

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по музыке
для 5-6 классов

Составила:
Учитель музыки
Юсупова Эльвира Ташпулатовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 5 классов

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Закончив освоение данного курса, обучающийся научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

II. Содержание учебного предмета.

Тема года: «Музыка как вид искусства» 35 часов. (9 часов)

Тема 1: «Музыка и литература»

Поэма, былина, сказка.

Песня, романс.

Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для

его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке

Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Особенности оперного жанра, Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Балет-искусство синтетическое. виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Тема 2: «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата.

Контраст.

Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.

Сопоставление произведения живописи и музыки.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков.

Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления Музыкальные образы Изобразительность.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.

Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.

Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес.

Цветовая гамма картин.

Образ моря в искусстве Чюрлениса.

Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

III. Тематическое планирование

№№ уроков п/п	Раздел программы	Название темы	Название урока	Кол-во часов на тему
1	«Музыка как вид искусства»	«Музыка и литература»	Что роднит музыку с литературой...	1
2			Вокальная музыка. Что я знаю о песне?	1
3			Вокальная музыка. Романс.	1
4			Может ли любое стихотворение стать романсом?	1
5			Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6			Программная музыка.	1
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8		Песня	Вторая жизнь песни.	1
9			Вторая жизнь песни. Обобщение тем.	1
10			«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16			Мир композитора.	1
17		«Музыка и изобразительное искусство».	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1
18			Небесное и земное в звуках и в красках.	1
19			«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский».	1
20			За отчий дом, за русский край...	1
21			Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
23			Пейзаж в музыке и изобразительном искусстве.	1
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1

25			Волшебная палочка дирижера	1
26			Волшебная палочка дирижера. Обобщение четверти.	1
27			Застывшая музыка	1
28			Полифония в музыке и живописи.	1
29			Музыка на мольберте.	1
30			Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31			О подвигах, о доблести, о славе...	1
32			«В каждой мимолетности вижу я миры».	1
33			Мир композитора. С веком наравне.	1
34			Аве Мария.	1
35			Обобщение тем.	1
				35 ч

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 6 классов

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Закончив освоение данного курса, обучающийся научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

- импровизировать в пении, игре, пластике;

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

II. Содержание учебного предмета.

Тема года: «Музыкальное развитие через мир образов.» 35 часов.

Тема 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки.»

Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов. Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.

Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.

Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»

Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.

Русская духовная музыка.

Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».

Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.

Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.

Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.

Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Тема 2: Мир образов камерной и симфонической музыки.

Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни.

Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.

Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж.

Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.

Современная электронная музыка. Космический Пейзаж.

Отечественная музыка композиторов XX века. Г. Свиридов.

Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.

Стилевое многообразие музыки XX века. Г. Свиридов.

Стилевое многообразие музыки XX века.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М. Мусоргский.

Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры.

Творчество композитора Л. Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт».

Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Театральная музыка. Мир музыкального театра.

Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.

Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.

Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.

Современная популярная музыка. Джаз – искусство XX века. Обобщение тем.

III. Тематическое планирование

№№ уроков п/п	Раздел программы	Название темы	Название темы	Кол-во часов на тему
1	Музыкальное развитие через мир образов.	Мир вокальной и инструментальной музыки.	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	1
2			Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3			Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	1
4			Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	1
5			Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6			Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7			Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8			Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9			Творчество выдающихся	1

			зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	
10			Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	1
11			Русская духовная музыка.	1
12			Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13			Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1
14			Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	1
15			Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.	1
16			Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17		Мир образов камерной и симфонической музыки.	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1
18			Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	1
19			Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж.	1
20			Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	1
21			Современная электронная музыка. Космический Пейзаж.	1
22			Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	1
23			Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	1
24			Стилевое многообразие музыки XX века.	1
25			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26			Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27			Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М. Мусоргский.	1
28			Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры.	1

29			Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».	1
30			Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
31			Театральная музыка. Мир музыкального театра.	1
32			Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	1
33			Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	1
34			Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.	1
35			Современная популярная музыка. Джаз – искусство XX века. Обобщение тем.	1
				35 ч