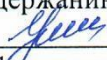


**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы
«Пушкинская школа №1500»**

«Рассмотрено и принято»
на заседании МО учителей-
предметников
Протокол № 1 от
«30» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
содержанию образования
 И.И.Красноярцева
«31» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
за курс среднего общего образования (ФК ГОС)
(*профильный уровень*)
*10-11 классы***

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Дроботун А.В.

2017 год

Структура рабочей программы

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.3
2	Содержание учебного предмета	стр. 5
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 17

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся 10–11 классов за курс литературы

В результате изучения литературы в 10-11 классе ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей 19-20 веков.
- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
 - участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:
- создания связного текста;
 - определения своего круга чтения;
 - поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 ч.)

Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах.

Русская литература конца XVIII – начала XIX века (2 ч.)

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.

Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу. Роль

Теория литературы: литературное направление, ода, сатира, жанр поэтического послания, романтическая элегия.

А.С. Пушкин (9 ч.)

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Сожженное письмо», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма. «Медный всадник». Тема маленького человека.

Драма «Борис Годунов». Трагедия «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Проблема греха и возмездия в трагедии «Борис Годунов». Тема народа в трагедии.

Теория литературы: трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

М.Ю. Лермонтов (5 ч.)

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта.

Стихотворения «Кавказская колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон – я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад».

Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных

противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Вера и неверие.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Н.В. Гоголь (3ч.)

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом.

Повесть «Портрет». Идеино-художественное своеобразие повести, две редакции повести. Изменения в идее произведения. Сравнение. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература Русская литература 2-ой половины XIX века(1 ч.)

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский «Письмо к Н.В. Гоголю. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

А.И. Герцен. «Кто виноват?»

Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (3 часа)

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. *Теория литературы:* связь между жанром и художественным методом.

А.Н. Островский (13 ч.)

Личность драматурга. Роль А.Н.Островского в создании русского национального театра. Комедии «Свои люди — сочтемся!», Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга.

Драма «Гроза». Образ Катерины. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Символика пьесы.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». Современная трактовка пьесы.

Драма «Бесприданница». Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова. Богатство речевой характеристики героев.

Сочинение по одной из пьес (на выбор учащегося).

Сценическая история пьес А.Е. Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Ф. И. Тютчев (4 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А. А. Фет (3 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктурна.

И.А. Гончаров (10 ч.)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарциссность образа Обломова.

Сочинение по роману.

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев (10 ч.)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» - главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического.

Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Сочинение по роману.

Последние романы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий

«проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Н. С. Лесков (43ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

Теория литературы: понятие сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин (7 ч.)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» - одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Трагическая сатира. Роман-хроника «Господа Головлевы».

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н. А. Некрасов (10 ч.)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения.

Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Сочинение по поэме.

Теория литературы: народность, новаторство.

Ф. М. Достоевский (20 ч.)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь».

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идейный смысл романа. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л. Н. Толстой (22 ч.)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого. «Анна Каренина (обзор).

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Исторические отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Сочинение по роману.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А. П. Чехов (14 ч.)

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.

Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга.

Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Чайка». Комедия. Мечты и реальность, трагическое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе.

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Сочинение по пьесе.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм.

Резервных уроков – 6 уроков.

Зарубежная литература (9 часов). Зарубежная литература XIX века. Обзор. О. де Бальзак – автор «Человеческой комедии». «Отец Горио». Диккенс. Роман «Большие надежды». Г. Флобер. Грезы и жизнь Эммы Бовари. Обвинение или оправдание? (в романе «Госпожа Бовари»). Стихотворения А. Рембо.

