

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года).

Учебно-методическое сопровождение программы

Учебник : Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. / Г.И. Беленький , Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин – 2-е издание испр. – М : Мнемозина, 2011.-399 с. : ил.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ВСЕГО - 102, в неделю - 3 час

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения

художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливо-сти, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического миро-воззрения и национального самосознания;

- **освоение** художественных текстов; овладение знаниями о русской и мировой художественной литературе; создание общего представления об историко-литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями зарубежной литературы и литературы народов России;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- **развитие** познавательных интересов и коммуникативно-эстетических способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; художественного вкуса;

- **формирование** читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Творческое чтение художественных текстов.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Выразительное чтение.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы на основе сходства нравственных идеалов, выявление национального своеобразия их художественного воплощения.

Содержание образовательной программы

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную и вариативную части программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования и расширение списка писательских имен и произведений в авторской программе, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе начала XX века.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция 1917 года, массовые репрессии, гражданская война и коллективизация) и их отражение в русской и других литературах народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Проблема социального заказа,

государственного регулирования и творческой свободы в литературе советского времени. Сатира в литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской и других литературах народов России. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской и других литературах народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Требования к уровню подготовки старшеклассника-выпускника

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
 - писать рецензии на прочитанные произведения,
 - писать сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
 - использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
 - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература первой половины XX века.

Русская и зарубежная драматургия рубежа 19-20 веков.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Понятие «новой драмы». Истоки новой драмы. Символизм, натурализм и реализм в искусстве. Пьеса «Вишнёвый сад. Элементы антиутопии в пьесе. Противоречие внешнего и внутреннего в образах героев Чехова. А.П. Чехов. Пьеса «Чайка» – пьеса об искусстве. Реминисценции и аллюзии в тексте. Способы расширения и углубления смысла текста. Толстой, Золя, Тургенев, Островский, Ги де Мопассан, Шекспир, Некрасов и Брюсов – «припоминание» текстов в пьесе как способ прочтения) Текст и интертекст. Модернизм пьесы Чехова
Образы Нины Заречной в «Чайке» Чехова и Катерины в «Грозе» Островского, Ларисы в "Бесприданнице", Отрадиной в "Без вины виноватые" Островского. Диалог характеров, драматизм судеб. Основной конфликт. Чеховская деталь как способ сложного прочтения смыслов и образов.

Символизм в драматургии. Морис Метерлинк «Смерть Тентажиля». Символ и его значение. Образы в символическом коде автора и читателя. Морис Метерлинк "Слепые" и Питер Брейгель Старший "Притча о слепых". Культурный контекст. Способы декодирования символического подтекста в пьесе средствами другого вида искусства.

Леонид Андреев «Жизнь человека». Судьба человека и человечества. Смысл жизни в экзистенциальной философии Андреева. Мифологемы в пьесе Леонида Андреева.

Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.

М. Горький. Жизнь и творчество. Проблема смысла жизни. Горький-драматург. «На дне», «Дети солнца». Философская проблематика пьес. Споры о предназначении

нии человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. Имена героев и библейские аллюзии. Горьковский символизм, натурализм и реализм. Способы трактовки и восприятия пьесы. Сверхчеловек Ф. Ницше в «Так говорил Заратустра» и идеи о Человеке в драме М. Горького «На дне».

Библейский сюжет в литературе. Философия отрицания «Каин» Дж. Г. Байрона. Бог отвергаемый человеком или человек отвергнутый Богом. Знание как форма воплощение зла. Экзистенциальная философия Андреева. Апокрифы Л. Андреева «Елеазар» и «Иуда Искарот». Дуализм сознания. Любовь и смерть в пьесе Оскара Уайльда «Саломея». Библейский сюжет и его интерпретация в литературе и живописи символизма.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Импрессионизм. Поэзия и благоухание прозы Бунина. «Антоновские яблоки» - образец импрессионистической прозы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Трагичность любви в произведениях «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Суламифь» («Песнь песней»). Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. «Скрипка Паганини». Тема гения в искусстве и продажи души ради денег и славы. Музыка гармонии и хаоса.

Литература о первой мировой и Гражданской войне начала века.

