

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " ноября 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АдекАРТ. ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ.»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Митрохина Марина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

I. Пояснительная записка.

Творческое объединение "АдекАРТ" было создано в 2002 году, чтобы объединить в своих рядах любителей акварельной живописи. Выбор акварели как базового живописного материала не случаен. Данный вид водорастворимых красок не требует сложного оборудования, доступен по цене и, поэтому, идеален, как для работы в помещении, так и на пленэре. Для серьезного освоения изящной акварельной живописи и профессионального обучения больше подходит возраст 10-11 лет, когда начинается формирование взрослого ощущения реальности, закладывается постановка глаза, что реализовано в Школе акварели С.Андряки. Однако практика предыдущей работы показала, что основной контингент желающих обучаться в системе дополнительного образования - это младшие школьники, для такого возраста преждевременная специализация только на акварельном творчестве, необходимо дать учащимся базовые представления об изобразительном искусстве, привить первоначальные навыки работы с различными художественными материалами, постепенно переходя к акварельному творчеству. Кроме того, в процессе многолетней работы выявилось желание учащихся ознакомиться с различными видами живописного и графического творчества. Поэтому на сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"- ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством"- ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8л.	"АдекАРТ. Знакомство с живописью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 10-18 лет.
	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"- ознакомительная, 72ч., для начинающих 6-8 лет	"АдекАРТ. Основы живописи" базовая, 144 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Основы графики". - ознакомительная, 36ч., для школьников 10-18 лет

			36 часов, для школьников 10-18 лет.
			"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТ. Живопись маслом" является базовой программой четвертой ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися по их желанию.

Направленность программы занятия масляной живописью сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на свободный творческий поиск. Программа курса не предусматривает профессиональный уровень подготовки, оставляя это прерогативой художественных школ, она направлена на приобщение к мировому культурному опыту человечества, теоретическое и практическое соприкосновение с основами живописи. В возрасте старше 10 лет устанавливается иерархия полушарий в пользу левого, психологическая статистика относит к левополушарным 90% населения планеты. Формируется произвольное внимание, наглядно-образное мышление меняется словесно-логическим, на уровне конкретных понятий, развивается саморегуляция поведения, формируется сознательный подход учащегося к работе. Это пора когда можно больше внимания уделять этюдам и учебным зарисовкам. В этот период уже возможны групповые занятия по методике "мастер-класс", когда преподаватель вместе с учеником выполняет работу, последовательно объясняя ее стадии, проверяя их выполнение и исправляя возможные ошибки. 10 - 11 лет - возраст достаточно осознанного живописного творчества, когда можно начинать знакомить с техниками масляной живописи на любительском уровне, для формирования профессионального интереса к профессии художника.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в использовании воспитывающей силы искусства, которое исторически является полем борьбы разных представлений о добре и зле, несет в себе нравственные оценки. Принцип исторического вживания в образ, сопереживания изучаемому историческому моменту помогает юному ученику лучше разобраться в нравственных критериях человечества и сформировать собственные. Этому посвящены теоретические беседы педагога, посещение музеев и выставок, непосредственная практическая работа.

Новизна состоит в том, что данная ознакомительная программа "АдекАРТ. Живопись маслом" является одной из составляющих

четвертой ступени общей программы "АдекАРТ", предусматривающей последовательное вхождение в мир изобразительного творчества посредством освоения жанров живописи от простого к сложному, через вживание в образ и сопереживание изображаемому, через раскрытие творческих способностей и освоение навыков изобразительного творчества.

Программа учитывает особенности системы дополнительного образования, в частности свободное посещение, и акцентировано использует принцип возврата к пройденному как в течение учебного года, так и в продолжение всего курса, позволяющий менее организованным учащимся логически последовательно влиться в работу изостудии на любом этапе.

Практическая значимость образовательной программы "АдекАРТ. Живопись маслом":

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя изобразительного искусства, в том числе и в его историческом аспекте;
- в освоении навыков масляной живописи на любительском уровне.

