

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сувенир» относится к художественной направленности. Имеет декоративно – прикладное направление. Народное декоративно - прикладное искусство является одним из средств художественного воспитания детей. Программа знакомит детей с различными видами народного декоративно-прикладного творчества, позволяет приобщить их к самобытной русской культуре, является связующим звеном, помогающим сохранить и понять духовные ценности предыдущих поколений. Данная программа основана на изучении и освоение основных приемов, способов и техник, существующих в различных видах народно-декоративных промыслов: Городецкой, Мезенской, Северо-Двинской росписи, Гжели, Хохломы и состоит из теоретической части и практических занятий.

Отличительной особенностью программы является включение в программу помимо специальных разделов: роспись и роспись формы, следующих разделов: живопись, лепка, рисунок, декорирование. Обучение основано на единстве содержания представленных разделов и строится на усложнении и увеличении решаемых задач по всем темам программы. Программа способствует изучению правил композиции в живописи, развитию навыков постановки цветовой гаммы, учит соблюдать соотношение пропорций на плоскостных и объемных формах, помогает выражению творческих начал обучающихся средствами изобразительного искусства, так как представленные разделы позволяют:

Живопись – формировать цветовое видение, отрабатывать (цвет) и его оттенки, помогать понять цветовые отношения в восприятии окружающей природы. Изображение природы (пейзаж) в разных состояниях, с прорисовкой деталей композиции с учетом пространственного видения. Освоение темы усложняется за счет введения изображений архитектурных объектов.

Рисунок – способствует развитию глазомера, правильному композиционному построению рисунка, его ориентировки по размеру и масштабу на плоскостных и объемных предметах. Вводится по мере усложнения содержания тем в разделах: живопись; роспись; декорирование.

Роспись – знакомить с особенностями составных частей декоративной росписи, формировать характерный рисунок элементов в разных видах орнамента.

Лепка – тренировать координацию движений пальцев рук, формировать объемное видение объекта, увеличивать возможности в выборе художественного материала.

Роспись формы – практическая работа по отработке прописи элементов орнаментов по собственным эскизам и образцам.

Декорирование - совмещать различные виды и материалы ИЗО - деятельности, работа в технике «коллаж» на основе полученных умений по другим разделам программы.

Актуальность программы

Программа является актуальной, так как позволяет детям младшего и среднего школьного возраста реализовать потребность в изо – деятельности. Дети прошедшие 2-х летнее обучение и реализующие свой творческий потенциал по программе «Мастер» в большинстве поступают в художественную школу.

Изучение разделов представленных в программе позволяет:

- расширить кругозор ребенка
- приобщает к истокам и культурным традициям своего народа
- знакомит с историей России и многообразием народного творчества
- воспитывает художественный вкус
- определяет основы понимания окружающей природы
- развивает воображение, формирует усидчивость внимание и трудолюбие
- выявляет способности ребенка к творческой деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы – художественное развитие ребенка, посредством изучения традиционных приемов росписи предметов декоративно - прикладного искусства.

Задачи

Развивающие

Развить интерес ребенка к многообразию народного творчества;

Развить мелкую моторику;

воспринимать произведения народных мастеров раскрывая замысел, затронутый художником

Воспитывающие

Сформировать стремление к совершенствованию своих возможностей в работах

Способствовать формированию самостоятельности и инициативности в работе

Обучающие

Освоить навыки прописи декоративных росписей (Мезенская, Городец, Северо-Двинская)

Освоить техники декорирования в лепке и конструировании на простых вариантах форм

Выполнять самостоятельные варианты работ техникой освоенной росписи

Выполнять сложные работы по собственным эскизам на различных материалах

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 2 года обучения для школьников 6-15 лет. Добор в группу 1-2 года обучения возможен в течение всего года по результатам собеседования.

Для детей прошедших 2-х летнее обучение и желающих реализовать свой творческий потенциал и совершенствовать полученные навыки предлагается пройти обучение по программе «**Мастер**».

