

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



Направленность: художественная

Уровень: базовый

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МАРШ»
(студия ударных инструментов)

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Василенок Константин Геннадьевич

Москва – 2016 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамблевое исполнительство на маршевых ударных инструментах» разработана на основе и с учётом федеральных, и государственных требований к дополнительной, предпрофессиональной и общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Данный учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на маршевых ударных инструментах, получения ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Актуальность

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социализации в разновозрастном коллективе и получают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогом.

Новизна

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадную направленность учебного предмета «Ансамблевое исполнительство на маршевых ударных инструментах», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Помимо обучения нотной грамоте и получения предпрофессиональных знаний, юные барабанщики проходят курс начальной строевой подготовки, знакомятся с элементами дефиле, а также участвуют в концертно–постановочных номерах ансамбля. В совокупности все перечисленное помогает обучающимся получить навыки артистизма, приобрести исполнительское мастерство и поддерживать спортивно – военную подготовку.

Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития личности обучающегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3-х летнее обучение.

Режим занятий 3 раза в неделю (в неделю 5 часов).

При подготовке к конкурсу или фестивалю занятия могут продлеваться до 3-х часов.

Особенности набора

В программе предусматривается работа с детьми и подростками 8-18 лет.

Принимаются желающие овладеть игрой на маршевых ударных инструментах без специального отбора.

Формы организации учебного процесса

Групповая

- нацелена на развитие ансамблевого исполнения,
- знакомство с особенностями исполнения на маршевых барабанах,
- проведение репетиций и постановку концертных номеров.

Мини-группы

применяются для проработки отдельных частей произведения. (Время ансамблевого занятия делится на части для работы с мини-группой).

Индивидуальные занятия с каждым воспитанником проводятся по дифференцированным задачам, способствующим его быстрому творческому росту.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к занятиям, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: - научить детей ансамблевой игре на маршевых ударных инструментах.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- Воспитание у обучающихся доброжелательного отношения друг к другу
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, моторики, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладения основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение не трудного текста;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному и коллективному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей маршевых ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

Прогнозируемые результаты

В результате *первого года* обучения воспитанники ансамбля **будут знать**

- устройство инструментов,
- постановку рук и принципы звукоизвлечения.

будут играть

- в ансамбле маршевых ударных инструментов: 2-3 упражнения или ансамбля (конец 1 –го полугодия) и 2-3 ансамблевых произведения (конец 2 –го полугодия).

будут проявлять

- интерес к маршевым произведениям;
- уважительное отношение к педагогу, обучающимся в ансамбле;
- желание помочь товарищу по ансамблю.

В результате *второго года* обучения воспитанники ансамбля

будут знать:

- ритмические упражнения (восьмая и шестнадцатая триоль, шестнадцатая триоль и восьмая две шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли);
- основы звукоизвлечения;
- теорию элементарной музыки: ритм, метр, размер, такт.

будут уметь:

- исполнять на малом барабане: шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли с ускорением;
- выполнять одиночные удары отдельно каждой рукой и в чередовании правой-левой;
- исполнять ритмические упражнения;
- играть двумя колотушками;
- играть в ансамбле ударных инструментов 4 -5 произведений;

- играть в движении строем и одиночно;
- строиться в «линейку» и перестраиваться в «коробку».

будут проявлять:

- осознанный интерес к игре на маршевых барабанах;
- дружелюбие в отношениях с детьми и уважение к взрослым;
- стремление прийти на помощь педагогу, детям.

В результате *третьего года* обучения воспитанники ансамбля

будут знать

- устройство музыкальных инструментов;
- технику игры на малом барабане;

будут уметь

- играть с листа;
- исполнять дроби на малом барабане;
- играть в движении строем и одиночно;
- играть на оркестровых тарелках;
- играть в ансамбле ударных инструментов 4 -5 произведений.

будут проявлять

- толерантность в отношениях с детьми, взрослыми;
- взаимовыручку, поддержку друзей по ансамблю
- преданность коллективу и ответственность за свои поступки.

Механизм оценки результатов

За каждый учебный год учащиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения. Ученики, успешно усваивающие программу, входят в состав смешанной (сборной) группы и посещают, как свои репетиции, так и репетиции конкурсной группы.

