

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседание
педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08. 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №171
Л.Н. Карпенко
«31» августа 2017 г.
Приказ от _____ № _____



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Культура эпохи Средневековья»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 9 месяцев (36 часов)

Автор-составитель: Уфаева Т.В.

Учитель истории

Москва 2017

Пояснительная записка

Программа «Культура Средневековья» направлена на расширение знаний учащихся по Всеобщей истории и способствует определению собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности.

Кроме того, дополнительные знания в области истории помогают использовать навыки исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации, а также способствуют осознанию себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального мирового сообщества. Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «культура средневековья», содержание и методическую систему.

Отличительная особенность

Программа построена на основе проблемно-хронологического принципа, что позволяет уделить необходимое внимание наиболее важным сквозным проблемам развития культуры человеческого общества, проследить динамику развития культуры и выделить ее основные этапы. Там, где возможны исторические параллели и аналогии, акцентируется связь истории зарубежных стран с историей России.

Наряду с обозначенным подходом, реализующим содержание программы по истории культуры, наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС также являются:

- **деятельностный подход**, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- **компетентностный подход**, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у учащихся основной школы;
- **дифференцированный подход** при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с выделением уклонов и т.д.
- **личностно-ориентированный подход**, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задачи учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- **проблемный подход**, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемой ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию, а высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и не исчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Содержание курса истории культуры конструируется на следующих принципах:

- **принцип историзма**, рассматривающий все исторические факты, явления и события в последовательности, взаимосвязи и взаимообусловленности. Любое историческое явление следует изучать в динамике. Событие и личность не могут быть исследованы вне временных рамок;
- **принцип объективности**, основанный на фактах в их истинном содержании, без искажения и формализации. Принцип предполагает исследовать каждое явление разносторонне, многогранно;
- **принцип социального подхода** предполагает рассмотрение исторических процессов с учётом социальных интересов различных групп и слоёв населения, отдельных личностей, различных форм их проявления в обществе;
- **принцип альтернативности**, предполагающий гипотетическое, вероятностное осуществление того или иного события, явления, процесса на основе анализа объективных реалий и возможностей. Действие принципа альтернативности позволяет увидеть неиспользованные возможности в конкретном процессе, увидеть перспективные пути развития.

Наряду с отмеченными дидактическими принципами, содержание программы соответствует традиционным принципам: научности, актуальности, наглядности, обеспечения мотивации, соблюдения преемственности в образовании, уровневой и предпрофильной дифференциации, системности вопросов и заданий, практической направленности, прослеживания внутрикурсовых и межпредметных связей.

Соблюдение и сочетание всех принципов познания истории обеспечат строгую научность и достоверность в изучении исторического прошлого.

Актуальность программы определяется исключительной важностью и необходимостью для нравственного и духовного человека связи с прошлыми поколениями и формирования культурной и исторической позиции.

Изучение Всеобщей истории способствует повышению интереса учащихся к истории и помогает им больше узнать о культуре, нравах, быте народов других государств.

Программа «Культура эпохи Средневековья» составлена с целью ярко и убедительно показать картину Всеобщей истории и расширить знания учащихся по данному предмету.

Цель: развитие и воспитание личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применять исторические знания в учебной и социальной деятельности.

Задачи курса

1. Образовательные

- Актуализировать имеющийся у учащихся уровень знаний по предмету история
- Помочь учащимся получить более глубокие знания предмета

2. Развивающие

- Способствовать расширению актуальной зоны развития каждого учащегося через различные виды организации учебной деятельности развивающего характера
- Способствовать повышению интереса и мотивации к изучению предмета
- Способствовать развитию мировоззрения учащихся через осмысление ими исторических и культурных событий

3. Воспитательные

- Помочь учащимся в определении дальнейших профильных интересов в учебной деятельности в рамках обучения
- Воспитать гражданственность

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы учащиеся приобретут следующие знания и навыки:

- Более полно исследуют историю
- Приобретут навык участия в практической и научно-исследовательской работе
- Освоят навыки сбора исторических материалов
- Разовьют интерес к истории и культуре мира
- навык подготовки доклада, презентации
- личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- способность применять понятийный аппарат знания по истории культуры и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом; - готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Методическое обеспечение программы «Культура эпохи Средневековья»

Программа реализуется в течение 1 учебного года.

Занятия рассчитаны на возраст (11-13 лет)

Программа предполагает как групповые, так и индивидуальные занятия 1 раз в неделю.

