

# Рабочая программа по литературе для 9 класса по программе Г.И. Беленького

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина, 2009 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить

учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по русскому языку по данной программе**

<b>Учебники</b>	<b>Учебные пособия</b>	<b>Методические пособия</b>
Беленький Г.И., Снежная М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.	1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. 2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 3. Валгина А.П. Литература в 9 классе. Тесты.- М.: Дрофа, 2005	1. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010. 2. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.

#### **Количество часов в 9 классе**

В год – 105 часов, из них на развитие речи - 17 часов

Внеклассных чтений – 6 часов

В неделю – 3 часа

#### *Плановых контрольных работ*

Классное сочинение	5
Домашнее сочинение	1

#### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса**



**Введение (1 ч.)**

1.		Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.	Теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.	Составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пересказа.			Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
----	--	--	---	--	--	--	---

**I. Литература Древней Руси (3+1)**

2.		Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».	Общую характеристику древнерусской литературы. Исторические основы произведения, историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
3.		Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.	Авторское отношение к происходящему в «Слове», роль образительно-выразительных средств, о художественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.	Найти нужную информацию об отношении автора к происходящему в произведении, найти нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст.			Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
4.		Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?	Теоретико-литературные понятия: образ автора, лирическое отступление,	Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, по-		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.

			формулировать идею, проблематику произведения	нимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.			
5.		Р.р. Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».	Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.	Выполнять анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».			Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 9 класс».

## II. Литература XVIII века (11+1)

6.		<b>М.В. Ломоносов (2)</b> Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.	Основные черты классицизма как литературного направления биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	Сопоставлять исторические факты и литературные традиции, строить высказывание с опорой на критическую литературу. Анализировать стихотворное произведение.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
7.		«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года».	Идейно-художественный мир произведений, восторженное отношение к тайнам природы.	Выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
8.		<b>Д.И. Фонвизин (3+1)</b> Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».	Биографию писателя, историю создания комедии.	Находить сатирическое и комическое в произведении.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40

							интерактивных уроков».
9.		Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.	С какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение, авторское отношение к теме воспитания в комедии.	Выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
10.		Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.	Идеалы гражданина в комедии.	Находить реалистические черты характеров в комедии.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
11.		Р.р. Написание обучающего сочинения (ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Содержание и проблематику изученного произведения.	Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».

				написанное сочинение.			
12.		<b>А.Н. Радищев (2)</b> А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.	Черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева.	Формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
13.		«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).	Понятие о жанре путешествия «Путешествие из Петербурга в Москву». Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.	Строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
14.		<b>Г.Р. Державин(2)</b> Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «памятник».	Факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.	Воспринимать и анализировать поэтический текст, определять стихотворения в творческой эволюции поэта, понять сущность мировоззрения автора, его взгляды на роль поэта и назначение поэзии.			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
15.		Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни).	Новаторство Державина, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Анализировать стихотворения с точки зрения классицизма		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
16.		<b>Н.М.Карамзин (2)</b> Н.М.Карамзин.	Жизнь и творчество писателя. Ос-	Находить черты сентиментализма в			Диск «Уроки литературы»

		Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека.	новые черты сентиментализма как литературного направления.	повести.			ры Кирилла и Мефодия. 9 класс».
17.		Язык повести. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	О языке повести, о конфликте между любовным чувством и нравственными традициями.	Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои рассуждения.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
<b>Литература XIX века (47+10+4)</b>							
18.		<b>В.А. Жуковский (2+1)</b> Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века. В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта.	Факты жизни и творчества поэта. Понимать поэтический текст, символический смысл стихотворений.	Видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
19.		Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.	Романтический характер произведений.	Проводить анализ произведения. Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
20.		Вн. чт. В.А. Жуков-	Жанровые особенности	Выразительно читать	Составление анали-	Агафонова М.И. Лите-	Диск «Полный



