

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа 2015

Протокол № 68



Утверждаю:  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

 Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(СИНТЕЗАТОР)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–18 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Лазарев Сергей Владимирович

Москва – 2015

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

<b>1. Структура программы</b>	<b>стр.</b>
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	16
3. Содержание программы .....	23
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	40
5. Список литературы .....	41
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i> .....	46
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося класса синтезатора ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»</i> .....	48

**2. Образовательная программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (синтезатор)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»** была разработана в 2010 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

### **3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Евтеева Марина Юрьевна  
 Жаров Александр Михайлович  
 Лазарев Сергей Владимирович  
 Песочинский Олег Андреевич  
 Скворцов Константин Борисович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, огромным интересом детей и родителей к сфере электронного музыкального творчества, бурным развитием в последние десятилетия разнообразных мультимедийных технологий. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он, как правило, объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из трёх перечисленных видов музыкально-творческой деятельности может иметь формы, доступные для освоения уже младшим школьникам. Творчество учащегося-музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Широкое использование интересных игровых заданий и методик положительно сказывается на раскрепощении эмоциональной сферы детей, пробуждает их любознательность, общительность, творческий потенциал.

Всё это делает электронные (цифровые) инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика, более полному развитию его интеллектуальных и общих музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей и подростков.

Специфика работы в организации дополнительного образования детей предполагает педагогический подход, отличающийся от обучения в специальной музыкальной школе. В организации дополнительного образования детей работа с большинством учащихся нацелена на их общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию дома, в семье, в кругу друзей. Таким образом, процесс обучения игре на музыкальном инструменте предполагает учет запросов учащихся и их родителей. Учебный процесс здесь строится так, чтобы овладение музыкально-исполнительскими навыками послужило их практическому применению в жизни воспитанников – как во время обучения, так и после его завершения.

Специфика синтезатора также предполагает значительную свободу и вариативность в обучении игре на этом инструменте. В частности, это связано со следующими особенностями:

1) синтезатор совмещает в себе два различных устройства: традиционный музыкальный инструмент с большим набором разнообразных тембров и специализированный компьютер;

2) существует множество различных моделей и разновидностей синтезатора, требующих от исполнителя специальных знаний и учёта специфики каждого конкретного инструмента;

3) синтезатор всё время меняется: появляются новые дополнительные возможности, меняются принципы управления, отображения информации и т.д.

В Центре «Радость» индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте традиционно рассматривается в качестве дополнительного компонента общего музыкально-эстетического образования, основу которого составляют учебные занятия в коллективе – хоровом, народно-оркестровом, фольклорном или хореографическом. Однако значимость этого компонента нельзя недооценивать. Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет индивидуализировать процесс музыкального образования, даёт обучающемуся опыт самостоятельного сольного (более ответственного) музицирования, одновременно позволяет по-новому оценить и осознать свою роль в процессе коллективного музыкального исполнительства.

Настоящая программа предлагает обучающимся Центра освоить ключевые умения и навыки игры на синтезаторе, необходимые им для приобщения к **культуре домашнего музицирования** – самостоятельного разучивания и исполнения технически несложных произведений разных эпох, стилей и жанров. Эта **развивающая установка** программы является определяющей в работе с широким контингентом обучающихся Центра.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – воспитание у детей и подростков любви к музыкальному искусству в практике музицирования на синтезаторе, обучение их специальным музыкально-исполнительским умениям и навыкам, а также развития музыкальных способностей и интересов учащихся.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

– знакомство учащихся с художественными возможностями цифрового клавишного синтезатора: его звуковым материалом и средствами внесения в

него различных корректив, приёмами управления фактурой музыкального звучания, связанными с различными режимами игры;

- формирование навыков электронной аранжировки музыкальных произведений на синтезаторе, импровизации, сочинения, а также звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров;

- обучение начальным техническим приёмам игры на клавишном синтезаторе, а также специфическим навыкам, связанным с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

- закрепление полученных учащимися музыкально-теоретических знаний и умений в ходе учебной работы в классе синтезатора, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость».

*Развивающие:*

- развитие у учащихся умения воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии.

- гармоничное развитие музыкально-слуховых представлений и художественного воображения учащихся;

- развитие их музыкальных способностей, мелодического, ритмического, гармонического, тембрового слуха; развитие музыкальной памяти;

- развитие у учащихся навыков интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;

- развитие у них структурного мышления, умений и навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;

- развитие творческой фантазии и композиторских навыков;

- создание условий для осмысления учащимися музыкального (художественного) стиля как мировоззренческого комплекса.

*Воспитывающие:*

- воспитание современных детей и подростков как разборчивых, любознательных слушателей с развитым музыкальным и – шире – художественным вкусом;

- развитие у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности;

- стимулирование у обучающихся мотивации к самостоятельному творческому труду, воспитание ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности;

– организация творческой практики обучающихся в ходе проведения культурно-образовательных акций и проектов Центра «Радость»;

– формирование у каждого учащегося личностно-ценностного отношения к музыкальной культуре, а также просветительских интересов.

### **Отличительные особенности программы.**

В основу данной программы легли положения типовой программы коллектива авторов под руководством д.п.н. И.М. Красильникова «Электронные музыкальные инструменты» (М., 2013 г.), а также программы А.А. Похмельных «Обучение игре на синтезаторе» (М., 2010 г.). Вместе с тем, настоящая программа имеет *существенные отличия*, связанные, прежде всего, с модернизацией цифрового инструментария и мультимедийных технологий, что повлекло за собой модернизацию учебного процесса, включение в учебный план новых познавательных элементов компьютерно-мультимедийной сферы. Все это позволило сделать программу более доступной, понятной и увлекательной для учащихся, которые при поступлении в Центр «Радость» не проходят предварительного отбора.

В сравнении с вышеназванными программами в данной представлен расширенный по жанрам репертуар – от музыки средних веков до современной популярной музыки и произведений, специально написанных для синтезатора (в том числе, самими учащимися).

Отличие также заключается в сроке обучения по программе (7 лет) и учебно-тематическом плане, который представлен в 3-х вариантах – режим занятий зависит от выбора учащегося и его родителей: а) 1 ч. в неделю; б) 1,5 ч. в неделю; в) 2 ч. в неделю.

Аспект новизны присутствует в установке на развитие просветительского интереса обучающихся. В соответствии с условиями реализации программы, приобретя минимально необходимый исполнительский опыт, учащиеся должны как можно больше играть не «для себя», а для ближайшего социального окружения – в кругу семьи и друзей, на школьных мероприятиях, открытых занятиях, в программах классных и тематических концертов, концертов Детской филармонии Центра «Радость», на фестивалях и конкурсах.

**Возраст обучающихся по программе:** 6–18 лет.

**Срок реализации программы:** 7 лет.

Программа рассчитана на:

а) 252 часа (1 ч. в неделю);

б) 378 часов (1,5 ч. в неделю);

в) 504 часа (2 ч. в неделю).

### **Формы и режим занятий.**

Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося, заявлению его родителей или законных представителей после зачисления на одно из учебных отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Хоровое, Фольклорное, Народно-оркестровое, Хореографическое или Отделение эстетического воспитания). Прием осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную подготовку или нет.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма занятий** – индивидуальное занятие.

