

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сувенир» относится к художественной направленности. Имеет декоративно – прикладное направление. Народное декоративно - прикладное искусство является одним из средств художественного воспитания детей. Программа знакомит детей с различными видами народного декоративно-прикладного творчества, позволяет приобщить их к самобытной русской культуре, является связующим звеном, помогающим сохранить и понять духовные ценности предыдущих поколений. Данная программа основана на изучении и освоение основных приемов, способов и техник, существующих в различных видах народно-декоративных промыслов: Городецкой, Мезенской, Северо-Двинской росписи, Гжели, Хохломы и состоит из теоретической части и практических занятий.

**Отличительной особенностью программы** является включение в программу помимо специальных разделов: роспись и роспись формы, следующих разделов: живопись, лепка, рисунок, декорирование. Обучение основано на единстве содержания представленных разделов и строится на усложнении и увеличении решаемых задач по всем темам программы. Программа способствует изучению правил композиции в живописи, развитию навыков постановки цветовой гаммы, учит соблюдать соотношение пропорций на плоскостных и объемных формах, помогает выражению творческих начал обучающихся средствами изобразительного искусства, так как представленные разделы позволяют:

**Живопись** – формировать цветовое видение, отрабатывать (цвет) и его оттенки, помогать понять цветовые отношения в восприятии окружающей природы. Изображение природы (пейзаж) в разных состояниях, с прорисовкой деталей композиции с учетом пространственного видения. Освоение темы усложняется за счет введения изображений архитектурных объектов.

**Рисунок** – способствует развитию глазомера, правильному композиционному построению рисунка, его ориентировки по размеру и масштабу на плоскостных и объемных предметах. Вводится по мере усложнения содержания тем в разделах: живопись; роспись; декорирование.

**Роспись** – знакомить с особенностями составных частей декоративной росписи, формировать характерный рисунок элементов в разных видах орнамента.

**Лепка** – тренировать координацию движений пальцев рук, формировать объемное видение объекта, увеличивать возможности в выборе художественного материала.

**Роспись формы** – практическая работа по отработке прописи элементов орнаментов по собственным эскизам и образцам.

**Декорирование** - совмещать различные виды и материалы ИЗО - деятельности, работа в технике «коллаж» на основе полученных умений по другим разделам программы.

### **Актуальность программы**

Программа является актуальной, так как позволяет детям младшего и среднего школьного возраста реализовать потребность в изо – деятельности. Дети прошедшие 2-х летнее обучение и реализующие свой творческий потенциал по программе «Мастер» в большинстве поступают в художественную школу.

Изучение разделов представленных в программе позволяет:

- расширить кругозор ребенка
- приобщает к истокам и культурным традициям своего народа
- знакомит с историей России и многообразием народного творчества
- воспитывает художественный вкус
- определяет основы понимания окружающей природы
- развивает воображение, формирует усидчивость внимание и трудолюбие
- выявляет способности ребенка к творческой деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – художественное развитие ребенка, посредством изучения традиционных приемов росписи предметов декоративно - прикладного искусства.

#### **Задачи**

##### Развивающие

Развить интерес ребенка к многообразию народного творчества;

Развить мелкую моторику;

воспринимать произведения народных мастеров раскрывая замысел, затронутый художником

##### Воспитывающие

Сформировать стремление к совершенствованию своих возможностей в работах

Способствовать формированию самостоятельности и инициативности в работе

##### Обучающие

Освоить навыки прописи декоративных росписей (Мезенская, Городец, Северо-Двинская)

Освоить техники декорирования в лепке и конструировании на простых вариантах форм

Выполнять самостоятельные варианты работ техникой освоенной росписи

Выполнять сложные работы по собственным эскизам на различных материалах

#### **Срок реализации и возраст детей**

Программа рассчитана на 2 года обучения для школьников 6-15 лет. Добор в группу 1-2 года обучения возможен в течение всего года по результатам собеседования.

Для детей прошедших 2-х летнее обучение и желающих реализовать свой творческий потенциал и совершенствовать полученные навыки предлагается пройти обучение по программе «Мастер».

### **Формы и режимы занятий**

Занятия групповые, проводятся один раз в неделю по 2 часа. Наполняемость группы 10 человек, и более на 1-й год обучения. Группы смешанные (1 и 2 год обучения), т.к. обучение освоено на концентре содержания программы. По ходу практических занятий выделяется 10 минут для коллективного обсуждения сложностей возникающих у обучающихся в ходе выполнения задания, где они получают подсказки товарищей и советы педагога.