Аттестация обучающихся позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающегося по отношению к нему самому. Этот способ оценивания самого с собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем-важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Аттестация оценивается по трем уровням усвоения программного материала-высокий, средний, низкий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Из истории маршевых барабанов	1	-	1
2.	Постановка рук для игры на малом барабане, тенор – томах, бас – барабане, оркестровых тарелках	8	12	20
3.	Теория элементарной музыки (Ритм, Метр, Темп, Такт, Динамические обозначения)	14	0	14
4.	Техника игры: (малый барабан) Одиночные удары, Двойные удары, упражнение «Мельница».	5	15	20
5.	Чтение нот с листа на маршевых ударных инструментах	2	5	7
6.	Техника игры: Бас - барабан	1	2	3
7.	Техника игры: Тенор - томы	2	8	10

8.	Техника игры: Оркестровые тарелки	1	2	3
9.	Работа над репертуаром (Малый барабан)	2	10	12
10	Работа над репертуаром (Бас - барабан)	1	3	4
11	Работа над репертуаром (Тенор - томы)	2	10	12
12	Работа над репертуаром (Оркестровые тарелки)	1	3	4
13	Игра в ансамбле	10	50	60
14	Начальная строевая подготовка	3	7	10
	Итого:	53	127	180

Содержание программы

Тема 1

Знакомство с группой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с программой первого года обучения. История маршевых барабанов.

Тема 2

Работа над постановкой рук для игры на малом барабане. Постановка рук для игры на тенор – томах. Постановка рук для игры на бас – барабане. Постановка рук для игры на оркестровых тарелках. отрабатывать одиночные удары отдельно каждой рукой и в чередовании правой – левой. Занятия по постановке рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений: четвертей, восьмых, триолей, шестнадцатых. 1-5 этюдов (по нотам). Начальные навыки двойных ударов (двоек).

Тема 3

Знакомство с метром, ритмом, тактом, размером и базовыми динамическими обозначениями.

Тема 4

Техника игры на малом барабане. Обучение одиночным ударам на малом барабане. Обучение двойным ударам, разучивание упражнения «Мельница». Практические занятия на глухом барабане - «мешке с песком». Практические занятия на инструменте.

Тема 5

Отработка поворотов направо и налево, равнение и передвижение в строю.

(краткое содержание каждой темы)

За учебный год учащиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения (концертах, фестивалях, конкурсах). В первом полугодии - зачёт и экзамен во втором полугодии. Лучшие ученики входят в состав смешанной (сборной) группы и посещают, как свои репетиции, так и репетиции конкурсной группы. В течение учебного года учащиеся должны быть ознакомлены с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Учащиеся проходят начальный курс теории элементарной музыки, где знакомятся с понятиями - Ритм, Метр, Размер, Такт и Базовыми динамическими обозначениями. Все обучающиеся должны пройти через курс игры на малом барабане. Практические занятия проводятся, как на глухом барабане - «мешке с песком», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары отдельно каждой рукой и в чередовании правой – левой. Занятия по постановке рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений: четвертей, восьмых, триолей, шестнадцатых. 1-5 этюдов (по нотам). Начальные навыки двойных ударов (двоек). Работа над симметричной и несимметричной постановкой. Контроль за игрой на инструменте под метроном. Малый барабан – Постановка рук («традиционный замок»), работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), тремоло (дробь), освоение несложных ритмических упражнений: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, шестнадцатые триоли, отработка форшлагов: одиночные, двойные, игра щётками. Тенор – томы - Постановка рук, работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), тремоло, упражнения на технику рук. Большой барабан (бас – барабан) - Постановка рук, работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), плотность удара, игра двумя «колотушками». Оркестровые тарелки - Постановка рук, работа над нюансами (форте и пиано). Перкуссия – игра на треугольнике и шейкере. В конце года добавляется курс начальной строевой подготовки (отработка поворотов направо и налево, равнение и передвижение в строю). Нужно отыграть в ансамбле маршевых ударных инструментов: 2-3 упражнения или ансамбля (конец 1 –го полугодия) и 2-3 ансамблевых произведения (конец 2 –го полугодия). Для лучшей усвояемости и контролем детей над правильностью выполнений домашних заданий, производятся видеозаписи с детальным объяснением сложных рудиментов.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Малый барабан;

- 1) Украинская народная песня «Весёлые гуси» (ред. К. Василёнок).
- 2) Упражнение «Мельница» (до шестнадцатых, «квартолей»).
- 3) Купинский К. Этюды №№ 1-5 (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- 4) Осадчук В. Этюды №№ 1-5(60 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1957)
- 5) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 1 -5 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)

Бас – барабан;

- 1) Купинский К. Этюды №№ 1,2 (Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М.,1987)

2) Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 1-35 (Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост.. – М.,1970).