Итоговый урок по курсу 10 класса (1 час)

11 класс

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (8 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни». Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет», «Суламифь» как философские размышления писателя о настоящей любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Роман «Мать» как произведение социалистического реализма. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького. Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход». Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Л.Н. Андреев (2 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева. Теория литературы: неореализм; евангельский мотив.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (11 часов)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как

своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (8 часов). Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад». Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

С. А. Есенин (6 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение по творчеству Есенина. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

В. В. Маяковский (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!». Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

В.В. Набоков (4 часа) Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Для самостоятельного

чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина». Теория литературы: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрпредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

А. П. Платонов (2 часов) Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик», повесть «Джан». Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Теория литературы: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Булгаков (10 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Е.И. Замятин (2 часа). Роман «Мы» как образец жанра антиутопии.

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А.Ахматовой об А.С. Пушкине.

М. А. Шолохов (8 часов) Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка», «Алёшкино сердце».

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество».

земледелия».

Теория

литературы: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

А. Т. Твардовский (3 часов) Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль». Теория литературы: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Проза о войне (4 часа) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А.И.Солженицын (4 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Для самостоятельного чтения :рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки». Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Русская литература 60-90 годов. (8 часа) Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление

повествовательных форм. «Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Н. Рубцов (2 часа) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

В.Г.Распутин (2 часа) Рождение мифо-фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана». Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство.

В.П. Астафьев (1 часа) Роман «Печальный детектив», Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Т. Шаламов(2 часа) «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).
А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (2 часа).

В. М. Шукшин (2 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная». Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы. Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Русская проза и поэзия 80-90-х годов(4 часа) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы, В.В.Высоцкого. (обзор).

Литература последнего десятилетия (5 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. В. Ерофеева, В. Пелевина, А.Битова, В.Маканина, Т.Толстой и др.

Зарубежная литература (4 часа) Творчество Э. Хемингуэя. Романы Ремарка.

Резерв - 10 часов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Содержание курса литературы в 10 классе	1
2	Общественная и литературная жизнь в России 2-ой половины XIX века. Литературная полемика 60-х гг.	1
3	Рассвет реализма в искусстве 2-ой половины XIX века. Роман как господствующий жанр в литературе.	1
	Творчество А.С. Пушкина	
4	А.С. Пушкин. Личность поэта в воспоминаниях современников.	1
5	Философская лирика А.С. Пушкина. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие.	1
6	Поэзия и любовь. Анализ стихотворения «Сожженное письмо» А.С. Пушкина.	1
7	Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. История создания. Особенности жанра и композиции.	1
8	Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкин. Тема маленького человека.	1
9	Трагедия «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Система образов. Композиция.	1
10	Проблема греха и возмездия в трагедии «Борис Годунов».	1
11	Тема народа в трагедии.	1
12	Урок-зачет	1
	Творчество М.Ю. Лермонтова	
13	М.Ю. Лермонтов. Творчество поэта.	1
14	Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова (Поэт и светское общество. Любовь и одиночество) .	1
15	Поэма «Демон». История создания. Демон и Тамара.	1
16	Вера и неверие. Стилистика поэмы «Демон»	1
17	Урок-зачет	1
18	<i>Резервный урок.</i>	1
	Творчество Н.В. Гоголя	
19	Н.В. Гоголь. Личность писателя в воспоминаниях современников.	1
20	Идейно-художественное своеобразие повести «Портрет».	1
21	Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения.	1
	В.Г. Белинский	
22	В.Г. Белинский. Подвиг жизни.	1
23	В.Г. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.	1
	Творчество А.И. Герцена	
24	А.И. Герцен. Жизнь и судьба.	1
25	Обзор произведения А.И. Герцена «Былое и думы». Повесть «Сорока-воровка». Проблематика произведения.	1
26	<i>Резервный урок.</i>	1
	Творчество А.Н. Островского	
27	А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Этапы жизни и творчества писателя.	1
28	Обзор пьес Островского. Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди – сочтемся».	1
29	Драма «Гроза». Жанр пьесы. Идейно-художественное своеобразие.	1

