

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № 3
" 19 " нояб 2016г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814
М.Н. Иванцов
" 19 " нояб 2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

« НАРОДНЫЕ ИГРЫ »

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик(и) :
Есакова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог(и), реализующие программу :
Есакова Надежда Николаевна

МОСКВА, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Воспитательное значение народных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технический век. Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Изучение традиционной культуры становится наиболее актуальным в деле воспитания подрастающего поколения. Использование ценностей народной празднично-игровой культуры и народной педагогики способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся любви к родному краю, народной культуре.

Новизна данной программы заключается в том, что обучение предусматривает не только овладение обучающимися некоторых практических навыков создания предметов празднично-игровой культуры, но и способствует приобщению обучающихся к народной и игровой культуре, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Занятия по программе способствуют приобщению обучающихся к народной и игровой культуре, формированию их эстетических и творческих

представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на изучение традиционной празднично-игровой культуры русского народа, как материальной, так и духовной, а также на развитие творческих способностей детей. Особенностью программы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности, в процессе занятий обучающиеся знакомятся с народными играми и праздниками.

Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, участвуют в проведении календарных праздников.

Целью программы является освоение обучающимися ценностей народной игровой и традиционной культуры.

Программа предусматривает решение следующих **задач:**

обучающих:

- овладение умениями и навыками научного фольклорного исследования;
- овладение умениями и навыками обучающимися проведения народных игр;
- приобщение обучающихся к самостоятельному творческому, изучению традиционной празднично-игровой культуры;

развивающих:

- развитие интереса к народной культуре и вовлечение обучающихся в богатый мир традиционной празднично-игровой культуры;
- развитие творческих способностей и навыков в процессе изучения основ народной культуры;

воспитательных:

- воспитание духовно-нравственных качеств у обучающихся;
- создание коллектива друзей игры для развития отношений дружбы и соревновательности среди обучающихся;
- освоение принципов народной этики на основе празднично-игровой культуры.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят один раз в неделю длительностью 2 академических часа или два раза по одному часу. Возраст обучающихся от 7 – 14 лет.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе, а также на улице во время проведения народных игровых программ. Программа предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, праздниках, фестивалях, концертах, раус-программах.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.

В результате прохождения программы, обучающиеся должны знать: основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них; особенности традиционных календарных праздников; основные жанры фольклора, в том числе детского. Уметь: - играть в народные игры; принимать участие в проведении народных игр во время праздников и помогать их организации. Обучающиеся, проявившие повышенный уровень мотивации к изучению народной игровой культуры, привлекаются к исследовательской деятельности, связанной с народной культурой.

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством: наблюдения педагога за практической работой обучающихся; опросов по изучаемым темам; фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема	Практические занятия (кол-во часов)	Теоретические занятия (кол-во часов)
1	Вводное занятие.	2	2
2.	Устное народное творчество.	8	8
2.1	Жанровая система фольклора.		
2.2	Прозаические жанры русского фольклора.		
2.3	Детский фольклор.		
2.4	Обрядовый фольклор		
3.	Игровая культура.	12	12
3.1	Народные игры.		
3.2	Народные праздники		
4	Этнография.	8	8

4.1	Основные понятия.		
4.2	Народный костюм.		
5	Методика исследовательской работы.	2	6
5.1	Методы научного исследования.		
6	Подведение итогов.	2	2
		Всего – 72 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Техника безопасности и правила поведения на занятиях в помещениях и на улице.

2. Устное народное творчество.

2.1. Жанровая система фольклора.

Теоретические занятия.

Фольклор и фольклорные жанры. Жанровая система фольклора. Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Практические занятия.

Прослушивание и просмотр записей фольклора. Посещение народных праздников. Разучивание народных игр.

2.2. Прозаические жанры русского фольклора.

Теоретические занятия.

Сказки. Народная драма. Пословицы, поговорки.

Практические занятия.

Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки и игра на народных инструментах.

2.3. Детский фольклор.

Теоретические занятия.

Жанры детского фольклора.

Практические занятия.

Посещение выступлений детских фольклорных коллективов и праздников. Детские игры под баян.

2.4. Обрядовый фольклор.

