

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

«Утверждаю»

Директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

  
/Жданова Т.А./



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

(ритмика для дошкольников)

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4–7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Чистякова Анастасия Александровна

Москва – 2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	9
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	17
4. Организационно-педагогическое обеспечение программы.....	19
<i>Приложение 1.</i> Словарь ключевых понятий .....	25
<i>Приложение 2.</i> Карта мониторинга уровня музыкального и психологического развития учащегося.....	26

**2.** Образовательная программа «Музыка и движение» (ритмика для дошкольников) ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Чистякова Анастасия Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа «Музыка и движение» (ритмика для дошкольников) разработана для учащихся Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, направленная на углубление и дифференциацию восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов на основе навыков выразительного движения.

Ритмика является одной из важнейших дисциплин в системе развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, метроритма, общей музыкальности - эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально-двигательная ритмическая деятельность даёт возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребёнка. Она воспитывает нравственные качества и эстетические чувства, совершенствует физические данные и двигательные навыки, развивает интеллектуальные способности, расширяет представления об окружающем мире.

Ритм является символом организованной жизнедеятельности человека. Ритмической организацией обусловлена внутренняя активность людей, упорядочивается связь между психологическим состоянием человека и его внешним проявлением. В связи с этим, одной из важных направленностей ритмики является психологическое раскрепощение ребенка, на занятиях совершенствуются коммуникативные навыки, обогащается эмоциональная сфера детей.

Освоение ритма и других средств музыкальной выразительности через движение позволяют достичь более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства, формирует ясные представления о художественном стиле и манере. Поэтичный, выразительный язык танца активизирует фантазию, художественно-образное мышление.

Программа «Музыка и движение» является составной частью комплексных занятий Школы раннего развития «Малышок». Особенности построения данного курса обеспечивают его интеграцию в образовательный процесс, тесно связаны с другими дисциплинами данного цикла «Музыкальное развитие», «Слушание музыки», «Развитие речи», «Кукольный театр», «Изобразительное

искусство», что позволяет оптимизировать процесс музыкального образования, качественно совершенствуя, специальные музыкальные и общие художественно-творческие способности учащихся.

В процессе развития двигательных навыков и физических возможностей появляется ощущение мышечной свободы, улучшается координация, приобретаются навыки управления дыханием, сила и выносливость. Эти качества, несомненно, очень важны при обучении пению, игре на музыкальных инструментах.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие специальных музыкальных и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитания любви к искусству, интереса к самостоятельной творческой деятельности в процессе обучения выразительному музыкальному движению.

### **Задачи программы**

#### *задачи в обучении:*

- формирование умения двигаться в соответствии с темпом, метроритмическими особенностями, характером музыки; изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- формирование элементарных навыков анализа музыкально-выразительных средств, музыкальных жанров (танец, марш, песня);
- формирование культуры движения: апломб (постановка корпуса), следить за осанкой; первоначальные навыки индивидуального и ансамблевого исполнительства;
- формирование первоначальных навыков ориентации в пространстве;
- формирование начальных навыков публичного выступления.

#### *задачи в развитии:*

- развитие активного восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- развитие общей физической подготовки, танцевальных данных (гибкость, пластичность, устойчивость и координацию);
- формировать потребность самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения, способности к импровизации;
- совершенствование общих психических процессов: восприятия, памяти, мышления; развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в

мимике и пантомиме; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов.

*задачи в воспитании:*

- формировать познавательный интерес к музыке и хореографии, обогащать музыкальный кругозор;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, средствами музыки и ритмических движений;
- воспитывать национальное самосознание: любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- формировать нравственно-коммуникативные качества личности: воспитывать культуру общения в коллективе - умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; воспитывать умение сопереживать другим;
- воспитывать волевые качества, трудолюбие, организованность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- прививать навыки здорового образа жизни, формировать активную жизненную позицию;
- формировать устойчивую мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой.

### **Отличительные особенности программы**

Программа опирается на базовые положения основоположника метода музыкально-ритмического воспитания Ж.Ж. Далькроза, в ней широко используются разработки ведущих методистов по ритмическому воспитанию отечественной школы И.В. Лифиц, Г.С Франио.

В процессе работы над содержанием программы «Ритмика» были проанализированы программы, пособия по ритмике ведущих педагогов страны:

- Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика», составитель А.И. Буренина (Санкт-Петербург, 2012);
- Программа «Танцевальная ритмика», составитель Т.И. Суворова (Санкт-Петербург, 2005);
- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки», составители И. Каплунова, К Новоскольцева (Санкт-Петербург, 2010);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», составители Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. (Москва, 2010).

Особую ценность для данного образовательного курса имеют методические пособия «Посвящение Карлу Орфу» («Движение и речь» и «Поём, танцуем, играем в оркестре») Е. Забурдяевой, Н. Карш, Н. Перуновой.