	Символика названия пьесы.	
30	Город Калинов и его обитатели.	1
31	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Конфликт с «темным царством».	1
32	Драма «Гроза» в русской критике.	1
33	Современная трактовка пьесы «Гроза».	1
34	Драма «Бесприданница». Действующие лица. Работа над 1 действием пьесы.	1
35	Карандышев и его соперники. Образ Паратова. Работа над 2-3 действием пьесы.	1
36	Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Работа над 4 действием пьесы.	1
37	Сценическая история пьес А.Н. Островского.	1
38-39	<i>Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	2
	Творчество И.А. Гончарова	
40	И.А. Гончаров. Этапы жизни и творчества.	1
41	Трилогия о судьбах родины и русского человека: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
42	Роман «Обломов». Замысел. Время и пространство в романе. Роль предметной детали. Обломов и его гости.	1
43	Образ главного героя. Анализ эпизода «Сон Обломова». Понятие «обломовщина».	1
44	Обломов и Штольц.	1
45	Тема любви в романе. Обломов и Ольга.	1
46	Принцип сюжетной антитезы в романе: Обломов – Штольц, Агафья Пшеницына – Ольга Ильинская.	1
47	Интерпретация романа «Обломов» в критике и в кино.	1
48-49	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>	2
	Творчество И.С.Тургенева	
50	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1
51	Трагедия любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).	1
52	Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).	1
53	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1
54	Образ главного героя. Нигилизм Базарова.	1
55	Базаров и Кирсановы. Споры об искусстве и природе в романе.	1
56	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1
57	Аркадий. Базаров и родители.	1
58	Базаров перед лицом смерти. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
59-60	<i>Сочинение по роману «Отцы и дети»</i>	2
61	Последние романы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1
62	<i>Резервный урок</i>	1
	Творчество Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова	
63	Н.А.Добролюбов. Жизнь – подвиг.	1
64	Н.Г. Чернышевский в оценке современников и потомков	1
65	Русская литература в оценке Чернышевского.	1
66	Роман «Что делать?»	1
67	Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа.	1
	Творчество Н.А.Некрасова.	
68	Этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова.	1
69	Основные темы и идеи лирики поэта. О поэте и поэзии.	1
70	Идеал революционера-борца в лирике Некрасова.	1

71	Крестьянская тема в лирике поэта.	1
72	Любовная лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	1
73	Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Мотивы УНТ.	1
74	Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
75	Тема русского богатырства. Матрена Корчагина и Савелий – богатырь святорусский.	1
76	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни. Подготовка к сочинению.	1
77-78	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</i>	2
	Творчество Ф.И.Тютчева.	
79	Этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1
80	Философская лирика поэта.	1
81	Человек перед лицом природы и истории.	1
82	Любовная лирика поэта.	1
	Творчество А.А.Фета.	
83	Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества. Стихотворения о природе.	1
84	Любовная лирика поэта.	1
85	Душа человека и природа.	1
86	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1
87	<i>Резервный урок.</i>	1
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
88	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
89	Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1
90	Замысел и композиция «Истории одного города».	1
91	Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск. Реальное и фантастическое.	1
92	Трагическая сатира. Обзор романа-хроники «Господа Головлевы».	1
93-94	<i>Изложение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	2
95	<i>Резервный урок</i>	1
	Творчество Ф.М.Достоевского.	
96-97	Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	2
98	«Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе.	1
99	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел, тема и проблематика.	1
100	Петербург Достоевского.	1
101	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых.	1
102	Раскольников в мире бедных людей. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1
103	Образ главного героя. Его теория. Преступление и наказание главного героя.	1
104	Тема страдания в романе. «Вечная Сонечка Мармеладова».	1
105-106	Раскольников и Соня.	2
107	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.	1
108	Полемичность романа. Смысл финала романа.	1
109-110	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2
111	Роман «Идиот» - испытание идеи добра.	1

