

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 5 " августа 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Возраст обучающихся: 8 - 14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик(и):

Федотова Мария Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Педагог(и), реализующие программу:

Федотова Мария Владимировна

МОСКВА, 2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятия в творческом объединении «Бисероплетение» Центра детского творчества «Матвеевское» являются одним из способов приобщения детей к богатому пласту декоративно-прикладного искусства, что оказывает воздействие на формирование личности ребенка, способствует развитию познавательных, художественных и в итоге – творческих способностей.

Данная программа представлена в *сжатом виде для публикации на сайте* образовательного учреждения. Авторская программа обобщает накопленный опыт работы с детьми школьного возраста в системе дополнительного образования. *Основываясь в большей части на авторских технологических разработках педагога, программа предлагает рассматривать обучение бисероплетению – как способ проявления и развития художественных способностей детей.*

Итогом реализации программы можно считать присвоение творческому коллективу Звания – «Образцовый детский коллектив».

Направленность программы – занятия бисероплетением в сфере детского художественного творчества, ориентированного на свободный творческий поиск, на развитие природных задатков детей, реализацию собственных образовательных интересов и способностей в психологически комфортной обстановке, носящей неформальный характер.

Актуальность программы – заключается в знакомстве учащихся с бисероплетением, одним из видов декоративно-прикладного искусства, которое не входит в программу общеобразовательной школы. Программа позволяет учащимся, вовлеченным в декоративное творчество, почувствовать себя в полной мере Мастерами, способными своими руками создавать красоту вокруг себя, т.е. украшать жизнь; знакомит с профессиональным мышлением, связанным с проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм и пластического языка, с широкими возможностями экспериментирования в новом для них материале.

Отличительной особенностью и новизной программы являются ее *универсальность* – возможность реализации на базе разновозрастного контингента учащихся (введение трех уровней сложности в программу занятий) и акцент на *работе с формой* (оплетение объемных заготовок - создание игрушек). Работа с формой, способствующая формированию пространственного мышления, позволяет детям так называемого «художественного» или «правополушарного» типа значительно развить свои внутренние способности, которые без специальной работы могут так и остаться нераскрытыми. Реализация образовательной программы основывается на *авторских технологических разработках педагога*. Часть из них опубликована в печати – [12, 15 - 18].

Цель образовательной программы – проявление и развитие художественных способностей учащихся через творчество.

Поставленная цель раскрывается в триединстве решаемых **задач**:

- *Художественно-творческой* – раскрытие и развитие творческих способностей, познавательных интересов, формирование творческого образного мышления, эстетического восприятия и вкуса.
- *Образовательной* – освоение практических приемов и навыков учебного курса, формирование навыка системного учебного процесса.
- *Воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, воспитание коммуникабельности и культуры взаимоотношений в коллективе.

Основные принципы построения образовательной программы:

- индивидуальный подход к процессу обучения и оценке результативности;
- цикличность – обучение по принципу «от простого – к сложному» с возвратом к пройденному на новом более сложном творческом и технологическом уровне.

Сроки реализации образовательной программы. Возрастная категория и возрастные особенности учащихся. Формы и режим занятий.

Программа ориентирована на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. В начальной школе ведущей является учебная деятельность, но она не дана в готовом виде и должна быть сформирована. Занятия интересным для детей видом деятельности позволяют ребенку сформировать познавательную мотивацию, научить его заниматься самостоятельно и доводить начатую работу до конца.

Программа рассчитана на обучение детей на протяжении от 1 до 3 – 5 лет в зависимости от уровня реализуемой программы – углубленный или базовый (объем учебных часов за учебный год), индивидуальных особенностей и интереса ребенка к данному виду творчества.

Работа в творческом объединении осуществляется в индивидуальных и коллективных формах деятельности. В процессе обучения педагог дает четкое объяснение учебного материала (теоретическая часть) и индивидуально обучает практическим операциям. После изучения нового материала обязательно происходит возврат к повторению ранее пройденного, но уже на примере новых изделий.

Углубленная программа 1-го года реализуется в группе из 12-15 человек. Зачисление в группу осуществляется без какого-либо отбора или конкурса. В силу специфики дополнительного образования – добровольности посещения занятий, а также необходимости наличия таких качеств как усидчивость и терпеливость, в течение года может происходить отсев учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (за учебный год 72 занятия, всего 144 часа). Данная программа для учащихся младшего школьного возраста реализуется как базовая за 2 года и отличается количеством часов (за учебный год – 72 занятия, 2 занятия по 1 часу в неделю, всего 72 часа).