		ский – автор оригинальных баллад и стихотворений. «Море».	баллад, сюжет произведения.	стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения, находить черты реализма.	тической карты по итогам изучения темы.	ратура. Тесты 5 – 8 классы.	мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
21.		<b>А.С. Грибоедов (6+1)</b> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	Основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии.	Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
22.		Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».	Понятия комедии, конфликта, интриги, сюжета, текст комедии, действующих лиц.	Выразительно читать монологи, комментировать и воспринимать, анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
23.		Поражение и победа Чацкого.	Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экс-	Составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы, выяв-		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10

			позиция, завязка, конфликт.	лять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, строить связное устное высказывание на тему «Всегда ли ровесники - единомышленники?».			лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
24.		Непреходящее значение образа Чацкого.	Текст комедии, специфику комедии, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма.	Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
25.		Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.	Текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.	Сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, создавать эскизы костюмов.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
26.		Богатство языка комедии.	Особенности языка комедии, ее нравственно-философское звучание.	Презентовать проекты, посвященные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять историю «Горе от ума» в форме компьютерной		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

				презентации.			
27.		Р.р. Написание контрольного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы, понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества.	Строить письменные высказывания по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
28.		<b>А.С. Пушкин (11+3+1)</b> А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Понятия мотива, лирики, лирического героя, жанровое своеобразие стихотворений.	Создавать хронологическую канву лекции, писать эссе «А. С. Пушкин в моем восприятии».			Диск «Пушкин А.С. Произведения».
29.		Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.	Философские и христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
30.		Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта.	Развитие темы дружбы в лирике поэта, адресаты дружеской лирики. Понимать образную природу стихотворений о дружбе	Воспринимать и анализировать стихотворения, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно чи-			Диск «Пушкин А.С. Произведения».

			и нравственную основу лирики.	тать.			
31.		«Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.	Свобода в лирике А. С. Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Адресаты любовной лирики.	Делать сравнительный анализ стихотворных текстов.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
32.		Р.р. Анализ поэтического теста стихотворения А.С. Пушкина.	Основы стихосложения.	Анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
33.		Р.р. Написание контрольного сочинения по лирике А.С. Пушкина.	Идейно - художественное своеобразие стихотворений.	Самостоятельно редактировать сочинение, составлять план сочинения в соответствии темой, отбирать литературный материал.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
34.		<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (7+1).</b> История создания.	Творческая история романа в стихах, реализм как литературное направление, жанровые особенности романа в стихах.	Выразительно читать, строить устные высказывания.			Диск «Пушкин А.С. Произведения».
35.		Лирозпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора.	Понятие о романе в стихах.	Находить лирические отступления, выделять смысловые части текста.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
36.		Широта охвата действительности. Главные герои романа,	Какое воплощение нашел тип «лишнего че-	Выявлять типическое и индивидуальное в			Диск «Пушкин А.С. Произведе-

		причины их жизненной драмы.	ловека» в отечественной литературе, содержание глав.	судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать характеристики действующим лицам.			ния».
37.		Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	Понятие «Онегинская строфа». Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».	Узнавать тропы в тексте и интерпретировать их, определять «Онегинскую строфу», определять ее построение.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
38.		«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Обоснованность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни».	Составлять вопросы по теме урока, воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа.			Диск «Пушкин А.С. Произведения».
39.		Оценка романа в русской критике.	Оценка романа в русской критике.	Воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа, роль лирических отступлений.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
40.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текст романа, художественные особенности. нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступ-	Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логи-	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».

			лений и основные приемы их создания.	чески его выстраивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки.			
41.		А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	История создания произведения. Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.	Воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа, роль лирических отступлений		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
42.		Вн. чт. А.С. Пушкин. «Морцарт и Сальери».	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение	Уметь писать сочинение-рассуждение по поднятым в произведении проблемам.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
43.		<b>М.Ю. Лермонтов (10+2+1)</b> М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). «Смерть поэта».	Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова.	Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций.			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
44.		Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума».	Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности.	Анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историю			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

				ко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.			
45.		Интонационное и ритмическое богатство лирики. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива»	Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности.	Выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения, искать нужную информацию в источниках различного типа.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
46.		М.Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».	Тексты стихотворений, адресаты любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства.	Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы).		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
47.		Р.р. Написание контрольного сочинения по лирике М.Ю. Лермонтова.	Содержание и проблематику изученного произведения.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанный	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».