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Живопись маслом" - формирование нравственной и эстетической отзывчивости средствами изобразительного искусства.

Воспитательная задача : Формирование эмоционально ценностного отношения к миру в процессе освоения мирового художественного опыта

Развивающая задача: Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления и их использование в решении творческих задач

Образовательная задача: Развитие навыков изобразительной деятельности в контексте специализации на масляной живописи.

Отличительные особенности образовательной программы "АдекАРТ. Живопись маслом."

Ведущая теоретическая идея программы сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - **не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством.** Логическая последовательность программы диктуется принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, как в течение учебного года, так и в течение всего курса. Сочетание этих принципов с блоково-тематической структурой программы рождает ее **универсальность**, возможность использовать для любого возрастного и уровня контингента, поскольку последовательность прохождения блоков одинакова для всех лет обучения, а привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся средней и старшей школы 10 - 18 лет, наполняемость группы 15 человек.

Программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на годовую реализацию, с параллельной специализацией в различных направлениях изобразительного творчества (графика, декоративный рисунок, акварель, акрил)

Для масляной живописи целесообразны групповые занятия по 4 академических часа (45 минут) 1 раз в неделю с тремя релаксационными перерывами по 15 минут – 144 часа в год. Это связано с техническими особенностями масляной живописи:

- длительная подготовка и уборка рабочего места,
- длительные сроки высыхания работ,
- необходимость в нескольких сеансах работы, в связи с использованием крупноформатных холстов и нанесением завершающих мазков после высыхания работы.

Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения. Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

Формы занятий

- ознакомительные, для знакомства с техникой масляной живописи и особенностями данного вида творчества;
- мастер-классы, для освоения приемов и способов работы художественными материалами;
- виртуальные экскурсии;
- тестовые в начале прохождения, каждого блока для оценки педагогом уровня знаний, навыков и умений по изучаемой теме;
- проверочные итоговые в конце изучения темы;

Формы проведения занятий

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока. В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.

Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

Стартовые тестовые занятия проводятся в форме свободной творческой работы на заданную тему, задания итоговых занятий предусматривают проверку освоения пройденного материала.

Прогнозируемые результаты

Научиться анализировать произведения масляной живописи с позиции эстетического восприятия и нравственной оценки.

Использовать воображение и фантазию для принятия нестандартных решений.

Использовать наблюдательные и познавательные способности в творческой деятельности.

Уметь пользоваться в масляной живописи различными приемами и материалами для выражения собственного отношения к изображаемому.

Уметь пользоваться цветом для передачи настроения и содержания картины.

Передавать формы, цвет и положение предметов и объектов по правилам светотеневой моделировки.

Уметь пользоваться линейной и воздушной перспективой не только для достоверного

изображения, но и передачи своего отношения к изображаемому.

Приобрести навыки общения, в процессе обсуждения произведений искусства, уметь применять их в творческих коллективных работах и проектной деятельности.

Получить объем информации, достаточный для профессиональной художественной ориентации

1.5. Механизм оценки результатов работы учащихся

заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных живописных работ, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;

- в выполнении и оценке педагогом итоговых работ по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках);

- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;

- в подведении итогов по результатам каждого месяца, полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

Критерии оценки результатов работы учащихся

С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача)- базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

2. Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места. Художественные материалы, применяемые в работе маслом. Грунтовка картона	2	1	1
Сентябрь Основы цветоведения. Приемы и способы работы масляными красками	6	2	4
Октябрь Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.	8	2	6
Ноябрь Жанр "Пейзаж". Линейная и воздушная перспектива. Техника старых мастеров в пейзаже.	8	2	6
Декабрь Усложнение пейзажа. Цветовые особенности живописной работы. Импрессионизм.	8	2	6
Январь Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм" масляной живописи.	8	2	6
Февраль Жанр "Портрет".	8	2	6
Март Цвет и настроение в живописной работе. Современные направления в живописи.	8	2	6
Апрель Бытовой и исторический жанр	8	2	6
Май Копирование и пленэр	8	2	6
ИТОГО	72	19	53

Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных и конкурсных работ.