Углубленная программа 2-го и 3-го годов обучения подразумевает занятия в группах постоянного состава численностью 10 – 12 человек. Благодаря введению трех степеней сложности обучение может осуществляться на протяжении от 1 до 3 лет в соответствии с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа или 3 раза в неделю продолжительностью 2 часа (за учебный год 72 занятия, всего 216 часов).

Ожидаемые результаты и критерии оценки результативности

Результаты обучения для каждого из учащихся в пределах одной группы будут сильно различаться, поскольку формирование групп происходит из детей разного возраста и способностей. Сложность заданий и уровень их исполнения зависят от возраста и индивидуальных особенностей конкретного ребенка.

Механизм оценки результатов реализации программы заключается в регулярном обсуждении на занятиях законченных работ; самостоятельном выполнении итоговых работ по тематическим блокам; выполнении творческих работ для участия в отчетных выставках и конкурсах.

Оценка результативности - анализ творческого роста проводится для каждого из учащихся индивидуально путем сравнения последовательно выполненных работ.

Результаты обучения – самостоятельные творческие работы демонстрируются на итоговых выставках в ЦДТ «Матвеевское». Работы учащихся 2-го и последующих годов обучения, реализующие индивидуальную творческую идею, являются авторскими изделиями и успешно участвуют в окружных и городских выставках, фестивалях и смотрах-конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Требования к знаниям и умениям.

В конце 1-го года обучения учащиеся должны наработать базовые навыки, необходимые для самостоятельной работы и освоить определенный объем знаний. *Знать* технику безопасности при работе; названия освоенных техник плетения и приемы их выполнения. *Уметь* самостоятельно разбирать простые схемы плетения и подбирать бисер по цвету и размеру.

В конце 2-го и 3-го годов обучения по углубленной программе учащиеся должны: *Знать* названия и приемы выполнения различных техник плетения. *Уметь*: работать аккуратно, соблюдая равномерность натяжения нити; самостоятельно надставить и качественно заправить закончившуюся нить; разбирать готовые схемы плетения и разрабатывать орнаментальные схемы для выполнения плоских и объемных изделий; самостоятельно закончить работу дома; объяснить учащимся младшего возраста приемы выполнения того или иного изделия и показать технику исполнения; подбирать материалы для выполнения работы по цвету, форме, фактуре и грамотно их комбинировать. *Участвовать* в окружных и городских выставках-конкурсах детских работ по декоративно-прикладному искусству.

К учащимся **3-го года обучения** предъявляются дополнительные требования: *уметь* анализировать результаты своей работы и *проявлять* творческий подход к выполнению поставленной задачи.

Условия реализации образовательной программы включают: обеспечение учащихся материалами и инструментами, необходимыми для выполнения заданий; наличие наглядных пособий; создание педагогом творческой атмосферы на занятиях и обучение корректным взаимоотношениям в рабочем коллективе.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

при обучении по углубленной программе – 72 занятия, 4 часа в неделю

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	–
2.	Раздел I: Бисер на проволоке	60	6	54
	Раздел II: Плетение на нити (бисероплетение)			
3.	Ткачество на станке	20	6	14
4.	Простые плоские цепочки, выполненные одной иглой и изделия на их основе	46	4	42
5.	Подарки и сувениры, знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства	12	–	12
6.	Итоговые занятия. Отчетные выставки	4	4	–
	Итого:	144	26	118

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Далее приводится содержание *углубленной* программы 1 года обучения при реализации для младшего школьного возраста по *базовой программе за 2 года* (реализация в объеме программы – 72 занятия по 1 часу 2 раза в неделю *или* 36 занятий по 2 часа 1 раз в неделю, всего 72 часа за учебный год)

Переработка содержания углубленной программы занятий

Т.О. «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» для младшего школьного возраста – 1 год обучения (уровень программы базовый)

