

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа
По литературному чтению
(ФГОС. Начальная инновационная школа)
3 класс

Составила:

Учитель 3 класса Полянская Г. В.

Москва
2015-2016

1. Пояснительная записка.

Литература — один из важнейших предметов в системе школьного образования, в котором органически сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты, позволяющие реализовать требования Стандарта.

Одним из средств реализации названных требований является недавно разработанный и проходящий апробацию в образовательных учреждениях России курс по литературному чтению. Его авторы — Г.С. Меркин, доктор педагогических наук, профессор Смоленского государственного университета; Б.Г. Меркин, кандидат филологических наук, доцент Смоленского государственного университета; С.А. Болотова, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования Смоленского областного института развития образования.

Литературное чтение как учебный предмет в младших классах предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старших классах средней школы курсом, построенным на историко-литературной основе. В связи с этим можно сказать, что литературное чтение является первым этапом в непрерывном литературном образовании школьника.

Нужно отметить, что первый этап литературного образования школьника, создавая предпосылки для дальнейшего развития, представляет собой в то же время относительно самостоятельный и завершённый цикл, учитывающий специфику младшего школьного возраста и характеризующийся особыми задачами, содержанием, методикой преподавания.

Целью курса по литературному чтению является формирование, воспитание и развитие грамотного читателя.

Под грамотным читателем мы понимаем ребенка, осознающего себя читателем, у которого развиты интерес к книге и потребность в систематическом чтении, сформированы полноценный навык чтения и читательские компетентности, заложены основы коммуникативной и духовно-нравственной культуры, созданы первичные представления о русской литературе как о национальном достоянии. Результатом формирования, воспитания и развития грамотного читателя должно стать осознание младшим школьником литературы как вида искусства.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программой по литературному чтению.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Новый курс по литературному чтению ориентирует учителя начальной школы на выполнение задач литературного образования и эстетического развития младших школьников в определенной системе, все элементы которой взаимосвязаны, логически взаимообусловлены и достаточно жестко структурированы.

Данный курс является звеном в системе общего среднего филологического образования учащихся с 1 по 11 класс (учебники по литературе для 5—8 классов, автор Г.С. Меркин; учебники по литературе для 9—11 классов, авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, издательство «Русское слово»).

Задачи, намеченные в начальной школе, последовательно и целенаправленно развиваются в каждом последующем классе основной, а затем и средней школы. Выполнение задач основано на единстве принципов, методологических и методических подходов, отборе произведений для изучения литературы, организации методического и дидактического материала. Таким образом, обеспечивается преемственность в обучении, развитии и воспитании школьников.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет относится к образовательной области «Филология». Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

На изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе отводится: в 1 классе – 40 часов (10 учебных недель), во 2, 3 и 4 классах – 102 часа (34 учебные недели).

Класс	Периодичность уроков	Всего
1 класс	10 учебных недель / 4 часа в неделю	40 часов
2 класс	34 учебные недели / 3 часа в неделю	102 часа
3 класс	34 учебные недели / 3 часа в неделю	102 часа

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение».

Методологической основой курса «Литературное чтение» являются следующие принципы.

Этический (нравственный) принцип проявляется в отборе литературного материала. Младший школьный возраст — время интенсивного приобретения ребенком социальных знаний, которые включают в себя усвоение общественных норм и правил, а также способов действия в различных ситуациях. Исходя из этого, важное психолого-педагогическое значение приобретает развитие у ребенка нравственных качеств. Слушание, чтение и анализ литературных произведений¹ позволяют ему вникнуть в суть той нравственной проблемы, которую поднимает автор. В процессе работы с художественными текстами дети рассматривают такие категории, как *дружба, любовь, счастье, честность, доброта, предательство, человечность, великодушие, сердечность, верность, отвага, героизм, патриотизм* и др.