**Дополнительные и факультативные формы «внеурочной» учебной деятельности:**

- концертные выступления;
- подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;
- итоговые занятия;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений артистов;
- работа с мультимедийными приложениями (развивающими компьютерными играми и программами);
- посещение концертов классической, современной, электронной музыки.

Освоение программы предполагает *систематическую самостоятельную работу обучающихся* – выполнение домашних заданий, регулярную тренировку исполнительского аппарата в процессе упражнений, разбора и разучивания произведений, реализации собственных творческих инициатив.

В тех случаях, когда учащийся систематически не выполняет задания, прогуливает занятия, нарушает дисциплину или не может продолжать обучение по уважительным причинам, производится его отчисление согласно Уставу учреждения.

**Режим занятий** допускает 3 варианта и зависит от выбора учащегося и его родителей:

- а) 1 ч. в неделю (раз в неделю 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07.2014 № 41);
- б) 1,5 ч. в неделю (два раза в неделю по 35 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07.2014 № 41);
- в) 2 ч. в неделю (два раза в неделю по 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07.2014 № 41).

## Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

### Учебные результаты освоения учащимися программы.

По окончании срока обучения учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков, который позволит им ставить и реализовывать творческие задачи в области любительского музыкального исполнительства, аранжировки, композиции и звукорежиссуры на электронных клавишных инструментах, при необходимости пользоваться виртуальными инструментами в компьютерных программах.

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь базовые знания по элементарной теории музыки и сольфеджио для свободного ориентирования в специфической нотной литературе по синтезатору;</li> <li>– иметь общие представления об основных выразительных возможностях инструмента: многотембровости, автоаккомпанементе, звуковых эффектах;</li> <li>– знать составные элементы конструкции клавишных синтезаторов и правила техники безопасности;</li> <li>– знать буквенное обозначение нот и обозначения мажорных и минорных трезвучий как в упрощённом режиме (<b>Single</b>), так и в стандартном (<b>Fingered</b>);</li> <li>– знать основные исполнительские штрихи (<i>legato, staccato, non legato</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь навыки «ритмического чутья» (различать ритмы вальса, марша, польки, диско на инструменте; повторять за педагогом нетрудные ритмические рисунки);</li> <li>– быстро находить нужную клавишу на клавиатуре (ориентироваться в клавишах);</li> <li>– уметь управлять основными функциями автоаккомпанеента: вступление, окончание, синхро-старт, старт/стоп;</li> <li>– уметь выстраивать целесообразные игровые движения: постановка рук, туше, управление кнопками;</li> <li>– записывать ноты в скрипичном ключе (списывая или под диктовку);</li> <li>– играть наизусть технически несложные пьесы;</li> <li>– пользоваться метрономом самостоятельно, а также считать вслух;</li> <li>– уметь сохранять настройки пьесы в ячейки регистрационной памяти;</li> <li>– пользоваться педалью переключений настроек регистрационной памяти (при наличии);</li> <li>– уметь играть вместе с педагогом и в режиме «-1»;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul>
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и отличать наиболее используемые тембры инструментов на синтезаторе;</li> <li>– иметь представление о составах различных видов оркестра: симфонического, русских народных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать на слух несложные мелодии, а также выбирать подходящий стиль аккомпанеента и тембр;</li> <li>– записывать ноты в басовом ключе (списывая или под диктовку);</li> </ul>



<p>инструментов, духового;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать интервалы в пределах октавы и мажорные/минорные трезвучия с обращениями;</li> <li>– знать главные ступени лада;</li> <li>– иметь представление о форме и жанре исполняемых произведений;</li> <li>– иметь понятия о некоторых знаках повторения и других терминах (реприза, вольта, знаки повышения/понижения на октаву);</li> <li>– знать наиболее распространённые обозначения динамических нюансов и темпов;</li> <li>– знать способы продления нот.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить обращения трезвучий в режиме аккомпанемента <b>Fingered</b>;</li> <li>– пользоваться функцией наложения второго тембра (<b>Dual</b>);</li> <li>– уметь построить мажорную/минорную гамму, используя соотношения тонов-полутонов, а также арпеджио;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul>
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать классификацию всех имеющихся в инструменте тембров;</li> <li>– знать полное строение следующих аккордов (и их обозначения на дисплее): доминантсептаккорд мажорный и минорный (<b>C7; Cm7</b>); уменьшенное и увеличенное трезвучия (<b>Cdim; Caug</b>);</li> <li>– иметь представление о функции арпеджиатора и колеса плавного изменения высоты тона (<b>pitch Bend</b>);</li> <li>– знать типы фортепианной фактуры и её элементы (гомофонная фактура, полифоническая фактура, аккордовое сопровождение), альбертиевы басы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь подобрать грамотную аппликатуру в разучиваемых произведениях;</li> <li>– уметь читать с листа пьесы уровня сложности 1 класса с автоаккомпанементом;</li> <li>– пользоваться функцией разделения клавиатуры (<b>Split</b>);</li> <li>– уметь записывать в секвенсор своё исполнение в режиме реального времени;</li> <li>– уметь выстраивать несложный фортепианный аккомпанемент в левой руке (октавный, квинтоктавный, альбертиевы басы);</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul>
<b>По окончании 4 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомиться с навыками простейшей импровизации и композиции;</li> <li>– знать следующие аккорды и их обозначение на дисплее: септаккорды с большой септимой (на примере от ноты до: <b>Cmaj7; Cmm7</b>), трезвучия с задержанием 4 ступени (<b>C sus4</b>), трезвучия с секстой (<b>C6</b>);</li> <li>– иметь понятия о следующих акустических параметрах звука: реверберация (<b>reverb</b>), панорама (<b>pan</b>);</li> <li>– иметь представление о возможностях секвенсора инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь гармонизовать мелодию;</li> <li>– уметь устанавливать точку разделения клавиатуры (<b>Split Point</b>), изменять октавы и громкость используемых тембров в блоке «Функции» (<b>Function</b>);</li> <li>– уметь пользоваться музыкальными вставками из банка <b>Multi pads</b>;</li> <li>– уметь редактировать любой тембр синтезатора при помощи контроллеров, функции <b>Harmony</b>, либо <b>Sound creator</b> (в зависимости от модели);</li> <li>– уметь записывать в секвенсор своё исполнение путём наложения дорожек;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно выстраивать акустику виртуального помещения на инструменте;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul>
<b>По окончании 5 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать следующие аккорды и их обозначение на дисплее: уменьшённые септаккорды, трезвучия с задержанием 2 ступени;</li> <li>– разбираться в классификации стилей на инструменте;</li> <li>– знать наиболее популярные и часто встречающиеся аккордовые шаблоны (гармонические цепочки): рок-н-ролл, блюз, диско, и уметь применять их в любых тональностях;</li> <li>– изучить все обозначения (пиктограммы) дисплея.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться режимом аккомпанемента <b>Fingered on Bass</b>;</li> <li>– уметь записывать в секвенсор своё исполнение и редактировать его с помощью консоли микшера;</li> <li>– подбирать на слух лёгкие мелодии;</li> <li>– уметь делать тембрально-гармоническое переложения (аранжировку) произведений, написанных для других инструментов и уметь записать в секвенсор;</li> <li>– самостоятельно, без помощи педагога, анализировать и разучивать несложные произведения;</li> <li>– уметь пользоваться управляющими командами с помощью кнопок на панели инструмента;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> <li><b>на компьютере:</b></li> <li>– ознакомиться с нотным редактором (например, <b>Sibelius</b>);</li> <li>– иметь представление о виртуальных синтезаторах (VST) и предназначенных для них программах-аранжировщиках (Cubase, Nuendo, Sakewalk, и т.п.);</li> <li>– самостоятельно проверять свои теоретические знания с помощью программ типа «<b>Ear Master Pro</b>».</li> </ul>
<b>По окончании 6 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать обозначения всех встречающихся аккордов и интервалов (в пределах октавы) на синтезаторе;</li> <li>– иметь представление о предназначении синтезаторов, их типы (портативные клавиатуры, рабочие станции, исполнительские, аналоговые, виртуально-аналоговые)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть всеми основными выразительными средствами синтезатора;</li> <li>– достаточно бегло играть пассажи, интервалы и аккорды;</li> <li>– самостоятельно записывать данные в ячейки Multi pads;</li> <li>– уметь создавать «с нуля» или на основе шаблона собственный стиль</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать наиболее известные японские фирмы-производители синтезаторов (Yamaha, Roland, Korg, Casio), краткую историю, ключевые модели;</li> <li>– знать основоположников электронной музыки, известных исполнителей на синтезаторах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>автоаккомпанеента;</li> <li>– уметь подобрать на слух мелодию и записать её нотами;</li> <li>– уметь самостоятельно создать и записать простую фонограмму;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul> <p><b>на компьютере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать с помощью педагога аранжировку небольшого произведения в программе <b>Cubase</b>;</li> <li>– уметь набирать нотный текст в программе <b>Sibelius</b> с помощью педагога.</li> </ul>
<b>По окончании 7 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно разбираться в жанрах и стилях музыки, в т.ч. старинной;</li> <li>– иметь представление о самых известных производителях клавишных синтезаторов (Clavia, Ensoniq, Moog, Novation, GEM, Kurzweil) и разбираться в модельном ряду фирмы Yamaha;</li> <li>– ознакомиться с ретроспективой электромузыкальных инструментов (от создания терменвокса до ключевых моделей нашего времени);</li> <li>– ознакомиться с MIDI-интерфейсом в общих чертах;</li> <li>– знать назначение и принципы использования wav-рекордера;</li> <li>– знать историю звукозаписи от создания фонографа до новейших оптических дисков и др. запоминающих устройств (CD, DVD, Blu-ray, USB Flash и др.);</li> <li>– знать распространённые форматы аудиоданных (wav, mp3, flac и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь подключать инструмент к компьютеру и использовать его в качестве MIDI-клавиатуры при работе с нотными редакторами или аранжировщиками;</li> <li>– уметь пользоваться цифровой студией (Digital Studio) инструмента;</li> <li>– самостоятельно пользоваться настройкой звукоряда;</li> <li>– уметь самостоятельно записывать последовательность переключений и настроек для ячеек регистрации памяти;</li> <li>– творчески подходить к поставленной цели и находить оптимальные средства для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;</li> <li>– исполнять на синтезаторе программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul> <p><b>на компьютере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно работать в редакторе Cubase и создавать собственные небольшие заготовки и проекты;</li> <li>– самостоятельно набрать нотный текст с обозначением аккордовых функций в программе Sibelius.</li> </ul>