3) Василёнок К. (Упражнение «Мельница» для бас - барабана от четвертей до шестнадцатых).

4) Украинская народная песня «Весёлые гуси (ред. К. Василёнок).

Тенор – томы;

1) Украинская народная песня «Весёлые гуси (ред. К. Василёнок).

2) Василёнок К. (Упражнение «Мельница» для тенор - томов от четвертей до шестнадцатых).

Оркестровые тарелки;

1) Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 1-35 (Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост.. – М.,1970).

2) Василёнок К. (Упражнение от целых до восьмых).

3) Украинская народная песня «Весёлые гуси (ред. К. Василёнок).

Упражнения для ансамблей маршевых ударных инструментов;

1) Mason Brian S. 8 On A Hand – Exercise Options

Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)

2) Василёнок К. Упражнение по игре с отработкой «форте» и «пиано», «Тише! Бабушка спит!».

3) Василёнок К. Упражнение «Мельница» для ансамбля маршевых ударных инструментов.

Ансамбли маршевых ударных инструментов:

1) Василёнок К. Марш «Дон Кихот» из сюиты для маршевых ударных инструментов «Идальго Дон Кихот Ламанчский» (Произведение написано на основе упражнения «Мельница»).

2) Василёнок К. «Прятки» (Произведение на отработку восьмых и шестнадцатых нот).

3) Василёнок К. «Праздничный марш» (Для 3 –х солирующих малых барабанов. Произведение написано для отработки ансамблевого опыта. В марше использованы следующие ритмические фигуры: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмые, триоли и шестнадцатые).

4) Палиев Д. №№ 1,2 (Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр, Наука и Искусство, София, 1968)

5) Мэй Б. «We Will Rock You» (ред. К. Василёнок, для солирующих тенор – томо).

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Техника игры на малом барабане: Упражнение «Мельница» - Квинтоли, Секстоли, Форшлагги (Одиночные, Двойные, Тройные) и Тремоло (Двойные удары)	2	12	14
2.	Чтение нот с листа на маршевых ударных инструментах	2	10	12
3.	Работа над репертуаром и техника игры (Малый барабан):	2	12	14
4.	Работа над репертуаром и техника игры (Бас - барабан):	1	3	4
5.	Работа над репертуаром и техника игры (Тенор - томы)	2	12	14
6.	Работа над репертуаром и техника игры (Оркестровые тарелки):	1	3	4
7.	Устройство ударных инструментов	1	0	1
8.	Начальная строевая подготовка	2	10	12
9.	Игра в ансамбле	25	80	105
	Итого:	38	142	180

Содержание программы

Тема 1

. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с программой второго года обучения.

Тема 2

Освоение ритмических упражнений. Малый барабан: Восьмая и шестнадцатая триоль, шестнадцатая триоль и восьмая две шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли. Отработка форшлаггов: одиночные, двойные, тройные. Первые занятия по развитию рудиментов - Парадидлы. Тенор – томы: звукоизвлечение, освоение ритмического упражнения: шестнадцатая – восьмая – шестнадцатая, сдвоенные удары, тремоло - одиночными и двойными ударами. Бас – барабан: Отработка шестнадцатых, секстолей и шестнадцатых триолей с пропущенными «первой» и «четвёртой» нотами. Оркестровые тарелки: отработка постановок: вертикальной и горизонтальной, отработка ударов «хай – хэт».

Тема 3

Дополнительные средства звукоизвлечения из малого барабана: «Стикс», «Римшот», Игра по ободу и каркасу.

Тема 4

Техника игры на малом барабане. Отработка форшлагов: одиночные, двойные, тройные. Первые занятия по развитию рудиментов - Парадидлы. Практические занятия на глухом барабане - «пэде». Практические занятия на инструменте.

