

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Центр патриотического воспитания и школьного спорта»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ДПО ЦПВШС

_____ А.А. Шашков

«___» _____ 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(Дополнительная общеразвивающая программа)

«Студия-2 Хореографического театра «Возрождение»

Уровень программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик (и) программы: Соколова Ирина Валентиновна Скрипкина Татьяна Владимировна	Педагоги, реализующие программу: Нарышкина Юлия Александровна
---	---

«Рекомендовано»

Методическим советом

ГБОУ ДПО ЦПВШС

_____ Е.П.Бекметов

Протокол № _____

«___» _____ 2017 г.

г. Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте образования процесс образования понимается не только как успешное усвоение системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс разностороннего развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Неотъемлемой частью воспитания разносторонней творческой личности является художественно-эстетическое воспитание. Огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом содержит в себе хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно - творческую и танцевальную способность, фантазию, память, активно обогащает кругозор.

На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Танец - важнейшее звено формирования определенных эстетических принципов и ценностей.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- укрепляет здоровье; устраняет недостатки физического развития; способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнера», группового коллективного «ансамблевого» действия;

- побуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяет актуальность и востребованность данного вида искусства. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство.

Основная цель курса – привить ребенку необходимые двигательные навыки и культуру общения между собой и окружающими, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

В содержание программы входят упражнения по развитию техники танца (основные упражнения классической системы танца и упражнения по развитию техники народного танца), ритмические упражнения, упражнения на развитие «слуха», упражнения на развитие актерского мастерства. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, подражание, домысливание, развитие фантазии.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения и носит ознакомительный характер. В этот два года обучающиеся знакомятся с основами хореографии, в связи с этим, и могут заниматься 1-2 раза в неделю. Для этого, существует возможность применения индивидуального учебного плана в рамках работы группы.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у дошкольников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- образовательная, профессиональная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекции опорно-двигательного аппарата ребенка;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; музыкальной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с

элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядного-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение – торможение»;

- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», Участник-ансамбль/коллектив);

- ознакомления детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации программы отличаются по целям, задачам, содержанию, методике обучения, способам организации, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (первое полугодие) – этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоение азов ритмики, азбуки классического и народного танца, игровой пластики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений

Второй этап (второе полугодие) – базовый этап дальнейшего изучения основ классической и народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создание посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации с формами концертного публичного исполнительства.

ПРИМЕРНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная (вступительная) часть

Цель – психологический настрой на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

1) Организационный момент.

2) Линейное или круговое построение.

3) Поклон-приветствие.

2. Основная часть

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

1) Ритмика.

2) Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения фрагменты, этюды, танцы).

- 3) Музыкально-танцевальные игры.
- 4) Самостоятельная работа и творческая импровизация.
- 5) Упражнения на развитие актерского мастерства.
- 6) Партерная гимнастика.
- 7) «Минутка релаксации»

3. Заключение

Цель – поощрение, психологическая поддержка обучающихся, их творческой инициативы.

- 1) Краткий анализ-оценка занятия.
- 2) Задачи на завтра.
- 3) Поклон-прощание.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

В хореографической работе используются:

- **наглядный метод** (образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; использование наглядных пособий и т.д.);

- **словесный метод** (рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения, раскладка хореографического па и т.д);

- **практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность и «переплясность», использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, развитие основных пластических линий, хореографическая импровизация, художественное перевоплощения и др.;

- **психолого-педагогический метод** (дифференцированный индивидуальный подход к каждому ребенку, контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения обучающихся танцевальных упражнений).

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории

развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа).
4. Диагностика
5. Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танцев;
5. тренаж из элементов современного танца;

Учебно-творческая работа

(постановочная, репетиционная работа).

