

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1384 ИМЕНИ А.А. ЛЕМАНСКОГО" ЦДО
(ГБОУ Школа №1384 имени А.А. Леманского)

ул. Новопесчаная, д.15, г. Москва, 125252
Телефон: (499) 157-23-11, факс (499) 157-13-88
ОКПО 47556176, ОГРН 1027700551724, ИНН/КПП 7743018882/774301001

e-mail: 1384@edu.mos.ru
<http://www.sch1384.mskobr.ru>

Название программы	«Грамота реалистического искусства»
ФИО разработчиков (авторов программы)	Орлова Оксана Викторовна педагог дополнительного образования
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень программы	Базовый
Цель программы	Воспитание нравственной, духовно богатой, яркой личности, свободной в выборе будущей профессии
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">• Дальнейшее развитие творческих способностей и навыков художественного мастерства через формирование целостной эстетической культуры.• Овладение навыками и основами реалистического рисунка и живописи и решение задач.• Формирование навыков ведения самостоятельной творческой работы.• Углубление и расширение приемов работы по рисунку, живописи и композиции.• Формирование профессионального подхода к деятельности.
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	8 до 16 лет
Основные содержательные направления образовательного процесса	Рисунок. Композиция в учебном рисунке. Рисунок с натуры. Живопись. Композиция.
Организация учебного процесса	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 2х45 минут учебного времени и обязательные 2х15-минутных перерыва).
Форма проведения занятий	Групповая.
Прогнозируемые результаты реализации программы	По окончании обучения дети будут: Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные законы учебного академического рисунка, методическую последовательность работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;• основные законы перспективы, тональных и цветовых отношений в рисунке, живописи, композиции,• принцип научности, наглядности, систематичности

и последовательности в академическом рисунке.

Уметь:

- избирательно, направленно и осмысленно воспринимать даже самую пластически сложную модель, композиционно выделяя ее эстетические и наиболее характерные качества;
- сознательно и целенаправленно производить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых соотношений - иначе говоря, уметь «остро» наблюдать;
- свободно владеть формой и рисовать ее без модели, по воображению.

У детей будет:

воспитано: профессиональное отношение к изобразительному искусству как могучему фактору эстетического и нравственного воспитания.

развито: глубина восприятия, творческое воображение, кругозор, обогащающие палитру художника.