

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1527»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08.2017 г.



«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 1527
_____ Е.В. Кадыкова
31.08.2017 г.

* Приказ № 371 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Искусство росписи по дереву»

Направленность: Художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория учащихся: 6-12 лет (1-5 классы)
Срок реализации: 3 год, 324 часа

Автор-составитель:
Педагог ДО
Ермошина М.В.

Москва 2017

Нормативно-правовой аспект.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство росписи по дереву» (Далее по тексту Программа) разработана на основании следующих документов:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Приказ ДОгМ «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 уч. Году» № 922 от 17.12.2014г. (Приказ ДОгМ «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922» № 1308 от 7 августа 2015 г.; Приказ ДОгМ «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922» № 2074 от 8 сентября 2015 г.);

Устав ГБОУ «Школа 1527»;

Положение о Блоке дополнительного образования ГБОУ «Школа 1527».

Пояснительная записка

Направленность Программы.

Программа имеет художественную направленность и является одним из направлений декоративно-прикладного искусства. Занятия по росписи способствуют художественному развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о роли искусства в жизни общества.

Предмет «Искусство росписи по дереву» предназначен для дополнительного образования учащихся школ, детских студий и детских художественных школ.

Уровень Программы – ознакомительный.

Новизна, актуальность педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью современного образования, которая заключается в воспитании и творческом развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – это нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование художественных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, развитие художественных способностей у ребёнка.

Новизна программы заключается не только в знакомстве традиционных росписей народов Российской Федерации, но и изучении Украинской Петриковской росписи. Обучение детей практическим навыкам росписи по дереву, работе с цветом и палитрой, умению создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла, способность к зрительному анализу.

Педагогическая целесообразность программы - знакомство детей с наследием художественной росписи, формирование и развитие культуры творческой личности, применение полученных знаний и их реализация.

Цели Программы.

- воспитание художественного вкуса у детей;
- обучение детей основам декоративно-прикладного искусства;
- развитие чувства цвета, эстетического восприятия;
- умение учащихся работать и общаться с коллективом;
- развитие художественных способностей у учащихся;
- выявления талантливых, творческих детей;
- привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу.

Задачи первого года обучения:

- привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу;
- формировать ответственное отношение к учению;
- обучать детей основам декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувства цвета и эстетического восприятия;
- развивать детскую фантазию;
- умение создать изображение по образцу.

Задачи второго года обучения:

- формировать умения и навыки в технике росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- развивать художественные способности у учащихся;
- выявлять талантливых, творческих детей;
- воспитывать трудолюбие, культуру поведения и общения.

Задачи третьего года обучения:

- Закреплять приемы рисования в технике росписи по дереву;
- продолжать развивать творческие, художественные способности у учащихся;
- уметь составлять художественные композиции в изучаемых росписях;

- уметь адекватно оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- реализация полученных графических знаний и умений в процессе восприятия и декоративно-творческой деятельности.

Отличительные особенности Программы.

Дети более углубленно изучают декоративно-прикладное искусство, чем на уроке в школе. Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

Программа предусматривает разработку вариантов росписи, освоение приемов письма, последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Для постоянного интереса учащихся к занятиям, занятия чередуются разными видами росписей и самостоятельным составлением эскиза для деревянных изделий - подарков к праздникам: «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Пасха».

Ученики получают знания по технологии подготовки полуфабриката под роспись, по отделке готовых изделий, по свойствам красителей, применяемых для росписи и т. п.

Важный период обучения - копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники, но и типовые композиции росписи по дереву. Детские зарисовки, созданные во время копирования, рассматриваются как ценный методический материал школы и студии «Искусство росписи по дереву».

Категория обучающихся:

Программа рассчитана на младших школьников 1-5 классы (6 - 12 лет).

Наполняемость группы – не более 25 человек.

Формы и режим занятий:

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. При изучении особо трудных тем, занятия проводятся по подгруппам

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые.

