

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский  
Приказ № 90/1  
от «16» февраля 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК»**

**Уровень программы:** углубленный

**Возраст учащихся:** учащиеся 8-11 художественных классов

ГАОУ ЦО №548

**Срок реализации:** 2 года (304 часа)

**Автор-составитель:**

Гудович Наталья Дмитриевна,  
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

### Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня художественной направленности разработана на основе профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (ФГОС СПО 54.05.02 «Живопись» (по видам), дисциплина «Рисунок») и является необходимым дополнением к реализации интегрированной образовательной программе в области искусств и программ углубленного изучения изобразительного искусства (рисунок) в школе.

### Цель и задачи

- развитие художественно-творческих способностей у обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие у обучающихся понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса, формирование способности воспринимать исторические и национальные особенности изобразительного искусства;
- воспитание у обучающихся культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение обучающимися умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента основного общего образования и их применение в профессиональной деятельности;
- освоение обучающимися знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, о социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- формирование у обучающихся способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, способности решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- освоение обучающимися информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта, практической деятельности;
- овладение обучающимися умениями и навыками изобразительной деятельности, приобретение опыта создания изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- овладение обучающимися профессиональными компетенциями (основами академического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, колористики, композиции, пластической анатомии).

Группа/категория учащихся: Учащиеся 8-11 художественных классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (304 часа)

## Планируемые результаты

### **Личностные:**

- Воспитание способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению и целенаправленной познавательной и творческой деятельности.
- Формирование на примерах художественных произведений системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения.
- Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре и изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

### **Метапредметные:**

Освоение обучающимися метапредметных понятий и универсальных учебных действий:

- Формирование способности организации и регуляции учебной и творческой деятельности.
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Формирование способности применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности.
- Формирование способности к самообразованию и саморазвитию.

### **Предметные:**

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
- Освоение техники и теории академического рисунка и живописи, основ композиции и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики, пластической анатомии, развитие художественного вкуса и творческого воображения).

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

#### 1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Рисунок черепа человека в 3-х ракурсах	20	1	19	Просмотр работ, тестирование, участие в выставках
2	Рисование частей лица	16	1	15	Просмотр работ, тестирование, участие в выставках
3	Рисование гипсовой головы человека (Венера, Аполлон)	32	2	30	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
4	Рисование гипсовой головы человека (Гомер, Сократ, Цезарь)	32	1	31	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
5	Рисование живой головы человека	54	2	52	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>7</b>	<b>145</b>	

#### 2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
6	Рисование гипсовой головы человека (повторение)	24	1	23	Просмотр работ, тестирование,

					победа в конкурсах, участие в выставках
7	Рисование живой головы человека (закрепление)	32	1	31	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
8	Гризайль гипсовой головы человека	32	3	29	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
9	Гризайль живой головы человека	32	2	30	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
10	Рисование портрета живой модели с руками	32	1	31	Просмотр работ, тестирование, победа в конкурсах, участие в выставках
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

№	Общая продолжительность темы	Содержание занятия	Материалы для работы	Домашнее задание
<b>Первый год обучения</b>				
1	(20 часов)	<p>Тема: <b>Введение. Рисунок черепа человека.</b></p> <p>1. Основы подготовки художественных материалов к работе. – 10 минут</p> <p>2. Пластическая анатомия черепа человека – 25 минут.</p> <p>3. Последовательность ведения учебного академического рисунка – 10 минут.</p> <p>4. Тонально-конструктивный рисунок черепа человека в 3 ракурсах – 3 часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет 50х70 см с натянутым ватманом</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>• Резак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копия рисунка черепа 2 ракурса с изображений в группе «Вечерний рисунок 548» в ВК <a href="https://vk.com/club46582741">vk.com/club46582741</a> (фас и профиль) на формате А3, «одеть» череп в мышечную массу.</li> <li>• На копиях обозначить основные мышцы головы красными линиями и подписать их названия (иллюстрации мускулатуры головы Г. Баммеса с подписями вы также можете найти в группе).</li> </ul>
2	(16 часов)	<p>Тема: <b>Рисование частей лица.</b></p> <p>1. Самостоятельная работа по строению черепа и мускулатуре головы человека (в виде теста) – 10 минут.</p> <p>2. Пластическая анатомия частей лица человека – 25 минут.</p> <p>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</p> <p>4. Основы формообразования и перспективы – 25 минут.</p> <p>5. Тонально-конструктивный рисунок частей лица маски Давида – 3 часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет 50х70 см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>• Резак</li> </ul>	<p>Наброски и зарисовки (линейные и тональные) частей лица человека (глаз, носов, ушей и губ) в разных ракурсах, 20 шт., мягкий карандаш, в натуральную величину.</p>

