



*Департамент образования города Москвы*  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы*  
*«Школа № 902 «Диалог»»*  
*(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Руководитель МО  /Осинняя Н.А./ Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
<b>ПРИНЯТО</b> методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
Направленность программы: техническая.  
**«Плетение кос»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **8 -14 лет.**  
Срок реализации программы: **1 год.**  
Уровень программы: **ознакомительный.**

Составитель и realizator программы:  
педагог дополнительного образования  
**Степанова Э.Г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Через обучение происходит развитие творческого потенциала, вкуса у детей и подростков, формируются условия для воспитания активной деятельностной личности, способной самостоятельно ставить цели, выбирать средства их достижения и контролировать результаты, формируется умение выбирать свой собственный стиль, с учетом направлений моды.

### **Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна.**

Необходимость профессионального образования для современного человека очевидна. Владение профессией в молодом возрасте позволяет намного легче, проще, эффективнее адаптироваться в современном обществе.

В наше время возникает необходимость эстетического воспитания. Возраст от 8 до 18 лет – это тот период жизни человека, когда восприятие себя, как личности рассматривается подростком с особой остротой, собственного осознания. Обучение предусматривает умение подбирать свой собственный стиль в одежде, причёске, макияжа и т.п., а значит уверенно идти по жизни.

Программа «Плетение кос», по которой ведется обучение, поможет овладеть азами плетения учитывая необыкновенную популярность и с успехом использовать полученные знания в домашних условиях или выбрать данную специальность, как основной вид деятельности во взрослой жизни.

Новизна данной программы заключается в изучении большего количества материалов по профессиональным стилистическим журналам парикмахерского дела для создания гармоничного образа.

**Цель программы:** освоение основ плетения кос.

### **Задачи программы.**

1. Познакомить учащихся с профессией его этикой и эстетикой, культурой общения, техникой безопасности на занятиях.
2. Познакомить учащихся с инструментами и приспособлениями для плетения кос и научить пользоваться ими.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

### ***Ожидаемые результаты к концу обучения:***

Обучающий должен знать:

1. Этику и эстетику, культуру общения парикмахера, технику безопасности на занятиях.
2. Инструменты и приспособления для парикмахерских работ

Обучающий должен уметь:

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями для парикмахерских работ

### ***Способы определения результативности***

Одним из важных структурных элементов каждого занятия и всего процесса обучения является проверка знаний и умений учащихся. Контроль результатов обучения является средством корректировки и регулировки всего процесса обучения и содержания

программы. Именно контроль может измерить результаты обучения. Диагностика позволяет не просто взглянуть на уровень процесса обучения, но и найти новые методы и приёмы, чтобы улучшить сам процесс обучения, облегчить понимание нового материала.

Для оценки уровня усвоения программы применяются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый. Используются методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных заданий, зачёт.

*Формы подведения итогов реализации программы зависят от сложности изучаемой темы:* творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы), зачёт. Систематическое наблюдение за учащимися в течение всего времени реализации программы, включающее: результативность самостоятельной деятельности, активность, творческий подход к выполнению заданий, степень самостоятельности в их решениях и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программ. Внесение изменений в программу может осуществляться в виде дополнения к программе на основе полученных результатов работы, изменению образовательных интересов и запросов детей и родителей, педагога.

#### *1. Выполнение практических заданий*

**Отлично:** правильное выполнение задания полностью

**Хорошо:** правильное выполнение задания полностью после наводящего вопроса или небольшой подсказки.

**Удовлетворительно:** выполнение задания с ошибками даже после наводящего вопроса или подсказки.

#### *2. Оценка выполнения творческих работ*

**Отлично:** работа соответствует всем разработанным критериям.

**Хорошо:** работа в основном соответствует разработанным критериям.

**Удовлетворительно:** работа выполнена, но не соответствует разработанным критериям.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы.** Программа предназначена для работы с детьми 8-18 лет.

**Формы и режим занятий.** Основной формой является групповое аудиторное занятие. Занятия проводятся в группах по 15 человек. Наличие режущих и специальных инструментов, использование в работе химических средств, а также травмоопасность деятельности требует постоянного внимания педагога к детям. Это можно обеспечить только при составе группы от 12 до 15 человек.