Диагностика- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (тестирование, беседы, наблюдения);

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	всего	теория	практика
1.История танцевальной культуры	1	1	--
2.Музыка и ее характер	2	--	2
3.Музыкально-танцевальные игры	3	--	3
4.Коллективно-порядковые и Ритмические упражнения	3	--	3
5.Импровизация	10	--	10
6.Основы классического экзерсиса	15	1	14
7.Основы русского народного танца	15	3	12
8.Развитие техники народного танца (танцы народов мира)	15	2	13
9.Основы современного и эстрадного танца	15	2	13
10.Партерная гимнастика	5	--	5
11.Подготовка и участие в конкурсах и концертах	20	--	20
12. Отчетные мероприятия	4	--	4
Итого	108	9	99

К концу года обучения учащийся будет знать и уметь

Раздел 1. История танцевальной культуры

Знать: Историю возникновения и развития хореографического искусства.

Раздел 2 Музыка и её характер

Знать: Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности. Характер музыки: веселый, печальный, быстрый, медленный и т.д. Идем от простого к сложному.

Уметь: Слушая простые музыкальные произведения исполнять соответствующие им движений — идем от характера музыкального материала.

Раздел 3 Музыкально-танцевальные игры

Уметь: повторять за педагогом варианты пластических воплощений музыки (педагог демонстрирует детям, каким отзывчивым может быть тело человека на малейшие изменения в музыкальном течении). Исполнять различные танцевальные игры, бытующие в различных областях России.

Раздел 4 Коллективно-порядковые и ритмические упражнения

Уметь:

- Построения в шеренгу –поклон, в колонну, в круг;
- Поворот направо, налево и кругом;
- Повороты прыжком направо, налево и кругом;
- Шаги на месте и по кругу;
- Ходьба с разными положениями рук: руки на поясе, в стороны, за спиной

Раздел 5. Импровизация

Уметь: Осваивать ограниченное сценическое пространство, исполнять простые хореографические рисунки-фигуры. «Слушаем музыку и фантазируем» - элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

Раздел 6. Основы классического экзерсиса

Знать: Историю возникновения классического танца, необходимость классического экзерсиса на середине и у станка

Уметь:

Классический экзерсис у станка и на середине:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Demi-plie – полуприседание;
- Battement tendu – вытянутый батман;
- Passe par terre – проведение ноги по полу;
- Понятие направлений en dehors et en dedans – наружу и внутрь;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круг ногой по полу наружу и внутрь;
- Battement tendu jete – вытянутый бросковый батман;
- Battement tendu jete balancoir - вытянутый бросковый батман с покачиванием;
- Releve – поднимание на полупальцы в 1, 2 и 5-1 позициях;
- Перегибы корпуса;
- Battement developpe – развернутый батман;
- Grand battement jete – большой батман;

Начинается обучение с простых комбинаций у станка.

Раздел 7. Основы русского народного танца

Знать: Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев различных областей России.

Уметь: Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Образное богатство – фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук, ног, корпуса.

Упражнения у станка:

- Приседания;
- Упражнения на развитие подвижности стопы;

- Маленькие броски;
- Круговые движения ногой по полу и по воздуху;
- Подготовка к «веревочке»
- Зигзаги (змейка)
- Раскрывание ноги на 90°
- Большие броски;

Упражнения на середине:

1. Танцевальные ходы:

- Танцевальный шаг с носка и с каблука;
- Переменный шаг с броском ноги сзади;

2. Веревоочки

3. Ковырялочки

4. Дробные движения

5. Моталочки

6. Присядочные движения:

Раздел 8. Развитие техники народного танца (танцы народов мира)

Знать: терминологию народно-сценического танца, особенности и традиции изучаемых народностей.

Уметь: выполнять народный экзерсис, исполнять движения вращения, дробы. Исполнения дробей; двойные дробы, дробы в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веревоочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение национальной манеры исполнения в танцевальных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониha»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка. Исполнение движений на середине в повороте. Исполнение хлопушек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения.

Раздел 9. Основы современного и эстрадного танца

Знать: Представление о современной хореографии

Уметь: Исполнять общеразвивающие упражнения. Разминку по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах. Исполнять упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Исполнять разминку на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание). Изучение различных направлений современного, спортивного, эстрадного, свободного танцев. Их общность и различия. изучение базовых движений, комбинаций и связок.