3	(32 часа)	<p><b>Тема: Рисование гипсовой головы человека.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа по анатомии частей лица головы человека (в виде теста) – 10 минут.</li> <li>2. Конструкция головы и человека и последовательность ведения работы – 25 минут.</li> <li>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</li> <li>4. Конструктивно-линейный рисунок гипсовой головы (Венера, Аполлон) – 3 часа.</li> <li>5. Тональный рисунок гипсовой головы – 24 часа.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>40x50</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>• Резак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструктивные наброски (построение) гипсовой головы человека в разных ракурсах, 20 шт., мягкий карандаш, формат А5-А4</li> <li>• Тональные зарисовки гипсовой головы человека в разных ракурсах, 5 шт., мягкий карандаш, формат А4-А5</li> </ul>
4	(32 часа)	<p><b>Тема: Рисование гипсовой головы человека.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа по последовательности ведения учебного рисунка головы человека (в виде теста) – 10 минут.</li> <li>2. Основы светотеневой моделировки формы на примере тональной моделировки головы человека – 25 минут.</li> <li>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</li> <li>4. Линейный рисунок (построение) гипсовой головы – 2 часа.</li> <li>4. Тональный рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Цезарь) – 3 часа.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>40x50</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>• Резак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструктивные наброски (построение) гипсовой головы человека в разных ракурсах, 20 шт., мягкий карандаш, формат А5-А4</li> <li>• Тональные зарисовки гипсовой головы человека в разных ракурсах, 5 шт., мягкий карандаш, формат А4-А5</li> </ul>
5	(54 часа)	<p><b>Тема: Рисование живой головы человека.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа по последовательности ведения учебного рисунка головы человека (в виде теста) – 10 минут.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>40x50</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> </ul>	<p>Наброски и зарисовки (линейные и тональные) головы человека в разных ракурсах, 20 шт., мягкий карандаш, в натуральную величину.</p>

		<p>2. Основы светотеневой моделировки формы на примере тональной моделировки головы человека – 25 минут.</p> <p>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</p> <p>4. Тональный рисунок головы человека (живая модель) – 24 часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>Резак</li> </ul>	
<b>Второй год обучения</b>				
6	(24 часа)	<p><b>Тема: Рисование гипсовой головы человека (повторение)</b></p> <p>1. Самостоятельная работа по анатомии частей лица головы человека (в виде теста) – 10 минут.</p> <p>2. Конструкция головы и человека и последовательность ведения работы – 25 минут.</p> <p>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</p> <p>4. Конструктивно-линейный рисунок гипсовой головы (Венера, Аполлон) – 3 часа.</p> <p>5. Тональный рисунок гипсовой головы – 12 часов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>40x50</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>Резак</li> </ul>	Наброски и зарисовки (линейные и тональные) головы человека в разных ракурсах, 20 шт., мягкий карандаш, в натуральную величину.
7	(32 часа)	<p><b>Тема: Рисование живой головы человека (закрепление)</b></p> <p>1. Самостоятельная работа по последовательности ведения учебного рисунка головы человека (в виде теста) – 10 минут.</p> <p>2. Основы светотеневой моделировки формы на примере тональной моделировки головы человека – 25 минут.</p> <p>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>40x50</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> </ul>	Тональные зарисовки головы человека в разных ракурсах, 10 шт., мягкий карандаш, в половину натуральной величины (формат А4)