№ п/п	Тема занятия
Занятие 1	Вводное занятие. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Знакомство с программой.
Занятие 2	Декоративное искусство в жизни человека. Бисероплетение – от Древнего Египта до наших дней. Инструктаж по технике безопасности.
Занятия 3 и 4	Раздел I: Плетение из бисера на проволоке. <u>Тема 1 «Подводный мир»:</u> Знакомство с <i>техникой 1 «Параллельное плетение»</i> на примере выполнения маленьких простых рыбок (из одного цвета бисера, без орнамента).
Занятия 5,6,7	Освоение техники <i>параллельного плетения</i> на примере выполнения рыбок с простым рисунком из 2 цв.бисера
Занятия 8 и 9	Освоение техники <i>параллельного плетения</i> на примере выполнения водорослей (1 вариант).
Занятие 10	Продолжение освоения техники <i>параллельного плетения</i> на примере выполнения водорослей (2 вариант).
Занятия 11 - 14	Продолжение освоения техники <i>параллельного плетения</i> на примере выполнения рыбок с рисунком на туловище
Занятие 15	Комбинирование техник плетения. Освоение <i>техники игольчатого плетения</i> на примере выполнения медузы.
Занятия 16 и 17	Продолжение освоения техники <i>игольчатого плетения</i> на примере выполнения краба.
Занятия 18 – 20	Комбинирование техник плетения. Усложнение задачи - выполнение рыбок со сложными плавниками.
Занятия 21,22	Освоение приемов выполнения водорослей в <i>технике петельного плетения</i> .
Занятия 23,24	Освоение приемов выполнения кораллов в <i>технике игольчатого плетения</i> .
Занятие 25	Оформление панно «Подводный мир»: освоение приемов пришивания фигурок на фон картины

Занятия 26 – 29	<u>Тема «Цветы».</u> Освоения техники <i>петельного плетения</i> на примере выполнения простого цветка и декоративной зелени.
Занятия 30 – 31	Плетение веточек из бусин (рябинка) для украшения букетика или формирования гроздей ягод дерева
Занятие 32	Завершение работы, сборка: освоения приемов соединения цветков и веточек в композицию// сборка дерева, выполнение корней.
Занятия 33 – 37	Цветы в технике <i>параллельного плетения</i> или комбинации различных техник (незабудки, подснежники и др.)
Занятия 38 – 43	Полевые цветы в технике <i>параллельного плетения</i> или комбинации различных техник (ромашка, василек и др.)
Занятия 44, 45	<u>Тема «Насекомые».</u> Закрепление техники параллельного плетения на примере выполнения мухи и стрекозы.
Занятия 46, 47	Продолжение работы по закреплению навыков <i>параллельного плетения</i> на примере жуков.
Занятия 48 – 53	Закрепление навыков <i>параллельного плетения</i> на примере жуков и бабочек с простым рисунком на крыльях.
Занятия 54 – 59	Закрепление навыков <i>параллельного плетения</i> на примере выполнения бабочек со сложным орнаментом на крыльях.
Занятия 60 – 64	<u>Тема «Новогодний сувенир».</u> Освоение приемов <i>игольчатого плетения</i> на примере веточек сосны или ели для новогодних сувениров.
Занятия 65 – 67	Выполнение снежинок для украшения елки из бисера и бусин в комбинации различных техник.
Занятия 68 – 71	Маленькие сувениры-подарки в технике <i>параллельного плетения</i> : снеговик, ёлочка, колокольчик и прочее.
Занятие 72	Итоговая выставка. Обсуждение выполненных работ.

**Переработка содержание углубленной программы занятий
Т.О. «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» для младшего школьного возраста – 2 год обучения (уровень программы базовый)**

№ п/п	Тема занятия
Занятие 1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Декоративное искусство в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.
Занятие 2	<u>Раздел I: Плетение из бисера на проволоке</u> <u>Тема «Объемное плетение на проволоке, забавные фигурки животных».</u> Освоение приемов объемного плетения (плетение гармошкой) на примере выполнения пробного образца
Занятия 3 – 6	Освоение приемов объемного плетения на примере фигурки с простой формой – змея или крокодил
Занятия 7 – 8	Объемное плетение. Жуки
Занятия 9 – 12	Объемное плетение. Скорпион или паук
Занятия 13 – 16	Объемное плетение – птицы: попугай, тукан, колибри
Занятия 17 – 20	Объемное плетение – фигурки домашних животных: свинья, овечка и др.
Занятия 21 – 28	Объемное плетение. Фигурки животных по выбору.
Занятие 29	Подведение итогов работы по теме «Объемное плетение, фигурки животных».
Занятия 30 – 34	<u>Техника «Параллельное плетение на проволоке. Цветы»</u> Цветы с использованием различных оттенков бисера: тюльпан, роза. Последовательность плетения и сборки
Занятия 35 – 39	Сложносоставные цветы в технике «параллельного плетения». Приемы соединения отдельных частей цветов в единый венчик: колокольчик, вьюнок и др.
Занятия 40 – 41	<u>Техника «Французского (кругового) плетения на проволоке».</u> Освоение приемов формирования круглых и остроконечных лепестков и листьев
Занятия 42 – 46	Освоение приемов кругового плетения на примере