Теоретические занятия.

Календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки). Семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

Практические занятия.

Прослушивание и просмотр записей фольклора. Посещение фольклорного праздника, игры на праздник.

3. Игровая культура.

3.1. Народные игры.

Теоретические занятия.

История изучения и организации игр. Знаменитые собиратели и организаторы игр. Игровая терминология. Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.

Практические занятия.

Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.

3.2. Народные праздники.

Теоретические занятия.

Традиционные народные праздники. Календарные народные праздники.

Практические занятия.

Посещение и участие в традиционных праздниках. Посещение и участие в праздниках игр. Организация и проведение игр на праздниках. Отбор игр для праздника.

4. Этнография.

4.1. Основные понятия.

Теоретические занятия.

Определение и история науки. Основные направления этнографического исследования. Общенаучная терминология. Хозяйственный уклад.

Практические занятия.

Повторение игровой программы под баян.

4.2. Народный костюм.

Теоретические занятия.

Народный костюм различных областей России.

Практические занятия.

Разучивание игр различных областей России.

5. Методика исследовательской работы.

5.1. Методы научного исследования.

Теоретические занятия.

Научное исследование. Этика науки. Методы научного исследования. Технические средства.

Практические занятия.

Сравнительный анализ народных игр и традиционных праздников, опубликованных в сборниках, и современного их бытования. Работа с литературой.

6. Подведение итогов.

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачетных заданий, которые предполагают умение играть и проводить народные игры, в том числе и на различных праздничных мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Разработки обучающего и развивающего материала к проведению занятий: Прежде чем проводить игру, необходимо ее изучить, проиграть, вжиться в нее, для того, чтобы донести до детей смысл и правила игры. По необходимости, в игре использую различные атрибуты, спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение, русские народные костюмы.

При огромном разнообразии видов игр и их классификаций, я разделила фольклорные игры на следующие категории:

- игры интеллектуальные;
- игры с пением и танцами (хороводные);
- игры подвижные;
- игры – состязания (спортивные).

Интеллектуальные игры

Эти игры я применяю как часть занятия, разминку, заполняю ими промежуток между занятиями. Очень любят эти игры и взрослые, поэтому эти игры проводим на праздниках, досугах, включаем в викторины, различного рода развлечения. (Приложение 1)

Цель: закрепить представления детей и взрослых о фольклоре; приучать к самостоятельному выполнению правил; развивать творческие способности; развивать речь детей.

Игры с пением и танцами (хороводные)

Такие игры проводятся на праздниках, развлечениях, посиделках, досугах, концертах.

Цель: развитие умения выразительно и ритмично двигаться; знакомство с русскими народными плясками, хороводами; развитие игрового творчества.

(Приложение 2)

Игры – состязания (спортивные)

Такие игры проводим (в основном, на улице) на занятиях по физкультуре, спортивных праздниках и досугах, развлечениях. В этих играх как нельзя лучше проявляется русская удаля, характер нашего народа, воля и стремление к победе.

Цель: развитие интереса к народным играм; развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации); формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

«Городки», «Лапта», «Перетягивание каната», «Пекарь», «Крокет» и др. Много русских народных игр с мячами, палками, камушками.

У вас на столах лежит картотека игр. Мы делимся на четыре команды

- игры интеллектуальные;
- игры с пением и танцами (хороводные);
- игры подвижные;
- игры – состязания (спортивные).

Дидактические и методические материалы: народные инструменты (ложки, трещотки, бубны и т.д.). Художественные альбомы, пособия по народной культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
3. Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
4. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
5. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.

6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
7. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
8. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
9. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.
10. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.
12. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
13. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 1992.
14. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 1988.
15. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
16. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. – М., Дрофа, 2002.
17. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
18. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. – М.: Высшая школа, 1977.
19. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
20. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
22. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.
23. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

Список литературы рекомендуемой для обучающихся:

1. Праздничные детские песни и музыкальные рассказы. О.Г. Спаринский. О.А. Маринцова;
2. Русские народные сказки. Сборник;
3. Колыбельные песни (Весна, Зима, Лето, Осень). Сборник;
4. Издательство Росмэн. Сказки для самых маленьких;

5. Большой подарок для самого маленького. Стихи, сказки, песни. Сборник. Издательство. ТВИК-Лирек;

6. Литература Кубани. Хрестоматия для учащихся 5-11 классов. Учебное пособие. Составитель Панаэтов О.Г. – Краснодар. Издательство «Советская Кубань», 304 с.;

7. Старинные затейные игры. Йошкар-Ола, 2012 г.