		4. Тональный рисунок головы человека (живая модель) – 24 часа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> <li>Резак</li> </ul>	
8	(32 часа)	<p>Тема: <b>Гризайль гипсовой головы человека</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы техники масляной живописи – 20 минут</li> <li>2. Натяжка, проклейка и грунтовка холста, создание имприматуры – 4 часа</li> <li>3. Выполнение подготовительного рисунка – картона, перевод картона на поверхность холста – 4 часа</li> <li>4. Поэтапная трехслойная гризайль (пропись теней, светов, полутонов, акцентирование) – 28 часов.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Холст на подрамнике <b>40x50</b> см с имприматурой</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крафт в рулоне, кнопки</li> <li>• Масляные краски: умбра, цинковые белила</li> <li>• Кисти колонок, синтетика круглые и плоски № 1-6, щетина плоская № 4-8</li> <li>• Разбавитель, палитра, тряпочка</li> </ul> </li> </ul>	Этюды живой головы человека в технике гуашевой гризайли, А4, 5 шт
9	(32 часа)	<p>Тема: <b>Гризайль живой головы человека</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натяжка, проклейка и грунтовка холста, создание имприматуры – 4 часа</li> <li>2. Выполнение подготовительного рисунка – картона, перевод картона на поверхность холста – 4 часа</li> <li>3. Поэтапная трехслойная гризайль (пропись теней, светов, полутонов, акцентирование) – 28 часов.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Холст на подрамнике <b>40x50</b> см с имприматурой</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> </ul>	Этюды живой головы человека в технике гуашевой гризайли, А4, 5 шт

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Крафт в рулоне, кнопки</li> <li>• Масляные краски: умбра, цинковые белила</li> <li>• Кисти колонок, синтетика круглые и плоски № 1-6, щетина плоская № 4-8</li> </ul> <p>Разбавитель, палитра, тряпочка</p>	
10	(24 часа)	<p><b>Тема: Рисование портрета живой модели с руками</b></p> <p>1. Основы композиции и последовательность ведения учебного рисунка портрета с руками – 10 минут.</p> <p>2. Линейные зарисовки портрета живой модели с руками – 25 минут.</p> <p>3. Упражнения для развития точности и моторики руки – 10 минут.</p> <p>4. Тональный рисунок головы человека (живая модель) – 24 часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchbook (формат не менее А5, в твердой обложке на пружине)</li> <li>• Планшет <b>60x80</b> см с натянутым ватманом</li> <li>• Лист А2, скотч</li> <li>• Ручка</li> <li>• Графитные карандаши разной мягкости</li> <li>• Ластик, клячка, формопласт</li> </ul> <p>Резак</p>	Наброски портрета с руками и фигуры человека, живая модель – А4, 20 шт.

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

#### **СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- Система контрольно-измерительных материалов в области изобразительного искусства.  
(Образцы работ практических заданий с подробным структурным описанием по параметрам: композиция, конструкция, тональная моделировка формы, колорит, цвет).
- Регулярные самостоятельные, контрольные работы для учащихся, внутренние мониторинги, просмотры.
- Победы учащихся в смотрах, олимпиадах и конкурсах различного организационного уровня.
- Статистика поступления выпускников в профильные ВУЗы.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотоискусства. В программу включены следующие основные виды художественно- творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предметов Программы с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

### ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

#### **Материально-технические условия**

Реализация программы подразумевает наличие материально-технической базы, помещений для мастерских и выставочных пространств.

Мастерская для работы в помещении, оборудованная стульями, мольбертами и табуретами по кол-ву учащихся, столами (партами), деревянными планшетами, приборами направленного освещения, стеллажами для хранения работ и материалов, подиумом для модели, проектором и ПК с выходом в Интернет.

Натюрмортный фонд: ширма, драпировки, гипсовые пособия (части лица Давида, череп, гипсовые слепки античных голов – Сократ, Гомер, Венера, Аполлон, Цезарь), работа с живой моделью.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Литература:

1. Готфрид Баммес. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников, Издательство: "Дитон", Москва, 2011
2. Енё Барчаи. Анатомия для художников, 2001, издат.:ЭКСМО-Пресс
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство, 8, 9 класс. Учебники «Вертикаль ФГОС», Издательство: Дрофа, 2016
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, изд. Букинист, 1977
5. Могилевцев В.А. Основы рисунка, изд. Артиндекс, 2007
6. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок, изд. Артиндекс, 2007
7. Н.Ли. Голова человека: основы учебного академического рисунка, изд. Эксмо, 2010
8. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка, изд. Эксмо, 2006