системами упражнений по актёрскому мастерству, методы театральных педагогов.

Сценическое поведение. Работа на зал.

Особенности поведения на сцене. Посыл. Чтение со сцены. (Практические задания)

Упражнения на раскрепощение, внимание, собранность, изобретательность, фантазию, воображение. Этюды (Предметы, Животные, Наблюдения, Пародии, Импровизации и т.д.) из опыта актёрской школы.

Совместные этюды и упражнения, основанные на чувстве партнёра, контакте с ним и взаимопонимании.

Командные творческие задания и этюды.

Творческие задания на весь коллектив, основанные на чувстве единства и своей принадлежности к целому.

Проверка домашнего задания. Работа учащегося над собой, показ сделанных самостоятельных домашних заданий

6. Музыкальное воспитание.

Упражнения на чувство ритма. Понятие ритма. Повторение учащимися заданных ритмических рисунков.

Выявление природных возможностей каждого учащегося.

Основные понятия музыкальной грамоты, знакомство с нотами.

Упражнения на развитие слуха. Работа с фортепиано. Повторение учащимися отдельных звуков и заданных музыкальных рисунков.

Групповая и индивидуальная распевка. Голосовые упражнения под аккомпанемент фортепиано.

Виды музыки. Знакомство с музыкальными жанрами. Обмен мнениями.

Музыкальная выразительность. Характер в музыке. Значение музыки в спектакле и в работе актёра.

Музыкальные ассоциации. Знакомство и прослушивание разных музыкальных произведений.

Разучивание тематических музыкальных произведений. Разбор и исполнение музыкальных произведений в зависимости от желания учащихся и потребностей театральной студии в подготовке к концертам или спектаклям.

Исполнение готового материала отдельных учащихся или группы под надзором руководителя.

7. Подготовка концерта. Выпуск спектакля

Организация театрального дела. Понятия работы театра как сложного механизма и единого процесса. Понятие ответственности каждого за общее дело. Примеры.

Разбор выбранного произведения по событиям. Общая задача произведения. Характеры героев.

Читка и разбор выбранного произведения. Читка по ролям. Работа с текстом.

Проверка домашнего задания. Проверка выученного текста, дальнейшая работа над ним.

Общие репетиции. Репетиции сцен спектакля.

Репетиции со светом и звуком. Работа со звукорежиссёром и художником по свету.

Подготовка декораций. Поиск декораций. Изобретение и изготовление декораций участниками спектакля.

Подготовка костюмов. Подбор и изготовление костюмов участниками спектакля.

Прогоны. Прогоны спектакля со всеми участниками спектакля, светом и музыкой.

8. Отчётный концерт. Спектакль.

Концерт. Спектакль. Показ спектакля на учебное заведение, родителей, друзей и незнакомую аудиторию.

9. Приобщение к театральному искусству, поход в театр

Походы на спектакли разных жанров в театры Москвы (оперы, балеты, мюзиклы, комедии, трагедии, пластические спектакли и т.д.), а также на разные культурные мероприятия (по желанию учащихся и по рекомендациям руководителя)

Обсуждение впечатлений от театра, кино, литературы. Впечатления учащихся от увиденного. Обмен мнениями.

10. Итоговое занятие. Задание на лето.

Подведение итогов года. Родительское собрание. Задания на лето (наблюдения, чтение литературы, просмотр фильма)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Обсуждение планов на год.

.Обмен впечатлениями и пожеланиями. Проверка домашнего летнего задания. Знакомство с новым материалом. Распределение ролей. Родительское собрание.

2. Основы сценического поведения.

Упражнения на общение с залом и общение на сцене.

3. Упражнения: речь

Основы сценической речи. Понятие сценической речи, их разницы с речью повседневной. Разминка речевого аппарата (Упражнения для губ, языка, рта)

Речевая гимнастика. Звуки. Скороговорки. Согласные и гласные. Упражнение на чёткость и быстроту речи. Тренировка проблемных звуков.

Правильное дыхание. Дыхательные упражнения. Постановка звука.

Правильное понимание текста, выражение его смысла и чтение. Речевая выразительность. Интонация и эмоциональная окрашенность.

Чтение и разбор стихотворного материала

Чтение и разбор прозаических отрывков и сценок.

Групповая, индивидуальная, а также самостоятельная домашняя работа над wybranными произведениями. Исполнительское мастерство. Чтение наизусть.

4. Упражнения: Движение, танец

Разминка. Упражнения на раскрепощение и чувство тела. Мягкая гимнастика.

Задания на координацию рук, ног и головы. Актёрские задания, ориентированные на пластику и движение.

Пластическая выразительность. Жесты. Сочетание смыслового разбора актёрской задачи и её пластического выражения. Чувство сценического пространства.

Разучивание танца, работа над синхронным исполнением. Несложные разножанровые танцевальные комбинации.

5. Основы актёрского мастерства. Общение с партнёром. Сценическая этика. Индивидуальные репетиции.

Упражнения на раскрепощение, внимание, собранность, изобретательность, фантазию, воображение. Этюды (Предметы, Животные, Наблюдения, Пародии, Импровизации и т.д.) из опыта актёрской школы.

Совместные этюды и упражнения, основанные на чувстве партнёра, контакте с ним и взаимопонимании.

Командные творческие задания и этюды.

Творческие задания на весь коллектив, основанные на чувстве единства и своей принадлежности к целому.

Проверка домашнего задания. Работа учащегося над собой, показ сделанных самостоятельных домашних заданий

Индивидуальные репетиции. Работа над ролью, развитие образа. Биография персонажа. Работа с исполнителем.

6. Музыкальное воспитание.

Упражнения на чувство ритма. Понятие ритма. Повторение учащимися заданных ритмических рисунков.

Выявление природных возможностей каждого учащегося.

Основные понятия музыкальной грамоты, знакомство с нотами.

Упражнения на развитие слуха. Работа с фортепиано. Повторение учащимися отдельных звуков и заданных музыкальных рисунков.

Групповая и индивидуальная распевка. Голосовые упражнения под аккомпанемент фортепиано.

Виды музыки. Знакомство с музыкальными жанрами. Обмен мнениями.

Музыкальная выразительность. Характер в музыке. Значение музыки в спектакле и в работе актёра.

Музыкальные ассоциации. Знакомство и прослушивание разных музыкальных произведений.

Разучивание тематических музыкальных произведений. Разбор и исполнение музыкальных произведений в зависимости от желания учащихся и потребностей театральной студии в подготовке к концертам или спектаклям.

Исполнение готового материала отдельных учащихся или группы под надзором руководителя.

7. Выпуск спектакля

Организация театрального дела. Понятия работы театра как сложного механизма и единого процесса. Понятие ответственности каждого за общее дело. Примеры.

Разбор выбранного произведения по событиям. Общая задача произведения. Характеры героев.

Читка и разбор выбранного произведения. Читка по ролям. Работа с текстом.

Проверка домашнего задания. Проверка выученного текста, дальнейшая работа над ним.

Общие репетиции. Репетиции сцен спектакля.

Репетиции со светом и звуком. Работа со звукорежиссёром и художником по свету.

Подготовка декораций. Поиск декораций. Изобретение и изготовление декораций участниками спектакля.

Подготовка костюмов. Подбор и изготовление костюмов участниками спектакля.

Прогоны. Прогоны спектакля со всеми участниками спектакля, светом и музыкой.

8. Спектакль.

Концерт. Спектакль. Показ спектакля на учебное заведение, родителей, друзей и незнакомую аудиторию.

9. Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивале

Походы на спектакли разных жанров в театры Москвы (оперы, балеты, мюзиклы, комедии, трагедии, пластические спектакли и т.д.), а также на разные культурные мероприятия (по желанию учащихся и по рекомендациям руководителя)

Обсуждение впечатлений от театра, кино, литературы. Впечатления учащихся от увиденного. Обмен мнениями.

Репетиция отрывков из спектакля или специальные номера для участия в фестивале (по требованию к участникам фестиваля)

Участие в театральных фестивалях и фестивалях студенческого творчества

10. Итоговое занятие. Задание на лето.

Подведение итогов года. Родительское собрание. Задания на лето (наблюдения, чтение литературы, просмотр фильма)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Прослушивания. Вводное занятие. Виды искусства и организация театра.

.Творческое прослушивание. Знакомство с участниками коллектива и их познаниями и предпочтениями в области искусства и культуры.. Обмен мнениями. Беседы о видах мирового искусства и своеобразии жанров. Введение в образовательную программу. Объяснение целей и задач творческого объединения. Правила техники безопасности и правил поведения во время занятий.

Устройство и организация театра, специальная терминология.

Игровые упражнения на знакомство друг с другом, проверка знаний и умений учащихся

2. Работа с микрофоном. Разные жанры театрального искусства.

Работа с микрофоном. Роль ведущего. Разные театральные жанры и способы поведения.

3. Упражнения: речь. Разбор стихотворений, прозы, драматургических произведений

Основы сценической речи. Понятие сценической речи, их различия с речью повседневной. Разминка речевого аппарата (Упражнения для губ, языка, рта)

Речевая гимнастика. Звуки. Скороговорки. Согласные и гласные. Упражнение на чёткость и быстроту речи. Тренировка проблемных звуков.

Правильное дыхание. Дыхательные упражнения. Постановка звука.

Правильное понимание текста, выражение его смысла и чтение. Речевая выразительность. Интонация и эмоциональная окрашенность.

Чтение и разбор стихотворения, прозы, драматургического отрывка.

Групповая, индивидуальная, а также самостоятельная домашняя работа над wybranными произведениями. Исполнительское мастерство. Чтение наизусть.

4. Упражнения: Движение, танец

Разминка. Упражнения на раскрепощение и чувство тела. Мягкая гимнастика.

Задания на координацию рук, ног и головы. Актёрские задания, ориентированные на пластику и движение.

Пластическая выразительность. Жесты. Сочетание смыслового разбора актёрской задачи и её пластического выражения. Чувство сценического пространства.

Разучивание танца, работа над синхронным исполнением. Несложные разножанровые танцевальные комбинации.

5. Основы актёрского мастерства

Знакомство с системами упражнений по актёрскому мастерству, методы театральных педагогов.

Сценическое поведение. Работа на зал.

Особенности поведения на сцене. Посыл. Чтение со сцены. (Практические задания)

Упражнения на раскрепощение, внимание, собранность, изобретательность, фантазию, воображение. Этюды (Предметы, Животные, Наблюдения, Пародии, Импровизации и т.д.) из опыта актёрской школы.

Совместные этюды и упражнения, основанные на чувстве партнёра, контакте с ним и взаимопонимании.

Командные творческие задания и этюды.

Творческие задания на весь коллектив, основанные на чувстве единства и своей принадлежности к целому.

Проверка домашнего задания. Работа учащегося над собой, показ сделанных самостоятельных домашних заданий

6. Музыкальное воспитание.

Упражнения на чувство ритма. Понятие ритма. Повторение учащимися заданных ритмических рисунков.

Выявление природных возможностей каждого учащегося.

Упражнения на развитие слуха. Работа с фортепиано. Повторение учащимися отдельных звуков и заданных музыкальных рисунков.

Групповая и индивидуальная распевка. Голосовые упражнения под аккомпанемент фортепиано.

Виды музыки. Знакомство с музыкальными жанрами. Обмен мнениями.

Музыкальная выразительность. Характер в музыке. Значение музыки в спектакле и в работе актёра.

Музыкальные ассоциации. Знакомство и прослушивание разных музыкальных произведений.

Разучивание тематических музыкальных произведений. Разбор и исполнение музыкальных произведений в зависимости от желания учащихся и потребностей театральной студии в подготовке к концертам или спектаклям.

Исполнение готового материала отдельных учащихся или группы под надзором руководителя.

7. Подготовка концерта. Выпуск спектакля, индивидуальные репетиции

Организация театрального дела. Понятия работы театра как сложного механизма и единого процесса. Понятие ответственности каждого за общее дело. Примеры.

Разбор выбранного произведения по событиям. Общая задача произведения. Характеры героев. Чтение в слух. Характер произведения. Понимание персонажей.

Читка и разбор выбранного произведения. Читка по ролям. Работа с текстом.

Проверка домашнего задания. Проверка выученного текста, дальнейшая работа над ним.

Общие репетиции. Репетиции сцен спектакля.

Индивидуальные репетиции. Работа над образом.

Репетиции со светом и звуком. Работа со звукорежиссёром и художником по свету.

Подготовка декораций. Поиск декораций. Изобретение и изготовление декораций участниками спектакля.

Подготовка костюмов. Подбор и изготовление костюмов участниками спектакля.

Прогон. Прогон спектакля со всеми участниками спектакля, светом и музыкой.

8. Отчётный концерт. Поэтический вечер. Спектакль.

Концерт. Спектакль. Поэтический вечер. Показ спектакля на учебное заведение, родителей, друзей и незнакомую аудиторию.

9. Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивалях и конкурсах чтецов

Походы на спектакли разных жанров в театры Москвы (оперы, балеты, мюзиклы, комедии, трагедии, пластические спектакли и т.д.), а также на разные культурные мероприятия (по желанию учащихся и по рекомендациям руководителя)

Обсуждение впечатлений от театра, кино, литературы. Впечатления учащихся от увиденного. Обмен мнениями.

Репетиция отрывков из спектакля или специальные номера для участия в фестивале (по требованию к участникам фестиваля)

Участие в театральных фестивалях и фестивалях студенческого творчества

Подготовка программы на конкурс чтецов. Индивидуальные репетиции.

10. Итоговое занятие. Задание на лето.

Подведение итогов года. Родительское собрание. Задания на лето (наблюдения, чтение литературы, просмотр фильма, сочинение)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности занятий:

- проверка творческих самостоятельных заданий

- показы спектаклей на знакомую аудиторию
- показы спектаклей на постороннего зрителя
- тематические концерты, конкурсы, фестивали

Формой подведения итогов реализации образовательной программы по завершению учебного года являются итоговый годовой спектакль (Для учащихся 2 и 3 гг обучения- по возможности 2 или 3 в год), участие в конкурсах и фестивалях, разнообразные творческие работы для различных праздничных концертов и мероприятий.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала и театральной площадки
2. Наличия звукорежиссёра и режиссёра по свету
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Акустическая система (колонки, усилитель, мониторы, микшерный пульт, микрофоны).
6. Литературный материал
7. Разнообразный аудиоматериал
8. Видеоматериалы
9. Материалы и возможность изготовления костюмов
10. Материалы и возможность изготовления декораций
11. Наличие гримёрных и костюмерной, а также места для хранения декораций и реквизита.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

**Список литературы,
использованной для написания данной программы:**

1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой»
2. Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения. Система Станиславского в действии», Российское театральное общество, 1984 г
3. Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика», издательство «Речь», 2005 г.
4. Л.М. Шихматов «Сценические этюды», издательство «Просвещение», 1966 г.
5. Методические разработки для педагогов дополнительного образования и руководителей театральных студий и кружков художественного слова.

**Список литературы,
рекомендуемый для самостоятельного изучения обучающимися:**

1. Михаил Чехов «О технике актёра»
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой»
3. М. Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»