***Результаты развития обучающихся.***

- развитые музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, музыкальная память;
- развитые речь, структурное мышление, художественное воображение;
- развитые умения и навыки концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;

– навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;

– творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства;

– интерес к концертной исполнительской практике, семейному домашнему музицированию;

– чувство музыкального (художественного) стиля.

***Результаты воспитания обучающихся.***

– развитый музыкальный вкус учащихся;

– интерес к музыке, музыкально-исполнительской и просветительской деятельности, внутренняя потребность в переживании и осмыслении произведений музыкального искусства;

– культура восприятия и исполнения музыкальных произведений и – в целом – произведений искусства;

– социализация, инкультурация учащихся;

– воспитание творческой самостоятельности и любознательности;

– опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к высокому исполнительскому и художественному результату.

**Механизм выявления образовательных результатов программы.**

***Результаты реализации проверяются*** в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

***Виды контроля:***

- *Предварительный контроль.* Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- *Текущий контроль.* Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- *Итоговый контроль* – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

*Формы и содержание итоговых занятий.*

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. Экзаменационная комиссия, в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- постановку исполнительского аппарата;
- владение учащимся основными исполнительскими приёмами (техническими и художественными);
- точность исполнения нотного текста (следования динамическим, агогическим указаниям);
- артистизм, художественное мастерство исполнения;
- владение панельными функциями синтезатора, педалью.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из двух разнохарактерных произведений. Допускается исполнение одной пьесы на отчётном концерте, а второй – на экзамене.

В ходе собеседования выясняется, насколько учащийся овладел теоретическими знаниями по предмету, включая функционал инструмента, что ему известно об авторе и исполняемом произведении.

Учащиеся **7 года обучения** в конце второго полугодия сдают выпускной экзамен. Экзаменационная программа включает 4 произведения в собственной аранжировке.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, в конкурсах, в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

*Конкурс юных музыкантов-исполнителей Центра «Радость»* традиционно проводится в конце первого учебного полугодия. Учащимся класса синтезатор предлагается представить на конкурсном прослушивании 1-2 произведения. Помимо исполнения программы учащийся представляет тематическую композицию, предполагающую творческое осмысление и художественную «аранжировку» исполняемого музыкального произведения – он сочиняет или подбирает к нему поэтическое произведение, готовит рисунок, а также небольшую аннотацию, включающую сведения об авторе пьесы, ее музыкальных образах, стилевых особенностях. В силу гибкой организационной структуры и системы оценок, конкурс практически исключает ситуацию неуспеха – жюри, оценивая учащихся, старается выявить и поощрить все сильные стороны подготовленной программы и конкурсного выступления.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на открытых занятиях, мастер-классах, конкурсных прослушиваниях, в тематических концертах, концертах Детской филармонии Центра «Радость».

Формирование личностных качеств отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга) – см. Приложение 2, а также в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

***Критерии оценки учебных результатов программы.***

*Система контроля основана на следующих принципах:*

1. *Объективности* (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. *Систематичности* (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка ***не является абсолютным показателем, а выставляется с учётом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.***

<p><b>5</b> <b>(отлично)</b></p>	<p>Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b></p>	<p>Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.</p>

<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

***Способы фиксации учебных результатов программы.***

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен;
- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);
- зачётное прослушивание с собеседованием.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Музыкальная грамота для ЭМИ	6	5	1	8	6	2	10	7	3	зачёт, собеседование
3.	Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	4	2	2	8	4	4	10	5	5	собеседование
4.	Аранжировка и запись в секвенсор	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Создание шаблонов стиля, мультипэда	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	28	3,5	24,5	39	6	33	зачёт, экзамен
7.	Подбор по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Импровизация, гармонизация мелодий, композиция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	Музыкальное творчество за компьютером	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11.	Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	Итоговое занятие	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### Примечания:

1. Содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных тем, каждая из которых год от года содержательно дополняется и расширяется.
2. Учебно-тематический план составлен из расчёта на 36 учебных недель.
3. Различия в количестве часов на освоение темы при неизменности тематического содержания для всех трех вариантов проявляются в степени детализации и глубины освоения темы, а также в количестве произведений, которые используются в учебной работе (в объеме репертуара).