2. Содержание изучаемого курса.

СЕНТЯБРЬ

Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками.

Воспитательная задача

Воспитание профессионального интереса к профессии художника.

Развивающая задача

Выразительные особенности масляных красок. Основы цветоведения.

Образовательная задача

Приемы работы масляными красками.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские картины педагога, объемные формы, статуэтки.

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности , организации рабочего места, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальной ситуации. Цветовой круг. Особенности масла. Художественные материалы, применяемые при работе маслом. Грунтовка картона. Несложный пейзаж в технике "Небо и море" для отработки мазков.
2	Подмалевок в масляной живописи. Несложный пейзаж в ограниченной цветовой палитре (4 краски) для отработки мазков.
3	Композиционный центр в работе. Расширение цветовой палитры. Несложный натюрморт для отработки мазков.
4	Итоговая самостоятельная работа под руководством педагога для закрепления материала.

ОКТЯБРЬ

Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.

Воспитательная задача

Понимание эмоционально-образного языка натюрморта..

Развивающая задача

Жанр «Натюрморт». Выражение творческой мысли художника в натюрморте. Перспектива и композиция в натюрморте.

Образовательная задача

Отработка навыков светотеневой моделировки в масляной живописи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, предметы и вещи из постановочного фонда.

1	Правила светотеневой моделировки отдельных предметов. Несложный натюрморт с натуры маслом для отработки светотеневой моделировки предметов.
2	Самостоятельная длительная работа над натюрмортом с натуры под руководством педагога.
3	Завершение работы.
4	Итоговая работа на закрепление. Оформление итоговой выставки.

НОЯБРЬ

Жанр "Пейзаж". Линейная и воздушная перспектива.

Техника старых мастеров в пейзаже.

Воспитательная задача

Воспитание эмоционально-нравственного отношения к культурно-историческому наследию старых мастеров..

Развивающая задача

Жанр пейзаж. Освоение законов линейной и воздушной перспективы. Передача цветовых и тоновых соотношений в ограниченной цветовой палитре старых мастеров.

Образовательная задача

Освоение навыков работы масляными красками.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Жанр пейзаж. Работа на повторение правил воздушной и линейной перспективы. Подмалевок. Последовательность работы в технике старых мастеров. Мастер-класс.
2	Особенности изображения деревьев в технике масляной живописи. Упражнения.
3	Самостоятельная творческая работа над пейзажем в технике старых мастеров под руководством педагога.
4	Завершение работы. Обсуждение. Отбор выставочных работ.

ДЕКАБРЬ

Усложнение пейзажа. Цветовые особенности живописной работы. Импрессионизм.

Воспитательная задача

Воспитание понимания эмоционально-нравственного значения пейзажной живописи.

Развивающая задача

Знакомство с импрессионизмом. Творческие возможности импрессионистской живописи.

Образовательная задача

Освоение техники мастеров-импрессионистов.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Несложный пейзаж в технике мозаичного раздельного мазка. Мастер-класс.
2	Самостоятельная работа под руководством педагога над пейзажем в технике мастеров-импрессионистов.
3	Продолжение/завершение работы.
4	Итоговая работа на закрепление. Оформление выставки.

ЯНВАРЬ

Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм" в масляной живописи

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственное содержание картины жанра "Анимализм".

Развивающая задача

Жанр «Анимализм». Использование творческих возможностей художника для передачи эмоционально-нравственного отношения к животным.