112	Князь Мышкин и семейство Епанчиных.	1
113	Князь Мышкин и Рогожин в борьбе за Настасью Филипповну.	1
114	Речь Достоевского на пушкинском празднике.	1
115-116	Спор о человеке (Чтение и обсуждение фрагментов романа «Братья Карамазовы»).	2
117	<i>Урок-зачет</i>	1
	Творчество Л.Н.Толстого.	
118	Л.Н.Толстой – писатель и мыслитель. Этапы жизни и творчества.	1
119	Мир детства и планы юности. Автобиографическая трилогия.	1
120	Между войной и миром. «Севастопольские рассказы». «Семейное счастье».	1
121-122	«Война и мир». Замысел и история создания романа. Прототипы героев. Смысл названия и жанр.	1
123	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер».	1
124	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	1
125-126	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	2
127	Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей.	1
128	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1
129	Образ Наташи Ростовой в романе. Наташа и Анатолий Курагин	1
130	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1
131	Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
132-133	Князь Андрей и Наташа Ростова.	2
134	Два полководца в романе. Кутузов и Наполеон.	1
135	Последний период войны и ее воздействие на героев. Партизанская война. Петя Ростов.	1
136	Философия истории в романе.	1
137-138	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2
139-140	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого после «Войны и мира». Обзорный урок.	2
141	<i>Резервный урок.</i>	1
	Творчество Н.С.Лескова.	
142	Н.С.Лесков: обзор жизни и творчества.	1
143	«Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия, жанр.	1
144	<i>Резервный урок</i>	1
	Творчество А.П.Чехова.	
145	А.П.Чехов: общая характеристика жизни и творчества. .	1
146	Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.	1
147	Тема «маленького человека» в творчестве Чехова.	1
148	Маленькая трилогия Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
149	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1
150-151	Анализ самостоятельно прочитанного рассказа Чехова или Итоговое сочинение.	2
152	Новаторство драматургии Чехова. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Работа над 1 действием пьесы «Вишневый сад».	1
153	Своеобразие пьесы «Вишневый сад». Работа над 2 действием пьесы.	1
154	Конфликт в пьесе. Анализ 3 действия.	1
155	Финал пьесы. Смысл названия и символика.	1
156-157	<i>Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</i>	2
158	Заключительный урок по курсу русской литературы XIX века. Вечные образы и сквозные темы в русской литературе.	1

159	Урок-зачет по литературе XIX века	1
	Зарубежная литература XIX века.	
160	Зарубежная литература XIX века. Обзор.	1
161	О. де Бальзак – автор «Человеческой комедии»	1
162	«Отец Горио».	1
163	«Русский Диккенс»	1
164-165	Роман «Большие надежды».	2
166	Г. Флобер. Грезы и жизнь Эммы Бовари.	1
167	Обвинение или оправдание? (в романе «Госпожа Бовари»).	1
168	Стихотворения А. Рембо.	1
169	Внеклассное чтение.	1
170	Итоговый урок в 10 классе.	1

11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX веков.	1
2	Русская литература на рубеже веков.	1
	Творчество И.А.Бунина	8
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. С использованием ИКТ.	1
4	Лирическое мастерство И.А. Бунина	1
5	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня». Рассказ «Антоновские яблоки».	1
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7	«Чистый понедельник» - тематика и проблематика рассказа, образная система, своеобразие поэтики.	1
8	Мотивы и образы цикла «Темные аллеи».	1
9	Мотивы и образы рассказа «Солнечный удар»	1
10	Мотивы и образы рассказа «Кавказ»	1
	Творчество А.И.Куприна	5
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. С использованием ИКТ.	1
12	Повесть А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса русской армии.	1
13	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1
14	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1
15	Истинные и мнимые ценности в изображении И.А.Бунина и А.И.Куприна. Подготовка к сочинению.	1
	Поэзия серебряного века	11
17	Модернизм поэзии Серебряного века	1
18	Символизм.	1
19	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1
20	Поэзия В.Я. Брюсова	1
21	Жизнь. Творчество. Личность К.Д. Бальмонта	1
22	Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта	1
23	Акмеизм.	1
24	Жизнь. Творчество. Личность Н. Гумилева	1
25	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1
26	Футуризм.	1
27	<i>Контрольная работа.</i>	1
	Творчество М.Горького	9
28	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1
29	Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	1
30	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1
31	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
32	Вопрос о правде в пьесе М.Горького «На дне».	1
33-34	<i>Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</i>	1
35	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.А.Блока («Интеллигенция и революция»)	1
36	Роман «Мать» (обзор)	1
	Творчество Л.Н. Андреева	2