Один из факторов ослабления, а иногда и полного исчезновения духовных связей в семье — отсутствие интеллектуального и духовного общения, пренебрежение взрослыми интересами детей, невнимание к их нравственной эволюции. Совершенно очевидно, что исключительно плодотворным средством создания устойчивого, системного и заинтересованного общения является книга, литература с ее неисчерпаемым этическим и эстетическим потенциалом. Содержательно значимой особенностью курса литературного чтения является включение в него произведений для семейного чтения. В программе и учебниках даны тексты, которые предлагается читать и обсуждать в семье.

Эстетический (художественный) принцип отражен в подборе текстов, входящих в круг чтения младших школьников. Это высокохудожественные произведения, отличающиеся гармонией авторской мысли и слова. Многие из них входят в золотой фонд русской и зарубежной литературы. Художественные тексты позволяют развить у юного читателя эстетический вкус, вызывают разнообразные переживания за героев, что подталкивает ребенка к созданию собственных образов, к определению своего читательского отношения.

Жанровый принцип лежит в основе подбора художественных текстов, относящихся к разным родам и жанрам. Жанровое богатство, с которым знакомятся дети, позволяет приобщить ребенка к литературе как к искусству слова. На элементарном, доступном для детей этого возраста уровне происходит познание особенностей разных литературных жанров. Путем сравнения некоторых из них (например, сказки и басни, сказки и рассказа) идет процесс развития читательского интереса и читательской культуры.

Тематический принцип нашел свое отражение в структурировании курса литературного чтения в целом и по каждому классу в отдельности. Темы, объединяющие литературные тексты, формулируются в соответствии с особенностями мировосприятия ребенка на каждом этапе развития. Так, в 1 классе за основу структурирования материала мы взяли одну из психологических особенностей детей этого возраста — приоритет собственного «я». Это определило следующую тематику разделов курса в 1 классе: «*Я и моя семья*», «*Я и мои друзья*», «*Я и моя страна*» и др. Во 2 и 3 классах у детей меняются приоритеты — на первый план выходит мир вокруг (во всем его разнообразии), собственное «я» воспринимается как часть этого мира. Поэтому тематика текстов усложняется, стратегическими остаются линии: *семья, школа, природа, страна, история, Вселенная*. В 4 классе предложены следующие темы разделов учебного курса: «*Наша семья*», «*Наша школьная жизнь*», «*Наши дела и заботы*», «*Наша страна*» и т.д.

Определяя тематику разделов курса литературного чтения, мы исходили из того, что постепенно за четыре года обучения в начальной школе у ребенка формируется понимание значимости родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений. Младший школьник учится осознавать понятия *семья, страна, взаимопонимание, уважение, взаимопомощь, любовь*, знакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам; учится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами. Кроме того, у обучающегося формируется целостная картина окружающего мира.

Культурологический принцип раскрывает культуру как специфическую систему социальных норм, совокупность отношений людей к природе, между собой и к самим себе, духовных ценностей и идей.

Принцип развития заключается в том, что младший школьник в процессе приобщения к

¹ Под анализом литературного произведения в начальной школе авторы УМК понимают характеристику событий, героев, главной мысли и особенностей языка изучаемого художественного текста.

литературе как искусству слова формируется как личность. Следовательно, ребенку нужно создать такие условия, в которых он может максимально себя реализовать, проявить свои личные способности в разных видах работы с литературными произведениями.

Принцип деятельностного подхода реализуется через вовлечение ребенка в различные виды деятельности при чтении литературных произведений (прогнозирование, анализ, синтез, обобщение). Эта деятельность не ограничивается только функциональными знаниями и умениями по чтению. Она позволяет ребенку прогнозировать свою работу с художественным текстом, ставить определенные учебные задачи и решать их, осуществлять контроль и самоконтроль, оценивать свои действия, направленные на решение поставленной задачи. Такая деятельность позволяет формировать квалифицированного читателя, умеющего думать над произведением во время чтения и после чтения.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

В соответствии с требованиями ФГОС нового поколения к выпускнику начальной школы в качестве требований предъявляются три группы результатов освоения программы (личностные, метапредметные, предметные).