Режим занятий для возраста 8-12 лет: 2 раз в неделю по 1,5 часа. Количество учебных недель по программе – 36 Количество часов по программе – 108

Режим занятий для возраста 12-18 лет: 1 раз в неделю по 3 часа. Количество учебных недель по программе – 36 Количество часов по программе – 108

**Формы подведения итогов реализации программы.** Зачетная работа по итогам программы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практ.
1.	Организационная работа	2	2	0
2.	Введение и техника безопасности	1	1	0

3.	Инструменты и приспособления для парикмахерских работ	1	1	0
4.	Плетение кос разными способами:	91	30	61
5.	Подготовка к конкурсу	9	3	6
6.	Организационная и итоговая работа	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>39</b>	<b>69</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с профессией парикмахера. Этика и эстетика. Культура общения. Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности на занятиях.

### **Тема 2. Инструменты и приспособления для парикмахерских работ .**

Расчески, щетки: их виды и способы держания. Режущий инструмент (ножницы, бритвы): его виды, назначение и приемы работ. Электрические машинки и фены. Бигуди, зажимы: формы, назначение. Парикмахерское белье, дезинфекция инструмента.

### **Тема 5. Плетение косичек разными способами.**

Французская обычная, обратная коса. Две, три греческие косы. Звезда из хвоста. Водопад с цветком. Рыбий хвост. Две греческой косы с лентой.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Концепция программы.**

Концепция программы основывается на нескольких идеях, которые в большей степени отражают представления автора о том, с каких позиций, руководствуясь какими принципами необходимо организовывать учебно-воспитательный процесс.

*Идея гуманистического подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания, формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогами, детьми, родителями,

*Идея индивидуально - дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка, его интересов, потребностей и возможностей.

*Идея творческого саморазвития* реализуется посредством побуждения всех детей к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию. Восхождение на вершину мастерства и творчества подготавливается в деятельности педагога и самостоятельной подготовке детей.

*Идея свободы выбора поля деятельности* реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности: интеллектуальной, общении и др.

*Идея практической направленности деятельности* реализуется в творческих работах, посредством участия в показах творческих работ, что позволяет детям оценить свои возможности в различных видах парикмахерского искусства.

Для достижения более высоких и прочных учебно-воспитательных результатов (целей и задач программы) используется совокупность методов и приёмов обучения.

### **1. Формы организации занятий.**

Основная форма занятий – групповая парами.

В зависимости от способностей учащихся применяется индивидуальная форма занятия, когда педагог уделяет внимание одному ученику в то время, когда другие работают самостоятельно.

## **2. Структура занятий.**

В основном занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных материалов. После определенного этапа обучения проводятся занятия повторения, самостоятельные работы, фантазийные работы.

Занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии: короткие перерывы, физкультминутки, режим проветривания помещения и др.

## **3. Методы обучения:** словесные методы (объяснение, рассказ, учебная лекция, беседа), наглядные методы, практические методы (упражнения репродуктивные и творческие, практические работы).

- Показ и объяснение технологий применения инструментов, укладочных материалов, способы применения на практике, исполнения движений рук, пальцев, кистей рук.
- От простого к более сложному. Исполнение элементов медленно, поэтапно: постановка рук на осваивание материала – на искусственных волосах (болванки), а затем на живых волосах: друг на друге. Индивидуальное объяснение ученикам. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении.
- Беседа.
- Показ движения теми учащимися, у которых это получается лучше.
- Творческое задание на занятии. Кто выразительнее и правильнее выполнит тот или иной элемент или композицию из волос. Соревновательные моменты.
- Поощрение в виде устной похвалы, объявления благодарности.

## **4. Приёмы обучения:**

анализ учебного материала, показ практических приемов, выполнение заданий, групповое разрешение сложных творческих ситуаций, поиск совместных решений.

## **5. Форма одежды.**

Не стесняющая движений. Для стрижек применяется специальная защитная одежда.

## **6. Техническое оснащение.**

Занятия должны проводиться в просторном кабинете. Обязательным является наличие зеркал, кресел, столиков-туалетов для инструментов и препаратов, электрических розеток.

Необходимо наличие болванок (манекен-головки) для занятий без пары, а также для занятий с мальчиками.

Профессиональная парфюмерия для полного понимания материала и качества выполняемой работы.

Косметические препараты для нанесения и снятия макияжа на кожу.

