

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 128 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Слушаем музыку» («Гекон»)

Уровень освоения программы: ознакомительная

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год (72 час)

Разработчик, педагог дополнительного образования

Германов Константин Германович

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Слушаем музыку» вокальной студии «Гекон» имеет **художественную** направленность.

Данная программа – начальная форма образования для детей и подростков и носит ознакомительный характер. Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для использования в стабильно – функционирующем коллективе детей и подростков в возрасте от 8 до 18 лет. Срок реализации программы. 1 год.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она достаточно универсальна и позволяет учащимся в процессе освоения курса формирует навыки музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и аранжировки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения. Знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она во многом очень «гибкая», так как репертуар ежегодно обновляется, новые песни рождаются каждый год. Во многом уникальный репертуар позволяет поддерживать интерес к эстрадной деятельности, Слушание и умение понять и оценить классическую музыку, джаз развивают в учащихся самые лучшие нравственные качества, улучшают мысленные процессы влияют на общечеловеческое развитие.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы помимо умения красиво петь и слушать музыку, анализировать музыкальные произведения у обучающихся сформировалась гражданская позиция, чувство локтя и уважение к собственной значимости в этом мире.

Социальная значимость проявляется в умении организовать собственный досуг, ответственности, самовыражении и возможности продолжить «общение» с музыкой.

. Развитие слуха и памяти помогают лучшей деятельности головного мозга и способны в решении возможных проблем в учёбе. . Часто, учащиеся развиваются не только как исполнители,(помимо курса «Слушаем музыку» обучение проходит по курсу «Эстрадный вокал») но и в других сферах творчества- в композиции и аранжировке.

Уровень освоения программы – возможность продолжения обучения на более сложных уровнях.

Цель данной программы: воспитание музыкальной культуры, как необходимой части духовной культуры посредством вокального пения.

Понятие «музыкальная культура» довольно ёмкое. Оно включает в себя:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);
- музыкальные, творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

На занятиях дети знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики. Освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры.

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи :

Обучающие

Формирование любви и интереса к классической, эстрадной (в лучших её проявлениях), джазовой, народной музыке и музыкальной культуре в целом.

- Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды в разных странах.
- Овладение навыками восприятия музыкального языка.
- Способствовать творческому развитию .

Развивающие

Развить у воспитанников слуховые навыки, устойчивую способность к самоанализу, способствовать творческому развитию.

Воспитывающие

Формирование высокого художественного вкуса на примерах лучших образцов мировой художественной культуры.

Создать дружескую и творческую атмосферу в коллективе.

Формирование высоких нравственных качеств человека.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в группе с периодичностью 2 раза в неделю по 45 минут.

Занятия в вокальных группах (по 10-15 человек)

Основная форма работы – занятия в группе, но, естественно, в процессе работы происходит индивидуальное общение педагога и обучаемого.

Занятия строятся по универсальной схеме:

- повторение пройденного, анализ домашнего задания
- распевание и упражнения для развития слуха
- обучающая лекция по программе
- практическая работа
- анализ и задание на дом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся в результате освоения программы должны повысить свой обще музыкальный уровень, что благотворно повлияет и на гармоничное развитие личности каждого.

После обучения дети будут:

- Понимать роль музыки в жизни человечества
- Разбираться в музыкальных инструментах
- Различать разные типы оркестров
- Разбираться в различных стилях музыки
- Ориентироваться в классической музыке
- Понимать отличие хорошей и низкопробной эстрадной музыки.
- Повысить обще музыкальную грамотность.
- Ознакомятся с джазовой и различной народной музыкой.

Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Групповые занятия

Разделы, темы	начальный уровень		
	Всего часов	групповые	
		теор	практ
Вводное занятие: место музыки в жизни человека.	1	1	
Состав эстрадно симфонического оркестра, джаз – бэнд народного оркестра.	10	6	4
Содержание музыкальных произведений, выразительные средства музыки.	10	6	4
Понятие жанра в музыке. Основные жанры. Связь времён. Истоки и современность.	10	6	4
Классическая музыка	10	6	4
Эстрадная музыка	10	6	4
Общая музыкальная Образованность	6	4	2
Культ.просвет и воспитателън. работа	4	3	1
Джаз и народная музыка	10	6	4
Итоговое занятие	1		1
Итого:	72	44	28

Содержание начального уровня обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности. Какое место занимает музыка в жизни людей. От колыбели до взрослого возраста.

Состав Эстрадно- симфонического, симфонического, джаз – бэнда и народного оркестров.

Понимать разницу и уметь различать.

Практика : Уметь различать на слух звучание различных оркестров, понимать разные музыкальные задачи в исполнении.

Содержание музыкальных произведений, выразительные средства музыки.