Режим занятий:

1-й год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов);

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов);

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов);

Срок реализации программы - 3 года (324 часа).

Планируемые результаты:

Учащиеся первого года обучения:

- получают знания и практические навыки декоративной росписи;
- знают свойства дерева;
- умеют отличать различные виды росписей изученных в учебном году;
- рисуют в Городецкой и хохломской манере листья, цветы, ягоды, птиц и т. д.
- умеют создать изображение по образцу.

Учащиеся второго года обучения:

- умеют создавать собственные композиции, при выполнении узора четко следуют стилю и цветовой гамме конкретной росписи, например: Хохломская роспись цвета - желтый, оранжевый, красный, зеленый и черный;
- называют характерные признаки росписей, как Хохломская, Городецкая и т. д.
- могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров и подарков;
- имеют представление об искусстве народных художественных промыслов;

Учащиеся третьего года обучения:

- умеют составлять художественные композиции в изучаемых росписях;
- умеют аккуратно работать с различными видами красок;
- умеют оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей;
- умеют самостоятельно разрабатывать художественные композиции для выполнения деревянных изделий.

Формы и методы оценки результативности:

В кабинете существует постоянно действующая выставка. Периодически проводятся мини-выставки текущих работ для демонстрации и обсуждения с детьми предварительных результатов обучения. Эта форма подведения итогов предоставляет возможность детям самим выступить в роли экспертов и услышать мнение других детей о своей работе. В данной программе заложено соревнование не друг с другом, а с самим собой – сделать следующую работу еще лучше, чем предыдущую, услышать похвалу товарищей и педагога, испытать радость от результата своего труда. Создание художественного произведения – это не только творческое созидание, но упорный кропотливый труд.

Лучшие работы учащихся используются в конкурсах, итоговых выставках и благотворительных ярмарках для родителей.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Знакомство с основными видами традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации.	1	1	
2.	Городецкая роспись.	12	1	11
3.	Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	6	--	6
4.	Полхово-Майданская роспись.	10	1	9
5.	Тема - "Узоры Северной Двины". Пермогорская роспись.	10	1	9
6.	Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок", «Лучший символ года».	8	--	8
7.	Роспись Хохломы.	12	1	11
8.	Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.	8	--	8
9.	Лубочные картинки.	10	1	9
10.	Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	6		6
11.	Петриковская роспись.	10	1	9
12.	Рисуем поздравления к празднику Победы.	4	--	4
13.	Повторение росписей изученных в этом учебном году	10	--	10
14.	Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	1	--	1
Итого:		108	7	101

2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Беседа о декоративном прикладном искусстве.	1	1	
2.	Городецкая роспись.	12	1	11
3.	Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	6		6
4.	Полхово-Майданская роспись.	10	1	9
5.	Тема - "Узоры Северной Двины". Пермогорская роспись.	10	1	9

6.	Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок".	8	--	8
7.	Роспись Хохломы.	12	1	11
8	Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.	8	--	8
9.	Лубочные картинки.	10	1	9
10.	Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	6		6
11.	Петриковская роспись.	10	1	9
12.	Рисуем поздравления к празднику Победы.	4	--	4
13.	Повторение росписей изученных в этом учебном году.	10	--	10
14.	Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	1	--	1
Итого:		108	7	101

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Беседа об искусстве росписи по дереву в России.	1	1	
2.	Городецкая роспись.	10	1	9
3.	Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	6		6
4.	Полхово-Майданская роспись.	10	1	9
5.	Тема - "Узоры Северной Двины". Пермьгорская роспись. Знакомство с графической Мезенской росписью.	10	1	9
6.	Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок".	8		8
7.	Роспись Хохломы.	10	1	9
8	Лубочные картинки.	10	1	9
9.	Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.	8		8
10.	Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	8		8
11.	Петриковская роспись.	12	1	11
12.	Рисуем поздравления к празднику Победы.	4		4
13.	Повторение росписей изученных в этом учебном году.	10		10
14.	Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	1		1
Итого:		108	7	101