По завершении выполнения работы по теме, проводится «мини–вернисаж» с обсуждением наилучшего варианта и его соответствия традиционным канонам, что способствует созданию коллектива единомышленников и развитию дружеских отношений между детьми.

По окончании занятия учащиеся и производят уборку своего рабочего места и помещения.

### **Методы и формы работы**

- беседы с использованием наглядного и дидактического материала
- занятия по изучению цвета, орнамента, композиции
- индивидуальные задания по составлению эскизов росписи
- самостоятельные работы по росписи плоскостных форм
- самостоятельные работы по росписи объемных форм

При освоении новой росписи огромное значение имеет зрительный ряд для образного запечатления особенностей росписи. Применяется показ всех элементов и их последовательности при составлении орнаментов. Перед выполнением эскиза под форму, дети самостоятельно осваивают особенности росписи по образцам.

*Обучение проводится по этапам:*

- знакомство с декоративной росписью и историей ее возникновения и становления
- изучение символики цвета, составные элементы росписи, композиционную ритмичность
- выполнение прописи элементов символов и композиции по образцам орнаментов
- самостоятельное выполнение эскиза росписи под форму
- индивидуальное творческое задание, роспись формы по эскизам
- выполнение сложных выставочных работ по эскизам самих учащихся или коллективных проектов.

### **Ожидаемые результаты**

### Развивающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- развит интерес ребенка к многообразию народного творчества
- уметь воспринимать произведения народного мастерства
- знать историю становления и развития народных промыслов.

### Воспитывающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- сформировано стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой работы.

### Обучающие

В ходе освоения программы ребенок будет:

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму
- уметь самостоятельно разработать сюжет под роспись различных материалов и форм.

### **Способы их проверки**

Контроль осуществляется по двум видам:

1.Текущий - обязательное выполнение работы по теме на форме в следующей последовательности:

1. Выполнение эскиза.
  2. Работа по эскизу на форме.
  3. Обсуждение качества выполнения.
2. Итоговый: - освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице.

Обучающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм.
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму.

Освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице по плану содержания на каждый год обучения (см. приложение).

Развивающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
- развит интерес к многообразию народного творчества	Интересуется видами промыслов невошедших в число программы: самостоятельно \ по напоминании
- умеет воспринимать произведения народных мастеров	Отличает виды, знает основные особенности: самостоятельно \ при напоминании

- знает историю становления и развития народных промыслов	Может рассказать и объяснить: Самостоятельно \ при помощи
---	--

Воспитывающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
-имеет стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки	Выполнив работу по тематическому плану, делает следующую более сложную: самостоятельно \ по упоминанию
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой работы.	Дорабатывает, добавляет или переделывает неудавшиеся моменты: самостоятельно \ при помощи

### Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является проведение презентаций персональных работ на итоговом занятии.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		Теория	Пр-ка	Всего	Теория	Пр-ка	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2
2	Живопись	1,5	6,5	8	1,5	8,5	10
3	Рисунок	1	3	4	0,5	4,5	5
4	Роспись	3	13	16	1	11	12
5	Роспись формы	5	21	26	2	34	36
6	Лепка	1,5	8,5	10	0,5	3,5	4
7	Декорирование	1	5	6	1	4	5
8	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2
	Итого	15	59	74	8,5	67,5	76

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1-го и 2-го года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство детей с условиями обучения в студии, с программой и регламентом работы;  
Проведение инструктажа по ТБ.

*Практика.* Подбор методического и практического материала (форм), инструментария.

#### Раздел 2. Живопись – уровни усложнения по темам:

**1. «Осень».** «Теплая» и «холодная» гамма цветовой палитры, получение полутона цвета. Передача в цвете перспективного удаления. Освоение работы с линейкой (отмериваем рамку).

*Практика.* Выполнение вариантов живописного исполнения «Пейзажа» на формате А-3, А-4, освоение прочерчивания рамки на листах А-3, А-4. Поэтапная пропись пейзажа с элементами пространственного удаления.

**2. «Зима».** Определение этапов выполнения живописной работы «Пейзаж». Выполнение 2-х вариантов пейзажа («Рождество», «Сказка») на одном листе. Определение этапов

прописи пейзажа с композиционным центром изображения здания (храм) с элементами пространственного удаления.

*Практика.* Поочередное выполнение двух пейзажей: а) с композиционным центром изображения здания (храм). Выполнение отдельных частей пейзажа «полу кистевым» приемом (Гжель) - «Рождество»; б) выполнение живописного варианта «зимнего пейзажа» - «Сказка».