Иван Шмелев "Солнце мертвых". Апокалиптические мотивы мертвого. Две правды: Исаак Бабель «Конармия» и Александр Фадеев «Разгром». Идеи бессознательного инстинктивного альтруизма и рефлексирующего эгоизма.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Тема войны и мира в романе. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьбы героев в контексте истории. Женские образы в романе: Наталья, Аксинья, Дарья и Дуняша. Женское счастье и природа чувства любви. Особенности композиции романа. Смысл финала. романа. М.А. Булгаков «Дни Турбиных». Разрушение мира. Судьбы героев в контексте эпохи.

Поэзия начала 20 века.

Западный декаданс: Шарль Бодлер, Артюр Рембо, Поль Верлен. Обзор.

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: Андрей Белый, Валерий Брюсов, Иннокентий Анненский, Максимилиан Волошин. Обзор.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия – центральная тема поэзии Блока. Символизм А.Блока. Многогранность любовной лирики. Вечная Женственность, воплощённая в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Россия и «Страшный мир» в лирике А. Блока «Фабрика», «Скифы», «Россия»). Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).

Футуризм и футуристы: кубофутуризм, центрифуга, эгофутуризм. Особенности художественного метода. **Хлебников, Бурлюк, Кручёных, Каменский, Гуро, Зданевич, Северянин и другие.** Обзор поэзии.

В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Страстное борение с собой и жажда любви мира. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

Антиутопия

Е. Замятин. Роман «Мы» как предупреждение об опасности технократического общества. Безликость социума, выстроенного как механизм, где нет индивидуумов, а нумера лишены души. Фантазия как продукт мыслительной деятельности, отличающего человека от биоробота. (Антиутопии Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" (1932 год) и Джорджа Оруэлла "Скотный двор" (1945), "1984" (1949 год))
Современная антиутопия Филипа Кидреда Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» - диалог идей произведений и авторов. Обзор).

Карел Чапек "Россумские универсальные роботы" ("Р.У.Р.")). Идея творца и творения. **Мери Шелли «Франкенштейн».** Эксперименты с человеческим разумом и их последствия. Обзор основных идей произведений)

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Антиутопии Булгакова. Общество «страшного мира» Повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Модернизм в творчестве Булгакова. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

М.А. Булгаков. Синтетическая природа романа «Мастер и Маргарита»: сатира, фарс, фантастика, мистика, мелодрама, притча, роман-миф. Смысл названия и его проекции в романе. Интертекстуальность и интерактивность романа М.А. Булгакова. Условность деления на добро и зло. Бог и Дьявол, Иешуа и Воланд как воплощение творческого сознания. Система образов: Иешуа, Берлиоз, Бездомный, Воланд, Азazelло, Гела, Коровьев, Бегемот и другие: кто они? Особенности композиционного построения романа. Троемирие как способ воплощения авторской идеи в романе. Зеркальные сцены и образы.

Сатира на повседневность

Исаак Бабель «Одесские рассказы». Беня Крик.

Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой телёнок». Остап Бендер.

Михаил Булгаков «Похождение Чичикова»

В.В.Маяковский. Пьесы «Клоп» и «Баня» как предощущение торжества “обыватель-лиус вульгариус”. Обзорное изучение произведений

Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (Тема предательства в повести В.Быкова «Сотников». Женщина на войне в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие». Лирика поэтов-фронтовиков. Обзор.)

Трагические конфликты эпохи В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

Литература последних десятилетий XX века

Деревенская проза» (обзор). В.М. Шукшин, рассказы о земляках

Валентин Распутин "Прощание с Матерой" (сравнить с произведением Романа Сенчина "Зона затопления"). Гибель мира природы и мира русской деревни.

Виктор Астафьев "Царь-рыба" и Эрнест Хемингуэй "Старик и море". Человек и природа. Нравственная природа человека.

Литература конца XX – начала XXI века (обзор). Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. (А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.).

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11-ом классе

Всего часов **102**

В неделю часов **3**

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года).

Учебно-методическое сопровождение программы

Учебник :

1. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. / Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин – 2-е издание испр. – М : Мнемозина, 2011.-399 с. : ил.

2. Русская литература 19-20 веков: в 2 т. Т.1. Русская литература 19 века. Учебное пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 9-е издание переработанное и дополненное. - М. Изд-во Моск. ун-та, 2008 – 544 с.