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Содержание
Введение. Знакомство с основными видами традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации.	Приобщение детей к народным традициям и народной культуре. Беседа о декоративном искусстве. Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации, северорусские росписи (пермогорская, графическая - мезенская, велико-устюжская, онежская, северо-двинская и др.). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхов-майданская, федосеевская и др.). Ещё знакомство с Украинской петриковской росписью. Краткая характеристика промыслов.
Городецкая роспись.	Показать детям иллюстрации, открытки и изделия Городецких мастеров. Освоение простейших элементов Городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек и скобочек. Дети рисуют в альбомах. Тема занятия «Цветок купавка и бутон», «Розан с ромашкой». Пояснить, что «купавкой» называют цветок со смещенным центром. Правильная последовательность выполнения «купавки», «ромашки» и «розана». Знакомство с художественным элементом Городецкой росписи – «листочком». Обратить внимание учеников на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Рядом с образцами воспроизводят листья и кустики. Закрепление умения составлять узор из листьев. Рисуем «Расписное панно». Следить за правильной посадкой детей при рисовании. Продолжаем изучать городецкую роспись, рисуем «Цветочно-растительные композиции». Знакомство с традиционными элементами Городецкой росписи – «Гроздь винограда». Дети последовательно выполняют каждый этап росписи и запоминают название этих этапов. Задание проводится аналогично предыдущему занятию. Обратить внимание на то, что каждая гроздь имеет свою оживку. «Городецкий фазан» - знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи – «птицей». Учить детей последовательно рисовать фазана. Композиции «Цветы и фазан», «Фазан и петушок». Дети рисуют в альбомах. Тема «Птицы волшебного сада» ученики продолжают знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Упражнения на воспроизведение образцов.
Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	Рисуем к осенней выставке на деревянных изделиях. Тема работ «Осенние мотивы». Лучшие работы остаются, как ценный материал школы. Рассказать детям о свойствах дерева, его недостатках и достоинствах. Подготовка деревянных изделий к росписи. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на дереве. Рисуем на деревянных дощечках различные рисунки.
Полхово-Майданская роспись.	Тема «Листья и веточки». Знакомство с росписью и особенностью палитры. Освоение простейших элементов – «листьев» и «веточек». Рисуем в альбомах. Тема «Ягодки и бутоны». Освоение элементов росписи – «ягода» и «бутона». Построение простейших композиций. Тема «Цветочки». Роспись матрешек в альбомах. Освоение элемента росписи – «цветочек». Развитие детской фантазии. Майданская роза. Знакомство с традиционным элементом росписи - большой майданской розы. Цветочная композиция с элементами розы. Знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора. Тема