Тема 5

Отработка игры в движении строем и одиночно. Построения в «линейку» и перестроения в «коробку».

(краткое содержание каждой темы)

За учебный год учащиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения Лучшие ученики входят в состав смешанной (сборной) группы и посещают, как свои репетиции, так и репетиции конкурсной группы). В первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Учащиеся проходят начальный курс теории элементарной музыки, где знакомятся с понятиями – Синкопа, смещённый акцент. Все обучающиеся должны пройти через курс игры на малом барабане. Продолжение занятий по постановке рук, а также над симметричной и несимметричной постановкой. Освоение ритмических упражнений: Восьмая и шестнадцатая триоль, шестнадцатая триоль и восьмая две шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли. Контроль за игрой на инструменте под метроном. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **малом барабане**: шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли с ускорением. Отработка форшлагов: одиночные, двойные, тройные. Первые занятия по развитию рудиментов - Парадидлы. Учащиеся знакомятся с дополнительными звукоизвлечениями из инструмента, такими как; «Стикс» - удар палка о палку, «Римшот» - одновременный удар по пластику и ободу, игра по ободу и каркасу малого барабана. 4-5 этюдов по нотам. Работа над «дробью». Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **тенор – томах**: звукоизвлечение, освоение ритмического упражнения: шестнадцатая – восьмая – шестнадцатая, сдвоенные удары, тремоло - одиночными и двойными ударами. Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **бас – барабане**: Отработка шестнадцатых, секстолей и шестнадцатых триолей с пропущенными «первой» и «четвёртой» нотами. Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **оркестровых тарелках**: отработка постановок: вертикальной и горизонтальной, отработка ударов «хай – хэт». Отработка игры в движении строем и одиночно. Построения в «линейку» и перестроения в «коробку». Отыграть в ансамбле маршевых ударных инструментов 4 - 5 произведений.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Малый барабан

- 1) Упражнение на двойки переходящие в тремоло
- 2) Василёнок К. Упражнение на сочетании триоли и четверти с ускорением переходящего в форшлаг.
- 3) Werst A. «Colt Forty Five» (Упражнение на квитоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Бас – барабан

- 1) Василёнок К. Упражнение с двумя колотушками на шестнадцатые триоли

Оркестровые тарелки

- 1) Упражнение «Вертушки»

Тенор – томы

- 1) Василёнок К. Упражнение на две шестнадцатые и восьмую в сочетании с шестнадцатыми.
- 2) Werst A. «Colt Forty Five» (Упражнение на квитоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Малый барабан

- 1) Купинский К. Этюды №№ 7 – 12 (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- 2) Осадчук В. Этюды №№ 6-8, 10 – 12, 14 (60 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1957)
- 3) Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 197 -237, II часть, №№1- 45 (Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост.. – М.,1970).
- 4) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 5 -12 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)

Упражнения для ансамблей маршевых ударных инструментов;

- 1) Mason Brian S. 16th Note Timing – Exercise Options
Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
- 2) Mason Brian S. 16th Double Beat – Exercise Options
Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
- 3) Василёнок К. Упражнение «Мельница» на квинтоли и секстоли.
- 4) Werst A. «Colt Forty Five» (Упражнение на квитоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Ансамбли для ударных инструментов:

- 1) Василёнок К. «Поезд» (Произведение на отработку ритмического рисунка - шестнадцатая – восьмая – шестнадцатая).
- 2) Василёнок К.(ред.) Торжественный марш «Дульсинея Тобосская» (I часть) из сюиты для маршевых ударных инструментов «Идальго Дон Кихот Ламанчский» (Отработка ритмических рисунков - Восьмая и шестнадцатая триоль, шестнадцатая триоль и восьмая две шестнадцатые триоли, тройные форшлагги)
- 3) Кнауэр Г. «Упражнение №1 для 2- х малых барабанов в темпе «Allegretto» (Отработка тремоло – дроби).
- 4) Кнауэр Г. «Упражнение №2 для 2- х малых барабанов в темпе «Marcia con brio».
- 5) Счеранский К. «Hard Plastic Funk» (переложение К. Василёнок, произведение на отработку одиночных форшлагов и квинтолей).