3. Русская литература 19-20 веков: в 2 т. Т.2. Русская литература 19 века. Учебное пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 9-е издание переработанное и дополненное. - М. Изд-во Моск. ун-та, 2008 – 576 с.
4. Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. 1 полугодие. 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.- 384 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. 2 полугодие. 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.- 368 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. Учебно-методическое пособие для студентов и учителей словесников. – 3-е изд.-М. Флинта, Наука, 2001. – 256 с.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

литература
предмет

всего часов -102

№ урока	Часы	Тема урока
НОВАЯ ДРАМА В 20 ВЕКЕ		
1.	1	Истоки новой драмы. Символизм, натурализм и реализм в искусстве. Русская и зарубежная драматургия рубежа 19-20 веков
2.	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад
3.	1	Вишневый сад как символ. Приемы организации смысла в тексте. Герои о вишневом саде. Символический контекст в приращении.
4.	1	Сложность образов героев. Приемы создания сложного характера. Плюс и минус. Оценка автора
5.	1	Драма идей. Пьеса "Вишнёвый сад" - пьеса о гибели России. Элементы антиутопии в пьесе.
6.	1	А.П. Чехов. Пьеса «Чайка»– пьеса об искусстве.
7.	1	Реминисценции и аллюзии в тексте. Способы расширения и углубления смысла текста, Толстой. Золя, Тургенев, Островский, Ги де Мопассан, Шекспир, Некрасов и Брюсов. Текст и интертекст.
8.	1	Образы Нины Заречной в «Чайке» Чехова и Катерины в «Грозе» Островского, Ларисы в "Бесприданнице", Отрадиной в "Без вины виноватые" Островского. Диалог характеров, драматизм судеб. Основной конфликт.
9.	1	Расскажите вы ей, цветы мои! Акцентирование художественных деталей как способ сложного прочтения смыслов и образов.

10.	1	Константин Треплев, Борис Тригорин и другие персонажи – спор о предназначении искусства. Синтезирование идеи автора.
11.	1	Символизм в драматургии. Морис Метерлинк «Смерть Тентажиля». Символ и его значение. Образы Игрэн и Тентажиля в символическом коде автора и читателя.
12.	1	Морис Метерлинк "Слепые" и Питер Брейгель Старший "Притча о слепых". Способы декодирования символического подтекста в пьесе.
13.	1	Л.Андреев «Жизнь человека». Судьба человека и человечества. Смысл жизни в экзистенциальной философии Андреева
14.	1	Л.Андреев и М.Горький. Диалог художников и создаваемых образов в пьесах «Жизнь человека» и «На дне».
15.	1	Имена героев и библейские аллюзии. Горьковский символизм, натурализм и реализм. Способы трактовки и восприятия пьесы.
16.	1	Идеи пьесы Горького «На дне». Проблема трактовки образов. Лука, Сатин и Актёр как носители идей автора.
17.	1	Сверхчеловек Ф. Ницше в «Так говорил Заратустра» и идеи о Человеке в драме М. Горького «На дне». В поисках совпадений.
18.	1	Итоговая контрольная работа по драматургии 20 века (сочинение и тест).
БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ		
19.	1	«Каин» Дж. Г. Байрона. Бог, отвергаемый человеком, или человек, отвергнутый Богом. Знание как форма воплощение зла.
20.	1	Образы Иуды Искарота Андреева и Каина Байрона как проявление дуализма сознания.
21.	1	Апокрифы Л. Андреева «Елеазар» и «Иуда Искарот». Экзистенциальная философия Андреева.
22.	1	Любовь и смерть в пьесе Оскара Уайльда «Саломея». Библейский сюжет и его интерпретация в литературе и живописи символизма.
23.	1	Любовь и смерть в повестях А.И.Куприна. «Суламифь» и «Песня песней» царя Соломона – интерпретация древнего текста у Куприна.
ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. СИМВОЛИЗМ.		
24.	1	Западный декаданс: Шарль Бодлер, Артюр Рембо, Поль Верлен. Обзор поэзии.
25.	1	Русский символизм: Андрей Белый, Валерий Брюсов, Александр Блок, Иннокентий Анненский, Максимилиан Волошин. Обзор поэзии.
26.	1	Символизм А.Блока. Вечная Женственность, воплощённая в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».
27.	1	Россия и «Страшный мир» в лирике А. Блока