	выполнения мелких цветов: фиалки, маки или др.
Занятия 47 – 51	Освоение приемов кругового плетения на примере выполнения крупных цветов: нарцисс, роза, клематис
Занятие 52	Итоговое занятие раздела «Плетение на проволоке». Проведение выставки, подведение итогов, обсуждение выполненных работ
Занятие 53	<u>Раздел II: Плетение на нити.</u> Знакомство с историей бисероплетения. Многообразие видов изделий и техник плетения. Украшения из бисера. Бисер в интерьере.
Занятия 54 – 57	<u>Тема «Простые плоские цепочки».</u> Освоение приемов плетения одной иглой на примере цепочек «змейка», «цветочек», «восьмерка» и др. Приемы закрепления и надставления новой нити.
Занятия 58 – 62	<u>Тема «Оплетение Пасхального яйца»</u> Освоение приемов оплетения Пасхального яйца в технике «Сетка с пико». Расчет высоты плетения. Техника сбавления при плетении макушек яйца.
Занятие 63	<u>Тема «Ручное ткачество»</u> Знакомство с техникой ручного ткачества. Приспособление для плетения – станок. Как его сделать и как на нем плести. Выполнение пробного образца
Занятия 64 – 67	Освоение приемов плетения на станке: Браслеты с именем. Составление схемы плетения. Освоение приемов закрепления и надставления новой нити. Освоение приемов плетения косичек на концах браслета
Занятия 68 – 71	Освоение приемов плетения на станке: Браслеты с орнаментом. Освоение приемов составления растительных и геометрических орнаментов. Освоение приемов крепления замка.
Занятие 72	Итоговая выставка. Обсуждение выполненных работ.

Содержание программы 1-го года обучения при реализации *по углубленному уровню* осуществляется за 1 год за счет увеличения количества часов занятий в неделю – 4 часа, за год 144.

Содержание программы 2-го и 3-го годов обучения с введением 3-х степеней сложности в данной публикации не приводится, так как является авторской разработкой педагога. Далее дается только учебно-тематический план:

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го И 3-го ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ.

Введение 3-х уровней сложности позволяет реализовать программу за 2-3 года в зависимости от индивидуальных интересов ребенка:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Тема: «Мозаичное плетение» изделия 3-х степеней сложности в техниках «Кирпичный стежок»; «Мозаика» и «Косая мозаика»; плоские изделия и оплетение объемных форм – игрушки, грибы и прочее	36	3	33
3.	Тема: Плетение «Сетка» изделия 3-х уровней сложности от плоских до объемных: вышивка бисером и бусинами по сетке; оплетение Пасхальных яиц, колокольчиков, ваз с орнаментом; плетение игрушек – ёжик, поросенок, рыбка и др.	54	6	48
4.	Тема: «Плотное плетение» изделия 3-х уровней сложности от плоских до объемных: украшения, картины, Пасхальные яйца, вазы и шкатулки; расчет рисунков и орнаментов	36	6	30
5.	Тема: «Жгуты» изделия 3-х уровней сложности	15	3	12
6.	Тема: «Украшения, выполненные в комбинации различных техник плетения» - изделия 3-х уровней сложности	18	3	15
7.	Тема: «Бисер в народном костюме». «Старинные техники»: герданы, низание ажурных лент, техника вышивки «вприкреп»	15	3	12
8.	Тема: «Цветоведение»	6	6	-
9.	Тема: «Смежные дисциплины» Сувениры к праздникам»	21	-	21
10.	Экскурсии	6	6	-
11.	Подведение итогов работы. Проведение выставок работ учащихся	6	6	-
	Итого:	216	45	171

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс включает в себя:

1. Учебные и методические пособия:

В учебном кабинете находится специальная литература по бисероплетению, составляющая фонд библиотеки. Библиотечный фонд, содержащий книги и журналы по декоративно-прикладному искусству, папки с рисунками и другие наглядные пособия, постоянно находится в кабинете и регулярно пополняется и обновляется. В кабинете представлена постоянно действующая выставка детских работ и фото-стенды с лучшими работами учащихся. Предусмотрено место для проведения тематических выставок.

2. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Схемы плетения из бисера на проволоке по темам программы
- Схемы плетения из бисера на нити по темам программы;
- Рисунки для плетения на станке в технике «ткачество»;
- Образцы работ, выполненные учащимися и педагогом;
- Фото-стенды с лучшими детскими работами;
- Выставка детских работ.

Методические разработки:

- «Выполнение деревьев из бисера на проволоке»;
- «Цветы из бисера на проволоке»
- «Оплетение Новогодних шаров и колокольчиков (в техниках «сетка» и «мозаика», с использованием бусин и других декоративных материалов);
- «Технология оплетения деревянных заготовок. Выполнение игрушек: птичка, ёжик, гриб, рыбка и пр.»

Публикации педагога. Книги и брошюры по бисероплетению:

- Федотова Мария. Цветы и букеты. – М.: Культура и традиции, 1999.
- Федотова Мария. Кабошоны с бисером. – М.: Культура и традиции, 1999.
- Федотова Мария. Украшения: Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Федотова Мария. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004.

Публикации в сборниках:

- Бисер. Каталог выставки / ВВЦ. Павильон «Культура». – М.: Народное творчество, Издатель И.В.Балабанов, 2001.
- Подарки своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

К каждому занятию педагог предоставляет наглядный методический материал (образцы изделий и типов плетений) и иллюстративный материал.

3. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

В учебном кабинете постоянно представлены следующие материалы:

проволока; нитки разных цветов, воск; ножницы и кусачки для проволоки; бумага в клетку, трафареты, цветные карандаши и фломастеры для составления орнаментов плетения; пластмассовые чашечки для бисера; плотная ткань для хранения иголок; станки для плетения.

Учебный процесс проходит в помещении, оборудованном столами и стульями разной высоты, соответственно возрасту учащихся.

VII. ЛИТЕРАТУРА.

Литература, использованная при составлении программы:

1. *Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
 2. Бисер. Каталог выставки / ВВЦ. Павильон «Культура». – М.: Народное творчество, Издатель И.В.Балабанов, 2001.
 3. *Голубева Н.Н.Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
 4. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».– М.: Просвещение, 2003.
 5. *Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. / Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2005.
 5. *ДЕКО, журнал
 6. *Кискальт Изольда. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат, 2002.
 7. *Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение «славянки». Низание на нескольких нитях. – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
 9. *Лындина Юлия. Техника «Кирпичный стежок». – М.: Культура и традиции, 2001. .
 10. Моисеенко Е.Ю., Фалеева В.А. Бисер и стеклярус в России ХУ111 – начала Х1Х века. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
 11. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
 12. * Подарки своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
 13. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2001.
 14. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.
 15. *Федотова Мария, Валюх Галина. Цветы и букеты. – М.: Культура и традиции, 1999.
 16. *Федотова Мария, Зотова Марина. Кабошоны с бисером. – М.: Культура и традиции, 1999.
 17. *Федотова Мария. Украшения: Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
 18. *Федотова Мария, Валюх Галина. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004.
 19. *Фигурки из бисера/ автор-составитель Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2008.
 20. *Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
 21. *Модный, журнал. Спец. Выпуски «Бисер». – М.: Учредитель и издатель ООО «Мода и рукоделие».
 - 22.*Чудесные мгновения, журнал. Спец. Выпуски «Бисер». – М.: Учредитель ЗАО «Астрей», Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
 23. Flower beading. French technique. Book 1, by Barbara J Anderson. Printed in the USA, 1996.
 24. French beaded flowers. A guide for beginners, by Helen Mc. Call. Printed in the USA, 1993.
 25. Innovated beaded jewelry techniques, by Gineke Root. Kangaroo Press. Pty Ltd. 1994.
- * - литература, рекомендуемая для самостоятельного изучения детям и их родителям

Документы и материалы,

использованные при составлении программы:

1. Образовательная программа ЦДТ «Матвеевское».
2. Федеральный закон «Об образовании».
3. Региональная программа «Столичное образование».
4. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
5. Инструкция по технике безопасности.