Личностные результаты включают «готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности» (ФГОС).

Метапредметные результаты включают «освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями» (ФГОС).

Предметные результаты включают «освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира» (ФГОС).

Применительно к курсу «Литературное чтение» мы выделили следующие планируемые результаты, которые характеризуют личность выпускника начальной школы.

Личностные планируемые результаты должны отражать:

- 1) сознание школьником важности процесса обучения, формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию.
- 2) понимание школьником значимости чтения и литературы для своего дальнейшего развития и успешного обучения.
- 3) осознание важности чтения и литературы как средства познания окружающего мира и самого себя.
- 4) осмысление значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- 5) формирование любви к отечественной литературе и уважения к литературе народов России и мира.
- 6) усвоение основных нравственных норм и ориентация на их соблюдение.
- 7) развитие эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.
- 8) развитие восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.
- 9) формирование культуры общения.

Метапредметные планируемые результаты должны отражать:

- 1) формирование способности принимать, сохранять и решать учебные задачи в процессе чтения и обсуждения литературного произведения.
- 2) формирование умения планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу.
- 3) формирование умения оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
- 4) развитие умения выбирать средства для успешного решения поставленной учебной задачи.
- 5) развитие умения запоминать правило.
- 6) развитие умения предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки.

- 7) развитие логических операций (установление причинно-следственных связей, сравнение, классификация, обобщение, доказательство, вывод) при работе с содержанием литературных произведений.
- 8) формирование умений осознанно читать и осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.
- 9) развитие умения извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров, использовать различные источники информации (в т.ч. интернет-ресурсы) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
- 10) развитие умения свободно ориентироваться в различных видах текстов и воспринимать тексты художественные, научно-популярные, учебные.
- 11) развитие умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, передавая содержание текста в соответствии с целью (подробно, сжато, выборочно) и соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи).
- 12) развитие умения слушать одноклассников и вступать в диалог.
- 13) развитие умения участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, адекватно оценивать собственное поведение и действия окружающих.
- 14) формирование готовности конструктивно разрешать конфликты, учитывать интересы разных сторон.
- 15) развитие умения высказывать и обосновывать свое мнение о прочитанном произведении и уважать мнение собеседника.
- 16) овладение базовыми метапредметными понятиями.

Предметные планируемые результаты представлены в четырех содержательных разделах курса «Литературное чтение»:

- 1 раздел — «Виды речевой и читательской деятельности»,
- 2 раздел — «Круг детского чтения»,
- 3 раздел — «Литературоведческая пропедевтика»,
- 4 раздел — «Творческая деятельность».

В каждом из этих разделов отражена дифференциация требований к подготовке обучающихся. Базовый уровень требований отражен в подразделе «Выпускник научится», повышенный уровень требований — «Выпускник получит возможность научиться».

Раздел 1. Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для младшего школьного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и характеризовать героев произведения; тему и микротемы; основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию услышанного или прочитанного произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты);
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию);
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр произведения, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многознач-

ность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, связывая их с содержанием текста);

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание литературного произведения по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать свое суждение об этом;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
- оформлять свою мысль в виде письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.

Раздел 2. Круг детского чтения.

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений разных авторов от книги одного писателя;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, а также соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Раздел 3. Литературоведческая пропедевтика.

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от стихотворного;
- распознавать особенности построения фольклорных жанров: сказки, загадки, пословицы.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных видов текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, герой, автор) и средств художествен-

ной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет, гипербола);

- определять позицию автора художественного текста;

- создавать по аналогии прозаический или поэтический текст на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Раздел 4. Творческая деятельность.

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи, определять этапы в выполнении действий;

- составлять текст на основе готового плана;

- давать характеристику героя.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации к произведениям, диафильмы;

- работать в группе, создавая инсценировки произведений, сценарии, проекты;

- создавать собственный текст (повествование — по аналогии; рассуждение — развернутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя);

- писать изложения;

- писать сочинения по картине.