	<p>«Цветочный узор». Панно. Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов. Развитие фантазии.</p> <p>Тема «Птички-невелички». Освоение традиционного элемента майданской росписи – «птичка». Рисуем в альбомах.</p>
<p>"Узоры Северной Двины". Пермогорская роспись.</p>	<p>«Яркие краски севера» - орнамент. Знакомство с росписью и особенностями палитры. Рассказать детям о промысле, показать образцы, выполненные народными мастерами. Обратить внимание на отличительную черту росписи – заливка (раскраска). «Узор в круге». Освоение традиционных видов росписи круга. Дети копируют предложенные узоры, используя опорные линии. Рисуем в альбомах. Тема «Чудо-тюльпан» учить детей последовательно выполнять роспись малого и большого тюльпанов. Освоение традиционного элемента росписи – тюльпановидного цветка. Тема «Ягодки, цветочки, фрукты». Упражнение на воспроизведение образцов.</p> <p>Тема «Растительный узор». Знакомство с традиционным мотивом росписи – растительным узором. Рисуем в альбомах.</p> <p>Тема «Райские птицы». Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи - «птицей». Дети рассматривают последовательность выполнения каждого этапа рисования, обращают внимание на симметричность изображения, стараются правильно выполнить задание.</p>
<p>Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок".</p>	<p>Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них подарок на деревянных изделиях к празднику. Свободная тема, дети сами придумывают композиции к своим работам. После выставки все работы отдаются детям.</p>
<p>Роспись Хохломы.</p>	<p>Изучение основных элементов хохломской росписи. Узор «травка» - рисуем простейшие элементы травного орнамента, упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». Рисование в альбомах. «Травный орнамент».</p> <p>Узор «листочки». В узоре «листочки», дети кроме красного и черного цветов используют также зеленый и желтый, воспроизведение образца.</p> <p>Тема занятия «ягодки». Дети рисуют ягоды: брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка и малина. Ягоды брусничка, смородинка и рябинка рисуются печаткой-тычком. Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью. Выполнение растительных орнаментов. Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дети упражняются в рисовании хохломского орнамента с использованием ранее изученных элементов. Тема «Цветы хохломы», воспроизведение образцов.</p>
<p>Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.</p>	<p>Свободные темы, рисуем на деревянных дощечках. Дети сами придумывают рисунки или рисуют по тематическим образцам. Учащиеся демонстрируют свои работы и оценивают их.</p>
<p>Лубочные картинки.</p>	<p>Познакомить детей с графическим народным искусством. Тема занятия «Рисование штрихами». Обратить внимание детей на то, что штрихи могут иметь разную длину и разное направление. Дети рисуют в альбомах.</p> <p>«Древо жизни». Образ дерева с двумя птицами по бокам идет от первых легенд возникновения мира. Дети используют в рисунке технику штриховки и раскраски. Воспроизведение образца.</p> <p>Дети продолжают изучать лубочные картинки. «Райский сад». Знакомство с последовательностью выполнения различных цветков в картинке.</p> <p>Дети изучают разновидности цветов: лиловые розочки, синие васильки, красная купавка, цветок-перчик, роза с вершинкой и другие. Продолжают изучать разновидности листьев: простой ординарный листок, двойной листок, тройной листок, лист-перышко.</p>

	<p>Знакомство с традиционным мотивом птицы: золотой петушок, зеленая сова, пестрый филин, птица-пава. Рисунок «Совушка, сова». Дети последовательно выполняют традиционный мотив. Упражнение на воспроизведение образца. Рисуем в альбомах.</p> <p>«Медведь», «Кошка в окошке», «Собачка и птичка» - дети рисуют животных, используя технику штриховки.</p>
Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	Свободная тема, дети рисуют на деревянных изделиях.
Петриковская роспись.	Знакомство с росписью и особенностью палитры. Основными мотивами росписи являются полевые цветы, подсолнухи, мальвы, пионы, астры, ветки калины. Воспроизведение цветочных образцов, построение крупных букетов. Рисуем птиц в альбомах. Воспроизводим цветочные композиции с изображением петушков, павлинов, голубей на деревянных изделиях.
Рисуем поздравления к празднику Победы.	Рисуем на деревянных изделиях поздравления к празднику Победы! Выставка детских работ.
Повторение росписей изученных в этом учебном году	Дети рисуют на дереве по своему желанию, любую роспись, изученную за учебный год - Городецкую, Полхово-Майдана, Северо-Двинскую, Хохломскую, Лубок и Петриковскую роспись.
Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	Самостоятельная работа. На занятии дети могут использовать все ранее изученное, сами придумывают композицию к любой росписи и выполняют за определенное время, затем демонстрируют свои работы и оценивают их.

