

Утверждаю
Директор ГБОУ гимназии № 1538
Мухина Н.Б.



Согласовано
Председатель МС
Яценко Л.Н.
«28» 08.2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1 от 28.08.2014г.
Председатель МО
Веселова О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФКГОС по изобразительному искусству 5-6 класс

к УМК «Изобразительное искусство»
под редакцией И.Э. Кашековой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» **5–6-й классы**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–8 классов авторов И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова.

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на 4 года изучения, в нашей гимназии – в 5, 6, классах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем **«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»**.

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, могут не учитываться и современные дидактико-психологические тенденции,

связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфорта.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

На изучение регионального компонента возможно выделение 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из вариативной части Базисного учебного плана.

II. Специфика программы «Изобразительное искусство»

Программа состоит из 15 разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме

программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующей способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

III. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–6 классах основной школы отводится всего 68 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• *в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

• *в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• *в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

• *в познавательной сфере:*

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
 - *в познавательной сфере:*
 - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
 - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
 - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
 - *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
 - *в трудовой сфере:*
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

– применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

V. Содержание учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-й класс

Войди в мир искусства

(повторение и углубление курса начальной школы)

Что такое искусство? Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты.

Виды искусства. Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.

Что даёт искусство человеку? Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.). Возможности, которые даёт человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Специфика научного и художественного познания мира.

Художественная деятельность: Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания.

Истоки искусства. Истоки и смысл искусства. Синкретичность древнего искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства. Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи.

Художественная деятельность: Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени.

Художник и зритель

Художник – человек и гений. Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо.

Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Художественное сообщение. Условия, необходимые для передачи информации от художника к зрителю. Идея художественного произведения.

Художественная деятельность: Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.

Художник говорит на языке художественных образов. Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника.

Художественная деятельность: Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников.

Язык знаков и символов в искусстве. Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы.

Художественная деятельность: Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам», выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации.

Тема – сюжет – содержание художественного произведения. Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества.

Художественная деятельность: Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.

Зритель – соавтор художника. Творческий диалог зрителя с автором произведения. Новые смыслы старых произведений.

Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

Образный язык искусства

Язык живописи. Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.

Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.

Эмоциональная выразительность цвета. Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира.

Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета.

Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов.

Художественная деятельность: 1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета.

Эмоциональная выразительность мазка. Цель живописи не точное отражение натуры, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая, жёсткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба.

Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.

Пейзаж в живописи. Жанры живописи. Понятие пейзажа.

Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа.

Художественная деятельность. Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарики цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).

Натюрморт в живописи. Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Клас, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

Портрет в живописи. Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). Стилизация.

Художественная деятельность. Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.

Язык графики. Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика.

Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др.

Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна.

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу. 2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры. 3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация). 4. Создать декоративный образ животного, растения,

предмета, используя известные средства художественной выразительности графики (тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка).

Пейзаж в графике. Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.

Художественная деятельность. Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер». «Поздняя осень», «Лето» или др.).

Натюрморт в графике. Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта.

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт.

Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.

Художественная деятельность. Создать натюрморт в технике картонографии (картон, ткань грубой фактуры, кружево).

Портрет в графике. Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета.

Художественная деятельность. Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.

Язык скульптуры. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: валяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Выражение душевного состояния через внешнее действие героя (О. Роден).

Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге).

Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы.

Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре.

Анималистический жанр. Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин.

Художественная деятельность. Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).

Обобщающий урок. Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи. Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа неравнодушного, эмоционального отношения художника к миру.

Художественная деятельность. Выполнить творческую работу на тему «Лето». Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.

6-й класс

Войди в мир искусства

(повторение и углубление предыдущего материала)

Это ты уже знаешь! Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве.

Продолжаем знакомство с художниками

Я. Вермеер, П. Брейгель, П. Рубенс, Д. Веласкес, А. Иванов, П. Федотов, В. Суриков, Н. Рерих, Б. Кустодиев, О. Ренуар, М. Шагал, З. Серебрякова. Виды искусства связаны с художественным материалом («чем и как?»), а жанры с тематикой произведения («о чём?»).