Раздел 10. Партерная гимнастика

Знать: Технику исполнения упражнений на полу (в партере)

Уметь: Выполняя упражнения партерной гимнастики, ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, приобретает определенные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала, в процессе занятий усложнение движений. Игровая тематика позволяет детям заниматься легко и радостно. Партерная гимнастика – это прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Партерная гимнастика актуальна и необходима во всех годах обучения.

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках) и др.

Раздел 11. Подготовка и участие в конкурсах и концертах

Знать: Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров.

Уметь: Умение обращаться с костюмами. Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах и конкурсах.

Постановки новых танцев:

Какого цвета лето

Каравай

Латышский танец

Картинки старой Финляндии

Казахский танец «Чабаны»

Подмосковная кадриль

Финская полька

Посмешки

Валенки

Шелкопряд и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Возможные **формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, праздник, путешествие, поход, экскурсия, дискуссия, конкурс, эстафета, соревнование, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

6. *словесный* (устное изложение, беседа и т.д.)
7. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
8. *практический* (упражнения, и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

6. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
7. *репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
8. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
9. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на

занятиях:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу и др. Возможно использование формы как приема

Дидактический материал: картины, фотографии, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Техническое оснащение занятий: станки, музыкальные инструменты, зеркала, приборы, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, и др.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, концерт, фестиваль, конкурс и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: хореографический зал оборудованный станками и зеркалами, в котором проводятся занятия; магнитофон, фортепиано или электропианино; методическая литература для педагогов, книги по истории костюмов, наглядные пособия для педагогов и учащихся, аудио-, видео- средства, сценические костюмы, CD, USB-флеш-накопители, микрофоны и т.п.

Кадровое обеспечение реализации программы: для более полной реализации программы и образовательного процесса, с воспитанниками, кроме педагога дополнительного образования, должны работать концертмейстер, художник-оформитель, аранжировщик, костюмер, педагоги дополнительного образования других направлений и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

- А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973
Е.И. Зуев «Волшебная сила растяжки» - М., 1990
«Перспективные направления и формы обучения танцам» - Перевод и редакция Ю.С. Пина - М., 1995
«История костюма» - М., Искусство, 1996
Л. Бондаренко «Ритмика и танец» - Киев, 1972
Ермолаева – Л.Б. Томилина «Психология художественного творчества» - М., 2005
Л.А. Ладынин «Музыкальное оформление уроков танца» - М., 1980
А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» - С-Пб 2004
Н. Тарасов «Классический танец» - М., 1971
Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» - М., 1964
А.А. Борзов «Танцы народов СССР» - М., 1983
Ж.Ж. Новер «Письма о танце и балетах» - М., 1065
Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - М. 2003
Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М. 2004
Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды» - М. 2004
В.Н. Торгашов «Теория и история хореографического искусства» - Орел 2004
Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца. Часть-1» - Орел 1999
Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца. Часть-2» Орел 2004
В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод, Техника» - М. 2004
Т.А. Устинова «Фольклорные танцы. Тверской земли» - Тверь 2002
М. Мурашко «Классификация русского танца» - М. 2004
А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров «Основы характерного танца» Л. 1939
Авторский коллектив кафедры хореографического искусства Санкт - Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка» - С-Пб 2006
М. Мурашко «Русская пляска» - М. 2010
М. Мурашко «Классификация русского танца» - М. 2012
Т.А. Устинова «Избранные русские народные танцы» - М. 1996
А. Климов «Основы русского народного танца» - М. 2004
И. Моисеев «Я вспоминаю...» - М. 1998
В.П. Погорелов «Русские историко-бытовые бальные танцы» - М. 2011
М. Плисецкая «Тринадцать лет спустя» - М. 2007

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- С.Н. Худеков «Иллюстрированная история танца» - М. 2009
Р.Нашхоев «Чародей танца» - Грозный 1980
А. дю Буке «Учимся танцам» - М. 2008