

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Классический танец. «Карусель»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики, педагоги дополнительного образования

Дымова Елена Васильевна

Минейчева Юлия Сергеевна

Баталина Ольга Сергеевна

Москва, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографической студии «Карусель». Вид деятельности – Хореография. Программа реализуется в рамках **художественной направленности** и имеет **уровень освоения программы – ознакомительный**. Возраст детей 8-18 лет. Срок реализации 1 год. Программа модифицированная, разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Первые шаги в искусстве классического танца. Хореографическая студия «Арабеск». Автор: Ивата Ольга Альбертовна.

Актуальность заключается в том, что детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

Отличительная особенность и востребованность

Обучение по программе строится на изучении и отработке основ классического танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои

творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей детей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 1 год обучения, возраст обучающихся 8-18 лет. Изменен учебно-тематический план и изменен режим занятий.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Общее и специальное физическое развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей и традициями классического танца.
- преподать азбуку классического танца;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся;
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный коллектив;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 25 человек, возраст детей 8-18 лет.

Режим занятий:

данная программа предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста. Учащиеся принимаются на обучение без специального отбора. Все дети должны быть здоровы и иметь справку от врача (педиатра), разрешающую им заниматься хореографией.

На 1 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год 36 часов.

На 2 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год 36 часов.

Учитываются возрастные особенности и физические недостатки детей. Так, подбираются позы, скрадывающие короткие руки или кривизну ног. В такой интерпретации дети раскрываются быстрее, возрастает их самооценка, у них исчезает закомплексованность и заторможенность. Обращается внимание на такое принципиальное положение в танцевальном коллективе, как «солисты все». В учебном процессе нет солистов, всегда танцующих в первой линии или отстающих в последней. Дается возможность осознать преимущество занятий в последней линии – видишь ошибки товарищей и не повторяешь их. Видишь успехи – стремишься достигнуть их уровня. Правильно «не стремиться бегом в первую линию» позволяет ребенку выйти вперед в тот момент, когда он сам считает, что готов к этому. Это создает состояние уверенности в себе.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей детей, применение различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

В течение двух годов обучения учащиеся должны освоить: классический экзерсис у станка и на середине зала.

Овладевая новыми движениями, дети стремятся соразмерить их во времени и пространстве, подчинить ритмическому рисунку, требованиям пластики и выразительности. В процессе занятий необходимо развивать у детей умение выполнять основные упражнения классического танца необходимые для выработки правильных и четких движений, научить понимать и передавать манеру исполнения и заданный рисунок танца. Добиться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности и артистичности.

Прогнозируемые результаты.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся осваивают танцевальные движения и переходят к изучению различных танцевальных комбинаций. Главной задачей этого этапа является развитие координации, пластичности, музыкальности и ритмичности, синхронности, грамотности. На занятиях и при подготовке к выступлениям используются: видеоматериал с показательными выступлениями солистов и ансамблей, а также

видеоматериал с предыдущих концертов, чтобы дети могли увидеть ошибки, которые будут исправлены ими в дальнейшем.

По окончании первого года дети будут знать:

Основные движения классического танца (движения у станка и на середине зала)

Будут уметь:

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Передавать стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического танца;

Ориентироваться на сценической площадке;

Работать в команде;

По окончании второго года дети будут знать:

Основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка),

Будут уметь:

Передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического танца;

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятиях). У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой

направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-ый год обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Основы классического танца. Терминология. Экзерсис.	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

2-ой год обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Основы классического танца. Терминология. Экзерсис.	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Беседа с детьми о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Основы классического танца.

Теория. Понятие «классический танец», система движений призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным.

Терминология классического танца. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала

Практика.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Grand plie по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - а) в позе epaulement et efface;
 - б) с demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции.
 - в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с demi – plie;
 - б) в позе epaulement et efface.
1. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на 1 т. 2/4;
 - б) rond de jambe par terre на plie.
2. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).
3. Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
4. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
5. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
6. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
10. Battement developpe вперёд и назад.
11. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.