Методические возможности программы:

- осуществить нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе учащихся к предмету и повышении мотивации в изучении предмета
- расширить и актуализировать знания учащихся по предмету
- объяснить сложный материал с помощью иллюстративных материалов, с использованием Интернет ресурсов и т.д.
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия
- организовать исследовательскую работу

Дидактические материалы для занятий по программе:

- учебная литература
- иллюстративные материалы
- электронные ресурсы
- составление рефератов, докладов
- подготовка презентация
- интеллектуальные викторины, игры
- посещение музеев

Учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	
		Теория	практика
1	Вводное занятие.	1	
Раздел I. Культура Западной Европы			
2	Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре	1	
3	Средневековая наука и магия. Алхимия	1	
4	Феномен рыцарства в средние века	1	
5	Материальная культура Средневекового города	1	
6	Романская архитектура	1	
7	Готический стиль	1	
8	Рыцарская литература	1	
9	Карнавальный характер средневековой культуры	1	
10	Сочинение-письмо «Я живу в Париже»	0	1
Раздел II. Культура Византийской империи			
11	Византийская культура	2	
12			
13	Создание славянской письменности	2	
14			
Раздел III. Культура Средневекового Востока			
15	Культура арабо-мусульманского Востока	1	
16	Материальная культура арабского Востока	1	
17	Игра-домино «Культура Средневековья»	0	1
Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья			
18	Принятие христианства.	1	
19	Урок-игра «Крещение Руси»	1	
20	Особенности древнерусской архитектуры.	1	
21	Древние русские монастыри.	1	
22	Фресковая живопись	1	
23	Древнерусские города.	1	
24	Сочинение «Я приехал в Новгород»	1	
25	Древнерусская живопись. Русская икона.	1	
26	Письменность и книгопечатание.	1	
27	Искусство Москвы.	1	
28	Колокольные звоны.	1	
29	Архитектура и живопись в XIV - XVI веках	1	
30	Декоративно-прикладное искусство.	1	
31	Русские народные промыслы.	1	
32	Быт и нравы средневековой Руси.	1	
33	Русский костюм XV-XVI вв.	1	
34	«Круглый год».	1	

35	Русские народные праздники.	1	
36	Итоговое занятие	0	1
итого		33	3
		36 часов	

Содержание

«Культура эпохи Средневековья»,

Введение.

Средние века: понятие и хронологические рамки. Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Место средневековой культуры во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры.

Раздел I. Культура Западной Европы

Культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры. Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Сущность и специфические черты средневекового способа отношения к миру. Средневековая культура и проблема становления человека как личности: от типичности человека к человеку, выполняющему социальную роль. Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду. Магия и христианство. Христианизация Европы. Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре. Средневековая наука и магия. Алхимия. Культура средневекового города. Феномен рыцарства в средние века. Средневековое искусство. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры. Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль. Рыцарская литература. Народная культура. Фольклорные традиции народной культуры. Карнавальный характер средневековой культуры. Художественная культура в XII-XIII вв.

Раздел II. Культура Византийской империи

Распространение христианства в Византийской империи. Влияние церкви на византийскую культуру. Церковные реформы в Византии. Иконоборчество. Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв. Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Византийская архитектура. Изобразительное искусство. Система христианских этических и эстетических ценностей Византии.

Раздел III. Культура Средневекового Востока

Культура арабо-мусульманского мира на основе ранних, доисламских культурах Ближнего Востока и Северной Африки. Значение города. Торговля. Духовенство в исламе как единого государственного аппарата, элемент политической и административной системы. Материальная культура средневекового Ближнего Востока. Философия средневекового Востока. Тесная взаимосвязь философии и естественнонаучного знания - медицинского, физического и химического, математического и астрономического. Художественная культура арабо-мусульманского средневековья.

Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья

Искусство Киевской Руси. Историческое значение принятия Русью христианства от Византии. Архитектура Киевской Руси. Монументальное строительство времени Ярослава Владимировича. Программа развития столичного города. Монументально-декоративная живопись Киевской Руси. Ансамбль росписей собора Св. Софии в Киеве. Фресковая роспись в Дмитриевском соборе во Владимире – творение высококлассных византийских живописцев. Средневековой Руси XII – начала XIII вв. Значение явленного,