Образовательная задача

Навыки достоверного изображения животных маслом.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Творческие задачи художника анималиста. Особенности изображения животных маслом. Эскизы животных по фото или репродукции в две
---	--

	краски. Упражнения.
2	Последовательность работы над анималистической картиной. Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над анималистической картиной по выбору.
3	Продолжение/завершение работы
4	Итоговая работа на закрепление. Подготовка картин к выставке.

ФЕВРАЛЬ

Жанр "Портрет"

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственные задачи художника в работе над портретом.

Развивающая задача

Творческие задачи художника портретиста.

Образовательная задача

Освоение навыков достоверного изображения человека в технике масляной живописи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Жанр «Портрет». Пропорции головы. Портрет в технике гризайль в две краски для отработки светотеневой моделировки головы маслом.
2	Самостоятельная творческая работа над портретом по выбору под руководством педагога.
3	Продолжение/завершение работы.
4	Исправление ошибок. Оформление выставки

МАРТ

Цвет и настроение в живописной работе. Современные направления в живописи.

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к процессу работы над картиной.

Развивающая задача

Поиск творческих возможностей для передачи цветом настроения в масляной работе. Современные направления в масляной живописи.

Образовательная задача

Отработка навыков эмоционального изображения в масле.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Беседа о современных направлениях в живописи (экспрессионизм, сюрреализм, кубизм) Выбор сюжета для эмоционального самовыражения в одном из современных направлений масляной живописи. Начало работы над картиной.
2	Самостоятельная творческая работа над сюжетом под руководством педагога.
3	Продолжение/завершение работы.
4	Завершение работы. Итоговая работа на закрепление. Подготовка работ к выставке.

АПРЕЛЬ

Бытовой жанр и исторический жанр.

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к повседневным и историческим событиям. Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Бытовой и исторический жанр. Особенности работы над бытовой или исторической картиной маслом..

Образовательная задача

Освоение навыков многофигурной композиции в технике масляной живописи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Бытовой и исторический жанр. Зарисовки человека в полный рост в технике гризайль. Этюды.
2	Работа над многофигурной композицией. Эскиз
3	Продолжение работы
4	Завершение работы. Подготовка работ к выставке.

МАЙ

Копирование и пленэр

Воспитательная задача

Развитие эмоционально-нравственного отношения к разнообразию изобразительного творчества. Воспитание уважения к творческому самовыражению различных художников.

Развивающая задача

Знакомство с разнообразием творческого самовыражения художников мастеров масляной живописи..

Образовательная задача

Отработка разнообразия изобразительных навыков в технике масляной живописи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Самостоятельная длительная работа под руководством педагога по копированию по выбору учащегося.
2	Продолжение/завершение работы.
3	Продолжение/завершение работы.
4	Работа на пленэре (или вид из окна).

4. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий.

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства,
- фонд предметов для постановки натюрмортов,
- драпировки.
- Заготовки для выполнения заданий:
- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

Условия реализации образовательной программы «АдекАРТ»

- **Материально-технические** - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий (наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- **Кадровые** - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- **Социальные** - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- **Образовательные** – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй – третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.
- **Эмоциональные** - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14, 20-22, “Белка” или “Пони” №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры (6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.
12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов*.
14. Клей -карандаш*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики (гладкая, гофрированная, цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения*.
17. Пластилин*.

* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.
- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением, чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и

их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.
2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда(при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы. Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.
3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.
4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодоверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.
5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.
6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.
7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.
8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.
9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически

последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.

10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.

11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

6. Литература

Литература, использованная при составлении программы

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методических статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область «Искусство». Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева» ; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -.«Издательство Астрель». «Издательство АСТ». 2003.
17. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2004.
20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.

21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
22. Журнал “Художественный совет”. ЗАО “Издательский дом “Гамма”. 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал “Художественная школа” 2004 - 2005.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
3. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
5. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. - “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэррол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
12. Журнал “Юный художник”

Литература, рекомендуемая детям

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. - “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.

7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
- 10.Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
- 11.Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
- 12.Журнал “Юный художник».