## 2 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	Музыкальная грамота для ЭМИ	6	5	1	8	6	2	10	7	3	зачёт, собеседование
3.	Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	4	2	2	8	4	4	10	5	5	собеседование
4.	Аранжировка и запись в секвенсор	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Создание шаблонов стиля, мультипэда	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Работа над музыкальными произведениями	16	2	14	25	2,5	22,5	36	5	31	зачёт, экзамен
7.	Подбор по слуху	2	1	1	3	1	2	3	1	2	контрольное занятие
8.	Импровизация, гармонизация мелодий, композиция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	Музыкальное творчество за компьютером	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11.	Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	Итоговое занятие	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## 3 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	<b>Музыкальная грамота для ЭМИ</b>	6	5	1	8	6	2	10	7	3	зачёт, собеседование
3.	<b>Изучение специальных терминов и функций синтезаторов</b>	4	2	2	8	4	4	10	5	5	собеседование
4.	<b>Аранжировка и запись в секвенсор</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	<b>Создание шаблонов стиля, мультитипеда</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	16	2	14	25	2,5	22,5	36	5	31	зачёт, экзамен
7.	<b>Подбор по слуху</b>	2	1	1	3	1	2	3	1	2	контрольное занятие
8.	<b>Импровизация, гармонизация мелодий, композиция</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	<b>Аудиовизуальные лекции, презентации, игры</b>	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	<b>Музыкальное творчество за компьютером</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11.	<b>Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия</b>	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## 4 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	<b>Музыкальная грамота для ЭМИ</b>	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	4	1,5	2,5	зачёт, собеседование
3.	<b>Изучение специальных терминов и функций синтезаторов</b>	3	1,5	1,5	4	1,5	2,5	5	2	3	собеседование
4.	<b>Аранжировка и запись в секвенсор</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	<b>Создание шаблонов стиля, мультитипеда</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	16	1,5	14,5	29	3	26	37	4,5	32,5	зачёт, экзамен
7.	<b>Подбор по слуху</b>	2	0,5	1,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	контрольное занятие
8.	<b>Импровизация, гармонизация мелодий, композиция</b>	4	1	3	5	1	4	10	2	8	контрольное занятие
9.	<b>Аудиовизуальные лекции, презентации, игры</b>	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	<b>Музыкальное творчество за компьютером</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11.	<b>Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия</b>	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

## 5 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	Музыкальная грамота для ЭМИ	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	4	1,5	2,5	зачёт, собеседование
3.	Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Аранжировка и запись в секвенсор	2	1	1	4	2	2	4	2	2	контрольное занятие
5.	Создание шаблонов стиля, мультитипеда	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Работа над музыкальными произведениями	16	1	15	28	2,5	25,5	37	3	34	зачёт, экзамен
7.	Подбор по слуху	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	контрольное занятие
8.	Импровизация, гармонизация мелодий, композиция	3	0,5	2,5	5	1	4	5	1	4	контрольное занятие
9.	Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	2,5	1	1,5	3	1	2	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	Музыкальное творчество за компьютером	3,5	1	2,5	5,5	1	4,5	7	1	6	зачёт, собеседование
11.	Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	Итоговое занятие	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 6 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	Музыкальная грамота для ЭМИ	1,5	1	0,5	1,5	1	0,5	1,5	1	0,5	зачёт, собеседование
3.	Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Аранжировка и запись в секвенсор	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	3,5	0,5	3	контрольное занятие
5.	Создание шаблонов стиля, мультипэда	3	1	2	3	1	2	3	1	2	зачёт
6.	Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	28	3,5	24,5	37	5	32	оценка успеваемости, зачёт, экзамен
7.	Подбор по слуху	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	контрольное занятие
8.	Импровизация, гармонизация мелодий, композиция	3	0,5	2,5	5	1	4	5	1	4	контрольное занятие
9.	Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	Музыкальное творчество за компьютером	3,5	1	2,5	5,5	1	4,5	7	1	6	зачёт, собеседование
11.	Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	Итоговое занятие	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## 7 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	0,75	0,5	0,25	1	0,5	0,5	анкетирование
2.	Музыкальная грамота для ЭМИ	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	зачёт, собеседование
3.	Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	1	0,5	0,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	собеседование
4.	Аранжировка и запись в секвенсор	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Создание шаблонов стиля, мультипэда	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Работа над музыкальными произведениями	19	2	17	34,25	3,25	31	49	6	43	экзамен
7.	Подбор по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Импровизация, гармонизация мелодий, композиция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	4	2	2	6,5	2	4,5	9	2,25	6,75	собеседование, тест
10.	Музыкальное творчество за компьютером	6	1	5	6	1	5	6	1	5	зачёт, собеседование
11.	Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	2	0,25	1,75	публичное выступление с оценкой
12.	Итоговое занятие	1	1	-	0,75	0,75	-	1	1	-	собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>54</b>	<b>9,5</b>	<b>44,5</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### ***Теория.***

Общие основы устройства синтезатора с автоаккомпанементом, принципы звукоизвлечения. Техника безопасности в работе с электромузыкальными инструментами (ЭМИ). Способы игры на синтезаторе (посадка, постановка, регулировка стойки).

Составление расписания.

##### ***Практика.***

Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры.

Игра преподавателя; изучение исполнительских возможностей: автоаккомпанемент, выбор тембров; использование звуковых эффектов.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ**

##### ***Теория.***

Как выглядит нотная литература по синтезатору.

Базовые компоненты нотной грамоты и элементарной теории музыки (применительно к 5-октавному инструменту).

Способы звукоизвлечения на синтезаторах. Звукоряды. Тонкая подстройка высоты. Ступени. Гамма. Понятие аппликатуры.

##### ***Практика.***

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради.

#### **Тема 3. Изучение специальных терминов и функций синтезаторов**

##### ***Теория.***

Буквенное обозначение нот и трезвучий применительно к синтезаторам. Изучение главнейших функций панели синтезатора – Song, панель управления стилем, функции экранного меню. Режимы Normal, Split (Left), Layer (Dual, Right2). Секвенсор. Сэмпл.

##### ***Практика.***

Управление функциональными переключателями. Запись в нотную тетрадь.

## Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

### **Теория.**

Теоретический разбор музыкальных произведений. Основные массовые жанры музыки. Выбор настроек. Метроном.

### **Практика.**

Игра с педагогом. Игра с фонограммой (-1). Применение полученных теоретических навыков в освоении пьес по инд. плану.

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) изучит 3-6 небольших пьес и этюдов в фортепианном режиме (**Normal**) и 3-6 пьес с автоаккомпанементом.

**Примечание.** Педагоги, работающие по данной программе, самостоятельно разрабатывают индивидуальные планы на учащихся по годам обучения, принимая в расчёт способности каждого обучаемого и исходя из педагогической целесообразности в подборе репертуара.

Например, для учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями возможна более глубокая и детальная проработка теоретических разделов. Для наименее способной категории учащихся теоретические сведения даются в общих чертах, при игре на инструменте не принимается в расчёт авторский темп и фактура произведения, при физических особенностях возможна иная аппликатура. Также допускается исполнение такими учащимися облегчённых переложений, упрощённое использование гармонии (режим Single), игра одного из двух экзаменационных произведений одной рукой.