**3. «Город».** Определение последовательности выполнения эскизного карандашного рисунка в цвете.

*Практика.* Последовательность выполнения эскизного рисунка в цвете. Заливка изображения ансамбля пастельной гаммой цветовой палитры. Обводка, пропись цветом травинки составляющих основу рисунка.

**Раздел 2. Рисунок – уровни усложнения по темам:**

**1. «Город».** Основы построения рисунка в проекции увеличения изображения с образца (Лубочная картинка).

*Практика.* Построение рисунка с увеличением изображения, компоновки элементов рисунка на большем формате. Прорисовка в карандаше форм зданий и компоновка их в ансамбль по одной линии.

**Раздел 3. Роспись – уровни усложнения по темам:**

**1. «Орнамент».** Построение орнаментальной полосы кистью, состоящей из округлых линий (дуги).

*Практика.* Пропись орнаментальных дуг, тренировка постановки кисти руки в упоре при формировании прописи узора.

**2. «Гжель».** Определение действий при формировании мазка, смешивания красок, построение элементов росписи на основе полу кистевого письма

*Практика.* Выполнение приема набора краски кистью и прописи элементов составляющих роспись по образцам.

**3. «Городец».** Последовательность прописи элементов составляющих цветов в композиции букета. Определение цветовой палитры росписи, т.е. символическое значение. Определение цветовой гаммы наполнения элементов.

*Практика.* Последовательная пропись элементов росписи, затем композиционное построение рисунка. Пропись элементов отдельных цветов в композиции «Букет».

**4. «Мезенская роспись».** Определение цветовой палитры росписи, т.е. символическое значение. Определение значения и последовательности построения орнаментальной полосы росписи.

*Практика.* Последовательная пропись элементов росписи, затем композиционное построение рисунка орнаментальной полосы по образцам.

**5. «Город».** Построение рисунка с изображения архитектурного ансамбля на объемной форме (Лубочная картинка).

*Практика.* Последовательное нанесение карандашом элементов архитектурного ансамбля по форме и формирование общей композиции рисунка.

#### **Раздел 4. Роспись форм - уровни усложнения по темам:**

**1. «Осень»** (доска). Освоение основ компоновки изображения на форме с эскиза, располагая изображение по всей форме.

*Практика.* Поэтапная роспись формы по эскизам; наложение краски на новый материал основы (дерево); декорирование формы орнаментом из «дуг».

**2. «Зима»** (доска). Освоение основ компоновки изображения на форме с эскиза, располагая изображение по частям.

*Практика.* Выполнение этапов росписи формы двумя видами пейзажей по отработанным по теме эскизам с применением полу кистевого письма в изображении элементов пейзажей.

**3. «Зима»** (колокольчик). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме с выполненного эскиза.

*Практика.* Выполнение этапов росписи объемной формы по отработанным по теме эскизам с применением полу кистевого письма в изображении элементов пейзажей.

**4. «Мезенские мотивы»** (а)доска; (б) тарелочка. Освоение основ компоновки изображения элементов «Мезенской росписи» на форме, располагая изображение сначала на плоской форме, а затем на круглой.

*Практика.* Эскизное нанесение разных элементов росписи на части формы (карандашом), соблюдая чередование с орнаментальной полосой. Выполнение элементов и орнаментов росписи в цвете.

**5. «Городецкие узоры»** (доска); **«Сказочные мотивы»** (шкатулка). Освоение основ компоновки изображения элементов «Городецкой росписи» на форме, располагая изображение сначала на плоской форме, а затем на нескольких плоскостях одной формы.

*Практика.* Эскизное нанесение элементов композиции на круглой форме (карандашом), заполнение цветом основных форм составляющих букет (подмалевок), поэтапная пропись элементов составляющих букет, объединение букета (травинками), выделение цветом края формы.

**6. «Новогодний талисман»** (фигурка из дерева). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме без предварительного эскиза и образцов.

*Практика.* Роспись объемной формы (животного или ангела), отработка прописи элементов «Городецкой росписи» без образцов.

**7. «Мой Город»** (шкатулка). (Лубочная картинка). Освоение основ компоновки изображения на форме, располагая изображение на объемной форме без предварительного эскиза с образцов Лубочная картинка». Определение архитектурного ряда изображаемых зданий, цветовой гаммы пейзажного окружения комплекса. Определение общего рисунка росписи по всему объему формы.

*Практика.* Выполнение прорисовки карандашом ансамбля зданий с эскиза. «Заливка» цветом постельной гаммой. Обводка черным цветом контуры ансамбля и декорирование отдельных частей зданий.

**Раздел 5. Лепка – уровни усложнения:**

**1. «Золотые купола».** Многоплановое изображение пейзажа с элементом архитектуры. Техники растягивания пластилина. Сюжетная скульптурная композиция.

*Практика.* Определение цветовой палитры для передачи объема куполов и пространственного удаления фона (пейзаж). Выполнение изображения силуэта храма в виде карандашного наброска на картоне. Вписывание живописного варианта пейзажа, путем заполнения пластилином всего формата картона в технике «размазывания». Прорисовки отдельных элементов и барельефного выполнения элемента предмета переднего плана - пластилиновый рисунок.

**2. «Новогодний сувенир».** Определение сюжета скульптурной композиции и предметного состава скульптурной композиции.

*Практика.* Лепка из цветного теста частей предметов сюжета и основы для композиции.

**Раздел 6. Декорирование - уровни усложнения:**

**1. «Ваза».** Техника витражной мозаики с применением витражных и акриловых красок.

*Практика.* Построение изображения на основе самостоятельно придуманной композиции. Выполнение изображения в технике витражной мозаики на стеклянной форме

**2. «Витраж».** Декорирование стекла в технике витражной мозаики. Определение последовательности выполнения «декора». Композиционные закономерности рисунка декора.

*Практика.* Выполнение декорирования стекла в технике витражной мозаики на форме.

**3. «Декорирование куклы».** Определение последовательности конструирования формы: - основа (конус из картона), - части (выполнены в технике папье-маше); - оплетка жгутом



готовой формы. Последовательности заполнения: - плоскости жгутом; - мест нанесения витражной мозаики.

*Практика.* Последовательное выполнение этапов: конструирования куклы; оплетки жгутом готовой формы; нанесения витражной мозаики акриловыми красками.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за весь учебный год. Награждение по результатам выставок.

*Практика.* Презентация своих работ учащимися; вручение наград по итогам участия в выставках и конкурсах.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стенд с наглядным рядом по народно-декоративным промыслам (Городец, Хохлома, Дымковская игрушка, Гжель, Жостово)
2. Подборка наглядного ряда оригиналов предметов по декоративным промыслам (Гжель, Хохлома, Полхов- Майдан, Дулево)
3. Книги с иллюстрациями и наборы открыток по декоративно-прикладному искусству.
4. Набор слайдов по видам декоративно-прикладного искусства.
5. Ламинированные страницы тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.
6. Подборка оригинальных работ учащихся.
7. Подборка листов с последовательность выполнения элементов для каждого вида росписи.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Канышева Н.М., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: ТОО фирма «Ленка – пресс», 1997.

Марысаев В., Учебное пособие по изобразительному искусству (для начальной школы 1-3 класс). - М.: Аквариум 1998.

Нагибина М.И., «Чудеса для детей из ненужных вещей». – Ярославль: Академия развития, 1997.

Нагибина М.И., «Наш рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». - Ярославль: Академия развития, 1997.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Величко Н.К., «Русская роспись» Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Орлова Л.В. Основы народного и декоративного прикладного искусства: «Хохломская роспись». – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Шпикалова Т.Я., Магамедова П.Н., Соколова Н.М., Сысуев Е.А., Учебное пособие по изобразительному искусству. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства». 2 часть 1-ый и 2-ой альбомы. – М.; Мозаика-Синтез, 1997.

Приложение

Результаты по освоению программы «Сувенир» 1-года обучения

Ф.И. учащихся	Живопись			Роспись					Роспись формы					Лепка		Декор-е	
	Осень	Зима	Весна	Лубок	Орнам.	Гжель	Городец	Мезин.	Доска		Форма.	Тарел	Кол-л	З.куп.	Нов.с.		
									Осень	Зима							

Обозначение уровня выполнения: **В** – выполнил; **Н** – начата, **Д** - доработка

Результаты по освоению программы «Сувенир» 2-го года обучения

Ф.И. обучающихся	Живопись			Роспись			Роспись формы				Декор-е		Лепка
	Город	Зима	Пасх.с.	Городец	Узоры	Сев.Дв.	Город	Зим.тр.	Нов.тал.	Яйцо с п.	Витр.	Декор.кук.	

Обозначение уровня выполнения: **В** – выполнил  
**Н** – начата  
**Д** - доработка