Развитие слуха. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается с помощью музыкальных средств. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Практика: На примере музыкальных произведений образы и чувства.

Классическая музыка..

Что есть классическая музыка. Когда из просто музыки на становится классической. Музыка на любой вкус. Яркие представители классической музыки. Краткие автобиографические сведения.

Практика: Прослушивание произведений. Музыкальная литература, книги об авторах.

Эстрадная музыка.

Что есть эстрадная музыка. Музыка в разных жанрах. Что отличает хорошую эстрадную музыку от плохой. Известные представители эстрадного жанра.

Практика: Прослушивание произведений. Творческие задания по композиции и аранжировке.

Общая музыкальная образованность.

Сольфеджио, музыкальная грамотность, музыкальная литература.

Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике и эстетике. Посещение музыкальных театров, концертных залов, театров. Налаживание контакта с родителями и приобщение их интересов к интересам студии

Джаз и народная музыка

Что такое джаз. Истоки. Примеры. Истоки народной музыки.

Практика: Прослушивание произведений.

Итоговое занятие.

По итогам занятия принимается решение о переводе обучающегося на следующий уровень обучения.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности.

Умение определить на слух художественные достоинства и недостатки музыкального произведения.

Критерии оценки определяются по следующим показателям

Низкий, средний и высокий.

По итогам года педагог определяет возможность перехода обучающегося на следующий уровень образования. Если уровень освоения программы средний и низкий., то не может быть и речи о переходе.

Организационно-педагогические условия реализации программы УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе обучения применяются **методические принципы.**

Принцип творческого развития.

Принцип соразмерности нагрузки уровню состояния здоровья обучающегося.

Принцип гармонического развития личности.

Принцип единения художественного и исполнительского развития.

Принцип доступности в овладении мастерством, музыкального анализа

Методы и технология обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

Словесный (объяснение, рассказ,. беседа)

Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Структура программы:

Программа носит ознакомительный характер и рассчитана на один год

Сначала упор делается на развитие музыкального слуха, ритмики, развитие речевого аппарата, дикции. Затем обучающиеся получают сведения о музыке, о важности её для всего человечества. О неразрывной связи гуманитарного аспекта воспитания, общечеловеческого развития и музыки.

. Продолжительность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка 2 часа в неделю.

Программа характеризуется единством тем, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана. Допускает в процессе реализации необходимые изменения и дополнения.

Набираются дети разных возрастов, с разным психофизическим развитием. И это, естественно, должно учитываться в работе. Для того, чтобы можно было перейти на новый уровень обучения, необходимо овладеть практикой безупречного интонационного пения при помощи специальных вокальных упражнений. Важно учитывать в работе возрастные особенности обучающихся, различия половой принадлежности. Особое внимание к проблеме мутационного периода. У мальчиков и девочек проходит в разное время.

Обучающиеся познакомятся с историей музыки, с её истоками и развитием на протяжении цивилизации. Познакомятся с музыкальными инструментами и научатся различать их по звучанию. Познакомятся с композиторами и исполнителями. Узнают о классической музыке, её особенности и важности для духовного развития личности. Научатся отличать хорошие образцы эстрадной музыки от низкопробных поделок. Познакомятся с народной музыкой, народными инструментами, яркими представителями этого жанра. Узнают о джазе, его истории возникновения, джазовых инструментах.

На вводных занятиях проходит прослушивание обучающихся. Выявляется степень развития музыкального слуха. Дело в том, что очень часто наблюдается не координация между внутренним слухом и способностью воспроизвести звук. Ребенок думает, что у него нет слуха, что ему (ей) «медведь на ухо наступил». Также объясняются цели и задачи, требования. Значение и влияние музыки на человечество, формирование лучших нравственных качеств. Истоки музыки от раннего человечества до нашего времени.

Состав эстрадно- симфонического, симфонического, джазового и народного оркестров.
История возникновения музыкальных инструментов, что их роднит с человеческим голосом. Большой и малый симфонический оркестры, различие в составе и исполнении музыкальных произведений. Музыкальные ансамбли, как предтеча больших музыкальных форм. Подробный рассказ о музыкальных инструментах. Струнные инструменты, ударно- щипковые, духовые медные и деревянные инструменты, ударные. Роль и значение дирижёра в управлении оркестром. Возникновение эстрадно – симфонического оркестра. С появлением в жизни электричества, появились новые жанры в музыке. Эстрадное исполнение под традиционные музыкальные инструменты уступает место исполнению под аккомпанемент инструментов с электронными звуконосителями. Появляется новая веха в музыкальном исполнительстве. Рождаются новые жанры в музыке: рок- оперы, мюзиклы. Вместо симфонического оркестра появляется эстрадно- симфонический, где вместе с традиционными инструментами используются электронные инструменты, ударные установки. В настоящее время широко используются компьютерные музыкальные редакторы, позволяющие делать аранжировки с использованием электронных сэмпированных звуков без использования эстрадно- симфонического оркестра. Широкое распространение имеет чисто электронная музыка, где нет использования звуков традиционного оркестра. Народный оркестр не случайно называется оркестром народных инструментов, так как использует в исполнении народные инструменты. Звучание народных оркестров может быть настолько разным, потому что используют инструменты из разных географических мест. Звучание оркестра народных инструментов в средней полосе России будет отличаться от звучания оркестра из Бурятии, а уж тем- более оркестра из Индии.