<b>Примерный репертуарный план</b>	
<b>Пьесы в фортепианном режиме</b>	<b>Пьесы с автоаккомпанементом</b>
И. Корневская – «Осенью»	«Ехал казак за Дунай» (укр. нар. песня)
Д. Кабалевский – «Маленькая арфистка»	В. Соловьёв-Седой – «Подмосковные вечера»
Аноним (Италия, XVI век) – «Schiarazula Marazula»	Вангелис – «Девочка у моря»

## Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры

### **Теория.**

Показ видеоматериалов (выдающихся исполнителей на ЭМИ, юных артистов).

Виды синтезаторов. Классификация тембров акустических инструментов.

### **Практика.**

Изучение музыкально-развивающих игр. Создание авторских «звуковых фильмов» на основе Sound Effects.

**Примечание:** список музыкальных развивающих игр приводится в теме «Методическое обеспечение».



### Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
М.И. Глинка – Полька Дж. Хорнер – My heart will go on	В. Шаинский – «Голубой вагон» В. Лебедев – «Голубка»	Амер. н. п. «Маленький коричневый кувшинчик» Бел. н. п. «Перепёлочка»

### Тема 12. Итоговое занятие

#### *Теория.*

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

#### *Практика.*

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

### 2 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

##### *Теория.*

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

##### *Практика.*

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха.

Проверка результатов самостоятельной работы.

#### Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ

##### *Теория.*

Тембры синтезаторов и их классификация по банкам (папкам). Способы продления нот и знаки сокращения нотного письма. Главные ступени лада. Интервалы и трезвучия с обращениями и их фиксация на дисплее. Продолжение темы музыкальная форма, жанр. Ритмические фигурации – триоль, пунктирный ритм (swing).

##### *Практика.*

Закрепление полученных знаний. Построение и обращение интервалов и аккордов правой и левой рукой на синтезаторе. Упражнения на триоли. Игра гамм с 1 ключевым знаком. Хроматическая, целотоновая гаммы. Игра упражнений для правой, левой руки в режиме Normal и с автоаккомпанементом. Игра вместе с педагогом.

### **Тема 3. Изучение специальных терминов и функций синтезаторов**

#### ***Теория.***

Колесо модуляции. Микшер синтезатора. Педаль переключения настроек регистрационной памяти. Fade (автоматическое плавное регулирование громкости начала и конца произведения). Подключение микрофона.

#### ***Практика.***

Сохранение настроек в ячейках регистрационной памяти. Работа с педалью (типа Yamaha FC-4).

### **Тема 6. Работа над музыкальными произведениями**

#### ***Теория.***

Теоретический разбор музыкальных произведений. Составление композиционного плана и подбор тембров.

#### ***Практика.***

Разучивание пьес по индивидуальной программе. Игра вместе с педагогом.

В течение 2 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) изучит 3-6 пьес и этюдов в фортепианном режиме (**Normal**) и 3-6 пьес с автоаккомпанементом.

#### **Примерный репертуарный план**

<b>Пьесы в фортепианном режиме</b>	<b>Пьесы с автоаккомпанементом</b>
И. Беркович – Этюд на тему Паганини	«Ой, со вечера, с полуночи» (рус. нар. песня)
Д. Штейбельт – «Адажио»	С. Бланк – «Незабываемое танго»
Ж. Дювернуа – Этюд до мажор	П.И. Чайковский – Интродукция из балета «Лебединое озеро»

### **Тема 7. Подбор по слуху**

#### ***Теория.***

Введение в тему. Варианты возможных подборов.

#### ***Практика.***

Определение на слух размера. Ориентирование в клавиатуре.

Повторение мотива за педагогом. Подбор по слуху знакомых мелодий в знакомых тональностях.

## Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры

### **Теория.**

Классификация оркестров. Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей на электронных инструментах. Специфические возможности синтезаторов.

### **Практика.**

Музыкально-развивающие игры. Выполнение тестовых заданий.

## Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
В.А. Моцарт – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Е.Дога – Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	В. Шаинский – «Пропала собака» Р. Лехтинен – «Летка-енка»	Э.Л. Уэббер – «Memory» Р. Мактелл – «Zoo zoo zoo»

## Тема 12. Итоговое занятие

### **Теория.**

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

### **Практика.**

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

### 3 год обучения

## Тема 1. Вводное занятие

### **Теория.**

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

### **Практика.**

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти. Проверка результатов самостоятельной работы.

## Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ

### *Теория.*

Трезвучия уменьшённые и увеличенные. Доминантсептаккорды мажорные и минорные. Их обозначения на дисплее и варианты обозначения в нотной литературе. Варианты аппликатуры в разных режимах.

### *Практика.*

Закрепление полученных ранее знаний. Игра гамм с 2 ключевыми знаками. Игра упражнений для правой, левой руки. Игра вместе с педагогом.

## Тема 3. Изучение специальных терминов и функций синтезаторов

### *Теория.*

Арпеджиатор. Колесо Pitch Bend. Подключение синтезатора к компьютеру. Настройка Split-режима. Устройство секвенсора.

### *Практика.*

Виды арпеджио на примере модели Yamaha E433 (или аналогичных: E423, E443, E453). Примеры использования колеса Pitch Bend для некоторых групп тембров. Подключение синтезатора к компьютеру посредством USB шнура. Пробные записи в секвенсор.

## Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

### *Теория.*

Теоретический разбор музыкальных произведений. Составление композиционного плана и подбор тембров.

### *Практика.*

Разучивание пьес по индивидуальной программе. Игра вместе с педагогом. В течение 3 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) должен разучить 2-4 пьесы, этюда в фортепианном (либо Split) режиме и 3-6 пьес с автоаккомпанементом.

### Примерный репертуарный план

Пьесы в фортепианном режиме	Пьесы с автоаккомпанементом
Л. Шварц – «Сказочка»	Дж. Менделл – «Тень твоей улыбки»
И.С. Бах – Маленькая прелюдия до минор	Дж. Ласт – «Утро в Корнуолле»
	В. Купревич – «Весенний эскиз»

## Тема 7. Подбор по слуху

### *Теория.*

Определение на слух размера и тембра. Ориентирование в клавиатуре.

**Практика.**

Повторение мотива за педагогом. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармонией в знакомых тональностях.

**Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры****Теория.**

Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей на электронных инструментах. Презентации по ЭМИ.

**Практика.**

Музыкально-развивающие игры.

**Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия**

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Ж. М. Жарр – «Magnetique fields II» В. Купревич – «Тулльский самовар»	В. Ребиков – Вальс из оперы «Ёлка» И. Пахельбель – Канон	И. Штраус – «На прекрасном голубом Дунае» Ф. Лоу – «На той улице, где ты живёшь»

**Тема 12. Итоговое занятие****Теория.**

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

**Практика.**

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

**4 год обучения****Тема 1. Вводное занятие****Теория.**

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

**Практика.**

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти. Проверка результатов самостоятельной работы.

## **Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ**

### ***Теория.***

Септаккорды с большой септимой, трезвучия с задержанием 4 ступени, трезвучия с секстой. Обозначения на дисплее. Анализ нотного текста. Модуляция и транспозиция. Понятие фактуры.

### ***Практика.***

Гармонизация мелодии. Закрепление полученных ранее знаний. Игра гамм с 3 ключевыми знаками. Игра упражнений для правой, левой руки. Игра вместе с педагогом.

## **Тема 3. Изучение специальных терминов и функций синтезаторов**

### ***Теория.***

Реверберация, Хорус, Панорама. Sound Creator. Кнопка настроек Function. Функция Harmony.