37	Жизнь. Творчество. Личность писателя.	1
38	Своеобразие прозы Л.Андреева на примере рассказа «Иуда Искариот»	1
	Творчество А.А.Блока	8
39	Этапы жизни и творчества А.А.Блока.	1
40	Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме».	1
41	Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	1
42	Поэма А.А.Блока «Двенадцать».	1
43	Вечные образы в поэме «Двенадцать»	1
44	Неоднозначность трактовки финала. Философская проблематика поэмы «Двенадцать».	1
45-46	Сочинение по поэме «Двенадцать» А. Блока	1
	Творчество С.А.Есенина	6
47	Сергей Есенин как национальный поэт.	1
48	Художественный мир С.Есенина.	1
49	Любовная лирика С.Есенина. Цикл «Исповедь хулигана».	1
50	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1
51	Трагизм поэмы «Черный человек». Последний год жизни и гибель поэта.	1
52	Письменная работа: анализ одного из стихотворений С.А. Есенина	1
	Творчество О.Э. Мандельштама	2
53	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
54	О.Э. Мандельштам. Лирика	1
	Творчество В.В. Маяковского	7
55	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
56	Дооктябрьское творчество поэта.	1
57	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах».	1
58	В.В.Маяковский о поэте, о революции.	1
59	Тема любви в творчестве В.Маяковского.	1
60	Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха В. Маяковского	1
61	Письменная работа: анализ одного из стихотворений В.В. Маяковского	1
	Творчество М.А.Булгакова	9
62	Этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.	1
63	Обзор романа «Белая гвардия»	1
65	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, жанровое и композиционное своеобразие.	1
66	Система образов в романе «Мастер и Маргарита». Фантастика и библейские мотивы.	1
67	Судьба творческой личности в романе «Мастер и Маргарита».	1
68	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1
69	Сатирические страницы романа «Мастер Маргарита». Подготовка к сочинению.	1
70-71	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
	Творчество А.И.Толстого	2
72	А.Н.Толстой. Художественное мастерство писателя.	1
73	Роман А.Н.Толстого «Петр I». Композиция и система образов.	1
	Творчество А.А.Ахматовой	6
74	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1
75	Любовная лирика А.А.Ахматовой.	1
76	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой	1
78	Поэма «Реквием». Образ страдающего героя	1

79	Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема»	1
78	Письменная работа: анализ одного из стихотворений А.А.Ахматовой	1
	Творчество М.И.Цветаевой	4
79	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой.	1
80	Своеобразие художественного мира М.Цветаевой.	1
81	Поэт и мир в творческой концепции М. И. Цветаевой.	1
82	Письменная работа: анализ одного из стихотворений М.И. Цветаевой	1
	Творчество Б.Л.Пастернака	4
83	Жизненный и творческий путь Б.Пастернака.	1
84	Лирика Б.Л.Пастернака.	1
85	Роман «Доктор Живаго». История создания. Композиция. Художественные особенности.	1
86	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
	Творчество А.П. Платонова	2
87	Жизнь. Творчество. Личность писателя.	1
88	«Чевенгур» как роман-утопия	1
	Творчество Е.И. Замятина	2
89	Жизнь. Творчество. Личность писателя	1
90	Роман «Мы» как образец жанра антиутопии	1
	Творчество М.А.Шолохова	8
91	Этапы биографии и творчества М.А.Шолохова.	1
92	Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». История создания и проблематика.	1
93	Судьбы главных героев романа «Тихий Дон».	1
94	Дом и святость семейного очага в романе «Тихий Дон»	1
95	Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1
96	Роман о коллективизации «Поднятая целина».	1
97-98	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	2
	Творчество В.Набокова	4
99	Обзор жизни и творчества. Рассказы.	1
100	«Другие берега» - автобиографический роман	1
101	Мир детства и отрочества героя романа «Другие берега»	1
102	В.В. Набоков как переводчик своих романов. Роман «Лолита».	1
	Творчество Н.А. Заболоцкого	2
103	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
104	«Вечные вопросы» в философской лирике поэта	1
	Творчество В.Т. Шаламова	2
104	Жизнь и творчество писателя	1
109	« В окопах Сталинграда» В.Некрасова.	1
110	«Лейтенантская проза ».	1
	Творчество А.Т.Твардовского	3
111	Очерк жизни и творчества А.Т.Твардовского.	1
112	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин».	1
113	Поэмы «Страна Муравия», «За далью – даль», «По праву памяти».	1
	Творчество А. И. Солженицына	4
114	Жизнь творчество. Личность писателя.	1
115	Тема трагической судьбы человека в произведении «Матренин двор»	1
116	«Один день Ивана Денисовича» - рассказ о трагической судьбе человека в тоталитарном государстве.	1
117	«Архиелаг ГУЛАГ» (обзор)	1
	Творчество В.М. Шукшина	2