Третий год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника игры на малом барабане: Упражнение «Мельница» - Септоли и Октоли, Тремоло	4	12	16
2.	Чтение нот с листа на маршевых ударных инструментах	4	10	14
3.	Работа над репертуаром и техника игры (Малый барабан):	4	10	14
4.	Работа над репертуаром и техника игры (Бас - барабан):	1	3	4
5.	Работа над репертуаром и техника игры (Тенор - томы)	4	10	14
6.	Работа над репертуаром и техника игры (Оркестровые тарелки):	1	3	4
7.	Начальная строевая подготовка	4	10	14
8.	Игра в ансамбле	30	70	100
	Итого:	52	128	180

Содержание программы

Тема 1

План работы на учебный год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2

Освоение ритмических упражнений Малый барабан: исполнения на малом барабане: септоли и октоли (тридцатьвторые) с ускорением. Тенор – томы: звукоизвлечение, шестнадцатые и тридцать вторые ноты в быстром темпе. Бас – барабан: септоли и тридцатьвторые в два колотушками». Оркестровые тарелки: упражнение на «вертушки».

Тема 3

Знакомство с большой триолью и нестандартными размерами: 3/8, 5/8 6/8, 7/8 9/8, 11/8, 12/8, 5/4, 7/4, 3/2

Тема 4

Техника игры на малом барабане. Продолжение развития навыков исполнения дроби на малом барабане: играть в разных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Восьмые, триоли, кварттоли, квинтоли и секстоли играть двойками. Практические занятия на инструменте.

Тема 5

Отработка игры в движении строем и одиночно.

(краткое содержание каждой темы)

За учебный год учащиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения) в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Лучшие ученики входят в состав смешанной (сборной) группы. Учащиеся проходят начальный курс теории элементарной музыки, где знакомятся с понятиями – Большая триоль, нестандартные размеры: 3/8, 5/8 6/8, 7/8 9/8, 11/8, 12/8, 5/4, 7/4, 3/2 Контроль за игрой на инструменте под метроном. Все обучающиеся должны пройти через курс игры на малом барабане. Продолжение развития навыков исполнения дроби на **малом барабане**: играть в разных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Восьмые, триоли, кварттоли, квинтоли и секстоли играть двойками. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: септоли и октоли (тридцатьвторые) с ускорением. 7-10 этюдов по нотам. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **тенор – томах**: звукоизвлечение, шестнадцатые и тридцать вторые ноты в быстром темпе. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **бас – барабане**: септоли и тридцатьвторые в два колотушка. **Оркестровые тарелки**: Продолжение упражнений на «вертушки». Занятия по построению и перестроению. Отыграть в ансамбле ударных инструментов 4 - 5 произведений

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Малый барабан

Купинский К. Этюды №№19,20, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

2) Осадчук В. Этюды №№ 9, 13, 15 - 20 (60 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1957)

3) Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 164 -196 (Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост.. – М.,1970).

4) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 1 - 24 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)

Ансамбли для ударных инструментов:

- 1) Василёнок К. «Санчо Панса и «Серый» из сюиты для маршевых ударных инструментов «Идальго Дон Кихот Ламанчский».
- 2) Василёнок К. «Галоп «Росинант» из сюиты для маршевых ударных инструментов «Идальго Дон Кихот Ламанчский»
- 3) Василёнок К. «Лего».
- 4) Von Timm Pieper Level Two (aka "Stick Trix II").14
- 5) Werst A. «Tap Drags & Fives».

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, рассказ)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Занятия разделяются на теорию и практику. Теоретическая часть включает в себя понятия - Ритм, Метр, Размер, Такт и Динамические базовые обозначения. Практическая – Постановка рук, технику игры на маршевых ударных инструментах и занятия по начальной строевой подготовке. Учащимся начальной школы, для лучшего освоения нотной грамоты, предлагаются игровые методы освоения программы, к примеру, «Ассоциативное мышление». В этой игровой методике учащиеся изображают ноты и паузы, что позволяет им лучше разобраться в длительности нот и запомнить их название. А также упражнение на отработку нюансов «форте» и «пиано» - «Тише! Бабушка спит!», улучшающее музыкальное воспитание у детей. Помимо обучения нотной грамоте и получения знаний учащимся по предпрофессиональной подготовке игры на маршевых ударных инструментах, юные барабанщики проходят курс начальной строевой подготовки, знакомятся с элементами дефиле, а также участвуют в концертных и постановочных номерах ансамбля. В совокупности все перечисленные предметы помогают детям получить навыки артистизма, повышают уровень профессионального мастерства и поддерживают спортивно – военную подготовку обучающихся

Ансамбль, как исполнительская форма музыкального искусства, может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. От успеха первого концерта зависит дальнейшая творческая судьба коллектива. Поэтому к первому выступлению необходимо тщательно готовиться. Увлечаться чрезмерно большим количеством выступлений также не стоит, т.к. это может утомить обучающихся, снизить чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого нового концерта.