### ***Практика.***

Выбор и использование мультитэдов. Выстраивание акустики виртуального помещения.

## **Тема 6. Работа над музыкальными произведениями**

### ***Теория.***

Теоретический разбор музыкальных произведений. Составление композиционного плана и подбор тембров.

### ***Практика.***

Разучивание пьес по индивидуальной программе. Выработка артистического поведения за инструментом.

В течение 4 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) должен разучить 2-4 пьесы, этюда в фортепианном (либо Split) режиме и 3-6 пьес с автоаккомпанементом.

### **Примерный репертуарный план**

<b>Пьесы в фортепианном режиме</b>	<b>Пьесы с автоаккомпанементом</b>
И.С. Бах – Прелюдия № 1 до мажор	Modern Talking – «Chery Lady»
И.Г. Шайн – Аллеманда-трипла (из сюиты «Музыкальный банкет»)	Р. Паулс – «Пасмурная погода» А. Джулиани – «Тарантелла»

### Тема 7. Подбор по слуху

#### *Теория.*

Определение на слух размера и тембра. Ориентирование в клавиатуре.

#### *Практика.*

Повторение мотива за педагогом. Подбор по слуху знакомых мелодий и их гармонизация.

### Тема 8. Импровизация, гармонизация мелодий, композиция

#### *Теория.*

Технология Performance Assistant. Введение в тему, виды импровизации.

#### *Практика.*

Простейшая импровизация на основе двух больших мажорных септаккордов (См7/Фм7). Импровизация по чёрным клавишам со звуковыми эффектами («Китайская импровизация»). Гармонизация мажорными и минорными трезвучиями заданной мелодии.

### Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры

#### *Теория.*

Классификация оркестров. Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей на электронных и акустических инструментах.

#### *Практика.*

**Ear Master Pro** – выполнение заданий по чтению ритма в программе.

### Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Rondo Veneziano – «Musica... Fantasia» Г. Форэ – «Павана»	Rondo Veneziano – «Incontro» В. Косма – Sirba	Modern Talking – «Chery lady» А. Петров – «У природы нет плохой погоды»

### Тема 12. Итоговое занятие

#### *Теория.*

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

**5 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**

***Теория.***

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти. Проверка результатов самостоятельной работы.

**Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ**

***Теория.***

Уменьшённые септаккорды. Трезвучия с задержанием 2 ступени. Обозначения на дисплее и в нотной литературе. Варианты в разных режимах.

***Практика.***

Закрепление полученных ранее знаний. Игра гамм с 4 ключевыми знаками.

Игра упражнений для правой, левой руки. Игра в режиме аккомпанемента

Fingered on Bass. Игра вместе с педагогом.

**Тема 4. Аранжировка. Запись в секвенсор**

***Теория.***

Запись пошаговая и в реальном времени. Инструментовка и переложение.

***Практика.***

Создание аранжировки средствами банка тембров, стилей, цифровых эффектов.

Запись в секвенсор, коррекция ошибок в редакторе.

**Тема 6. Работа над музыкальными произведениями**

***Теория.***

Теоретический разбор музыкальных произведений.

***Практика.***

Разучивание пьес по индивидуальной программе. Творческие самостоятельные задания.



В течение 5 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) должен разучить 4-10 пьес и этюдов с автоаккомпанементом и в режиме разделения клавиатуры.

<b>Примерный репертуарный план</b>
<b>Пьесы с автоаккомпанементом и в режиме разделения клавиатуры</b>
У. Ютила – Самба
А. Медведев – «Аттракцион»
Europe – «The Final Countdown»
С. Лазарев – «Мелодия»
Ю. Кукузенко – сюита «Путешествие Серенького Козлика»

### **Тема 7. Подбор по слуху**

#### ***Теория.***

Определение на слух размера и тембра, стилистики. Ориентирование в клавиатуре.

#### ***Практика.***

Подбор по слуху знакомых мелодий, их гармонизация, запись нотами.

### **Тема 8. Импровизация, гармонизация мелодий, композиция**

#### ***Теория.***

Особенности нотно-буквенной записи с использованием знаков сокращения нотного письма.

#### ***Практика.***

Сочинение мелодии на заданный эстрадный квадрат (блюз, диско и др.)

Импровизация на эстрадные квадраты без ассистента.

### **Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры**

#### ***Теория.***

Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей на электронных инструментах. Познавательные видеоклипы и презентации, созданные учащимися и преподавателями. Видеозаписи конкурсов.

#### ***Практика.***

Музыкально-развивающие программы (**Ear master pro**). Определение интервалов, чтение ритма.

## Тема 10. Творчество за компьютером

### *Теория.*

Нотные редакторы. Виртуальные синтезаторы VST. Программы для создания и редакции музыки (Digital Audio Workstation).

### *Практика.*

Ознакомление с нотным редактором Sibelius. Виртуальные синтезаторы VST и программы для создания музыки на примере Cubase (ознакомление).

## Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Rondo Veneziano – «Муза» Ли Рума – «Kiss the rain»	П. де Сенневиль – «Mariage d'amour» В. Мещерин – «Весёлый пешеход»	Scorpions – «Still loving you» В. Агапкин – «Прощание славянки»

## Тема 12. Итоговое занятие

### *Теория.*

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

### *Практика.*

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

## 6 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие

#### *Теория.*

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### *Практика.*

Диагностика развитости слуха, памяти, исполнительского аппарата. Проверка знания компьютерных программ.

Проверка результатов самостоятельной работы.

## **Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ**

### ***Теория.***

Все встречающиеся обозначения аккордов. Дубль-диез и дубль-бемоль. Обозначения функций на дисплее синтезатора и печатной литературе для синтезаторов.

### ***Практика.***

Игра гамм с 5 ключевыми знаками. Игра упражнений для правой, левой руки. Игра во всех режимах аккомпанемента. Игра вместе с педагогом.

## **Тема 4. Аранжировка и запись в секвенсор**

### ***Теория.***

Особенности и нюансы при создании аранжировки средствами банка тембров, стилей, цифровых эффектов.

### ***Практика.***

Запись многоканальная. Редактирование данных.

## **Тема 5. Создание шаблонов стиля, мультипэда**

### ***Теория.***

**Style Creator** – запись пошаговая, сборка стиля из разных паттернов.

**Multi Pad Creator** – запись и редактирование.

### ***Практика.***

Создание и редактирование простейших ритмов для автоаккомпанемента. Создание мультипэдов на основе банка Sound effects и тембральных подголосков для разучиваемых произведений.

## **Тема 6. Работа над музыкальными произведениями**

### ***Теория.***

Теоретический разбор музыкальных произведений. Анализ вариантов аранжировки.

### ***Практика.***

Разучивание пьес по индивидуальной программе. Творческие самостоятельные задания.

В течение 6 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) должен разучить 5-10 пьес и этюдов с автоаккомпанементом и в режиме разделения клавиатуры.

<b>Примерный репертуарный план</b>
------------------------------------

<b>Пьесы с автоаккомпанементом и в режиме разделения клавиатуры</b>
---

В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада» соль мажор, 1 часть
---

Аноним (XVI век) – «Мускатный виноград»
---

Д. Серёгин – «Адажио Альбинони»
---------------------------------

Н. Будашкин – «Лирическая сюита», 1 часть
---

Д. Стюарт – «Лили была здесь»
-------------------------------

П. Пиццигони – «Свет и тени»
------------------------------

### **Тема 7. Подбор по слуху**

#### ***Теория.***

Определение на слух размера, лада, тембра, фактуры. Ориентирование в клавиатуре.