Вспомогательные инструменты: бигуди, палочки для химической завивки волос, фены, ножницы, расчески, брашинги, применяемые в парикмахерском деле и бытовые инструменты.

Особое внимание уделяется гигиеническим нормам (влажная уборка зала до и после занятий), кварцевание кабинета.

Для наиболее полной реализации программы необходимы: фотоаппарат цифровой, компьютер для просмотра и увеличения работ, фотопечати, комбинирования музыкальных моментов для показа и диагностики.

## Принципы реализации программы.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности* направлен на то, чтобы учащиеся получали достоверные знания, соответствующие современным требованиям. Этот принцип является основным. Его осуществление происходит с учётом развития обучающихся и их возраста;
- *принцип систематичности и последовательности* заключается в том, что знания, умения и навыки должны усваиваться в определенном порядке, поэтому учебный материал в программе расположен в логической последовательности и каждое занятие является логическим продолжением предыдущего, используются систематические повторения предыдущих тем преподавателем и детьми, облегчающие усвоение системы знаний;
- *принцип доступности* заключается в простоте изложения и понимания учебного материала и соответствии содержания, характера и объёма учебного материала, степени подготовки обучающихся и развитию их познавательных способностей, то есть «от простого к сложному». Материал излагается в виде последовательности действий. Порядок тем в программе выстроен, так что сложность материала нарастает, и при изучении следующей темы используются знания, полученные при изучении предыдущей темы;
- *принцип наглядности* даёт возможность учащимся приобретать знания осознанно, при использовании познавательной активности. Реализуется путём использования технических средств обучения и наглядных пособий во время объяснения нового материала;
- *принцип прочности усвоения знаний* реализуется путём систематического повторения учебного материала, закрепления, проверки и оценки знаний, соблюдения логики обучения и связывания нового со старым, применение и различных методов контроля знаний;
- *принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении* основывается на осознанном выборе и интересе детей, пришедших заниматься в коллектив. Заключается в доведении до учащихся необходимости изучения выбранного ими предмета, приобретении умений и навыков.

### **Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:**

- *образовательно-воспитательной*, обеспечивающей целенаправленное влияние педагога на поведение и творческую деятельность детей, его содействие семье, на развитие творческого потенциала личности ребенка;
- *интеллектуально-познавательной*, стимулирующие развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребенка, его включенности в познавательную деятельность;
- *развивающей*, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- *коммуникативной*, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре, отдыху.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей. Неустанной заботой в процессе реализации программы окружаются менее способные обучающиеся с тем, чтобы у них не возникло ощущение своей неполноценности, т.к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к творчеству.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствуют комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Формы проведения занятий разнообразны. Это и лекция, и объяснение материала с привлечением обучающихся, и самостоятельная тренировочная работа, беседа, практическое учебное занятие, зачёт.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определённой работы).

Занятия обучающихся заключаются не только в посещении занятий и прилежном выполнении заданий, но и в создании и развитии собственных проектов, в которых все, начиная от идеи и заканчивая реализацией, является заслугой ребенка.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим работам и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Программа построена на пошаговом изучении материала от нулевых знаний до профессионального владения навыками и разработана на основе индивидуального подхода, дифференцированных требований к обучающемуся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 300 причёсок. М.: АСТ, 2002.
2. 500 причёсок и секреты макияжа. М.: Внешсигма, 1999.
3. Адамс Д. Искусство окрашивания волос. М.: XXI век, 2005.
4. Большц Э. Ваш тип причёски. М.: Кристина 1994.
5. Дюмина Г.В. Причёски для длинных волос. М.: АСТ, 2002.
6. Дюмина Г.В. Стильные причёски для коротких волос. М.: АСТ, 2002.
7. Камерон П. Причёски для длинных волос. М.: XXI век, 2005.
8. Константинов А.В. Как стать парикмахером. М.: Азбука, 1993.
9. Константинов А.В. Парикмахерское дело. М.: Высшая школа, 1987.
10. Кулешкова О.Н. Основы дизайна причёски. М.: ТД Бутко, 2004.
11. Одиноква И.Ю. Технология парикмахерских работ. М.: Академия, 2005.
12. Панченко О.А. Стрижка, моделирование, причёска. Спб.: МиМ, 1998.
13. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками. АСТ - 2013
14. Уколова М. Великолепные косы и косички своими руками. АСТ- 2014