28.	1	Особенности композиции, языка и строфики поэмы Блока «Двенадцать». Система образов-символов в поэме.
ЛИТЕРАТУРА О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ НАЧАЛА ВЕКА		
29.	1	Леонид Андреев «Красный смех». Экзистенциальные и апокалиптические мотивы.
30.	1	Экспрессионизм в литературе Леонида Андреева и живописи Отто Дикса и Эдварда Мунка.
31.	1	Иван Шмелев "Солнце мертвых». Апокалиптические мотивы мертвого мира в прозе Шмелева.
32.	1	Две правды: Исаак Бабель «Конармия». Звериное лицо войны и гуманизм духа. Александр Фадеев «Разгром». Идеи бессознательного инстинктивного альтруизма и рефлексирующего эгоизма.
33.	1	Тема войны и мира в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Судьбы героев. Проблема выбора в истории.
34.	1	Женские образы в романе: Наталья, Аксинья, Дарья и Дуняша. Женское счастье и природа чувства.
35.	1	Особенности композиции романа. Смысл финала. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.
36.	1	Итоговое выпускное сочинение
37.	1	Итоговое выпускное сочинение
38.	1	Итоговое выпускное сочинение
39.	1	Итоговое выпускное сочинение
40.	1	Итоговое выпускное сочинение
41.	1	Итоговое выпускное сочинение
ПОЭЗИЯ И ПРОЗА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. ФУТУРИЗМ. ИМАЖИНИЗМ. АКМЕИЗМ. ЭКСПРЕССИОНИЗМ И ИМПРЕССИОНИЗМ		
42.	1	Футуризм и футуристы: кубофутуризм, центрифуга, эгофутуризм. Хлебников, Бурлюк, Кручёных, Маяковский, Северянин. Обзор поэзии.
43.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Поэтика автора.
44.	1	Анализ поэмы «Облако в штанах». Особенность композиции, смысл заглавия, система образов поэмы.
45.	1	Сочинение – анализ стихотворения

46.	1	Имажинист Сергей Александрович Есенин. Цветопись и звукопись в поэтике автора. Эволюция образа Руси
47.	1	Женские образы в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
48.	1	С.А.Есенин поэма «Черный человек». Второе я героя и трагический раскол мирознания. А.П. Чехов «Черный монах». Перекрестье мотивов.
49.	1	Акмеисты Николай Гумилёв и Анна Горенко (Ахматова). Принципы поэтического творчества и циклы стихов.
50.	1	Поэзия Николая Степановича Гумилёва. Циклы «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Романтические стихи».
51.	1	Импрессивная поэзия Анны Андреевны Ахматовой. Циклы «Чётки», «Белая стая».
52.	1	Экспрессивная поэзия Марины Ивановны Цветаевой. Особенности поэтического языка. Сочинение – анализ стихотворения
53.	1	Импрессионизм. Поэзия и благоухание прозы Бунина. «Антоновские яблоки» - образец импрессионистической прозы.
54.	1	И.А. Бунин. Рассказы о любви: «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Митина любовь».
55.	1	Тема скоротечности жизни в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
ОБРЕЧЁННОСТЬ. ПРЕДОЩУЩЕНИЕ КОНЦА		
56.	1	Леонид Андреев «Рассказ о семи повешенных»
57.	1	Владимир Набоков «Приглашение на казнь»
58.	1	Франц Кафка «Превращение»
АНТИУТОПИЯ. НАУЧНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ		
59.	1	Особенности жанра антиутопии – лекция. Обзор изученных произведений и выявление основных тенденций
60.	1	Мери Шелли «Франкенштейн». Эксперименты с человеческим разумом и их последствия
61.	1	Карел Чапек "Россумские универсальные роботы" ("Р.У.Р."). Идея творца и творения.
62.	1	М. Горький «Дети солнца». Дети солнца и слепые кроты Ум без души - орудие зла.
63.	1	М.А. Булгаков. Повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
64.	1	Научный и социальный эксперимент. Проблема ответственности и права на ошибку.
65.	1	Персикиов и Преображенский как форма воплощения человека-творца и их «творенья». Бог и человек - равные величины?
66.	1	Шариков и Швондер как воплощение «нового сознания»