#### ***Практика.***

Подбор по слуху знакомых мелодий, их гармонизация, запись нотами в двух ключах.

### **Тема 8. Импровизация, гармонизация, композиция**

#### ***Теория.***

Искусство подбора тембров на синтезаторе для различных видов импровизации. Применение колеса Pitch Bend.

#### ***Практика.***

Импровизация эстрадно-джазовая. Сочинение и запись в секвенсор авторских мелодий.

### **Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры**

#### ***Теория.***

Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей на электронных инструментах. Познавательные видеоклипы и презентации по японским корпорациям Yamaha, Korg, Roland.

#### ***Практика.***

Музыкально-развивающие программы (**Ear Master Pro**). Определение интервалов, чтение ритма, мелодические диктанты.

### **Тема 10. Музыкальное творчество за компьютером**

#### ***Теория.***

Нотные редакторы и сэмплеры. Продолжение освоения.

#### ***Практика.***

Набор нот в **Sibelius** под руководством педагога. Создание проекта в **Cubase**.

### **Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия**

Контрольное занятие в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Э. Риджли – «Careless Whisper» Д. Крамер – «Танцующий скрипач»	Secret garden – «Elan» Ю. Левитин – Симфониетта	А. Пярт – «К Алине» Дж. Пирсон – «Sleepy shores»

### **Тема 12. Итоговое занятие**

#### ***Теория.***

Закрепление пройденного теоретического, лекционного материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

#### ***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

### **7 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### ***Практика.***

Диагностика развитости слуха, памяти, исполнительского аппарата. Проверка знания компьютерных программ.

Проверка результатов самостоятельной работы.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота для ЭМИ**

#### ***Теория.***

Повторение и закрепление ранее полученных знаний.

#### ***Практика.***

Проверочные задания устные и письменные. Тестирование.

### Тема 3. Изучение специальных терминов и функций синтезаторов

#### *Теория.*

Миди – цифровой интерфейс электромузыкальных инструментов. Изучение всех функций дисплея наличного инструментария в аудитории. Использование wav-рекордера.

#### *Практика.*

Подготовка учащимся инструмента к выполнению любых задач (подключение опций, выбор температуры, настройка микрофона, коммутация с другими устройствами).

### Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

#### *Теория.*

Теоретический разбор музыкальных произведений. Особенности аранжировки старинной музыки. Анализ формы старинных произведений.

#### *Практика.*

Разучивание пьес текущего репертуара и запись фонограмм с последующей редакторской правкой.

В течение 7 года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей и продолжительности занятия) должен разучить 4-8 пьес во всех освоенных режимах инструмента.

#### **Примерный репертуарный план**

##### **Пьесы в различных режимах инструмента**

Н. Паганини – 24 каприс для скрипки соло
Ч. Маньянте – «Буги»
Б. Векслер – «Мелодии и ритмы»
Д. Бортнянский – Соната фа мажор
Дж. Уильямс – Тема из фильма «Звёздные войны»
Вангелис – «Memories of Green»

### Тема 9. Аудиовизуальные лекции, презентации, игры

#### *Теория.*

История нотации. История развития звукозаписи от фонографа до современных устройств. Наиболее известные производители ЭМИ. Аудио форматы и аудио-редакторы (Sony Sound Forge и др.)

#### *Практика.*

Подробное изучение развивающих программ. Выполнение заданий.

## Тема 10. Музыкальное творчество за компьютером

### *Теория.*

Продолжение ознакомления с компьютерными программами-редакторами.

### *Практика.*

Самостоятельная аудиторная работа в программах Cubase, Sibelius.

## Тема 11. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Отчётный концерт класса.

### *Практика.*

На выпускном экзамене исполняется 4 разнохарактерных (или разножанровых) произведения. В том числе одна пьеса в фортепианном режиме (**Normal**) без автоаккомпанемента. Допускается использование секвенсора. Собеседование.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Н. Паганини – 24 каприс для скрипки П. Фросини – Вариации на тему «Карнавал в Венеции» А. Ван Дамм – «Очи чёрные» Вангелис – «The Dragon»	И. К. Ф. Фишер – Прелюдия У. Ютила – «Французский визит» Ж.-М. Жарр – «Randevous II» Х. Б. де Руэда – «Virgines del sol»	М. Пирсон – «Листопад» Е. Дога – «Ручейки» Kamal – «Oregon Hills» С. Абрей – «Tico tico»

## Тема 12. Итоговое занятие

### *Теория.*

Педагогические консультации перед проведением итоговых экзаменов. Определение порядка исполнения программы. Проверка настроек памяти синтезатора. Психологическая подготовка и настрой.

Запись репертуара на компакт-диск.

### *Практика.*

Анализ результатов выпускного экзамена. Подбор репертуара для самостоятельной творческой работы. Итоговое тестирование.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение программы

Тема	Название и форма методического материала
Музыкальная грамота для ЭМИ	«Скрипичный, басовый ключи. Высота и длительности нот» (схема) «Классификация музыкальных инструментов» (плакат) «Обозначения всех возможных аккордов на синтезаторе» (плакат) «Клавишные инструменты» (компьютерная презентация) «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат)
Изучение специальных терминов и функций синтезаторов	«Панельные функции» (видео-обзор, демонстрации на дисплее)
Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	«История нотации» (презентация) «История развития синтезаторов» (презентация) «Классификация оркестров» (плакат-схема) «Выдающиеся исполнители» (аудио, видеотека) Видеоматериалы конкурсов «Музыка и электроника» «история корпорации Yamaha» (презентация) Мультимедийные энциклопедии: «Соната» и др. Компьютерные развивающие программы: «Волшебная флейта», «Алиса и времена года», «Щелкунчик», Ear master pro, и др.
Музыкальное творчество за компьютером	«Цифровые аудио редакторы и секвенсоры» (видео демонстрация) Программы для создания музыки: Cubase SX Аудио-редактор: Sony Sound Forge Нотный редактор: Sibelius

### Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, которое должно быть оборудовано минимум 2 электрическими розетками с напряжением сети 220 вольт, стулом с регулируемой высотой сиденья или подставками (на сиденье и для ног). Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.



а) 2-3 портативных синтезатора с динамической клавиатурой не менее чем в 5 октав, со встроенными динамиками или с подключением к АС (оптимальны модели YAMAHA серии PSR S650-970).

б) Синтезатор аналоговый (виртуал-аналог).

в) Подставки под инструменты с регулировкой высоты.

г) Педали типа Yamaha FC4, аудио кабели, микрофон, наушники

д) Компьютер с программным обеспечением, звуковой картой, MIDI и USB кабели.

е) Акустическая система (активные мониторы).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей*

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

#### *Методическая литература / Литература для педагогов*

1. Белунцов В.О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2003.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М., 2006.
3. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998.
4. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. // М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007; 2-е и 3-е изд., испр. и доп. М., 2009, 2011.
5. Красильников И. М. Педагогика цифровых искусств — новое направление развития теории и практики художественного образования // Проблемы современного образования, 2011 / № 6
6. Красильников И. М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. / Искусство в школе. №2, №3. М., 1996.
7. Красильников И. М. Программа «Электронные музыкальные инструменты». М., 2001.
8. Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества./ Библиотека журнала «Искусство в школе». Вып. 8. М., 2002.