Формы и режимы занятий

Занятия групповые, проводятся один раз в неделю по 2 часа. Наполняемость группы 10 человек, и более на 1-й год обучения. Группы смешанные (1 и 2 год обучения), т.к. обучение освоено на концентре содержания программы. По ходу практических занятий выделяется 10 минут для коллективного обсуждения сложностей возникающих у обучающихся в ходе выполнения задания, где они получают подсказки товарищей и советы педагога.

По завершении выполнения работы по теме, проводится «мини–вернисаж» с обсуждением наилучшего варианта и его соответствия традиционным канонам, что способствует созданию коллектива единомышленников и развитию дружеских отношений между детьми.

По окончании занятия учащиеся и производят уборку своего рабочего места и помещения.

Методы и формы работы

- беседы с использованием наглядного и дидактического материала
- занятия по изучению цвета, орнамента, композиции
- индивидуальные задания по составлению эскизов росписи
- самостоятельные работы по росписи плоскостных форм
- самостоятельные работы по росписи объемных форм

При освоении новой росписи огромное значение имеет зрительный ряд для образного запечатления особенностей росписи. Применяется показ всех элементов и их последовательности при составлении орнаментов. Перед выполнением эскиза под форму, дети самостоятельно осваивают особенности росписи по образцам.

Обучение проводится по этапам:

- знакомство с декоративной росписью и историей ее возникновения и становления
- изучение символики цвета, составные элементы росписи, композиционную ритмичность
- выполнение прописи элементов символов и композиции по образцам орнаментов
- самостоятельное выполнение эскиза росписи под форму
- индивидуальное творческое задание, роспись формы по эскизам
- выполнение сложных выставочных работ по эскизам самих учащихся или коллективных проектов.

Ожидаемые результаты

Развивающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- развит интерес ребенка к многообразию народного творчества
- уметь воспринимать произведения народного мастерства
- знать историю становления и развития народных промыслов.

Воспитывающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- сформировано стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой работы.

Обучающие

В ходе освоения программы ребенок будет:

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму
- уметь самостоятельно разработать сюжет под роспись различных материалов и форм.

Способы их проверки

Контроль осуществляется по двум видам:

1.Текущий - обязательное выполнение работы по теме на форме в следующей последовательности:

1. Выполнение эскиза.
 2. Работа по эскизу на форме.
 3. Обсуждение качества выполнения.
2. Итоговый: - освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице.

Обучающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм.
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму.

Освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице по плану содержания на каждый год обучения (см. приложение).

Развивающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
- развит интерес к многообразию народного творчества	Интересуется видами промыслов невошедших в число программы: самостоятельно \ по напоминании
- умеет воспринимать произведения народных мастеров	Отличает виды, знает основные особенности: самостоятельно \ при напоминании

- знает историю становления и развития народных промыслов	Может рассказать и объяснить: Самостоятельно \ при помощи
---	--

Воспитывающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
-имеет стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки	Выполнив работу по тематическому плану, делает следующую более сложную: самостоятельно \ по упоминанию
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой работы.	Дорабатывает, добавляет или переделывает неудавшиеся моменты: самостоятельно \ при помощи

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является проведение презентаций персональных работ на итоговом занятии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		Теория	Пр-ка	Всего	Теория	Пр-ка	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2
2	Живопись	1,5	6,5	8	1,5	8,5	10
3	Рисунок	1	3	4	0,5	4,5	5
4	Роспись	3	13	16	1	11	12
5	Роспись формы	5	21	26	2	34	36
6	Лепка	1,5	8,5	10	0,5	3,5	4
7	Декорирование	1	5	6	1	4	5
8	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2
	Итого	15	59	74	8,5	67,5	76

СОДЕРЖАНИЕ

1-го и 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство детей с условиями обучения в студии, с программой и регламентом работы;
Проведение инструктажа по ТБ.

Практика. Подбор методического и практического материала (форм), инструментария.

Раздел 2. Живопись – уровни усложнения по темам:

1. «Осень». «Теплая» и «холодная» гамма цветовой палитры, получение полутона цвета. Передача в цвете перспективного удаления. Освоение работы с линейкой (отмериваем рамку).

Практика. Выполнение вариантов живописного исполнения «Пейзажа» на формате А-3, А-4, освоение прочерчивания рамки на листах А-3, А-4. Поэтапная пропись пейзажа с элементами пространственного удаления.