На репетициях произведения не разучиваются, а постоянно анализируются, выверяются. Педагог ищет наиболее яркую форму воплощения. В постановке происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок.

В процессе постановки номеров совершенствуются умения, мастерство.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельное помещение с соблюдением гигиенических норм
- Ударные инструменты:
- Малый барабан. Бас-барабан (большой барабан), теноровые барабаны, тарелки, треугольник. (См. справочный материал в приложении).
- Дополнительные инструменты перкуссии.
- Костюмы для выступлений
- Аппаратура для просмотра и прослушивания ансамблевого материала в записи.

Список рекомендуемой литературы.

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Стоун Д. Л. (Stone G. L.) «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963
3. Mason Brian S.– Exercise Options (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч I, II- М., 1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч I,- М., 1957
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М., 1987
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957
10. Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1970
11. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964
12. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. – М., 1970

Приложение

DRUMLINE & MARCHING BAND (drumline - дословно, "линия барабанов"). Наибольшее развитие маршевые барабаны приобрели в Соединенных Штатах Америки, где ударные инструменты являются частью полноценного оркестра.

Для нашей страны это новое направление, которое с каждым годом набирает свою популярность. Маршевые военные оркестры можно увидеть и услышать лишь на крупных парадах, так как это пока еще редкость. В нашей школе мы, пока, ограничиваемся размерами ансамбля, но в перспективе, надеемся увеличить коллектив до размеров оркестра.

Основа ансамбля:

малый барабан,
бас-барабан (или большой барабан),
теноровые барабаны
тарелки.

Каждое выступление барабанщиков сопровождается первоклассной игрой, яркими традиционными костюмами и интересными хореографическими перестроениями на поле.

Так называемые оркестровые и маршевые барабаны выделяются в отдельный класс ударных инструментов по причине того, что они имеют конструкцию, которая предполагает их использование в ходе движения. Изделия этого типа используются, как в военных оркестрах, так и в симфонических. Маршевые барабаны имеют специальную упряжку, которая надежно удерживает инструмент на теле исполнителя. Используются как одиночные барабаны, так и конструкции, включающие несколько ударных инструментов. Оркестровые и маршевые барабаны строятся таким образом, чтобы они могли обеспечить максимальную громкость и яркость звука. Это связано с тем, что в ряде случаев озвучить их при помощи микрофонов довольно сложно, а иногда и вовсе невозможно.

В качестве мембраны в современных маршевых барабанах используются специальные пластики «высокого натяжения». Они обеспечивают максимально четкий и отрывистый звук. Иногда в нижней части барабана располагается специальная пластина, которая позволяет регулировать направление звука. Играют на данных маршевых инструментах при помощи палочек, отличающихся от обычных барабанных аналогов большей длиной и весом. Помимо, этого палочки для маршевых барабанов, зачастую, имеют крупную головку-наконечник, которая усиливает звучание.

Наиболее часто встречаются маршевые басовые, теноровые и малые барабаны. В отличие от двух последних, басовые модели крепятся на исполнителе таким образом, чтобы его мембраны были направлены в стороны. Игра на таком инструменте предполагает поочередные удары палочками по разным сторонам барабана.

Наша цель – обучение и развитие данной музыкальной культуры среди детей.

Уникальность программы – В нашей стране это первое предпрофессиональное обучение детей. Программа «Ансамблевое исполнительство на маршевых ударных инструментах» включает: Теорию музыки (Обучение нотной грамоте), Обучение игры на малом и бас - барабанах, тенор – томах, оркестровых тарелках, а также Начальную строевую подготовку.