118	Жизнь. Творчество. Личность писателя	1
119	Рассказы В.М.Шукшина	1
	Творчество В.Г. Распутина	2
120	Жизнь. Творчество. Личность писателя	1
121	Нравственная проблематика повести «Прощание в матерой»	1
	Творчество В.П. Астафьева	1
122	В.П. Астафьев и его роман «Печальный детектив»	1
	Творчество А.В. Вампилова	2
123	А.В. Вампилов и его драматургия	1
124	Пьеса «Прошлым летом в Чулимске»	1
	Творчество Е.А. Евтушенко	2
125	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
126	Лирика Е.А. Евтушенко	1
	Творчество Р.И. Рождественского	2
127	Жизнь. Творчество. Личность.	1
128	Лирика Р.И.Рождественского	1
	Творчество А.А. Вознесенского	2
129	Творчество и судьба поэта	1
130	Лирика А.А. Вознесенского	1
	Творчество Н. Рубцова	2
131	Жизнь. Творчество поэта	1
132	«Тихая лирика» Н. Рубцова	1
	Творчество И.А. Бродского	2
133	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
134	Лирика И.А. Бродского	1
	Творчество В.В. Ерофеева	1
135	Поэма в прозе «Москва-Петушки»	1
	Творчество Р.Г. Гамзатова	2
136	Жизнь. Творчество. Личность поэта.	1
137	Анализ лирики Р.Гамзатова	1
138-139	Сочинение по прозе 60-70 годов	2
	Авторская песня	1
140	Авторская песня	1
	Русская литература XXI века	3
141-143	Обзор современной отечественной прозы	3
	Детективный жанр в отечественной и зарубежной литературе	2
144-145	Мастера детектива Э. По, Б. Акунин, А.Маринина	2
	Жанр исторического романа	2
146-147	Историческая достоверность в произведениях В. Пикуля, Э. Радзинского и других современных писателей	2
	Жанр любовного романа	3
148-150	Любовные романы в современной российской литературе	3
	Идейно-эстетическое кредо литературы постмодернизма	2
151-152	Постмодернизм в современной российской литературе	2
	Литература русского зарубежья	6
153-154	Обзор литературы русского зарубежья первой половины XX века	2
155-156	Обзор литературы русского зарубежья второй половины XX века	2
157-158	Сочинение-рецензия по произведениям литературы русского зарубежья	2
	Современные технологии на уроке литературы	2
159-160	Литературу и кино.	2

	Зарубежная литература	4
161-162	Зарубежная литература XX века. Обзор. Творчество Э.Хемингуэя.	2
163-164	Зарубежная литература XX века. Романы Э.М.Ремарка.	2
	Подведение итогов	6
165	Урок-обсуждение. «Мир под другим углом»	1
166-167	Тестирование	1
168-169	Подготовка к выпускному экзамену	1
170	Подведение итогов. Заключительный урок.	1