2. «Зима». Определение этапов выполнения живописной работы «Пейзаж». Выполнение 2-х вариантов пейзажа («Рождество», «Сказка») на одном листе. Определение этапов

прописи пейзажа с композиционным центром изображения здания (храм) с элементами пространственного удаления.

Практика. Поочередное выполнение двух пейзажей: а) с композиционным центром изображения здания (храм). Выполнение отдельных частей пейзажа «полу кистевым» приемом (Гжель) - «Рождество»; б) выполнение живописного варианта «зимнего пейзажа» - «Сказка».

3. «Город». Определение последовательности выполнения эскизного карандашного рисунка в цвете.

Практика. Последовательность выполнения эскизного рисунка в цвете. Заливка изображения ансамбля пастельной гаммой цветовой палитры. Обводка, пропись цветом травинки составляющих основу рисунка.

Раздел 2. Рисунок – уровни усложнения по темам:

1. «Город». Основы построения рисунка в проекции увеличения изображения с образца (Лубочная картинка).

Практика. Построение рисунка с увеличением изображения, компоновки элементов рисунка на большем формате. Прорисовка в карандаше форм зданий и компоновка их в ансамбль по одной линии.

Раздел 3. Роспись – уровни усложнения по темам:

1. «Орнамент». Построение орнаментальной полосы кистью, состоящей из округлых линий (дуги).

Практика. Пропись орнаментальных дуг, тренировка постановки кисти руки в упоре при формировании прописи узора.

2. «Гжель». Определение действий при формировании мазка, смешивания красок, построение элементов росписи на основе полу кистевого письма

Практика. Выполнение приема набора краски кистью и прописи элементов составляющих роспись по образцам.

3. «Городец». Последовательность прописи элементов составляющих цветов в композиции букета. Определение цветовой палитры росписи, т.е. символическое значение. Определение цветовой гаммы наполнения элементов.

Практика. Последовательная пропись элементов росписи, затем композиционное построение рисунка. Пропись элементов отдельных цветов в композиции «Букет».

4. «Мезенская роспись». Определение цветовой палитры росписи, т.е. символическое значение. Определение значения и последовательности построения орнаментальной полосы росписи.

Практика. Последовательная пропись элементов росписи, затем композиционное построение рисунка орнаментальной полосы по образцам.

5. «Город». Построение рисунка с изображения архитектурного ансамбля на объемной форме (Лубочная картинка).

Практика. Последовательное нанесение карандашом элементов архитектурного ансамбля по форме и формирование общей композиции рисунка.

Раздел 4. Роспись форм - уровни усложнения по темам:

1. «Осень» (доска). Освоение основ компоновки изображения на форме с эскиза, располагая изображение по всей форме.

Практика. Поэтапная роспись формы по эскизам; наложение краски на новый материал основы (дерево); декорирование формы орнаментом из «дуг».

2. «Зима» (доска). Освоение основ компоновки изображения на форме с эскиза, располагая изображение по частям.

Практика. Выполнение этапов росписи формы двумя видами пейзажей по отработанным по теме эскизам с применением полу кистевого письма в изображении элементов пейзажей.

3. «Зима» (колокольчик). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме с выполненного эскиза.

Практика. Выполнение этапов росписи объемной формы по отработанным по теме эскизам с применением полу кистевого письма в изображении элементов пейзажей.

4. «Мезенские мотивы» (а)доска; (б) тарелочка. Освоение основ компоновки изображения элементов «Мезенской росписи» на форме, располагая изображение сначала на плоской форме, а затем на круглой.

Практика. Эскизное нанесение разных элементов росписи на части формы (карандашом), соблюдая чередование с орнаментальной полосой. Выполнение элементов и орнаментов росписи в цвете.

5. «Городецкие узоры» (доска); **«Сказочные мотивы»** (шкатулка). Освоение основ компоновки изображения элементов «Городецкой росписи» на форме, располагая изображение сначала на плоской форме, а затем на нескольких плоскостях одной формы.