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Бытовой жанр – это изображение сцен и событий повседневной жизни. Жанровые картины. Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. Картины бытового жанра – документальные свидетельства своего времени.

Красота быденной жизни в творчестве Яна Вермеера Дельфтского. Отражение быта голландцев. Понятия «свет, тень, блик, рефлекс». Роль бликов, теней и рефлексов в раскрытии художественного образа произведений Вермеера. Отражение в бытовом жанре социальных проблем. Изображение жизни простого народа в творчестве Питера Брейгеля-старшего. Иносказание и олицетворение в сюжетах и образах Брейгеля.

Размышления о месте человека в мире.

Художественная деятельность. 1. Передать в цветовой гамме настроение произведений Вермеера и Брейгеля. 2. Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты.

Критический реализм в бытовых картинах. П. Федотов. Собираемость и типичность образов.

Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников. Общее и специфичное в празднике разных народов и эпох.

Художественные средства передачи эмоциональной приподнятости праздника, радости героев – композиция, цвет, ритм.

Художественная деятельность. 1. Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию. 2. Передать цветовой гаммой ощущение праздника.

Создаём композицию бытового жанра. Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.

Художественная деятельность. Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».

Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены.

Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие.

Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану:

1. **Кто** (сколько человек будет в твоей композиции, кем они будут – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?

2. **Где** происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?

3. **Когда** (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничным или праздничным)?

Формат картины. Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель.

Построение композиции. Композиция – основополагающее средство художественной выразительности. Определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д. Влияние композиции на эмоции человека. Три измерения пространства (высота, длина и ширина) в жизни и на картине. Эмоциональное восприятие вертикали, горизонтали и движения в глубину пространства. Перспектива. Точки схода.

Художественная деятельность. Потренироваться в тетради изображать предметы в перспективе.

Символический смысл предметов и пространства. Выделение главных и второстепенных персонажей на картине. Варианты размещения фигур.

Сделать набросок будущей работы. Выбрать формат листа, схематично разместить в нем фигуры и предметы.

Интерьер в жанровой картине. Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива).

Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботний день», И. Репин «Не ждали» и др.).

Художественная деятельность. Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе.

Пейзаж в жанровой картине. Образ природы, соответствующей сюжету картины. Роль пейзажа в сюжете, в передаче эмоционального строя произведения (например, В. Борисов-Мусатов «Водоём», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», М. Шагал. «У окна. Заольшьё близ Витебска», А. Пластов «Ужин трактористов»). Изображение перспективы.

Художественная деятельность. Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна.

Натюрморт в жанровой картине. Предметы в сюжетных картинах как ключ к раскрытию содержания произведения. Сообщение через предметы в жанровой картине сведений о жизненных устоях, нравах и вкусах в ту или иную эпоху, передача смысла человеческих взаимоотношений.

Художественная деятельность. Выбрать из поставленных учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.

Образ человека в жанровой картине. Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.

Художественная деятельность. Окончание композиции на тему «Завтрак».

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Исторический жанр – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Библейские сюжеты или историко-религиозный жанр, сказочно-былинные сюжеты или мифологический жанр. Батальный жанр. Драматическое действие, психологическая характеристика героев, идеи времени в исторической картине. Художественное осмысление истории с позиции художника. Изображение в исторической картине не частного бытия отдельного

человека, а общественных действий, получивших художественную трактовку.

Библейский жанр. Религия – родник, в котором искусство черпает свои сюжеты. Значение историко-религиозного жанра. Главные темы: история жизни Иисуса Христа, жизнь и духовный подвиг его близких, сцены Рождества, Благовещения, Крещения, видений, пророчеств, чудес, подвигов во имя Христианства и т.п. (А. Иванов «Явление Христа народу»).

Художественная деятельность. Познакомиться с сюжетами Священного писания и сделать набросок композиции выбранного сюжета.