2 год обучения

Тема	Содержание
Введение. Беседа о декоративном прикладном искусстве.	<p>Приобщение детей к народным традициям и народной культуре. Беседа о декоративном искусстве. Напомнить об основных видах традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации,</p> <p>Краткая характеристика промыслов.</p>
Городецкая роспись.	<p>В начале занятия показать детям иллюстрации, открытки и изделия Городецких мастеров. Рассказать, что Городецкая роспись символична. Конь в ней – символ богатства, птица – символ счастья, а цветы – здоровья и процветания в делах. Дети продолжают освоение элементов Городецкой росписи. Тема занятия «Цветочная гирлянда». Правильная последовательность выполнения Городецких цветов.</p> <p>Обратить внимание учеников на различную форму цветов и листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора.</p> <p>Следить за правильной посадкой детей при рисовании. Продолжаем изучать городецкую роспись, рисуем «Цветочно-растительные композиции».</p> <p>Дети последовательно выполняют каждый этап росписи и запоминают название этих этапов. Рисуем животных Городца. Тема «Вороной конь с тремя цветками» - традиционный мотив Городецкой росписи. Дети рисуют композицию с конем. Последовательная прорисовка коня и цветов. Тема «Кошечки и котики», также традиционный мотив городецкой росписи. Рисуем в альбомах, упражнения на воспроизведение образцов.</p> <p>Образы людей в Городецкой росписи. Тема занятия «Барыня» и «Кавалер».</p>

	<p>Учить детей последовательно выполнять мотивы «барыня» и «кавалер».</p> <p>Городецкий интерьер, написанный со всеми подробностями, одна из самых своеобразных областей Городецкой росписи. Дети рисуют предметы обстановки (диваны, стулья, кресла, столы, зеркала, окна, часы, посуду и т.д.).</p> <p>Композиция «Чаепитие» - итог изучения приемов построения Городецкого парадного интерьера.</p>
Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	<p>Рисуем на деревянных изделиях. Тема работ «Осенние мотивы». Лучшие работы остаются, как ценный материал школы.</p> <p>Рассказать детям о свойствах дерева, его недостатках и достоинствах.</p> <p>Подготовка деревянных изделий к росписи. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на дереве. Рисуем на деревянных дощечках различные рисунки.</p>
Полхово-Майданская роспись.	<p>Тема «Растительный орнамент». Продолжать знакомство с росписью полхово-майдана, обратить внимание на цветовую гамму рисунков. Майданская роза - традиционный элемент росписи. Рисуем большую майданскую розу в альбомах. Цветочная композиция с элементами розы.</p> <p>Построение простейших композиций. Тема «Цветочный узор». Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов. Развитие фантазии.</p> <p>Рисуем традиционный элемент майданской росписи – «птичка». Рисуем разных птичек в альбомах. Тема «Дома, мельницы и храмы». Освоение принципов построения архитектурных композиций. Дети пробуют свои силы в изображении архитектурного пейзажа. Пейзажные картинки. Знакомство с мотивом полхов-майданской росписи – «Домики». Рисование пейзажных картинок на деревянных дощечках.</p>
Тема - "Узоры Северной Двины". Пермогорская роспись.	<p>Продолжаем изучать орнаменты «Яркие краски севера». Рассказать детям о промысле, показать образцы, выполненные народными мастерами. Обратить внимание на отличительную черту росписи – заливка (раскраска). Дети копируют предложенные растительные узоры. Рисуем в альбомах. Упражнение на воспроизведение образцов.</p> <p>Тема «Птица Сири» - знакомство с традиционным мотивом росписи. Дети рассматривают последовательность выполнения каждого этапа рисования, обращают внимание на симметричность изображения, стараются правильно выполнить задание. Люди в пермогорской росписи. Темы рисунков «Кавалер с дамой», «Охотник», «Чаепитие». Дети пробуют свои силы в изображении людей, точно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги, правильно передавать форму, пропорции, а также пространственное положение предметов и цвет.</p>
Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок".	<p>Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них подарок на деревянных изделиях к празднику. Свободная тема, дети сами придумывают композиции к своим работам. После выставки все работы отдаются детям.</p>
Роспись Хохломы.	<p>Изучение основных элементов хохломской росписи. Рисуем в альбомах «Цветочно-ягодный орнамент».</p> <p>В орнаменте, дети кроме красного и черного цветов используют также зеленый, желтый и оранжевый, воспроизведение образца.</p> <p>Тема «Жар-птица» традиционный мотив хохломской росписи. Дети упражняются в рисовании птиц в растительных узорах хохломы. Тема «Золотые рыбки». Воспроизведение образцов.</p>
Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.	<p>Свободные темы, рисуем на деревянных изделиях. Дети демонстрируют свои работы и оценивают их.</p>