Приложение 1

Приходит Петрушка (игрушка).

- Здравствуйте, ребята! Хотите со мною игру затеять? (Да.) Тогда я спрячусь, а вы меня позовите.

Игра первая

«Аюшки!»

Дети:

- Петрушка!

Петрушка:

- Аюшки!

Дети:

- Где ты был?

Петрушка:

- У бабушки!

Дети:

- Что принес?

Петрушка:

- Оладушки!

Дети:

- Где же они?

Петрушка:

- Под лавкой!

Дети:

- Экий, Петрушка, ты чудак!

Петрушка:

- А вы, дети, как?

Дети:

- Мы бы оладушки на стол положили да и съели.

Петрушка:

- Ладно, в другой раз так и сделаю. (Прячется.)

Дети:

- Петрушка!

Петрушка:

- Аюшки!

Дети:

- Где ты был?

Петрушка:

- У бабушки!

Дети:

- Что принес?

Петрушка:

- Сапожки.

Дети:

- Где они?

Петрушка:

- А я сделал так, как вы велели: на стол поставил и съел.

Петрушка прячется, игра продолжается дальше.

Литература: О. Л. Князева, М. Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Отгадайте-ка, ребятки, про кого моя загадка?

Они и летом, и зимой

Любят жить одна в одной.

Принесите им сапожки –

И пойдут плясать..... (Матрешки.)

Матрешка:

- Здравствуйте, ребята! А хотите, ребята, я вам интересные потешки расскажу?

Дети:

- Да!

Игра вторая

«Понарошку!»

Матрешка:

Грелась кошка у ворот,

Умывала лапкой рот,

Парикмахер петушок
Подарил ей гребешок,
Причесал он кошку...

Воспитатель и дети:

Нет, такого не бывает, - это понарошку.

Матрешка:

В облаках медведь парил,
Чай с воронами он пил.
Вдруг, навстречу крокодил,
Раз – и мишку проглотил,
Проглотил, как мошку...

Воспитатель и дети:

Нет, такого не бывает, - это понарошку.

Матрешка:

Утром бабушка Варвара,
Комара несла с базара,
Видит: около плетня
С поросятами свинья,
Пляшет под гармошку...

Воспитатель и дети:

Нет, такого не бывает, - это понарошку.

Литература: Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры.

Дети, давайте с вами затеем вот какую игру:

Игра третья

«Купили бабка с дедкой...»

Купили бабка с дедкой себе курочку.
Курочка по зернышку ку-дах-тах-тах.
Купили бабка с дедкой себе уточку.
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку ку-дах-тах-тах.
Купили бабка с дедкой индюшеночка.
Индюшенок шалды-балды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку ку-дах-тах-тах.
Купили бабка с дедкой поросеночка.
Поросенок хрюки-хрюки.
Индюшенок шалды-балды,

Уточка та-та-та-та,
Куручка по зернышку ку-дах-тах-тах.
Купили бабка с дедкой коровеночка.
Коровенок муки-муки,
Поросенок хрюки-хрюки.
Индюшенок шалды-балды,
Уточка та-та-та-та,
Куручка по зернышку ку-дах-тах-тах.
Купили бабка с дедкой лошаденочка.
Лошаденок иго-го-ки,
Коровенок муки-муки,
Поросенок хрюки-хрюки.
Индюшенок шалды-балды,
Уточка та-та-та-та,
Куручка по зернышку ку-дах-тах-тах.

Приложение 2

Игры с пением и танцами (хороводные)

Такие игры проводятся на праздниках, развлечениях, посиделках, досугах, концертах.

Цель: развитие умения выразительно и ритмично двигаться; знакомство с русскими народными плясками, хороводами; развитие игрового творчества.