9. Красильников И. М. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. № 2. М., 1995.
10. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. М., 2011.
11. Красильников И. М. Хроники музыкальной электроники. М., 2010.
12. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна, 2007.
13. Музыка и электроника. Образовательно-популярный журнал. (подборка выпусков 2004–2015 гг.).
14. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). М., 1954.
15. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 2008.
16. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2008.
17. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1996.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2003.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

#### *Список репертуарных сборников*

1. Jazz Piano. Вып. 1-2. М., 1999.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. М., 1998.
3. Детские песни и песенки. Сборник. Вып. 1-2. М., 2003.
4. Концертные пьесы для синтезатора (ред.-сост. Лазарев С.В.). М., 2011.
5. Крюкова И.А. Концертные обработки для синтезатора. Репертуар учащегося. М., 2011.
6. Кузьмичёва Т.А., Красильников И.М. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора. М., 2004.
7. Мелодии мирового кино. М., 2000.
8. Михуткина Н. В. Нотная папка для синтезатора № 1. Начальный этап обучения. М., 2007.
9. Михуткина Н. В. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов ДМШ. М., 2009.
10. Михуткина Н. В. Нотная папка для синтезатора № 3. Для старших классов ДМШ. М., 2011.
11. Михуткина Н. В. Школа юного аранжировщика. М., 2011.
12. Мой инструмент-синтезатор. Вып. 1 // Хрестоматия (под ред. И. Шавкунова). М., 2000.

13. Петров А. Популярныe мелодии из кинофильмов. М., 2000.
14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., 2000.
15. Произведения для ансамбля синтезаторов. Под ред. И. Красильникова и Т. Кузьмичёвой. М., 2006.
16. Семёнова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. М., 2008.
17. Старинная музыка для ансамбля синтезаторов (ред.-сост. Лазарев С.В.). М., 2013.
18. Старинная музыка для маленьких пианистов. М., 2001.
19. Хиты зарубежной эстрады. Вып. 1-4 (под ред. В. Катанского). М., 2001-2002.
20. Хрестоматия клавира (под ред. Соколова). М., 2004.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для синтезатора. Вып. 1-2 (под ред. Новожилова). М., 2004.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. Ноты современных песен и популярных мелодий [сайт]. URL: <http://melodyforever.ru/>
3. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
4. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
5. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
6. Музыка и электроника. Образовательный журнал. [Электронный ресурс]: <http://www.muzelectron.ru/index.html>
7. Музыкальный блог Алексея Данилова. Аналоговые синтезаторы. История синтезаторов: 1897–1980 [Электронный ресурс]: // [http://danalex.ru/analog\\_part1/](http://danalex.ru/analog_part1/)
8. Цифровое пианино. [Электронный ресурс]: // [http://danalex.ru/digital\\_piano/](http://danalex.ru/digital_piano/)
9. Korg, Roland или Yamaha? [Электронный ресурс]: // <http://danalex.ru/korg-roland-yamaha/>
10. Самоучитель игры на синтезаторе. [Электронный ресурс]: // <http://www.sintlib.ru/>
11. Программа Cubase для написания музыки. [Электронный ресурс]: // <http://cubase.su/>

12. Полная история электронной музыки. [Электронный ресурс]: // <http://www.fingus.ru/publ/33>
13. Звукорежиссёр. (Блог) [Электронный ресурс]: // <http://audioproducer.blogspot.ru/>
14. Фильмы и передачи о знаменитых исполнителях. [Электронный ресурс]: // <http://classic-online.ru/ru/composer/Films-about-musicians/11095>
15. Всё о синтезаторах. [Электронный ресурс]: <http://synthelp.ru/index.php>

***Обучающие программы***

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
5. Cubase SX3. © 2016 Steinberg Media Technologies GmbH All rights reserved.
6. Sibelius 6. Copyright © 2016 Avid Technology, Inc.

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**АРАНЖИРОВКА** – любое переосмысление или переоформление музыкального материала – но в пределах узнаваемости оригинала.

**ГАРМОНИЗАЦИЯ** мелодии – добавление аккордовых функций к мелодии.

**DUAL VOICE (LAYER, Right2)** – функция наложения тембра – второй голос.

**DUR** – мажорный лад.

**FINGERED** – режим аккомпанемента с использованием всех звуков аккорда.

**FLASH ROM (Read only memory)** – внутренняя память синтезатора.

**CUBASE** – Компьютерная программа – редактор. С помощью загружаемых в неё виртуальных синтезаторов – VST , а также микшеров – можно создавать произведения любой сложности и профессионального качества звучания.

**MAIN (Right 1)** – Основной тембр (голос, инструмент)

**МЕЛИЗМЫ** – украшения музыкальной фактуры.

**MIDI , GENERAL MIDI** – общепринятый интерфейс для электронных муз. инструментов, а также наиболее компактный формат муз.- комп. данных.

**MIXING CONSOLE** – консоль микшера, где происходит редактирование параметров каналов секвенсора для звукорежиссёрской работы.

**MODULATION** – функциональное колесо на синтезаторе, отвечающее за дополнительную вибрацию и иные параметры изменения звука.

**MOLL** – минорный лад.

**МУЛЬТИМЕДИА** (англ. multimedia) — содержимое, в котором одновременно представлена информация в различных формах — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

**MULTI PADS** – «мультипады» – готовые музыкальные и шумовые вставки, используемые для раскраски музыкальной ткани.

**OTS (One Touch Setting)** – функциональная кнопка: настройка в одно касание.

**PITCH BEND** – функциональное колесо на синтезаторе, отвечающее за плавное изменение высоты звука.

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ (Reverb)** – эффект, основанный на многократном наложении задержанного на доли секунд сигнала. При использовании сложных алгоритмов, фильтров, стерео эффектов можно эмулировать свойства реальных помещений – концертных залов, комнат и воображаемых пространств.

**REGISTRATION MEMORY** – банк для сохранения тембров, стилей с нужными параметрами и др. Создаётся для каждой пьесы.

**СЕКВЕНСОП** – записывающее устройство синтезатора.

**SPLIT** – режим разделения клавиатуры на 2 инструмента (тембра).

SINGLE – режим аккомпанемента с упрощённым взятием гармонии одним-двумя пальцами.

SOUND CREATOR (voice set) – цифровой инструмент для создания пользовательского тембра.

TRANSPOSE — функциональная кнопка, отвечающая за изменение тональности.

ХОПУС (Chorus) — эффект хора. Достигается при наложении исходного сигнала самого на себя с задержкой и модуляцией.

ЦИФРОВЫЕ ЭФФЕКТЫ, цифровой процессор обработки звукового поля (DSP) – reverberation, chorus, distortion, flanger, delay, и др. – специальные эффекты направленные на создание-имитацию необходимой акустики помещения, искажение звукового поля и т.п.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА СИНТЕЗАТОРА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
<b>Социальное и личностное развитие</b>		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
<b>Способности к обучению</b>		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
<b>Музыкальные способности</b>		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
<b>4. Овладение знаниями, умениями и навыками</b>		
Состояние пианистического аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение полифонии		
Освоение крупной формы		
Чтение с листа		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
<b>5. Дополнительная информация</b>		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса фортепиано и школы		

**Шкала оценки:**

6–10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1–5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется