

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814**

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № \_\_\_\_\_

" 5 " *июня* 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

" 5 " *июня* 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ДЕКО»**

**(бумагопластика, папье-маше и современные техники  
декорирования)**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации программы: 2 год

Разработчик(и):  
Федотова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог(и), реализующие программу:  
Федотова Мария Владимировна

МОСКВА, 2016г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	11
III.	Содержание программы занятий 1-го года обучения	11
IV.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	13
V.	Содержание программы занятий 1-го года обучения	13
VI.	Методическое обеспечение	15
VII.	Литература	17 VIII.
	Приложения	18

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории человеческими руками. Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства – все это единая сфера исторического, культурного и духовного развития человечества. С народным искусством дети знакомятся на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Знакомство с современным декоративно-прикладным искусством и работа в конкретном материале невозможна в рамках массовой школы. Здесь ведущую роль играет дополнительное образование, которое существенно расширяет возможности преподавания искусства. При этом оно имеет самостоятельность и собственную значимость в сфере художественной деятельности. Занятия в студии дополнительного образования направлены на реализацию творческого потенциала, не раскрытого в рамках школьных дисциплин, на поиск единомышленников в реализации своего творческого интереса, и зачастую превращаются в образ жизни, форму обретения ребенком себя.

Занятия в творческом объединении «ДЕКО» Структурного подразделения социализации и дополнительного образования ГБОУ Школа № 814 являются одним из способов приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, что оказывает воздействие на формирование личности ребенка, способствует развитию познавательных, художественных и в итоге – творческих способностей.

Декоративно-прикладное искусство – это особый вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. И в этом его сущность и специфика. Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды.

Сегодня функция декоративного искусства не только в утилитарности, но и в непосредственной эстетической ценности, в сфере духовного воздействия на человека, в возможности передать идею, чувство гармонии, открыть для человека радость эстетического познания высокохудожественной, часто необычной формы и тем самым содействовать дальнейшему развитию прикладного искусства. Задача педагога в доступной форме донести до сознания учащихся понимание того, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, цветом, ритмом, фактурой).

Поиск универсального подхода к разновозрастному контингенту учащихся, выявление наиболее интересных тем для детского творчества, а также приемов и методов изложения материала являются приоритетным направлением работы педагога на данном этапе.

Образовательная программа творческого объединения «ДЕКО» ориентирована на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста, имеющих склонность к художественному творчеству и потребность в самовыражении через искусство.

### ***Направленность программы***

- приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству в сфере детского художественного творчества, ориентированного на творческий поиск, развитие природных задатков, реализацию собственных образовательных интересов и способностей в психологически комфортной творческой атмосфере;
- обучение приемам создания и декорирования предметов утилитарного назначения.

***Актуальность программы*** заключается в знакомстве учащихся с современными видами декоративно-прикладного искусства и новыми технологиями, что не входит в программу общеобразовательной школы. Кроме того работа в конкретном материале невозможно в рамках массовой школы.

Программа творческого объединения «ДЕКО» дает учащимся возможность познакомиться с новым для них профессиональным мышлением, связанным с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале. Программа позволяет учащимся, вовлеченным в декоративное творчество, почувствовать себя в полной мере Мастерами, способными своими руками создавать красоту вокруг себя, т.е. украшать жизнь.

### ***Основные принципы построения образовательной программы:***

- *индивидуальный подход* к процессу обучения и оценке результативности;
- *цикличность* – обучение по принципу «от простого – к сложному» с возвратом к пройденному на новом более сложном творческом и технологическом уровне.

### ***Цели и задачи:***

***Основной целью*** образовательной программы является проявление и развитие художественных способностей и эстетического восприятия мира у детей путем приобщения к богатому пласту декоративно-прикладного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве решаемых ***задач***:

- *художественно-творческой* – раскрытие и развитие творческих способностей, познавательных интересов, фантазии и воображения, формирование творческого образного мышления, эстетического восприятия и вкуса;

- *образовательной* – освоение практических приемов и навыков учебного курса, формирование навыка системного подхода к учебному процессу для прочного усвоения знаний и свободного самовыражения в творчестве;
- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, воспитание коммуникабельности и культуры взаимоотношений в коллективе.

***Срок реализации образовательной программы и возрастная категория учащихся.***

Программа рассчитана на возрастную категорию от 8 до 14 лет. Продолжительность обучения составляет 2 года.

Для первого года обучения учебная нагрузка составляет 3 часа в неделю, 108 часов за учебный год. Для второго года обучения учебная нагрузка составляет 4 часа в неделю, 144 часа за учебный год.

***Формы и режим занятий.***

Декоративная работа в материале (витраж, коллаж, лепка, моделирование из бумажной массы), осуществляемая в индивидуальных и коллективных формах деятельности, связана с развитием чувства цвета, композиции, ощущением материала – освоением его декоративно-пластических возможностей.

В процессе создания плоскостных и объемных декоративных композиций дети учатся вести работу поэтапно – от разработки эскизов до завершающего этапа воплощения в конкретном материале. Большое значение имеет развитие у учащихся навыка распознавания конструктивного, изобразительного и декоративного элементов языка в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Важно осознание того, что элементы декоративности играют главенствующую роль – как в области форм и конструкций, так и в области внешнего убранства предмета, т. е. выступают доминантой, определяющей данный вид искусства.

В основном все занятия, кроме самого первого вводного, носят практический характер и включают небольшие блоки теоретических выкладок, доступных для детского восприятия и тут же отрабатываемых на практике на конкретном материале. Преподаватель вместе с детьми выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, помогает находить ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Часть занятий проходят в форме самостоятельной работы. Сложные для детей действия и приемы работы преподаватель показывает индивидуально. Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ.

Для расширения кругозора и знакомства с творчеством сверстников и современных художников, проводятся экскурсии на выставки. В процессе обучения

педагог обязательно знакомит учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Старших учащихся учит пополнять свои знания путем чтения книг, журналов и специализированных изданий по искусству.

Занятия по декоративно-прикладному искусству – это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. Это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. Каждый ребенок должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (за учебный год 72 занятия, всего 144 часа).

Занятия проходят в группах численностью не более 10 - 12 человек, поскольку процесс работы требует постоянного контроля со стороны преподавателя.

***Ожидаемые результаты реализации образовательной программы*** включают в себе формирование творческих качеств личности учащихся, получение определенного объема знаний и умение их применения на практике.

Результаты обучения – самостоятельные творческие работы демонстрируются на итоговых выставках в Структурного подразделения социализации и дополнительного образования ГБОУ Школа № 814, а лучшие принимают участие в окружных и городских выставках и конкурсах.

### ***Критерии оценки результативности***

В ходе занятий осуществляется дифференцированный подход при оценке качества выполняемых заданий. Сложность заданий и уровень их исполнения зависят от возраста и индивидуальных особенностей конкретного ребенка. Кроме того, в детском творчестве не может быть жесткой оценки – правильно или не правильно выполнена работа. Поэтому детские работы оцениваются с нескольких позиций:

- *Декоративность* – выход на уровень выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);
- *Оригинальность* – работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны;
- *Содержательность* – полнота реализации полученных навыков и знаний в учебно-творческом задании, поиск содержательной формы.

Главные критерии оценки – преодоление шаблонов и стереотипов, успешное освоение объема знаний, желание расти и совершенствовать мастерство.

***Механизм оценки*** результатов реализации программы заключается в регулярном обсуждении на занятиях законченных работ; самостоятельном выполнении

итоговых работ по тематическим блокам; выполнении творческих работ для участия в отчетных выставках и конкурсах.

**Оценка результативности** - анализ творческого роста проводится для каждого из учащихся индивидуально путем сравнения последовательно выполненных работ.

### ***Требования к знаниям и умениям.***

В результате обучения учащиеся *должны получить представления* о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о роли выразительных средств (форма, объем, цвет, фактура) в построении элементов художественного образа, декоративной композиции.

В процессе практической работы учащиеся должны *осознанно использовать* язык декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения работы; овладеть навыками работы в конкретном материале; *знать* основные приемы работы и *уметь* использовать теоретические знания и практические навыки, полученные в результате изучения и освоения учебного материала.

### ***Возрастные особенности учащихся***

Учащиеся младшего возраста (8-9 лет), обучающиеся по программе, получают начальные навыки работы в декоративном материале, осваивают азы декорирования. При этом у них формируется усидчивость и умение самостоятельно работать, что наиболее важно в младшем школьном возрасте.

К возрасту 10-12 лет у учащихся уже сформированы определенные знания, умения и навыки, которые помогают в освоении языка и образного строя декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем это период подросткового возраста, которому свойственны начало аналитического мышления, новые, более широкие интересы (в том числе интерес к своему собственному «Я»), живая любознательность, потребность рассуждать, наблюдательность, активность, стремление к деятельности. Все это становится основой для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики, как на уровне восприятия, так и в практической учебно-творческой деятельности.

### ***Условия реализации программы.***

*Условия реализации* образовательной программы включают:

- Обеспечение учащихся материалами и инструментами, необходимыми для выполнения заданий;
- Наличие наглядных пособий;
- Создание педагогом творческой атмосферы на занятиях и обучение корректным взаимоотношениям в рабочем коллективе.

При проведении занятий предусматривается создание условий, при которых старшие или лучше успевающие учащиеся помогают младшим.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название темы:	Количество часов:		
		всего	теор.	практ.
1.	Организационное вводное занятие.	2	2	–
2.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Исторический экскурс.	4	4	–
3.	Цветоведение.	6	4	2
4.	Бумагопластика	20	2	18
5.	Лепка из соленого теста	16	–	16
6.	Игрушка из папье-маше (на основе шара)	32	4	28
7.	Вазы своими руками	8	2	6
8.	Маски	16	2	14
9.	Итоговые занятия (полугодовое и годовое).	4	4	–
	Итого:	108	24	84

Учебно-тематический план содержит деление на теоретические и практические темы, при этом темы по теории отрабатываются внутри тематики практических занятий.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Тема 1. «Организационное (вводное) занятие».

Инструктаж по технике безопасности.

Организация рабочего места. Знакомство с планом работы на учебный год.

### Тема 2. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Исторический экскурс».

Художественное творчество, как многовековая история предметов, создаваемых человеческими руками. Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства - единая сфера исторического, культурного и духовного развития человечества.



### **Тема 3. «Цветоведение»**

Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, теплые и холодные.

Гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания.

Создание эмоционально-образного содержания работы, передача настроения с помощью цвета.

### **Тема 4. «Бумагопластика».**

Освоение приемов создания рамы или декоративного паспарту с использованием жатой бумаги, клея и красок.

Приемы и способы декорирования рамы: обмотка, тонирование, многослойное окрашивание по неровной поверхности, декорирование.

Создание декоративного панно (пейзажная композиция) с использованием мятой бумаги, красок и клея.

### **Тема 5. «Лепка из соленого теста».**

Освоение приемов замешивания и окраски теста из муки, соли и краски.

Освоение приемов лепки на примере выполнения различных изделий.

### **Тема 6. «Игрушки из папье-маше».**

Освоение приемов создания игрушки из папье-маше на шаре.

Освоение приемов выклейки формы кусочками. Освоение приемов изготовления ножек, лапок, ушек. Приемы окраски и декорирования поверхности.

### **Тема 7. «Вазы своими руками».**

Освоение приемов создания вазы на готовой основе. Декорирование банки или бутылки с помощью бумаги, бечевки, бусин и других материалов для декорирования.

### **Тема 8. «Маски».**

Исторический экскурс: маски в жизни человека. Ритуальные, Венецианские и карнавальные маски.

Разработка эскиза маски. Создание образа. Приготовление бумажно-клеевой массы - папье-маше. Освоение приемов лепки маски на основе из пластилина. Освоение приемов подготовки поверхности к декорированию – грунтовка и окраска. Приемы росписи и декорирования маски.

### **Тема 9. «Итоговые занятия».**

Проведение коллективных выставок работ по итогам

1-го полугодия и за учебный год. Обсуждение. Анализ.

#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название темы:	Количество часов:		
		всего	теор.	практ.
1.	Организационное вводное занятие.	2	2	–
2.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	4	4	–
3.	Цветоведение.	6	4	2
4.	Работа в технике бумагопластики.	20	2	18
5.	Игрушки из папье-маше на основе шара	20	–	20
6.	Игрушки из папье-маше на каркасе	16	–	16
7.	Вазы своими руками	16	2	14
8.	Елочные украшения и сувениры к Новому году и Рождеству	20	2	18
9.	Маски	16	2	14
10.	Роспись по стеклу и керамике	20	2	18
11.	Итоговые занятия (полугодовое и годовое).	4	4	–
	Итого:	144	28	116

Учебно-тематический план содержит деление на теоретические и практические темы, при этом темы по теории отрабатываются внутри тематики практических занятий.

#### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

##### **Тема 1. «Организационное (вводное) занятие».**

Инструктаж по технике безопасности.

Организация рабочего места. Знакомство с планом работы на учебный год.

##### **Тема 2. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

Художественное творчество, как многовековая история предметов, создаваемых человеческими руками. Народные, классические и современные формы

декоративно-прикладного искусства - единая сфера исторического, культурного и духовного развития человечества.

### **Тема 3. «Цветоведение»**

Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, теплые и холодные.

Гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания. Создание эмоционально-образного содержания работы, передача настроения цветом.

### **Тема 4. «Работа в технике бумагопластика».**

Создание декоративного панно с использованием мятой бумаги, красок и клея – пейзаж с элементами архитектуры.

### **Тема 5. «Игрушки из папье-маше на основе шара»**

Освоение приемов создания игрушки из папье-маше на надувном шарике. Освоение приемов изготовления ножек, лапок, ушек. Приемы окраски и декорирования поверхности.

### **Тема 6. «Игрушки из папье-маше на каркасе»**

Освоение приемов изготовления каркаса, наращивания объема и лепки на примере выполнения различных игрушек.

### **Тема 7. «Вазы своими руками».**

Освоение приемов создания вазы (кувшина, чайника и проч.) на основе шара из массы папье-маше. Освоение приемов декорирования поверхности.

### **Тема 8. «Елочные украшения и сувениры к Новому году и Рождеству» -**

Елочные игрушки в технике ватного папье-маше. История елочной игрушки.

Освоение приемов изготовления игрушки в технике ватного папье-маше. Освоение приемов росписи и декорирования.

### **Тема 9. «Маски».**

Исторический экскурс: маски в жизни человека. Ритуальные, Венецианские и карнавальные маски. Разработка эскиза маски. Создание образа. Освоение приемов лепки маски на основе и последующего наращивания объема.

Освоение приемов подготовки поверхности маски к декорированию (грунтовка, окраска). Приемы росписи и декорирования маски.

### **Тема 10. «Роспись по стеклу и керамике».**

Искусство создания витража. Техника имитации.

Освоение приемов нанесения контурного рисунка и заполнения замкнутого пространства витражной краской. Растительные мотивы.

**Тема 11. «Итоговые занятия».**

Проведение коллективных выставок работ по итогам 1-го полугодия и за учебный год. Обсуждение. Анализ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Учебно-методический комплекс включает в себя:

### 1. Учебные и методические пособия:

В учебном кабинете представлена специальная и методическая литература по декоративно-прикладному искусству, составляющая фонд библиотеки:

1. Гир А. и Фристоун Б. Роспись по стеклу / Перев. с англ. – М., АРТ-РОДНИК, 2004. – 105 с.
2. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М., Культура и традиции, 2002. – 112 с.
3. ДЕКО, журналы. – М., Издательский дом «ГАММА».
4. Кискальт Изольда. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М., Профиздат, 2002. – 80 с.
5. Подарки своими руками. – М., АСТ-ПРЕСС, 1999. – 308 с.
6. Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу / Перев. с итал. – М., «Альбом», 2006. – 128 с.

Библиотечный фонд, содержащий книги и журналы по декоративно-прикладному искусству, папки с рисунками и другие наглядные пособия, постоянно пополняется.

### 2. Материалы из опыта работы педагога:

*Дидактические материалы:*

- Рисунки для росписи по стеклу, систематизированные по темам: «Цветы»; «Бабочки»; «Пейзаж».
- Рисунки для работы в технике бумагопластика.
- Образцы работ, выполненные учащимися и педагогом.
- Фотоальбом лучших детских работ

*Методические разработки:*

Публикации:

см. Приложение 1, стр. 17: Методическая разработка Федотовой М.В. Карнавальные маски. Технология и творчество.

*Статья из Сборника: Педагогические условия накопления и развития эстетического опыта детей и подростков в учреждениях дополнительного образования. Сборник статей педагогов экспериментаторов по результатам работы окружной экспериментальной площадки. – М.: Российский университет. 2008. – 100 с.*

### 3. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

В учебном кабинете предполагается постоянное наличие следующих материалов:

- Краски: гуашь и акрил, краски для росписи по стеклу и керамике; декоративные контуры;
- Бумага: для эскизов, выполнения работ в технике бумагопластики и для оформления готовых работ; плотный картон;
- Карандаши, фломастеры, кисти;
- Клей ПВА и клеевой пистолет;
- Различные материалы для декорирования: бусины, стразы, блестки, ракушки, перья, ленты, шнуры, ткани и прочее;
- Клеенка или пленка для предохранения рабочей поверхности столов.

Учебный процесс проходит в помещении, оборудованном столами и стульями разной высоты, соответственно возрасту учащихся. Рабочие места освещены лампами дневного света, расположенными под потолком.

В учебном кабинете представлена постоянно действующая выставка текущих работ учащихся и педагога, в холле 1-го этажа проводятся итоговые выставки детских работ.

## **VII. ЛИТЕРАТУРА.**

### **Литература, использованная при составлении программы:**

1. \* Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. \* Гир А. и Фристоун Б. Роспись по стеклу / Перев. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2004. – 105 с.
3. \* Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл.: методическое пособие/ под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 109 с.
5. \* ДЕКО, журнал. – М., Издательский дом «ГАММА».
5. \* Кискальт Изольда. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат, 2002. – 80 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.:
7. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993. – 79 с.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
9. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
10. \* Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу / Перев. с итал. – М.: «Альбом», 2006. – 128 с.: ил.

\* – литература, рекомендуемая для самостоятельного изучения детям и их родителям.

### **Документы и материалы, использованные при составлении программы:**

1. Образовательная программа.
2. Федеральный закон «Об образовании».
3. Региональная программа «Столичное образование».
4. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
5. Инструкция по технике безопасности.