

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА»

Рекомендована  
Педагогическим советом  
(протокол ПС № 1  
от 30.08.2016



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФКОУ  
КШИ «Навигацкая школа»  
И.Е. Старчеус

Направленность: художественная направленность

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Игра на барабанах»**

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Лазарева Анна Викторовна

Программа рассчитана на 1 год  
Возраст с 12 до 18 лет

Москва  
2016

## **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. У них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

**Цель программы** - развитие навыков игры на малом барабане.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формировать и развивать понятие об устройстве малого барабана
- формировать и развивать способность понимать структуру ритмического рисунка;
- учить детей распознавать темп и ритмический рисунок композиции;
- учить создавать собственные музыкальные композиции и ритмические рисунки.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;
- воспитание музыкально развитых школьников;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать умение доводить начатую работу до конца.

*Развивающие:*

- формировать и развивать чувство ритма, моторику рук и ног;
- формировать и развивать координацию и раскоординацию у детей;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий художественно – эстетического направления. В кружке на добровольной основе занимаются дети 7-10 кл.

Основной формой работы в кружке являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
2. Разминка и растяжка позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение, подготовиться к занятиям

3. Основная часть включает в себя технические задачи (настройка барабанов, отработка упражнений...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что — непонятным...)

### **В результате занятий по данной программе учащиеся должны знать и уметь:**

- различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций;
- Знать, как устроены все комплектующие малого барабана и уметь производить настройку инструментов.
- знать и понимать термины: ритм, ритмический рисунок, темп, слабая и сильная доля.
- уметь исполнять музыкальные произведения различной сложности, правильно распределять ударную сетку;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;

### **Методы оценки результативности программы:**

- посещаемость;
- фиксация занятий в рабочем журнале;
- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- практический результат.

### **Способы определения результативности программы:**

- использование полученных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:**

- конкурсы на лучшее исполнение ударной композиции;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;
- Отчётные видео-клипы и музыкальные композиции.

**Тематическое планирование кружка**

«игра на малом барабане с элементами жонглирования барабанными палочками.»

<b>1. Малый барабан</b> 2. <b>Составляющие и настройка.</b>	<b>22</b>	
Правила ТБ. Составные части барабанной установки	2	
Правила сборки барабанной установки	2	
Настройка барабанов	2	
Стойки и фурнитура	2	
Малый барабан. Составные элементы	2	
Настройка малого и среднего томов	2	
Настройка напольного тома	2	
Бас-барабан и крепление томов	2	
Настройка пластиков и подструнника	2	
Одиночная и двойная педаль для бас-барабана	2	
Расстановка тарелок и перкуссии	2	
<b>2. Особенности игры на барабанной установке</b>	<b>28</b>	
Постановка рук, правильная посадка	2	
Правила извлечения звука	2	
Rimshot и другие техники ударов руками	2	
«Французский» хват палочек	2	
«Немецкий» хват палочек	2	
Джазовый хват палочек	2	
Барабанная дробь	2	
Игра руками 4-8-16-32 нот	2	
Триоли руками	2	
Таблица рудиментов	2	
Парадидлы (упражнения в размере 4/4 и 6/8)	2	

Техника игры ногами	2	
Игра ногами с помощью «двоек»	2	
Игра на одиночной и двойной педали для бас-барабана	2	
<b>3. Сложные технические элементы при игре на барабанной установке. Дополнительные элементы игры.</b>	<b>22</b>	
Сильные и слабые доли	2	
Акценты	2	
Игра с постепенным изменением темпа	2	
Переходы по томам, барабанные сбивки	2	
Использование пульсации при игре на тарелках	2	
Упражнение Double-time и Blastbeat	2	
Портативная студия	2	
Правила пользования метрономом. Упражнения на поддержания темпа.	2	
Триггеры и примочки	2	
Особенности студийной записи барабанов	2	
Барабанное соло	2	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

### **Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 72 часа (2 ч. в неделю).

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудио файлов, дисков; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- *словесный* (объяснение материала музыкальный руководитель начинает с беседы);
- *наглядно – слуховой* (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- *стимулирующий метод* (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- *метод эмоционального воздействия* (выражает свое отношение к композиции);

- *объяснительно - иллюстративный* (объяснение, демонстрация упражнений и ритмических составляющих композиций);

- *репродуктивный* (разучивание, закрепление материала);

- *исследовательский* (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- *метод поисковых ситуаций* (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (барабанная установка, тренировочные пэды, метроном, барабанные палочки);
- музыкальный центр, акустическая система
- Компьютер со специальным набором программного обеспечения
- музыкальная литература, распечатки нот и таблатуры