Вершиной музыкального исполнительства (на мой счёт) является исполнение джазовой музыки. Основа джаза- импровизация с использованием джазовой гармонии. Но, как выясняется, истоки джаза лежат в классической органной музыке. Джазисты в шутку первым исполнителем джаза называют Иоганна Себастьяна Баха. Фуги и фуги, инвенции в основе которых лежит импровизация- чем не предтеча джаза? Традиционные джазовые инструменты: рояль, ударные, бас- гитара, саксофон, медная брасс- группа.

Содержание музыкальных произведений, выразительные средства музыки.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств. В хореографии- это умение в пластике тела передать замысел переживания чувств. В театре, посредством драматургии, исполнительского мастерства, умение чувствовать пространство и время. В музыке то же самое в смысле передачи человеческих эмоций, но посредством музыкальных средств. А эмоциональное содержание человека настолько богато, что музыкальные средства могут быть такими разными. Из личного опыта. В исполнении Юрия Абрамовича Башмета на его традиционном альте я явственно слышал звучание альта из медной духовой группы. Такие разные по своей природе инструменты, но Мастер сделал невероятное. Или когда мы слышим «Мелодию» из «Орфея и Эвридики» Глюка. Такая пронзительная печаль, такое сосредоточие в себе, такие незабываемые эмоции. Или «Реквием» Моцарта и Верди, когда в определённых местах мурашки буквально по всему телу. Или исполнение Фреды Меркурии. Вот она роль личности. Кто может повторить Так!? Исполнителей, которые продолжают исполнять произведения Фреды много, а передать, посредством музыки, волшебство звучания не могут.

В музыке очень часто используются образы природы, сказочные персонажи ,различные события и характеры людей. Можно вспомнить и «Снегурочку» Римского- Корсакова, и «Александра Невского» Сергея Прокофьева, и «Пэр Гюнт» Эдварда Грига, и «Петя и волк» того же Прокофьева. Можно очень долго перечислять.

Рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компоненты. У детей, научившихся определять качество звука на слух, а также зрением и мышечным ощущением, успешнее проходит воспитание вокального слуха. Очень важно развивать и совершенствовать внутренний слух, то есть способность как бы про себя слышать музыку и определять ее элементы.

Наиболее известные приемы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: исполнение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой» по одному звуку, чередование пения вслух с пением про себя по несколько звуков, игра «эхо».

Классическая музыка

Когда музыка из просто музыки переходит в разряд классической?

На самом деле ответ довольно простой. То, что прошло «испытание» временем и осталось востребованным для людей, можно отнести к классике. Начну простого. Юрий Антонов- наш современник . Уже несколько поколений слушателей любят и с удовольствием слушают его произведения. Он классик? Несомненно. Классик эстрадного жанра музыки. Или возьмём Иоганна Баха. Сейчас мало кто знает, что в 19 веке этот композитор был забыт. Сейчас это звучит дико. Как это без темперированного клавира учить детей музыке? а такое было. Пока Мендельсон снова не «открыл» для публики Баха. А сколько композиторов до сих пор для широкой публики не известны! Вот и входят в противоречие два понятия – классика и популярность. Назначили классиком художника Казимира Малевича- популярность во всём мире. А какой- нибудь современник Рембранта- мало известная личность. Есть гении- гений которых не оспаривается никем. А есть люди., которым , на самом деле, просто очень повезло.

В музыке всё точно так же. Сколько хороших музыкантов не смогли пробиться в популяризации своей музыки. И сколько бездарностей тащили и раскручивали. Где они? Уже никто и не вспомнит из следующего поколения. И не обязательно выдерживать высокий «вкус». «Цыплёнок жаренный», что разве не классика блатного жанра? Так что понятие классическая музыка весьма широкое.

Эстрадная музыка.