Лубочные картинки.	Тема «Древо жизни». Образ дерева с двумя птицами по бокам идет от первых легенд возникновения мира. Дети используют в рисунке технику штриховки и раскраски. Воспроизведение образца. Рисуем животных в лубочных картинках – «Коза и медведь», «Котик, пушистый хвостик», «Ёжик», «Медведь в шляпе» и т. д. Дети учатся передавать изображения животных в спокойном состоянии и движении, учатся отражать в рисунке несложный сюжет, рисуют животных, используя технику штриховки. Упражнение на воспроизведение образцов. Рисуем в альбомах.
Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	Тема детских рисунков Пасхальная и весенняя, работы выполняются на деревянных изделиях.
Петриковская роспись.	Продолжаем знакомство с росписью и особенностью палитры. Основными мотивами росписи являются полевые цветы, подсолнухи, мальвы, пионы, астры, ветки калины, рябины. Воспроизведение цветочных образцов, построение крупных букетов. Учить детей изображать букеты из разных цветов, передавая характерные особенности формы цветков. Передавать в окраске полевых и садовых цветов их разный цвет и оттенки. Рисуем птиц в альбомах. Воспроизводим цветочные композиции с изображением петушков, курочек, павлинов, голубей на деревянных изделиях. Дети последовательно выполняют задания.
Рисуем поздравления к празднику Победы.	Рисуем на деревянных изделиях поздравления к празднику Победы! Выставка детских работ.
Повторение росписей изученных в этом учебном году.	Дети рисуют на дереве по своему желанию, любую роспись, изученную за учебный год - Городецкую, Полхово-Майдана, Северо-Двинскую, Хохломскую, Лубок и Петриковскую роспись.
Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	Самостоятельная работа. На занятии дети могут использовать все ранее изученное, сами придумывают композицию к любой росписи и выполняют за определенное время, затем демонстрируют свои работы и оценивают их.

3 год обучения

Тема	Содержание
Введение. Беседа об искусстве росписи по дереву России.	Приобщение детей к народным традициям и культуре. Беседа о декоративном искусстве. Краткая характеристика народных промыслов. Напомнить об основных видах традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации. Знакомство с новой росписью – «Мезенской».
Городецкая роспись.	Продолжаем изучать городецкую роспись. Дать конспект о Городецкой росписи. Рисуем образы людей в интерьере и на природе. Темы «Прогулка», «Свидание», «Посиделки», «Барыньки и Кавалеры», «Чаепитие». Ученики последовательно выполняют каждый этап росписи и запоминают название этих этапов. Рисуем в альбомах события из жизни людей, предметы обстановки в растительном орнаменте. Упражнения на воспроизведение образцов. Учить детей последовательно выполнять мотивы «барыня» и «кавалер». Композиции «Посиделки» и «Чаепитие» - итог изучения приемов построения Городецкого парадного интерьера.