Большой барабан (бас барабан) - Музыкальный инструмент самого низкого и глубокого звучания в группе ударных. Представляет собой относительно большой деревянный цилиндр (в среднем радиус 18 - 28 дюймов), с натянутыми с обеих сторон резонансными пластиками. Маршевый Большой барабан должен иметь глубину ощутимо меньше ширины плеч исполнителя и относительно небольшой вес. Для игры на бас барабанах используют колотушки (или малеты) с закругленными или цилиндрическими головками. Для игры легато используются колотушки с мягкими головками из войлока или фетра, для игры стаккато с более твердыми головками из различных полимерных композитов или мягких пород древесины. Традиционно Большой барабан используется композиторами как инструмент, играющий роль основной ритмической опоры в оркестре,

для особой акцентировки нот в партитуре, создания напряжённого настроения в различных моментах музыкального произведения посредством исполнения дробей. Большой барабан позволяет извлекать звуки в огромном динамическом диапазоне — от едва слышного пианиссимо до подобного пушечным выстрелам фортиссимо. Поскольку звучание данного инструмента очень мощное и имеет очень большое количество обертонов, сустейн в звучании Большого барабана крайне нежелателен, поэтому во избежании перекрытия диапазона звучания других инструментов в оркестре Большой барабан дэмфируется изнутри каким-либо мягким материалом.

Инструменты, используемые в классических маршевых оркестрах и современных имеют некоторые различия как по набору функций, так и в техники исполнения.

Поскольку в классическом духовом оркестре музыкант закрепляет Большой барабан на себе посредством ремней, инструмент упирается исполнителю своим корпусом в низ живота, его центр находится примерно на том же уровне. При данном подвесе используется техника игры преимущественно всем предплечьем руки и довольно большой и тяжёлой колотушкой. Очень часто к классическому Большому барабану крепится одна из тарелок. Исполнитель одной рукой ударяет колотушкой по барабану, а другой держит свободную тарелку, которой и ударяет по ней. Обычно в классическом духовом оркестре большому барабану отводится роль своеобразного «метронома», отбивающего сильные доли такта. В современном маршевом оркестре исполнительские возможности и роль большого барабана гораздо шире.

Современный маршевый Большой барабан закрепляется на исполнителя посредством жёсткого металлического подвеса с собственным упором, что позволяет поместить барабан очень близко к телу и так, чтобы его центр находился практически на уровне грудной клетки. Звук извлекается ударами обеих рук, каждая рука ударяет по своему пластику. Техника в данном случае практически аналогична технике игры на малом барабане, что позволяет использовать в игре различные рудименты.

Колотушки для игры на современном маршевом Большом барабане гораздо легче и тоньше классических и имеют меньший диаметр головок. Два комплекта колотушек, для легато и стаккато крепятся на верхней стороне корпуса инструмента в специальных зажимах. Барабанщик меняет палки в процессе исполнения в зависимости от музыкальной ситуации.

Малый барабан - с двумя мембранами, натянутыми на низкий цилиндр. Вдоль нижней мембраны натянуты струны (от 10 до 34 в зависимости от применения), которые придают звуку сухой рокочущий, раскатисто-дребезжащий оттенок. При отключении струн специальным рычажком этот характерный треск исчезает. Малый барабан маршевый используется для игры на больших площадях. Такой барабан состоит из двух головок и корпуса. Корпус барабана обтянут кожей животных или пластикой с обеих сторон. Металлические пружины барабана называются ловушками, которые упираются в головки. Малый барабан иногда называют боковым барабаном, он был разработан еще в 16-м веке и до сих пор его носят на перевязке, которую держат на левой стороне, а сам барабан находится чуть ниже талии, обе руки остаются свободными. Размер барабана также имеет иногда очень большое значение. Барабан маршевый размер 14 10 самая распространенная модель. Независимо от своего небольшого размера барабаны малые маршевые размера 14 10 имеют очень звонкий выразительный звук. Звук данного барабана будет зависеть не только от размера барабана, но и от техники использования барабанных палочек. Такие барабанные палочки обязательно должны быть изготовлены из дерева и для игры на малом барабане используется две палочки. Технология изготовления палочек также не проста, как и изготовление самого барабана. На первый взгляд малый маршевый барабан имеет вид обычного ничем не приметного барабана, но перед игрой на нем, он требует определенной настройки. Игра основана на рудиментах: дробь, быстрое тремоло. Играют на нём двумя деревянными палочками с утолщениями на концах. В маршевом оркестре - носят на ремне или специальной раме на уровне пояса. Для приглушения звучания малого барабана