Представление о **материальной культуре** того времени, когда происходили события (постройки, одежда, мебель, орудия труда, предметы домашнего обихода и др., чем человек привык пользоваться в обычной жизни). Одежда

людей, живших в библейские времена в Палестине.

Художественная деятельность. Познакомиться с материальной культурой библейских времён и применить свои знания в работе над композицией по выбранному сюжету.

Мифологический жанр. Сказание о Георгие Победоносце. Святой Георгий Победоносец – покровитель нескольких великих строителей русской государственности и русской военной мощи. «Чудо Георгия о змие» – сюжетная основа официального Гербового щита Москвы.

Художественная деятельность. Придумать образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства. Выполнить композицию на тему «Битва Святого Георгия со Змеем», используя приём стилизации.

«...Просиявший в Земле русской...». Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житием.

Андрей Рублёв. «Троица». Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси.

Художественная деятельность. Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».

Образ прекрасного человека в исторической картине. Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Главное для художника – внутренний мир и переживания человека.

Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Обобщение участи человечества через один эпизод в истории народа.

Художественная деятельность. 1. В картине К. Брюллова фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения Д. Веласкес «Сдача Бреды». Жан Луи Давид «Клятва Горациев».

Художественная деятельность. Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции исторического жанра.

Работа художника над исторической картиной. Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примере произведения В. Сурикова «Боярыня Морозова».

Художественная деятельность. Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды, сравнить их с законченной картиной. Определить, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.

Историческая картина и современность. Художник находит параллели в давней истории и современных ему событиях. Художник опосредованно через образы исторических персонажей выражает сочувствие своим современникам.

Художественная деятельность. Провести поисковую работу по теме и сюжету твоего замысла. Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты персонажей.

Трактовка образа исторической личности в искусстве. Обращение русских художников к образу Петра I. Представление различных сторон его кипучей деятельности, влекущих за собой разрушения и созидание. Попытка оценить роль личности в истории, понять, как развивалась бы Русь, если бы не пришёл к власти этот незаурядный и сложный человек.

Исторические события – это не всегда многолюдные драмы. «Тихая» история в царских покоях, приёмных правителей. Темы русской истории, нашедшие отражение в творчестве Н. Ге. Напряжённый драматизм картины Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

Художественная деятельность. Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы. Сравнить их, насколько они соответствуют представлению.

Необычный взгляд на историческую тему. Своеобразный взгляд на исторический жанр, представленный в творчестве художников рубежа XIX–XX вв. Красота народного быта в творчестве А. Рябушкина. Использование традиций русской иконы и фрески.

Фольклорно-поэтическое, исполненное духом русских былин и преданий, отражающих образы русского народного эпоса творчество В. Васнецова. Начало новому в русском искусстве сказочно-былинному жанру. Богатырская сюита: «Богатыри», «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Московская старина в творчестве А. Васнецова. Сказочный мир славянской истории и культуры в творчестве Н. Рериха.

Роль линии **горизонта** в эмоциональном звучании исторической картины.

Параллели в русской истории, проведённые П. Кориным «Александр Невский».

Художественная деятельность. Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Определить, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы. Какое расположение линии горизонта сделает образ особенно выразительным.

Батальный жанр. Батальные циклы В. Верещагина. Протест против войн в творчестве В. Верещагина. Демонстрация позиции художника-гражданина, художника-человека, выступающего против захватнических войн в картине «Апофеоз войны».

Тема Великой Отечественной войны. Стремление художников военного периода в едином порыве со всем народом приблизить победу. Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя».

Знакомимся с работами мастеров. Работа художника над исторической картиной. Сбор материала. Посещение музеев, библиотек, изучение книг по искусству, истории. Картины исторического жанра, хранящиеся в лучших музеях мира – Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее (Россия), Лувре (Франция), галерее Уффици (Италия) и др. Исторические картины в небольших региональных музеях.

Художественная деятельность. Познакомиться с коллекциями музеев. Посетить музеи, посмотреть видеофильмы, художественные альбомы.

Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Конструктивные приёмы, материалы, специфика декора стилей. Основная идея – первоэлемент любого стиля.

Античность. Античность как эпоха и как художественный стиль.

Основные черты античного искусства. Идея соразмерности мира и человека в античном искусстве. Общие черты внешнего вида храма и облика человека в костюме античности. Виды одежды древних греков (хитон и гиматий).

Формы мебели. Формы и назначение глиняной посуды (амфоры, гидрии, кратеры, лекифы, килики).

Готика. Передача в образах искусства готики сложных представлений и переживаний человека Средневековья. Готический стиль в архитектуре. Стрельчатая форма арки. Роль витражей. Мистицизм и символика средневекового искусства. Вертикаль – эстетический знак эпохи. Соответствие внешнего обликом человек канонам готического стиля. Родовой герб, использование изображения и цвета герба в одежде. Замок и городской дом. Мебель. Костюм.

Барокко. Основные черты стиля. Воплощение в стиле барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, о противоречиях разума и чувств. Выражение вкусов аристократии своего времени. Парадность, декоративность, стремление к величию и пышности. Архитектура. Интерьеры барокко. Мебель. Внешний облик человека. Подчинение костюма этикету двора.

Классицизм. Понятие «классицизм» («образцовый»). Возвращение к идеалам античности. Классицизм – героический стиль, идея самопожертвования во имя общественного долга.

Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа. Благородство пропорций и строгая уравновешенность архитектуры.

Обращение к идеалам античного искусства в понимании образа идеального человека, ясность, простота, соразмерность в его одежде. Созвучие костюма и архитектуры классицизма. Мебель.

Художественная деятельность. Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи.

Предварительная работа с материалом (историческая и художественная литература, посещение музеев, альбомы по искусству). Изучить и прорисовать каждый предмет, который войдет в композицию.

Народное и декоративно-прикладное искусство
предмет.

Классы 5а, 5 б, 5в

Учитель Сафина Эльмира Харисовна

Количество часов в год 68, в неделю 2 часа

Плановых контрольных

работ , зачетов , практ./р. 34, лаб./р , экскурсий 1.

Планирование составлено на основе (указать документ) Программы: «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1-8 кл. под редакцией Т.Я. Шпикаловой и др. рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. ДРОФА, М. 2002 г.

Учебник (название, автор, издательство, год издания) Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. М. Просвещение, Московский учебник, 2002 г.

Изобразительное искусство Н.М. Сокольникова. Часть 1. Основы рисунка Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. М. АО «Московские учебники». 1998 г.

№ урочка	С о д е р ж а н и е	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Контрольные работы, зачеты	Практические и лаб. работы	Экскурсии
1	Введение	1	1			
	ЧАСТЬ 1: народное и декоративно-прикладное искусство					
	Раздел 1: Основы художественного изображения	28				
	Тема 1: Цвет и тон		7		5	
2-3	Выразительные средства живописи					
4	Понятие цвета, тона					
5	Холодные и теплые цвета					
6	Светлота и насыщенность тона					
7	Цвета радости и печали					
	Тема 2: Линия, силуэт, пятно и пространство.		8		6	
8-9	Понятие линии					
10-11	Понятие силуэта, пятна в пространстве					
12-13	Линия в художественных народных промыслах					
14-15	Линейные композиции в народном искусстве					
	Тема 3: Форма, пропорции и конструкции		6		2	

16	Понятие формы, пропорции и конструкции					
17	Приемы передачи формы и пропорций в станковом искусстве					
18-21	Приемы передачи формы и пропорций в народном и декоративно-прикладном искусстве					
	Тема 4: Композиция.		4		2	
22	Понятие композиции.					
23-25	Приемы композиции.					
	Тема 5: Декоративная тематическая композиция и материалы.		3		2	
26	Декоративно-пластическая основа изображений.					
27, 28	Принципа композиционных решений народных мастеров					
	Раздел 2: Орнамент – образ эпохи. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве	5				
	Тема 1: Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности		5		4	
29, 30	Символика в произведениях древних мастеров					
31	Значение орнамента в аграрно-магической символике.					
32	Миропонимание у древних людей, первобытное искусство					
33	Источники славянской культуры					
	Раздел 3: Народное искусство России. Работа в творческих мастерских	26				
	Тема 1: Творческая мастерская художественной резьбы по дереву.		10		4	
34	Общее представление о худ. резьбе по дереву					
35	Символика резного орнамента, синкретизм, ансамблевость.					
36	Орнаментальные мотивы.					
37	Особенности орнаментальной композиции.					
	Тема 2: Творческая мастерская художественной росписи по дереву.		16		16	
38	Роспись по дереву –					

	традиционный вид народного искусства России.					
39	Графические и живописные росписи					
40-60	Мезенская роспись					
	Раздел 4: Народная эстетика, семейный лад как национальная традиция, общечеловеческая ценность	3				
	Тема 1: Убранство русской избы		3		2	
61	Этническое своеобразие национального характера и образа жизни.					
62	Искусство дома у разных народов.					
63	Ансамбль вещей как организующее поведения.					
	ЧАСТЬ 2: Народный календарь и космология в русском фольклоре и фольклоре народов мира	5				
	Тема 1: Русский народный календарь и космология в фольклоре – проектная деятельность		5		5	
64	Осенние обряды славян					
65	Зимние обряды славян					
66	Масленица					
67	Весенние обряды славян					
68	Летние праздники и обряды					
	Итого:	68 ч.	68 ч.		48	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Народное и декоративно-прикладное искусство

предмет.

Классы 6 а, 6 б, 6 в

Учитель Сафина Эльмира Харисовна

Количество часов в год 68, в неделю 2 часа

Плановых контрольных

работ _____, зачетов _____, практ.\р. 48, лаб./р _____, экскурсий 1.

Планирование составлено на основе (указать документ) Программы: «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1-8 кл. под редакцией Т.Я. Шпикаловой и др. рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. ДРОФА, М. 2002 г.

Учебник (название, автор, издательство, год издания) Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. М. Просвещение, Московский учебник, 2002 г.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 кл. Просвещение, Московский учебник 2008 г.

Изобразительное искусство Н.М. Сокольникова. Часть 1. Основы рисунка Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. М. АО «Московские учебники». 1998 г.

№ урока	С о д е р ж а н и е	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Контрольные работы, зачеты	Практические и лаб. работы	Экскурсии
1	Введение	1	1			
	ЧАСТЬ 1: Народное и декоративно-прикладное искусство					
	Раздел 1: Основы художественного изображения	11				
	Тема 1: Цвет, цветовой тон, колорит		1		5	
2	Значение цвета. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Способы создания гармоничных колористических решений					
	Тема 2: Линия, силуэт, пятно и штрих		2		6	
3	Линия в передаче спокойствия и динамики Линия в организации вещи. Линия и поверхность					
4	Силуэт и пятно Штрих и его значение в изображении объемных предметов.					

	Тема 3: Форма, пропорции, конструкции и объем		1		2	
5	Конструкция сложного как совокупность частей простой формы . Приемы передачи округлых форм Уподобление образов в народном искусстве природным формам					
	Тема 4: Элементы перспективы.		1		2	
6	Понятие перспективы. Линейная перспектива.					
	Тема 5: Композиция.		2		2	
7	Роль сюжета в решении образа.					
8	Приемы выделения композиционного центра Эскиз как поиск образа картины					
	Тема 6: Декоративная тематическая композиция		2			
9	Характерные особенности декоративной композиции.					
10	Сочетание изображения и орнамента в декоративной композиции.					
	Тема 7: Элементы дизайна.		3			
11	Графический дизайн. Основы макетирования и моделирования.					
12	Композиция как процесс гармонизации формы изделий					
13	Основы цветоведения (колористики). Взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета.					
	Раздел 2: Орнамент – образ эпохи. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве	6				
	Тема 1: Знакомство с искусством Древнего Египта		3		2	
14	Художественные традиции Древнего Египта					
15	Древнеегипетский орнамент					
16	Колорит в древнеегипетском искусстве.					
	Тема 2: Знакомство с искусством Древней Греции		3		2	
17	Крито-микенская культура					
18	Греческая архаика Греческая классика Эллинизм					
19	Древнегреческий орнамент. Колорит, принцип орнаментальной композиции.					

	Раздел 3: Народное искусство России. Работа в творческих мастерских	42				
	Тема 1: Творческая мастерская строительства крестьянского дома и архитектурной резьбы		10		4	
20	Памятники народной архитектуры в национальном наследии.					
21	Конструктивные и композиционные приемы строительства жилья					
22-23	Типы домов разных регионов России.					
24-25	Дом как модель мира.					
26-28	Виды художественной резьбы в декоре крестьянского жилища.					
	Тема 2: В сельской мастерской хозяина дома		16		16	
29-44	Знакомство с созданием предметов крестьянского быта, освоение приемов Городецкой росписи.					
	Тема 3: В сельской мастерской хозяйки дома		16			
45-60	Знакомство с созданием предметов крестьянского быта, освоение приемов Гжельской росписи					
	Раздел 4: Народная эстетика, семейный лад как национальная традиция, общечеловеческая ценность	3				
	Тема 1: Проявление национальных образов на всех уровнях искусства.		3		2	
61-62	Интерьер разных времен: барокко, строгий классицизм, худ. среды Абрамцевского круга. Агитационное искусство 20-х гг.					
63	Интерьер – показатель уклада жизни.					
	ЧАСТЬ 2: Народы и их история в мифологии, эпосе, сказке, песне	5				
	Тема 1: Три основных типа эпоса – проектная деятельность		5		5	
64-65	Мифологический эпос и его отражение в народной художественной культуре					
66	Героический эпос – и его					

	отражение в русской народной художественной культуре					
67-68	Исторический эпос - и его отражение в русской народной художественной культуре					
	Итого:	68 ч.	68 ч.		48	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Народное и декоративно-прикладное искусство

предмет.

Классы 7 в, 7 г

Учитель Сафина Эльмира Харисовна

Количество часов в год 34, в неделю 1 ч

Плановых контрольных

работ _____, зачетов _____, практ.\р. 20, лаб./р _____, экскурсий 1.

Планирование составлено на основе (указать документ) Программы: «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1-8 кл. под редакцией Т.Я. Шпикаловой и др. рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. ДРОФА, М. 2002 г.

Учебник (название, автор, издательство, год издания) Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. М. Просвещение, Московский учебник, 2002 г.

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 кл. Просвещение, Московский учебник 2008 г.

Изобразительное искусство Н.М. Сокольниковой. Часть 1. Основы рисунка Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. М. АО «Московские учебники». 1998 г.

№ ур о ка	С о д е р ж а н и е	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Контроль-ные работы, зачеты	Практи-ческие и лаб. работы	Экскур-сии
1	Введение	1	1			
	Раздел 1: Народное и декоративно-прикладное искусство					
	Тема 1: Декоративная тематическая композиция.	1			1	
2	«Ключи» построения декоративной композиции.		1		1	
	Раздел 2: Народное искусство России. Работа в творческих мастерских	32				
3-34	Тема 1: Творческая мастерская народной русской одежды (X-XVI вв.)		10		8	
	Общее представление об эстетике народной одежды.					
	Характерные черты традиционного русского костюма					
	Мифологизированная структура мира в символике народного костюма					

	Русский костюм как ансамбль народного искусства					
	Тема 2: В мастерской воинского снаряжения и одежды русского воина Древней Руси.		10		8	
	Облачение русского воина Древней Руси.					
	Образ русского воина в различных видах изобразительного и народного искусства					
	Тема 3: в мастерской праздничного женского народного костюма.		12		8	
	Знакомство с основными комплексами костюма (северный и южный)					
	Общенациональные черты женского праздничного костюма.					
	Образ русской женщины в фольклоре.					
	Взаимосвязь народного костюма с народной архитектурой					
	Итого:	34 ч.	34 ч.			