				санное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.			
48.		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> (6+1+1). История создания произведения.	Теоретические понятия романа, психологического романа, проблематика и особенности композиции.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
49.		История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	Текст повести и ее художественное своеобразие.(«Бэла»)	Уметь выявлять смысл названия художественного произведения, характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования).		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
50.		Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	Знать особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе. («Максим Максимыч»).	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. Уметь интерпретировать события с точки зрения разных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника.. Уметь излагать события в форме		Беленький Г.И. Читая, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».



				дневниковых записей			
51.		Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения	Понятие двойника и понимать способы создания героя через самооценку. Раскрыть конфликт Печорина и водяного общества. («Княжна Мери»).	Владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя, давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего.			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
52.		Особенности композиции романа.	Художественное своеобразие повести. Понимать значение произведения в истории русской литературы. («Фаталист»).	Выявлять особенности композиции, свободно работать с текстом.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
53.		Печорин и Онегин.	Алгоритм сравнительной характеристики героев.	Уметь давать сравнительную характеристику героев, находить общие черты, взгляды. Мини-сочинение «Печорин и Онегин «лишние люди»?			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
54.		Оценка романа в русской критике.	Алгоритм работы с критической статьей.	Выявлять концепцию статьи Белинского, находить необходимый материал для характеристики героев в тексте статьи, приводить дока-		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

				зательства, развернуто обосновывать суждения, находить черты романтизма и реализма в произведении.			
55.		Р.р. Написание контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Печорина.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
56.		<b>Н.В. Гоголь (8+1+1)</b> Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра.	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное, уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
57.		Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная.	Историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Понимать особенности жанра, художественного осмысления действитель-	Оценивать идейно-художественные искания писателя, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы са-		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

			ности, реалистической манеры писателя.	тирического изображения действительности.			
58.		Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	Знать представителей помещиц Русь Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России.	Характеризовать персонажей поэмы, уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
59.		Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.	Текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи. Понимать художественные приемы создания образа Чичикова, роль Чичикова в замысле поэмы.	Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
60.		Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	Понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя.	Обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
61.		«Мертвые души» в оценке русской критики.	Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души».	Уметь высказывать свою точку зрения на поэму.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов

							по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
62.		Р. р. Написание контрольного сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Чичикова.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
63.		Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести	Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской литературе, особенностях раскрытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
64.		Роль фантастики в повести.	Знать, какую роль выполняет фантастика в произведении.	Обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
65.		Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Нос».	Историю создания произведения. Сборник «Петербургские	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему	Составление аналитической карты по итогам	Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Обучающая программа для школьни-

			повести».	произведе- ния.	изучения темы.	ре.	ков от 10 лет и аби- туриентов по литера- туре. Воз- раст: 5 – 11 классы».
66.		<b>А.Н. Остров- ский(3+1)</b> А.Н. Остров- ский. Сведе- ния о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся».	Основные факты жиз- ненного и творческого пути драма- турга. Исто- рия создания пьесы. Значе- ние Остров- ского для русского те- атра.	Выразитель- но читать диалоги, да- вать характе- ристику ге- рою, пони- мать услов- ный язык драмы.			Диск «Пре- зентации к урокам ли- тературы. Классиче- ская лите- ратура».
67.		Тишка - Под- халюзин – Большов – три этапа форми- рования купца- самодура. Ли- почка: претен- зии на образо- ванность и культуру.	Конфликт пьесы. Осо- бенности ав- торской пози- ции в произ- ведении.	Выразитель- но читать, характеризо- вать персо- нажей, вы- сказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.		Кондрашов В.Н. Гото- вимся к ГИА по литерату- ре.	Диск «Пре- зентации к урокам ли- тературы. Классиче- ская лите- ратура».
68.		Островский – мастер языка. Реализм ост- ровского («пье- сы жизни»).	Значение Островского для театра, особенности языка писате- ля. «Пьесы жизни» - ре- ализм писателя в творчестве.	Обосновы- вать сужде- ния, выяв- лять особен- ности автор- ского стиля и приемы изо- бражения действитель- ности.		Агафонова М.И. Ли- тература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Пре- зентации к урокам ли- тературы. Классиче- ская лите- ратура».
69.		Вн. чт. Н.А. Островский. «Доходное ме- сто».	Историю соз- дания произ- ведения.	Выявлять ав- торскую по- зицию, фор- мулировать проблему произведе- ния.	Составле- ние анали- тической карты по итогам изучения темы.		Диск « Тесты по литерату- ре. Обу- чающая программа для уча- щихся 5-11 классов».
70.		<b>Н.А. Некрасов (3+1)</b>	Знать главные факты био-	Уметь вос- принимать			Диск «Уроки

		Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	графии и основные вехи творческого пути поэта, его программные произведения.	художественное произведение в контексте эпохи.			литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
71.		«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.	История создания стихотворений. Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.	Уметь анализировать стихотворение, определять тему, идею.		Беленький Г.И. Читая, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
72.		Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.	Авторская позиция в стихотворных произведениях, особенности языковых средств.	Выразительно читать, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
73.		Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».	Историю создания произведения.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.		Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
74.		<b>Ф.М. Достоевский (2+1)</b> Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи».	Жизненный и творческий путь писателя. Психологизм писателя.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
75.		Причины отчуждения героя от реальной действительности	Знать особенности художественной манеры Ф.М.	Уметь определять элементы сентиментализ-		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8	Диск «Обучающая программа для

		сти. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	Достоевского.	ма в повести.		классы	школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
76.		Вн. чт. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».	Историю создания произведения.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.		Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
77.		<b>Л.Н. Толстой (2).</b> Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии.	Знать содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии.	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
78.		Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».	Авторская позиция и способы ее выражения.	Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
<b>IV. Литература XX века (17+2+2)</b>							
79.		<b>А. А. Блок (3+1)</b> Литература великих и трагических лет. А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.	Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX века. Знать содержание теоретико-литературных терминов.	Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Уметь конспектировать лекцию.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11

							классы».
80.		Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.	Уметь воспринимать творчество А. А. Блока в контексте эпохи.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
81.		Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг».	Тексты стихотворений, адресаты любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства.	Анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ поэтических произведений.		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
82.		Вн. чт . А.А. Блок. Лирика.	Историю создания произведения.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.		Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
83.		<b>В.В. Маяковский (3+1)</b> В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям».	Основные факты, особенности его художественного метода. Знать теоретико-литературное понятие сатиры.	Выразительно читать стихотворение, анализировать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
84.		«Необычайное приключение..» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского	Уметь самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия.



				тексте.			9 класс».
85.		«Разговор на одесском рейде..!» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.	Понимать идейный смысл стихотворения, своеобразие лирических интонаций.	Уметь выделять смысловые части стихотворения.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
86.		Вн. чт. В.А. Маяковский. «Гимн обеду», «Подлиза», «Прозаседавшие».	Историю создания произведения.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
87.		<b>С.А. Есенин (3+1)</b> С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.	Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
88.		Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова».	Понимать идейный смысл стихотворения, своеобразие лирических интонаций	Выразительно читать наизусть стихотворение, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
89.		Грусть от сознания быстротечности жизни. «Я покинул родимый дом...».	Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл назва-	Анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения, ана-		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10

			ний.	лизировать цветную лексику в канве стихотворения.			лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
90.		Р.р. Написание обучающего сочинения по лирике С.А. Есенина.	Текст изученных стихотворных произведений, истории создания.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
91.		<b>М.А. Булгаков (3).</b> М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).	Основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести.	Раскрывать художественное своеобразие, определять нравственную проблематику повести.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
92.		Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.	Шариковщина как явление, истоки шариковщины.	Пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.		Беленький Г.И. Читая, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
93.		Булгаков – сатирик.	Особенности булгаковской сатиры, художественные особенности	Раскрывать художественное своеобразие, определять			Диск «Полный мультимедийный курс по

			повести.	нравственную проблематику повести.			литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
94.		<b>М.А. Шолохов (3+1).</b> М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	Реализм в художественной прозе, реалистическую типизацию. Идейный смысл рассказа.	Уметь давать пространственно-временную характеристику текста.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
95.		Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека».	Находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. Уметь характеризовать образ главного героя.		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
96.		Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества.	Знать содержание произведения, основную тему, идею, иметь представление о роли топонимов в художественном тексте.	Уметь определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
97.		Р.р. Написание обучающего сочинения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	Текст изученного произведения, психологические особенности образа героя.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».