используется кусок обыкновенной ткани, который кладётся на мембрану, или специальные принадлежности, которые кладутся, приклеиваются или прикручиваются. При исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

Тенор-томы - Теноровый барабан — цилиндрический барабан с одной мембраной. Звучит выше, чем бас-барабан, по размеру одинаков с малым барабаном, но отличается отсутствием дребезжащих пружин. По теноровым барабанам играют специальными колотушками с головками в виде диска, или обёрнутыми мягкой тканью, или обычными барабанными палочками, используя параллельный (симметричный) хват. В маршевых оркестрах один исполнитель играет на нескольких барабанах (от 4 до 6), имеющих разную высоту звука. Если у исполнителя 4 барабана, самый низкий по тону обычно расположен слева от исполнителя, второй по высоте — крайний справа, третий — посередине слева, и самый высокий посередине справа. Такое расположение позволяет проще играть характерные партии и балансировать при передвижении с оркестром. Дополнительные маленькие барабаны, настроенные как можно выше, размещают перед исполнителем, ближе имеющихся.

В оркестре может быть от одного до шести исполнителей на тенор-барабанах. Вся секция тенор-барабанщиков играет в унисон. При передвижении они находятся между бас-барабанщиками и секцией малых барабанов.

Назначение теноровых барабанов в маршевом оркестре — тембровая окраска звучания. В классической музыке тенор-барабаны используются для достижения мрачного эффекта (Реквием Берлиоза, 1837 г.). В 1905 Шарль Видор писал, что цель тенор-барабана в оркестре «дать подвижность одиночным ударам бас-барабана».

Оркестровые тарелки – музыкальные инструменты, относящиеся к категории ударных. Они имеют неопределённую высоту звучания. Инструменты этого типа состоят из двух металлических дисков, имеющих слегка вогнутое строение и плоские края. С наружной стороны оркестровые тарелки имеют выпуклости, которые называются чашечками. В их центре находится просверленное отверстие, необходимое для крепления ремешков. Последние используются для удержания изделия в руках. Оркестровые тарелки изготавливаются при помощи литья иковки. В качестве основного материала используется медь, которая, в сочетании с другими металлами, образует идеальный для производства тарелок сплав. Высота звучания этих инструментов зависит от их размера, типа сплава и способа производства. Тарелки могут иметь различный диаметр. В духовых оркестрах, как правило, используются изделия диаметром 37-45 сантиметров.

Чаще всего на этом инструменте играют стоя. При игре две тарелки ударяются друг об друга скользящими движениями. Выделяют несколько основных способов звукоизвлечения. Одиночный удар, после которого тарелки разводятся друг от друга и продолжают издавать звук, называются открытым. Короткий удар называется закрытым. В последнем случае тарелку необходимо быстро погасить за счет прижатия инструмента к груди. На оркестровых тарелках возможно исполнение тремоло. Этого можно достигнуть путем быстрого чередования ударов палочками. В оркестровой практике нередко применяется игра на тарелках, подвешенных на подставке.

Оркестровые тарелки не обязательно есть в каждом оркестре. Такое название закрепилось за ними скорее для того, чтобы отличить их от других видов тарелок, применяемых в популярной музыке. Оркестровые тарелки используются парами: звук извлекают, ударяя тарелкой о тарелку, поэтому в отверстия тарелок продевают ремешки, за которые музыкант удерживает тарелки при игре. Английское название этих тарелок – *clash cymbals* – можно перевести как «сталкивающиеся тарелки». Сейчас во избежание недоразумений их стали называть *hand cymbals* («ручные тарелки»).

Отличительной особенностью маршевых барабанов является то, что они созданы специально для игры во время движения. Это достигается прикреплением к барабану

особой «упряжи», которую исполнитель надевает на себя. Кроме того, дизайн маршевых барабанов предполагает максимальную громкость и выразительность звука, так как инструмент предназначен для использования на открытой местности или в больших помещениях. Звучание маршевых барабанов в высшей степени артикулировано, чтобы «чистый» звук исходил от всех барабанщиков в ряду.