Игра четвертая

Редя (Хороводная игра)

Ставится стул, на стул садится «бабка», ей на колени садится «редька». Остальные участники встают вокруг них в хоровод. Водят хоровод. Они, как бы, работают на «бабку». Ходят и поют такую песенку:

«Редя, редя, кто тебя сажал?»

Поливанова жена при дорожке жила,

Редю саживала, огораживала,

От мороза укрывала,

От солнышка поливала.

Потом каждый из хоровода спрашивает у «бабки»: «Бабка, бабка, поспела ли редька?», а «бабка» отвечает: «Нет, не поспела, тяпайте дальше!». Хоровод продолжает «тяпать» дальше и петь ту же песню. Когда последний из хоровода спросит у «бабки», поспела ли редька, она ответит: «Поспела!».

В этот момент все дружно хватают «редьку» у «бабки», вытаскивают ее, а «бабка» должна «редьку» удержать. Когда «редька» будет вытащена, все дружно говорят: «Вытащили репку!».

(Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района)

Игра пятая

«Золотые ворота»

Двое водящих получают имена – «луна» и «солнце». Они становятся лицом друг к другу и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя воротца. Остальные играющие, взявшись за руки, проходят через эти ворота. Игроки, изображающие эти ворота, поют:

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз – прощается.
Второй раз – запрещается,
Ну, а в третий раз
Не пропустим вас! – (Опускают руки.)*

Тот, кто оказался за воротами, остается у «луны» и «солнца». У него спрашивают, где он хотел бы остаться: у «луны» или у «солнца». Задержанный отвечает и становится за тем игроком, кого выбрал. Таким образом все распределяются: кто – к «солнцу», а кто к – «луне».

Когда все распределятся, команда «солнца» и команда «луны» устраивают перетягивание каната. Кто перетянет. Та команда и выиграла.

(Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района.)

Игра шестая

«Дедушка Водяной»

Водяной выбирается по считалке:

Раз, два, три, четыре, пять.

Я иду детей считать –

Водяного выбирать.

Раз, два, три –

Водяным будешь ты!

Дети становятся в круг. «Водяной» – в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу со словами:

*Дедушка Водяной!
Что сидишь ты под водой.
Выйди, выйди, хоть на час,*

Угадай кого из нас!

После этих слов «Водяной» на ощупь определяет ребенка, стоящего перед ним. Угаданный ребенок становится «Водяным».

Подвижные русские народные игры

Такие игры проводятся на прогулках, на праздниках, развлечениях, досугах, занятиях физкультурой.

Цель: закреплять представления детей о фольклоре и русских народных играх; продолжать развивать двигательную активность детей, ловкость, быстроту, пространственную ориентировку; приучать к самостоятельному выполнению правил.

Игра седьмая

«Баба снежная»

По считалке выбирается «Снежная баба»:

Бабу снежную лепили.

Во дворе поставили.

Поиграть мы с ней решили,

И водить заставили.

Раз, два, три, «Баба снежная», води!

«Баба снежная» становится в отведенное место.

Дети крадутся к ней, напевая (на мотив «Ах вы, сени, мои сени...») слова:

Баба снежная сидит,

Утром дремлет, днями спит,

Вечерами тихо ждет,

Ночью всех пугать идет!

(Если роль ведущего выпала на мальчика, то называем его «Дед снежный».)

После этих слов ведущий «замораживает» детей. Тех, кого он заморозил, остаются на месте. После окончания игры, подсчитываются пойманные дети.

Матрешка и Петрушка спорят:

Матрешка:

-В следующей игре я буду водить!

Петрушка:

- Нет, я!

Матрешка:

- Ты неправильно считаешься, я буду водить!

Петрушка:

- Нет, это ты не те слова говоришь, совсем не знаешь считалки!

Матрешка:

- Это я не знаю считалки? Вот давай, я посчитаю, и узнаем, кто будет водить.

Воспитатель:

- О чем вы спорите?

Петрушка:

- Мы хотели поиграть в игру, но никак не можем договориться, кто будет водить.

Воспитатель:

- А это очень просто, только надо знать считалочки.