нерукотворного образа. Основные варианты иконографии Богоматери и Спасителя. Архитектура Новгорода. Сложение новгородского типа храма в конце XIII – XIV вв., его конструктивные особенности, объёмное построение, структура интерьера. Система декорирования фасадов новгородских церквей второй половины XIV столетия. Оборонительное зодчество псковской земли: крепость в Изборске, псковский Кром. Иконопись. Сведения о личности и работах Феофана Грека. Новгородская иконопись XV в. – крупнейшая из «местных» школ времени объединения Руси. Искусство Московского княжества. Архитектура. Каменное строительство времени Ивана Калиты. Строительство белокаменных укреплений Московского Кремля в 1360-х гг. Живопись. Московская школа иконописи XIV в. Русский высокий иконостас и версии о его происхождении в связи с особой ролью иконы в интерьере русского храма. Московская живопись 1-й трети XV в. и творчество Андрея Рублёва. Искусство централизованного русского государства. Архитектура. Строительство стен и башен Московского Кремля при Иване III: идейная программа ансамбля. Зодчество XVI в. Бесстолпные и шатровые храмы. Иконопись и фрески конца XV – начала XVI вв. Творчество Дионисия и его мастерской. Иконопись XVI в. Быт и нравы. «Домострой». Декоративно-прикладное искусство. Русские народные промыслы. Костюм в России XV – XVI вв.

Ожидаемые результаты

№ п.п	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Введение.	1	
	Раздел I. Культура Западной Европы	9	Формулировать понятие «средние века». Знать основные черты эпохи средневековья, основные хронологические рамки эпохи.
	Раздел II. Культура Византийской империи	4	Объяснять влияние церкви на византийскую культуру. Знать основы церковной реформы в Византии, основные направления развития византийской культуры
	Раздел III. Культура Средневекового Востока	3	Знать и уметь объяснить роль духовенства в исламе. Знать основные особенности культуры арабо-мусульманского мира. Формулировать специфику тесной взаимосвязи философии и естественнонаучного знания арабов.
	Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья	19	Знать историческое значение принятия Русью христианства от Византии. Узнавать памятники архитектуры Киевской Руси. Знать основные варианты иконографии Богоматери и Спасителя. Уметь охарактеризовать иконопись. Знать основные этапы строительства и особенности фортификации укреплений Московского

			Кремля. Уметь описывать быт и нравы русского средневековья. Отличать особенности декоративно-прикладное искусство Руси. Узнавать и описывать виды русских народных промыслов.
	ИТОГО:	36	

Форма аттестации и оценочные материалы

Разработка и защита проекта по выбранной теме.

Ученик подтвердил понимание цели и задачи проекта, сформулированной учителем.

Ученик с помощью учителя сформулировал задачи, соответствующие цели проекта

После завершения проекта ученик рассказал, что было сделано в ходе работы над проектом.

После завершения проекта ученик описал последовательность и взаимосвязь предпринятых действий.

После завершения проекта ученик описал полученный проект.

На этапе планирования ученик описал продукт, который предполагал получить.

Оценка результата

Ученик высказал оценочное отношение к полученному продукту.

Ученик привёл аргумент, подтверждающий справедливость высказанного оценочного отношения.

Ученик высказал своё впечатление от работы над проектом

Ученик назвал трудности, с которыми он столкнулся при работе над проектом.

Формы подведения итогов реализации программы могут быть **представлены** через презентации проектов, участие в конкурсах и олимпиадах по разным направлениям, выставки, конференции, фестивали, чемпионаты и пр.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Описание материально-технического обеспечения программы.

1. Библиотечный школьный фонд (книгопечатная литература) для детей.
2. Технические средства обучения: компьютер, проектор.
3. Презентации по темам занятий.
4. Интернет ресурсы.
5. Папка «Иллюстрации. Текстовый материал».
6. Папка «Методические разработки».
7. Наглядный материал, коллекции, гербарии для учащихся начальной школы.
8. Индивидуальные папки с проектными работами учащихся

Список литературы

Обязательная учебная литература

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение – М., 2009

Хрестоматии

1. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. Сост. Пуришев Б.И. – М., 2005
2. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков: в 2 т. Сост. Пуришев Б.И. – М., 2010

Рекомендуемая исследовательская литература

1. Гуревич А. В. Категории средневековой культуры. – М., 2007
2. Комаринец А. Энциклопедия короля Артура и рыцарей Круглого стола. – М.: 2001
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 2010
4. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения – М.,2006
5. Словарь средневековой культуры. Под ред. Гуревича А.Я. – М.: 2008

Приложения к программе

<u>№п/п</u>	<u>месяц</u>	<u>число</u>	<u>время</u>	<u>форма</u>	<u>Колич.</u>	<u>тема</u>	<u>место</u>	<u>форма</u>
<u>I</u>	<u>сентябрь</u>							