4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
 1. III port de bras.
 2. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
 3. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
 4. Battement developpe в сторону.
 5. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
 6. Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

ALLEGRO.

1. Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку.
2. Pas assemble лицом к станку.

Итоговое занятие по освоенному материалу: «Классический танец»

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Беседа о целях и задачах на будущий год. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Расписание занятий.

Классический танец.

Теория

Экзерсис. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала

Практика

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Battements tendus:
 - а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;
 - б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.
2. Battements tendus jetes(на $\frac{1}{4}$ и затакт):
 - а) balancoir;
 - б) в маленьких позах.
3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.
4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):
 - а) на п/п;
 - б) с pile – releve.
5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.
7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$.
8. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).
9. Pas coupe на всю стопу.
10. Pas tombe.
11. Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.
12. Battement developpe в больших позах.
13. Grand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$):
 - а) в большой позе efface;
 - б) pointes.
14. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге.
15. Releve на п/п в IV позиции.
16. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.
2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
6. Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
7. Battements developpes en face вперёд и назад.
8. Grand battements jetes в больших позах.
9. Port de bras:
 - а) с наклоном корпуса;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
10. IV port de bras в V позиции.
11. I, II, III arabesques носком в пол.
12. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
13. Temps lie par terre вперёд и назад.
14. Pas de bourre simple с переменной ног.

АПЕГРО.

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

Итоговое занятие.

Открытое занятие по освоенному материалу: «Классический танец»

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки.	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрывает для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной
------------------	----------------------------------	-------------------	----------------------------------

			программы
Собеседование при приеме в группу	- Итоговое занятие	- Итоговое занятие	- Итоговое занятие
Педагогическое наблюдение	- Педагогическое наблюдение	- Зачет (беседа)	- Зачет (беседа)
	- Самооценка обучающихся	Педагогическое наблюдение	- Участие в концертах,
	- Беседы с обучающимися	- Участие в концертах	конкурсах
		- Коллективное обсуждение	- Коллективное обсуждение

Формой подведения итогов реализации данной программы предполагаются: зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. **Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе, толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; Правила техники безопасности. Диагностический материал: План – конспект «Введение в образовательную программу» (для групп 1,2 года обучения): Рекомендательный список государственных профессиональных коллективов для совместного посещения и просмотра и обогащения духовного восприятия (не останавливаться на достигнутом,

		стремиться к совершенству). а) Государственный ансамбль И.Моисеева б) Государственный ансамбль «Березка» им.Н.Надеждиной
2.	По тематике образовательной программы.	Коллекция видео-аудио записей: а) отчетные концерты всех годов б) выступления на фестивалях и конкурсах в) Диски с классической музыкой
3.	Итоговое занятие.	План – конспекты итоговых и контрольных занятий (для каждого года обучения) Формы: «Результативность образовательной деятельности», Протокол аттестации обучающихся (полугодие, учебный год)
4.	Досугово-просветительская (культурно - досуговая)	Сценарии мероприятий, праздников. а) отчетных концертов всех годов Коллекция видео-аудио записей: а) просмотр фильмов о Хореографии б) просмотр видео профессиональных коллективов

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гладкий деревянный настил, либо линолеум). Занятия проводятся: под живую музыку (баян, аккордеон или фортепиано), и также в работе используются CD-диски (воспроизводимые на магнитофоне, музыкальном плеере или музыкальном центре).

Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви (в зависимости от направленности предмета).

Учебно-информационное обеспечение программы

Для педагогов

1. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
3. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
4. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
5. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
6. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.,Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
7. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
8. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
9. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»
- 10.Н. Тарасов. «Классический танец»

Для обучающихся:

Все выпуски журнала «Балет».

Страница Вконтакте «Хореографическая студия Карусель»

Поисковик в Яндексе (для поиска музыки)