В узком понятии – это музыка звучащая с эстрады. Это и куплеты, и песни, и водевили ,и т. д. Сейчас понятие эстрадная музыка- это отдельный жанр музыки. Исполнение эстрадной музыки не требует специальной площадки. И сам жанр настолько многоликий. Тут и традиционное исполнение песен используя академический вокал, и пение эстрадным вокалом разнообразной музыки. Тут и рок – музыка, и популярная, именуемая в народе попсой, и мюзикл. Спектр очень большой. Кто то сочиняет песни, кто то музыкальные композиции. Тут самое главное отличать хорошие образчики жанра и низко профессиональные «опусы». Тут надо давать слушать много разнообразной «качественной» музыки. Обращая внимание и на мелодическую составляющую и на аранжировки и на то, как часто используется плагиат в музыке. Это когда выдаются за

собственные сочинения заимствования у других авторов. Главное сформировать хороший музыкальный вкус у обучающихся.

Общая музыкальная образованность.

Сольфеджио позволяет развивать слух, без чего не возможен никакой самоанализ музыкальных произведений. Практика показывает, что музыкальный слух есть практически у всех людей. Часто нет координации между слухом и голосом. Но это всё развивается при помощи специальных упражнений и большим прослушиванием музыки. Музыкальная грамотность позволяет из разряда самодеятельного «пользователя» перейти в разряд «любителя», что позволит исполнять музыку по нотам. Музыкальная литература помогает развивать свою музыкальную образованность. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами даёт хороший толчок к общей музыкальной грамотности и образованности.

Джаз и народная музыка.

Истоки джаза идут от спиричуэлсов. Что в переводе духовное песнопение. Получило развитие в странах, где процветает протестанская церковь. Особое распространение получило в Северо-Американских Штатах. За тем, с помощью развития коммуникации распространилось на весь мир. Джаз является вершиной музыкальной культуры, потому что импровизировать на инструментах могут только самые образованные в музыкальном плане люди. Много слушать и получать удовольствие.

Народная музыка опирается на географическую и историческую принадлежность того или иного народа. Отсюда разные приёмы исполнения, разнообразные инструменты, использование специфических ладов. Народная музыка в Африке никогда не будет похожа на народную музыку в Индии музыка китайская не будет похожа на скандинавскую. Знакомство с истоками русской народно музыки. Народные песни, как выражение общинного уклада Руси.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое с удобной мебелью (стулья).

Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино. Возможно использование электронного пианино.

Проигрыватель, магнитофон или музыкальный центр для прослушивания записей; видеоманитон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов; микрофон, усилитель, колонки.

Аудио и СД записи.

Компьютер для просмотра видео уроков.

Данная программа может быть реализована педагогом с высшим профессиональным образованием (желательно дирижёрско-хоровым). Занятия должны проводиться в помещении соответствующим санитарным нормам. В помещении должно быть пианино, музыкальный носитель с колонками, компьютер с возможностями видео просмотра, учебная мебель (доски, столы, стулья)

Наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература 20 века» учебник для ДМШ Музыка 2005
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 4, 6, 7.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1961.
4. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ» Музыка 2002
5. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран 2 Музыка 1985
- 6 Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Музгиз 1958
7. Карс А. «История оркестровки» Музыка 1990
 , 8, Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально

Примерный репертуар произведений.

1. «Снегурочка» Н. Римский - Корсаков
2. «Александр Невский» С. Прокофьев
3. «Петя и волк» С. Прокофьев
4. «Осень» К. Германов, И. Бунин
5. «Ой, мороз, мороз» Р.Н.П.
6. «Пер Гюнт» Э. Григ
7. «Россия» К. Германов
8. «Богемская рапсодия» Ф. Меркюри
9. «Двадцать лет спустя» Ю. Антонов
10. «Неразгаданная тайна» К. Германов, Ф. Тютчев
11. «Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» Глюк
12. «Per Te» Джош Гробан
13. «Вечная любовь» Ш. Азнавур.
14. «Токката и fuga ре мажор» И. Бах
15. «Вопросительная песенка» К. Германов, Б. Заходер
16. «Баба-Яга» К. Германов, Б. Заходер.
17. «Если мы будем дружить». А. Ермолов.
18. «Музыка». И. Крутой.
19. «Турецкий марш» В. Моцарт
20. «Священная война» А. Александров
21. «День Победы» Д. Тухманов
22. «Дубинушка» Р.Н.П.
23. «народная индийская музыка»
24. «Рэг клинового листа» Джоппин
25. «Артист эстрады» Джоппин.
26. «SOS» АББА

- инструментальных ансамблей» Музыка 1986

9, Фейертаг В. «Диалоги со свингом: Давид Голощёкин о джазе и о себе» Скифия С-Пет. 2012

10, Бабан Е. «Черная музыка, белая свобода», Композитор С-Пет. 2007

11 Пономарёв В. «На обратной стороне звука» Аграф Москва 2003