Рисуем к выставке. Тема работ "Осенние мотивы".	Тема работ «Осенние мотивы». Лучшие работы остаются, как ценный материал школы. Подготовка деревянных изделий под роспись. Рисуем на деревянных дощечках различные композиции на тему «осень». Красиво прорисовываем рамки на деревянных дощечках.
Полхово-Майданская роспись.	Рисуем в альбомах традиционные пейзажные картинки с домиками. Продолжаем изучать принципы построения архитектурных композиций. Упражнения на воспроизведение образцов. Ученики пробуют свои силы в изображении пейзажа. Развитие фантазии. Закрепление навыков изображения пейзажных мотивов. Дать конспект о росписи Полхово Майдана. Рисование пейзажных картинок на деревянных изделиях.
Тема - "Узоры Северной Двины". Пермогорская роспись. Знакомство с Мезенской росписью.	Продолжаем изучать Пермогорскую роспись. Рисуем в альбомах. Упражнения на воспроизведение образцов. Дети пробуют свои силы в изображении птиц, животных, людей, точно определять величину изображения, правильно передавать форму, пропорции, а также пространственное положение предметов и цвет. Дать конспект о Пермогорской, Мезенской росписях. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мейзенской росписи. Знакомство с простым геометрическим орнаментом «Узоры в прямой клетке». Рисуем основные мотивы графического орнамента – квадраты, ромбы, кресты и т.д. Рисуем в альбомах «Узоры в косой клетке» и «Ленточный орнамент». Копирование образцов. Знакомство с декоративным изображением птиц и растений в традиционной мезенской росписи. Дети копируют предложенные образцы, рассматривают последовательность выполнения каждого этапа рисования, обращают внимание на симметричность изображения, стараются правильно выполнить задание.
Рисуем к зимней выставке "Новогодний подарок".	Рисуем подарки на деревянных изделиях к Новому году. Свободная тема, дети сами придумывают композиции к своим работам. Все детские работы участвуют в зимней выставке. После выставки все работы отдаются детям.
Роспись Хохломы.	Продолжаем изучать основные элементы хохломской росписи. Рисуем в альбомах «Растительные орнаменты». Воспроизведение образцов. Тема занятия «Цветы хохломы», дети сами придумывают в альбомах растительные узоры хохломской росписи. В конце занятия выбираем лучшие детские работы. Тема «Птицы» традиционный мотив хохломской росписи. Дети упражняются в рисовании птиц в растительных узорах хохломы. Воспроизведение образцов.
Рисуем подарки к 23 февраля и к 8 марта.	Рисуем на деревянных изделиях подарки к праздникам. Свободные темы. Дети демонстрируют свои работы и оценивают их.
Лубочные картинки.	Рисуем сюжетные картинку в альбомах. Ученики используют в рисунке технику штриховки и раскраски. Воспроизведение образцов. Рисуем людей, животных и птиц в лубочных картинках. Дети учатся отражать в рисунке несложный сюжет, используя технику штриховки. Упражнение на воспроизведение образцов. Рисуем на деревянных дощечках.
Рисуем к выставке "Весенний перезвон".	Тема детских рисунков Пасхальная и весенняя, воспроизведение образцов. Работы выполняются на деревянных изделиях.
Петриковская роспись.	Продолжаем изучать петриковскую роспись. Воспроизведение цветочно-ягодных образцов. Рисуем в альбомах животных и птиц в цветочных композициях. Воспроизводим цветочные композиции с изображением разных птиц и животных на деревянных изделиях. Дети последовательно выполняют задания.

Рисуем поздравления к празднику Победы.	Рисуем на деревянных изделиях поздравления к празднику Победы! Выставка детских работ.
Повторение росписей изученных в этом учебном году.	Дети рисуют на дереве по своему желанию, любую роспись, изученную за учебный год - Городецкую, Полхово-Майдана, Мезенскую, Северо-Двинскую, Хохломскую, Лубок и Петриковскую роспись.
Итоговый урок. Демонстрация детских работ.	Самостоятельная работа. На занятии дети могут использовать все ранее изученное, сами придумывают композицию к любой росписи и выполняют за определенное время, затем демонстрируют свои работы и оценивают их.

Формы подведения итогов реализации программы

Критериями оценки работы являются:

- манера исполнения присущая тому или иному виду росписи;
- творческое развитие заданной темы;
- общее, положительное впечатление от работы.

Итоги подводятся в середине и конце учебного года. Детские работы принимают участие в ежегодных выставках, ярмарках искусств, конкурсах. Лучшие работы представляются на окружные и городские мероприятия.

Методическое обеспечение. Правила техники безопасности.

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом и просторном помещении. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделий лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф. Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продуманно с учётом правил по технике безопасности. Учащиеся должны знать правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации своего рабочего места. Педагог организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка и дети развивали навыки художественной росписи по дереву. Ученик должен иметь возможность иногда оторваться от рисования, чтобы оценить свою работу, увидеть ее недостатки, посоветоваться с товарищем или с педагогом. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных работ, изделий.