В соответствии со Стандартом планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) выступают основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования.

6. Содержание курса «Литературное чтение».

(1-4 классы)

Содержание курса основано на материалах Примерной программы по литературному чтению, являющейся составной частью Стандарта второго поколения для начальной школы.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание): Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение задавать вопросы и отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, наблюдение за особенностью авторского стиля.

Чтение:

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению текста целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное чтение доступных по объему и жанру произведений. Использование различных видов чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное. Выбор нужного вида чтения в соответствии с целью чтения. Выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, логического ударения, соответствующих смыслу текста. Декламирование стихотворных произведений после предварительной подготовки. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Выделение в тексте основных логических частей. Умение отвечать на вопросы, используя текст. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных, учебных, справочных. Определение целей создания этих видов текста. Сравнение и различение на практическом уровне разных видов текста.

Ориентировка в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста,

понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определение главной мысли и характеристика героев произведения, темы и микротемы, основных событий и установление их последовательности.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).

Выбор из текста или подбор заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста. Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте требуемой информации.

Формирование умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии, в том числе электронные).

Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию на основе рекомендованного списка, картотеки и открытого доступа к детским книгам. Самостоятельное чтение детской книги.

Ориентировка в книге по названию, оглавлению. Отличие сборника произведений разных авторов от книги одного писателя. Работа с детской периодикой.

Самостоятельное использование алфавитного каталога, словарей и справочной литературы.

Составление краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу. Написание отзыва о прочитанной книге.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Соблюдение поэтапности работы над художественным текстом: первичный синтез (подготовительная работа, первичное восприятие текста, проверка качества первичного восприятия), анализ (постановка вопросов и ответы на вопросы к тексту, выборочное чтение, словарная работа, словесное рисование и др.), вторичный синтез (перечитывание, уточнение, обобщение и др.).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (внешний вид, характер, поступки, речь, мысли героя; высказывание других персонажей о нем). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Использование простейших приемов анализа текста: деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана; установление взаимосвязи между событиями, поступками героев, явлениями, фактами с опорой на содержание текста; нахождение средств выразительности: сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, гиперболы, — определяющих отношение автора к герою, событию.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осмысление понятия «Родина», отражение любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Близость тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных представлений. Ориентировка в нравственном содержании прочитанного, самостоятельное формулирование выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробного, выборочного и краткого (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Элементарный анализ учебного и научно-популярного текстов. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. Работа с терминами. Установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения):

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, определение их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в качестве ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи):

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Оформление своих мыслей в письменной форме. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, аннотация и отзыв о прочитанной книге, сочинение по картине. Самоконтроль и внесение корректировки в письменный текст.

Тематическое содержание курса «Литературное чтение» (по годам обучения).

Темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Тема I	Я и моя семья (8 часов)	Мы играем (16 ч)	Дети и взрослые (13ч)	Наши любимые сказки (25 ч)
Тема II	Я и моя страна (8 часов)	У нас в школе (11 ч)	Дружба всего сильней (12ч)	Наша семья (21 ч)
Тема III	Я и мои друзья (8 часов)	У нас дома (20 ч)	Делу время, а потехе час (12ч)	Наша школьная жизнь (12 ч)
Тема IV	Я и мои дела (8 часов)	Наша природа (13 ч)	Мир природы (24ч)	Наши дела и заботы (12 ч)
Тема V	Я и природа (8 часов)	Времена года (26 ч)	Славные страницы русской истории (23ч)	Наша природа (12 ч)
Тема VI	—	Мы трудимся (9 ч)	Вселенная (17ч)	Мир вокруг нас (10 ч)
Тема VII	—	Наше Отечество (6 ч)	—	Наша страна (9 ч)
		Обобщение и си- стематизация изученного за год (1 час)	Обобщение и си- стематизация изученного за год (1 час)	Обобщение и систематизация изученного за год (1 час)
Итого	40 часов	102 часа	102 часа	102 часа

3 класс

Тема 1. ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ (13 часов)

- Русская народная сказка «Дочь-семилетка»;
- В. Берестов. Урок листопада;
- русская народная сказка «Привередница» (в пересказе В. Даля);
- Г. Граубин. Хорошее настроение;
- И. Панькин. Откуда у моряков взялась сила;
- И. Токмакова. Почитай мне, мама!..;
- М. Карим. Эту песню мама пела;
- Л. Толстой. Акула. Прыжок;
- М. Зощенко. Елка;
- Б. Емельянов. Обида;
- Е. Пермяк. Тонкая струна;
- С. Баруздин. Кляксы;
- Л. Николаенко. Веселое сделалось грустным;
- В. Осева. Почему?

Внеклассное чтение:

- Рассказы М. Зощенко о детях.

Проверь себя сам:

- Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить.

Семейное чтение:

- В. Драгунский «Он живой и светится...».

Литературоведческие понятия:

- сказка (развитие представлений);
- художественная деталь;
- диалог (развитие представлений);
- эпизод (развитие представлений);
- персонаж;
- тема и идея (развитие представлений);
- композиция; элементы композиции (кольцо);
- главный герой;
- фрагмент (развитие представлений);
- быль;
- юмор; юмористический рассказ; рассказчик;
- финал повествования;
- пословица (развитие представлений);
- художественный образ (первичное представление).

Развитие речи:

- различные виды чтения и обсуждения, в том числе чтение наизусть, чтение по ролям и самостоятельное чтение, повторное чтение;
- интонирование;
- беседа по прочитанному;
- рассуждение;
- обоснование ответа на вопрос;
- сопоставление;
- характеристика героя, формулирование вывода по прочитанному;
- подбор синонимов к устаревшим словам;
- подбор антонимов к данным словам;
- характеристика деталей картины;
- определение значений словосочетаний по контексту;
- ключевые предложения в художественном тексте;
- определение значений устаревших слов;
- характеристика эпизода; рассказ по личным впечатлениям.

Внеурочная работа:

- конкурс иллюстраций;

- подбор названия для тематического альбома; библиотечный урок.

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- пословицы о семье, любви, отношениях между людьми, в том числе между детьми и взрослыми; живопись.

Метапредметность:

- развитие ассоциативного мышления;
- развитие мировоззренческих представлений (добро и зло, любовь к близким, помощь семье в годы войны);
- интеллектуальное общение в семье;
- личное отношение;
- собственная позиция.

Творческая работа:

- написание рассказа на заданную тему по опорным словам;
- создание иллюстраций.

Тема 2. ДРУЖБА ВСЕГО СИЛЬНЕЙ (12 часов)

- Русская народная сказка «Зимовье зверей»;
- Х.К. Андерсен. Ромашка;
- Я. и В. Гримм. Соломинка, Уголек и Боб;
- сказка древнего Египта «Лев и мышь»;
- Л. Толстой. Лев и мышь. Лев и собачка;
- Я. Аким. Пишу тебе письмо;
- В. Берестов. Разлука. «С тобой мы дружили, как дружат мальчишки ...»;
- Г. Цыферов. Про цыпленка, солнце и медвежонка (отрывок);
- Н. Носов. Прятки;
- З. Александрова. Мы оба не пойдем гулять;
- Ким Сан Ху. Ключик к дружбе;
- И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак.

Внеклассное чтение:

- Рассказы русских писателей о дружбе.

Проверь себя сам:

- С. Козлов. Дружба.

Семейное чтение:

- Я. и В. Гримм. Бременские уличные музыканты.

Литературоведческие понятия:

- тема и идея (развитие представлений);
- композиция (развитие представлений);
- народная и авторская сказка (развитие представлений);
- авторское отношение;
- басня (развитие представлений);
- юмористическое произведение (развитие представлений);
- сравнение;
- мораль (развитие представлений).

Развитие речи:

- объяснение аллегорических образов и иносказательных выражений;
- обсуждение;
- устная характеристика образа;
- различные виды чтения и пересказа;
- сопоставление рассказа с тематически близкими ему произведениями живописи;
- придумывание собственного финала к изучаемому произведению;
- подбор синонимов;
- рассказ по картине.

Внеурочная работа:

- музыкальный час «Песни о дружбе».

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- пословицы и поговорки о дружбе;
- живопись, музыка.

Метапредметность:

- развитие мировоззренческих представлений (дружба).

Творческая работа:

- написание рассказа о дружбе (рассуждение);
- письмо другу.

Тема 3. ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС (12 часов)

- Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»;
- белорусская сказка «От краденого не растолстеешь»;
- русские народные песни-приговорки: «Плот тяни, ребята, смело...», «Тащи лодку по песку...», «Эй, потесней...», «Эх, ребятюшки...», «Тяни снасть...», «Молодцы, берем, повалим...», «Коса, бери ниже...»;
- А. Гайдар. Совесть;
- С. Михалков. Часы;
- К. Мурзалиев. Мальчику, взявшему молоток;
- Я. и В. Гримм. Госпожа Метелица;
- В. Одоевский. Мороз Иванович;
- И. Крылов. Стрекоза и Муравей;
- Е. Пермяк. Как Огонь Воду замуж взял;
- Н. Граубин. Веселое дело — работа;
- В. Осеева. Волшебная иголочка.

Внеклассное чтение:

- Рассказы Н. Носова о детях.

Проверь себя сам:

- Дж. Родари. Почему говорят, что подкова приносит счастье.

Семейное чтение:

- Х.К. Андерсен. Лен.

Литературоведческие понятия:

- устное народное творчество (фольклор);
- песни-приговорки;
- деталь, в том числе и в произведении живописи (развитие представлений);
- сравнение (развитие представлений);
- волшебная сказка (развитие представлений);
- композиция (развитие представлений);
- метафора (формирование первичных представлений);
- поговорка (создание первичных представлений).

Развитие речи:

- обсуждение;
- рассуждение;
- ответы на вопросы;
- различные виды чтения, в том числе чтение по ролям, чтение наизусть;
- определение значения данных слов;
- характеристика персонажа;
- сопоставление нового произведения с художественными произведениями, прочитанными во 2 классе;
- завершение предложения по заданному началу;
- пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Внеурочная работа:

- устный журнал «Все работы хороши...».

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- научная тематика в художественном произведении;
- народная музыка, живопись.

Метапредметность:

- формирование уважительного отношения к труду и человеку труда;

- развитие мировоззренческих представлений, связанных с трудом и личностью человека-труженика.

Творческая работа:

- характеристика картины;
- подбор народных песен, которые могли бы исполнять герои картины (Г. Мясоедов «Страдная пора»);
- рассказ о персонаже по личным впечатлениям;
- словесное рисование;
- деление художественного текста на законченные смысловые фрагменты и придумывание к ним заголовков;
- характеристика персонажа по его имени;
- самостоятельное придумывание морали басни;
- рассказ о труде.

Тема 4. МИР ПРИРОДЫ (24 часа)

- Русские народные сказки «Два Мороза» и «Нет козы с орехами»;
- А. Пушкин. Осень (отрывок). «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывки из романа «Евгений Онегин»);
- Н. Сладков. Суд над декабром. Черный жаворонок. Синяя птица. Пятнистые олени;
- А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». «Вот уж снег последний в поле тает...»;
- К. Ушинский. Ветер и Солнце. Спор Воды с Огнем. Проказы старухи зимы;
- Плещеев. Дети и птичка;
- В. Бирюков. Утро;
- Ю. Коваль. Весенний вечер;
- Б. Павлов. Сосна;
- О. Высотская. Весна уборкой занялась;
- Г. Лебедева. Здравствуй, лето!;
- Р. Сарби. Летний полдень;
- Э. Мошковская. Речка;
- Е. Чарушин. Захочешь есть — говорить научишься;
- А. Маяковский. Тучкины штучки;
- М. Исаковский. Ветер;
- Н. Юркова. Вьюга;
- В. Бианки. Голубой зверек.

Внеклассное чтение:

- Сказки о животных.

Проверь себя сам:

- Дж. Родари. Рыбы.

Семейное чтение:

- В. Бианки. Люля.

Литературоведческие понятия:

- тема и идея (развитие представлений);
- выразительные средства художественной речи;
- олицетворение;
- реплика; аргумент;
- писатель-натуралист;
- звукоподражание;
- композиция (развитие представлений);
- сказочный персонаж (развитие представлений).

Развитие речи:

- разные виды чтения, в том числе по ролям, наизусть;
- характеристика персонажа через детали портрета;
- различные виды пересказа;
- подбор слов из текста стихотворения для подтверждения личных наблюдений;
- развернутая характеристика;
- сравнительная характеристика двух эпических произведений;
- формулирование вывода; определение значений слов по контексту;
- нахождение в тексте звукоподражаний и интонирование текста;

- составление плана рассказа;
- ответ по самостоятельно составленному плану;
- объяснение смысла названия поэтического текста.

Внеурочная работа:

- заочная экскурсия «Край родной, навек любимый...».

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- произведения о природе, прочитанные во 2 и 3 классах;
- научные сведения в художественном произведении;
- живопись (иллюстрации, репродукции);
- музыка;
- использование информационных ресурсов Интернета.

Метапредметность:

- расширение представлений о природе, ее красоте, значимости для человека;
- развитие умения слушать и слышать мир природы, вглядываться в него.

Творческая работа:

- характеристика поэтического образа (формирование первичных представлений);
- устное сочинение: рассказ о любимом времени года;
- инсценирование;
- различные способы передачи образа в театрализации: интонирование, мимика и жестикация; создание иллюстраций к произведению;
- рассказ о природе;
- олицетворение природы в рассказе ученика;
- устное сообщение, основанное на материалах, найденных в Интернете.

Тема 5. СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

(23 часа)

- Русские народные сказки «Про глупого змея и умного солдата», «Никита Кожемяка»;
- Ю. Коринец. Отцовская песня;
- О. Тихомиров. На поле Куликовом (фрагменты «Под игом», «Москва собирает войско», «Ночь перед боем», «Куликовская битва», «Слава героям»);
- М. Брагин. В грозную пору (фрагмент «Опасное нашествие врага грозило нашей Родине»);
- Е. Холмогорова. Великодушный русский воин (фрагмент «Батарея Раевского»);
- А. Барков. Благодарность за ночлег;
- А. Митяев. Бескозырка; С. Алексеев. Орлович-Воронович;
- А. Гайдар. Война и дети (отрывок);
- А. Твардовский. Рассказ танкиста;
- В. Берестов. Великан;
- С. Наровчатов. Победа!

Внеклассное чтение:

- Рассказы о Великой Отечественной войне.

Проверь себя сам:

- С. Баруздин. Главный город.

Семейное чтение:

- Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-Юдо».

Литературоведческие понятия:

- олицетворение (развитие представлений);
- очерк.

Развитие речи:

- различные виды чтения;
- различные виды пересказа;
- подбор опорных слов для пересказа;
- определение значений отдельных слов и художественных образов;
- характеристика образов исторических персонажей (Дмитрий Донской, Сергей Радонежский);
- формулирование выводов, связанных с историческими событиями;
- определение значения слова *подвиг*.

Внеурочная работа:

- заочная экскурсия «Священные поля России».

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- лексическая работа;
- художественные и исторические образы;
- фольклор и литература;
- мультипликация, иллюстрация, репродукция.

Метапредметность:

- расширение представлений о героическом прошлом России, становлении единого Русского государства;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование первичных представлений о выдающихся деятелях России: Дмитрие Донском, Сергии Радонежском; П.И. Багратионе, Н.Н. Раевском, Д.В. Давыдове; священных для России исторических местах: Куликовом поле, Бородинском поле; о битве под Москвой; о партизанах в годы Отечественной войны; о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.;
- дети и война;
- дружба на войне;
- День Победы — всенародный праздник.

Творческая работа:

- составление связного рассказа по личным впечатлениям от прочитанного;
- подбор материала, в том числе из Интернета, о памятниках Отечественной войны 1812 года в России.

Тема 6. ВСЕЛЕННАЯ (17 часов)

- И. Светлова. Вселенная. Планеты. Звезды;
- О. Высотская. Как Луна рассердилась;
- Дж. Родари. Откуда берутся день и ночь?;
- Н. Гончаров. В космос;
- Э. Мошковская. Мама, я, кузнечик и птица;
- В. Горьков, Ю. Авдеев. Космическая азбука (фрагменты «Луна», «На космической дороге», «Первый космонавт»);
- Я. Аким. Наша планета;
- А. Леонов. Обед в космосе.

Внеклассное чтение:

- «Космонавт А. Леонов о нашей планете».

Проверь себя сам:

- Сербская сказка «Почему у месяца нет платья».

Семейное чтение:

- Ф. Кривин. Прабабушка наша Вселенная (фрагменты «Можно ли жить на Солнце?», «Почему Луна светит ночью?», «Сколько на небе звезд?», «Куда днем деваются звезды?», «Кто идет по Млечному Пути?»).

Литературоведческие понятия:

- научно-популярный очерк;
- научные сведения в художественном тексте;
- многозначные слова;
- новые слова (создание первичных представлений).

Развитие речи:

- различные виды чтения;
- сопоставление научно-популярного текста и художественного произведения;
- рассказ по личным представлениям;
- составление предложений со словом *спутник'*, краткий пересказ;
- характеристика понятий *перегрузка*, *невесомость*.

Внеурочная работа:

- создание бортового журнала «В космосе вместе с Алексеем Леоновым».

Внутрипредметные и межпредметные связи:

- научно-популярный текст;

- космонавтика, карта мира.

Метапредметность:

- формирование и развитие представлений о космосе и Вселенной.

Творческая работа:

- рисунок (Солнечная система).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (3 класс)

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль рассказа;
- подбирать произведения для самостоятельного чтения;
- характеризовать отдельные эпизоды произведения;
- характеризовать героев и персонажей;
- подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- формулировать вывод по прочитанному;
- находить в тексте иносказания и объяснять их значение;
- находить в тексте выражения, в которых заключена главная мысль произведения;
- применять различные формы пересказа (подробный, краткий, от другого лица);
- делить художественный текст на завершённые смысловые фрагменты;
- самостоятельно подбирать произведения для досугового чтения на изучаемую тему;
- самостоятельно пользоваться толковым словарем для определения значения слов;
- делить художественный текст на законченные смысловые фрагменты;
- придумывать заголовки к эпизодам произведения;
- самостоятельно находить сказки на заданную тему.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать элементарные функции художественного образа;
- сочинять рассказ на заданную тему по опорным словам;
- уважительно относиться к миру взрослых, судьбе и биографии людей;
- составлять рассказ по личным впечатлениям;
- формулировать микровыводы и вывод по итогам урока;
- находить художественные детали в произведении и на первичном уровне характеризовать их;
- определять пафос произведения по характеру героев и деталям произведения (юмористический рассказ);
- сопоставлять поэтический текст и картину художника по тематике и художественным средствам;
- находить в тексте олицетворения и определять роль этого выразительного средства
- развивать свой художественный вкус.

7. Тематическое планирование курса «Литературное чтение». (прилагается)

8. Описание материально–технического обеспечения образовательного процесса.

С целью реализации предъявляемых требований **учебно-методический комплект «Литературное чтение»** включает:

- Учебную программу курса «Литературное чтение».
- Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 1—4 классы.
- Учебники для каждого года обучения.
- Рабочие тетради (для каждого класса).
- Методические рекомендации для учителя (для каждого класса).
- Книгу для родителей.
- Мультимедийные приложения к учебникам (для каждого класса).