67.	1	Разрушение мира в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных». Судьбы героев в контексте эпохи.
68.	1	Образы-символы в повестях Булгакова и рождаемые ими идеи.
69.	1	Е.Замятин, роман «Мы» как предупреждение об опасности технократического общества
70.	1	Безликость общества, выстроенного как механизм, где нет индивидуумов, а нумера лишены души.
71.	1	Фантазия как продукт мыслительной деятельности, отличающего человека от биоробота.
72.	1	Антиутопии Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" (1932 год) и Джорджа Оруэлла "Скотный двор" (1945),"1984" (1949год)
73.	1	Современная антиутопия Филипа Кидреда Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?»
74.	1	Современная антиутопия Виктора Пелевина Generation «П». Человек современной эпохи потребления. Реклама – двигатель прогресса или феномен регрессирующего сознания? Обзор идей романа.
75.	1	Контрольная работа в формате ЕГЭ
ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОЕ ЗЛО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ		
76.	1	М.Н.Загоскин «Концерт бесов», Л.Н. Толстой «Дьявол». Обзор произведений.
77.	1	А. И. Куприн «Скрипка Паганини»,Л.Н.Андреев «Черт на свадьбе» Обзор произведений.
78.	1	Апокалиптический символизм бездуховности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Образы- символы в рассказе.
79.	1	Фёдор Сологуб (Фёдор Кузьмич Тетерников) «Мелкий бес». Зло и безумие как воплощение хаоса и пошлости жизни. Символический образ Недотыкомки в романе. Обзор отдельных глав.
80.	1	М.А. Булгаков «Дьяволиада». Исторический и художественный контекст.
81.	1	М.А. Булгаков. Синтетическая природа романа «Мастер и Маргарита»: сатира, фарс, фантастика, мистика, мелодрама, притча, роман-миф. Смысл названия и его проекции в романе.
82.	1	Интертекстуальность и интерактивность романа М.А. Булгакова.
83.	1	Условность деления на добро и зло. Бог и Дьявол, Иешуа и Воланд как воплощение творческого сознания.
84.	1	Система образов: Иешуа, Берлиоз, Бездомный, Воланд, Азazelло, Гела, Коровьев, Бегемот и другие: кто они?
85.	1	Особенности композиционного построения романа. Троемирие как способ воплощения авторской идеи в романе. Зеркальные сцены и образы.

САТИРА НА ПОВСЕДНЕВНОСТЬ		
86.	1	Исаак Бабель «Одесские рассказы». Беня Крик.
87.	1	Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой телёнок». Остап Бендер.
88.	1	Михаил Булгаков «Похождение Чичикова»
89.	1	В.В.Маяковский. Пьесы «Клоп» и «Баня» как предощущение торжества “обывателиус вульгариус”.
ТРАГЕДИЯ НАРОДА		
90.	1	А. Ахматова, тема памяти в поэме «Реквием»
91.	1	А. Солженицын, анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи»
92.	1	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»
93.	1	Литература о Великой Отечественной войне (обзор)
94.	1	Тема предательства в повести В.Быкова «Сотников»
95.	1	Женщина на войне в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»
96.	1	Лирика поэтов-фронтовиков. Обзор.
ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 20 НАЧАЛА 21 ВЕКА		
97.	1	Деревенская проза» (обзор). В.М. Шукшин Рассказы о земляках.
98.	1	Валентин Распутин "Прощание с Матерой" и Роман Сенчин "Зона затопления". Гибель мира природа и природа русской деревни.
99.	1	Виктор Астафьев "Царь-рыба" и Эрнест Хемингуэй "Старик и море". Человек и природа. Нравственная природа человека.
100.	1	Постмодернизм в русской литературе. В. Пелевин, роман «Жизнь насекомых» - новый взгляд на человека.
101.	1	Современный мировой литературный процесс – итоговая обзорная лекция
102.	1	Резервный урок

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

Ю.И.Лысской «Русская литература 20 века» 11 кл. 2009

Дополнительная литература:

1.. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование: Академия развития, 2002.

2. Е. М. Болдырева. А. В. Леденев. Поэзия Серебряного века в школе. – М., Дрофа, 2002.
3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
4. Преподавание литературы в 11 классе. Под редакцией г. А. Обернихиной. – М., 2001
5. ЕГЭ 2017. Литература.- М., АСТ. Астрель,