Практика. Эскизное нанесение элементов композиции на круглой форме (карандашом), заполнение цветом основных форм составляющих букет (подмалевок), поэтапная пропись элементов составляющих букет, объединение букета (травинками), выделение цветом края формы.

6. «Новогодний талисман» (фигурка из дерева). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме без предварительного эскиза и образцов.

Практика. Роспись объемной формы (животного или ангела), отработка прописи элементов «Городецкой росписи» без образцов.

7. «Мой Город» (шкатулка). (Лубочная картинка). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме без предварительного эскиза с образцов Лубочная картинка». Определение архитектурного ряда изображаемых зданий, цветовой гаммы пейзажного окружения комплекса. Определение общего рисунка росписи по всему объему формы.

Практика. Выполнение прорисовки карандашом ансамбля зданий с эскиза. «Заливка» цветом постельной гаммой. Обводка черным цветом контуры ансамбля и декорирование отдельных частей зданий.

Раздел 5. Лепка – уровни усложнения:

1. «Золотые купола». Многоплановое изображение пейзажа с элементом архитектуры. Техники растягивания пластилина. Сюжетная скульптурная композиция.

Практика. Определение цветовой палитры для передачи объема куполов и пространственного удаления фона (пейзаж). Выполнение изображения силуэта храма в виде карандашного наброска на картоне. Вписывание живописного варианта пейзажа, путем заполнения пластилином всего формата картона в технике «размазывания». Прорисовки отдельных элементов и барельефного выполнения элемента предмета переднего плана - пластилиновый рисунок.

2. «Новогодний сувенир». Определение сюжета скульптурной композиции и предметного состава скульптурной композиции.

Практика. Лепка из цветного теста частей предметов сюжета и основы для композиции.

Раздел 6. Декорирование - уровни усложнения:

1. «Ваза». Техника витражной мозаики с применением витражных и акриловых красок.

Практика. Построение изображения на основе самостоятельно придуманной композиции. Выполнение изображения в технике витражной мозаики на стеклянной форме

2. «Витраж». Декорирование стекла в технике витражной мозаики. Определение последовательности выполнения «декора». Композиционные закономерности рисунка декора.

Практика. Выполнение декорирования стекла в технике витражной мозаики на форме.

3. «Декорирование куклы». Определение последовательности конструирования формы: - основа (конус из картона), - части (выполнены в технике папье-маше); - оплетка жгутом

готовой формы. Последовательности заполнения: - плоскости жгутом; - мест нанесения витражной мозаики.

Практика. Последовательное выполнение этапов: конструирования куклы; оплетки жгутом готовой формы; нанесения витражной мозаики акриловыми красками.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за весь учебный год. Награждение по результатам выставок.

Практика. Презентация своих работ учащимися; вручение наград по итогам участия в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стенд с наглядным рядом по народно-декоративным промыслам (Городец, Хохлома, Дымковская игрушка, Гжель, Жостово)
2. Подборка наглядного ряда оригиналов предметов по декоративным промыслам (Гжель, Хохлома, Полхов- Майдан, Дулево)
3. Книги с иллюстрациями и наборы открыток по декоративно-прикладному искусству.
4. Набор слайдов по видам декоративно-прикладного искусства.
5. Ламинированные страницы тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.
6. Подборка оригинальных работ учащихся.
7. Подборка листов с последовательность выполнения элементов для каждого вида росписи.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Канышева Н.М., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: ТОО фирма «Ленка – пресс», 1997.

Марысаев В., Учебное пособие по изобразительному искусству (для начальной школы 1-3 класс). - М.: Аквариум 1998.

Нагибина М.И., «Чудеса для детей из ненужных вещей». – Ярославль: Академия развития, 1997.

Нагибина М.И., «Наш рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». - Ярославль: Академия развития, 1997.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Величко Н.К., «Русская роспись» Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Орлова Л.В. Основы народного и декоративного прикладного искусства: «Хохломская роспись». – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Шпикалова Т.Я., Магамедова П.Н., Соколова Н.М., Сысуев Е.А., Учебное пособие по изобразительному искусству. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства». 2 часть 1-ый и 2-ой альбомы. – М.; Мозаика-Синтез, 1997.