Материально-технические условия реализации Программы:

- стеллажи или шкафы для хранения наглядных материалов, детских готовых и неоконченных работ, красок, кистей и других материалов;
- стенды для проведения постоянных выставок текущих работ для наглядности и поощрения детей;
- образцы изделий народных умельцев, лучшие работы детей;
- лак для обработки детских работ, тампоны для лака, растворитель;
- краски для росписи (гуашь художественная, акварель);
- золотая, серебряная, бронзовая гуашь;
- кисти «Колонок» № 1, 2, 3, кисти «Белка», «Пони» № 2, 3, 4, 5;

- альбомы или листы формата А 4;
- деревянные заготовки, изделия из фанеры и дерева; наждачная бумага;
- раковина, вода для работы с красками и мытья рук, мыло, полотенце.

Первые работы дети будут выполнять на привычном альбомном формате бумаги. Далее планируется мягкий переход к изображениям на деревянных изделиях. Только закончив работу, можно приступать к следующей теме. Дети доводят свои рисунки до «совершенства». Очень важно, чтобы дети не оставили неоконченные работы, учились начатую работу доводить до конца, невзирая на трудности. После изучения очередной темы устраиваются мини-выставки, разбираются общие и индивидуальные недочеты. В архиве накопленных детских работ есть, несомненно, очень удачные примеры, которые достойны детальной разборки, как примеры для следующих учеников.

Бывает, что некоторые дети не успевают пройти все темы за один год (болели, уезжали, пропускали занятия по уважительной причине), В связи с этим, в следующем учебном году они заканчивают обучение программы первого года, а потом переходят к программе второго года. Именно поэтому предпочтительна индивидуально-групповая форма обучения.

Дидактический материал:

- открытки и репродукции мастеров городца, хохломы, полхова-майдана, пермогорской росписи, лубочные картинки и т.д.
- матрешки, резальные доски, ложки, шкатулки народных мастеров;
- изделия из дерева, выполненные детьми и оставленные в подарок школе.

Техническое оснащение:

1. Наглядные пособия.
2. Школьная доска.
3. Методическая литература.
4. Литература для детей.
5. Деревянные изделия для работ.
6. Краски для росписи: акварель, гуашь.
7. Кисти.
8. Баночки с водой для промывки кистей

Методы:

- словесные
- наглядные
- практические

По окончанию года проводится выставка последних работ детей и лучших работ за все время обучения, коллективное подведение итогов года, награждение особо усердных и отличившихся, возможно проведение ярмарки для родителей и всех желающих.

Список литературы

1. Автор Барадудин В.А.
«Художественная обработка дерева»
Москва, Издательство «Легпромбытиздат», 1986г.,
2. Автор Орлова Л.В.
Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
«Хохломская роспись».
Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 1998г.
3. Автор Яхнин Л.Л,
«Веселое слово хохлома» Издательство «Малыш»,
Москва, Издательство «Малыш», 1987г.
4. Автор Дорожин Ю.Г.
Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
«Городецкая роспись».
Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2001г.
5. Автор-художник Попова Е.
Городецкие узоры – альбом для раскрашивания
Москва, Издательство «Малыш», 1981г.
6. Автор Дорожин Ю.Г.
Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
«Мезенская роспись».
Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2000г.
7. Автор Логачева Л.А., Нилова И.В.
Резчикам по дереву
Москва, Издательство «Народное творчество», 2002г.
8. Автор вступительной статьи и составитель Глухенькая Н.А.
Декоративная живопись. Федор Панко
Киев, Издательство «Мистецтво», 1978г.,
9. Руководитель проекта Дорожин Ю.Г.
Лубочные картинки. Основы народного и декоративно-прикладного
искусства.
Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003г.,
10. Руководитель проекта Дорожин Ю.Г.

Узоры Северной Двины
Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2004г.

11. Супрун Л.Я.
Городецкая роспись
Тверь, Издательство «Культура и традиции», 2006г.

12. Величко Н.К.
Русская роспись
Москва, ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010г.