				с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.			
98.		<b>А.И. Солженицын (2).</b> А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».	Понятие притчи, текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа.	Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, определять авторскую позицию.			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
99.		Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера.	Трагизм судьбы героини, притчевый характер повествования.	Пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
<b>Зарубежная литература (6ч.)</b>							
100		Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».	Особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время. Понимать стихотворения поэта, его миропонимания.	Выразительно читать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
101		Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	Содержание отдельных фрагментов. Понимать множественность смыслов «Боже-	Выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный,			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

			ственной комедии».	мистический смысл.			туриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
102		В. Шекспир. «Гамлет».	Основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Понимать вечные проблемы в творчестве драматурга, жанровые особенности произведения.	Выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя, давать оценку его поступкам, сравнивать произведение разных эпох.		Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
103		И. Шиллер. «Вильгельм Телль».	Факты жизни и творческого пути поэта. Особенности поэтического произведения, историю его создания, смысл названия.	Анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
104		Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».	Сведения о жизни и творчестве поэта. Понимать жанровые и стилистические и сюжетно-композиционные особенности произведения.	Находить в произведении сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность произведению, роль авторских отступлений, стилистическое многообразие произведения, включение лирических отступлений.			Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

105	И. Гете. «Фауст» (фрагменты).	Основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Понимать философскую проблематику трагедии.	Выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.	Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
-----	-------------------------------	---	--	--	---	---

**Содержание программы учебного курса  
IX класс  
(105 часов)**

**Введение (1ч.)**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

**I. Литература Древней Руси (3+1)**

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

**II. Литература XVIII века (11+1)**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М.В. Ломоносов.** Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### **Литература XIX века (47+10+4)**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед*

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление « найти связь земного с небесным». «**Море**».

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

**А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\* («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«**Евгений Онегин**». История создания. Лиропический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**«Мертвые души».** Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Свои люди – сочтемся».** Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

**«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».



**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

«**Юность**» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «**Верьте себе**». Особенности повествования от первого лица.

#### **IV. Литература XX века (17+2+2)** Литература великих и трагических лет.

**А. А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встретились с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В.В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения*

«**Хорошее отношение к лошадям**». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«**Необычайное приключение...**». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«**Разговор на одесском рейде..**» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

**С.А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

**М.А. Булгаков.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

\*\*\*

*Для самостоятельного чтения бесед (ко всему курсу)*

### Зарубежная литература (6ч.)

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

**Данте** «Божественная комедия» (фрагменты).

**В. Шекспир.** «Гамлет».

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль».

**Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник».

И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

### Формы и средства контроля

№ п.п.	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1.	Р.р. Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы, понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2.	Р.р. Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	Знать идейно - художественное своеобразие стихотворений А.С. Пушкина, составлять план сочинения в соответствии темой, отбирать литературный материал, са-	Классное сочинение

		самостоятельно редактировать сочинение,	
3.	<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольной работе по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Знать текст романа, художественные особенности, нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	Домашнее сочинение
4.	Р.р. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученных произведений.	Классное сочинение
5.	Р.р. Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Знать содержание и проблематику изученного произведения, психологические особенности образа Печорина. Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	Классное сочинение
6.	Р.р. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение

## Перечень учебно-методических средств обучения

### Основная литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
4. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2005
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
6. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010.
7. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
8. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.
9. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
10. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.
11. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.
- 12.

### Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
6. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2006.
7. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
8. Козак О.Н. Литературные викторины в 9 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.
9. Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.
10. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
11. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
12. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
13. Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.
14. Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2006.
15. .
16. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

### Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### **Ресурсы ИКТ**

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
3. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 9 класс».
4. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
5. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
6. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
7. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
8. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
9. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
10. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
11. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
12. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.