Катится горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

Матрешка:

- Ух, ты, здорово! А еще знаете какие-нибудь считалочки?

Воспитатель:

- Конечно, знаем, ребята, помогайте!

Я куплю себе дуду и по улице пойду.

Громче, дудочка, дуди: мы играем, ты води.

На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король,

Королевич, сапожник. Портной. Кто ты будешь такой?

Выбирай поскорей, не задерживай добрых и честных людей.

Кто засмеется, губа задерется.

Раз, два, три, четыре, пять,

С этих пор молчать!

Водящим становится самый молчаливый.

Водящий будет «Ванечкой». Вот у меня и кепка для него есть.

Игра восьмая

«Барашеньки - крутороженьки»

Дети становятся в круг. Идут по кругу, проговаривая слова:

Барашеньки – крутороженьки

По лесам ходили,

По лугам бродили,

На скрипочке играли,

Ваню потешали:

(Делают движения по

тексту.)

- Ваня, Ваня – простота!

Купил лошадь без хвоста!

Сел задом – наперед

И поехал в огород!

(Дети дразнят Ваню.)

После этих слов. Дети разбегаются, а «Ваня» их ловит. (Если девочка – ведущая, то называем ее «Маня».)

Игра девятая

«Царь – государь»

Дети становятся в круг. «Царь – государь» стоит за кругом. Дети идут по кругу, приговаривая:

*Ой, ты, царь – государь,
Варена картошка!
Не догонишь, не поймаешь,
Мы тебе не кошка!*

На последних словах «царь – государь» дотрагивается до двух участников, стоящих рядом. Они разбегаются в разные стороны. Один из них должен занять место в кругу. Он становится ведущим. Тот, кто не успел занять место, выбывает из игры. Игра повторяется, пока не останется три игрока.

(Записано со слов жителей села Колесняки Вейделевского района.)

Игра десятая

«Гусек»

Играющие встают лицом в круг. Выбирается водящий. Под музыку все хлопают в ладоши. Водящий подходит к любому игроку и делает перед ним какие-нибудь движения. Игрок должен их повторить, став за его спиной, и двигаться за ним. Водящий подходит к другому игроку и также исполняет движения. Второй игрок отвечает ему, первый тоже повторяет эти движения. Затем все поворачиваются кругом. Первым должен оказаться первый игрок. Он становится водящим и в свою очередь приглашает игрока. После каждого движения все поворачиваются кругом.

Каждый игрок должен побыть водящим. «Гусек» постепенно растет. Когда будут приглашены почти все игроки, дается сигнал: «Гуси, домой!». Все разбегаются по кругу, стараясь занять место в кругу. Последний становится водящим.

(Записано со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района.)

Приложение 3

«Городки», «Лапта», «Перетягивание каната», «Пекарь», «Крокет» и др. Много русских народных игр с мячами, палками, камушками.

У вас на столах лежит картотека игр. Мы делимся на четыре команды

- игры интеллектуальные;
- игры с пением и танцами (хороводные);
- игры подвижные;
- игры – состязания (спортивные).

Ваша задача выбрать в вашей картотеке лишнюю игру.

Я предлагаю провести блиц-опрос по теме «Русские народные игры»

Я задаю вам вопросы, вы отвечаете на них в быстром темпе по очереди.

- Какие атрибуты используются в русских народных играх? (палочка, платочек, мяч, игрушка)

- Главная роль в народной игре? (водящий)

- Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (правила игры)

- Для чего нужна считалка в игре? (чтобы выбрать водящего)

- Где используются русские народные игры? (в организации праздников, утренников, развлечений, прогулок)

- Какие физические качества воспитываются в русских народных играх? (смелость, ловкость, выносливость)

- Откуда берётся речевой материал для народных игр? (из народного фольклора)

- Что является сигналом к действию в народной игре? (слово)

Мой мастер – класс я завершаю и предлагаю вам добавить нужное слово.

«Доскажи словечко».

Мы сегодня не устали,

Потому что (поиграли).

Много нас собралось вместе,

Было очень (интересно).

Игр нам разных показали.

Новых много мы..... (узнали).

Русские народные

Игры хороводные

Не пристало забывать,

Будем чаще в них.....(играть).