Отличие настоящей программы от аналогичных заключается:

- в интеграции идей, методических разработок выдающихся педагогов в области музыкально-ритмического воспитания и отечественных этнопедагогических традиций, широко используется традиционный музыкальный фольклор, закрепленный в календарно-праздничной обрядности и семейно-бытовых традициях (сохранивший органическую связь со стихом, танцем, игрой, аккумулирующий естественные психофизиологические состояния людей);

- в построении программы: занятия каждого триместра объединяет своя музыкально-пластическая тема – «Золотая коллекция классической музыки», «Детский фольклор», «Популярные детские песни». Это способствует расширению музыкального кругозора и общей эрудиции учащихся;

- все занятия носят практико-ориентированный характер: применение полученных навыков на практике, совершенствование и закрепление результата через опыт публичных выступлений на календарно-тематических праздниках, концертах, открытых уроках.

**Категория обучающихся:** дети 4–7 лет, занимающиеся в Школе раннего развития «Малышок». Прием детей осуществляется на основании заявления родителей или законных представителей.

**Срок реализации программы:** 3 года. Объем программы 36 часов в год, общий объем программы – 108 часов.

### **Формы и режим занятий**

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся в группах по 8–12 учащихся. Принцип формирования учебных групп – по возрасту с учетом уровня развития музыкальных данных.

#### *Основные формы занятий:*

- аудиторные занятия в хореографическом классе;
- интерактивные тематические праздники.

#### *Дополнительные формы внеурочной учебной деятельности:*

- посещение спектаклей музыкального театра Центра «Радость» («Театр на Михалковской»);
- посещение музеев Центра «Радость»: «Музей русского народного творчества, традиций и быта», Музей музыкальной культуры и истории ЦТР и

МЭО «Радость», Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!»;

– участие в праздниках и интерактивных программах, тематических и филармонических концертах Центра «Радость».

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, продолжительность занятий 30 минут в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

#### ***Учебные результаты освоения программы:***

– проявление любви к музыке и музыкальному движению, интереса к творчеству;

– знание учащимися основных музыкальных и танцевальных понятий (в объёме программы);

– овладение первоначальными навыками индивидуального и ансамблевого исполнительства; способностью ориентироваться в пространстве;

– умение учащихся отражать свои музыкальные впечатления через пластические выразительные движения и танец.

<b>По окончании обучения учащиеся будут</b>	
<b>знать</b>	<b>владеть умениями и навыками</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила поведения и требования к уроку ритмики;</li> <li>– основные понятия: ритм, сильная доля, ритмический рисунок, музыкальная фраза, музыкальное вступление; характер музыки, темп, сила звучания, высота звука, запев, припев;</li> <li>– музыкальные жанры (марш, танец, колыбельная);</li> <li>– названия шумовых народных инструментов: бубен, рубель, колотушка, трещотка, колокольчики, дуга с колокольцами, вертушка, погремушка, трещотка на ручке, хлопущка;</li> <li>– простейшие приёмы игры на шумовых инструментах;</li> <li>– названия пройденных танцевальных элементов и танцев, танцевальные понятия: «шахматный рисунок», «ровный интервал»;</li> <li>– этикет и взаимодействие исполнителей в паре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– двигаться в темпе и характере исполняемого музыкального произведения;</li> <li>– узнавать темпы: медленный, умеренный, быстрый;</li> <li>– сохранять заданный темп в речевых упражнениях;</li> <li>– соотносить изменения мышечного напряжения с изменением силы звучания (динамики);</li> <li>– воспринимать метрическую пульсацию;</li> <li>– соотносить (интуитивно) длительности;</li> <li>– выполнять ритмические рисунки стихотворного текста, «ритмоформулы» за учителем (шагами, хлопками) по памяти;</li> <li>– владеть приемами игры на шумовых музыкальных инструментах (методы имитация, долевая пульсация, свободная импровизация);</li> <li>– самостоятельно начинать движение после вступления, ощущая первую сильную долю (без словесного указания педагога);</li> <li>– согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание);</li> <li>– отражать свои музыкальные впечатления</li> </ul>

	<p>в танце и игре (музыкально-пластическое интонирование);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть первоначальными навыками индивидуального и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– осуществлять построения и перестроения в пространстве («стайкой», круг, шеренга, «шахматный рисунок», колонна, «фонтанчик», круг в круге, шен, «змейка», «улитка», «воротца», «ручеек»).</li> <li>– иметь простейшие навыки обращения с танцевальными атрибутами: платочком, флажками, мячом, лентой и др.</li> <li>– уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;</li> <li>– иметь элементарный опыт публичных выступлений.</li> </ul>
--	--

***Результаты развития обучающихся:***

- активное восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- способность к пластическому выражению музыкально-поэтического образа, навыки двигательного-пластической импровизации на заданную тему;
- навыки эмоционального и мышечного самоконтроля в исполнительской деятельности.

***Результаты воспитания обучающихся:***

- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- позитивное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, проявляющееся в танцевальных композициях и импровизациях, музыкально-ритмических упражнениях и играх;
- наличие уверенных основных культурно-гигиенических навыков;
- устойчивая мотивация к продолжению занятий музыкой.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план\*

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Игровые тестовые задания
2.	Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении	7	1	6	7	1	6	7	1	6	Творческие задания
3.	Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности	7	1	6	7	1	6	7	1	6	Творческие задания
4.	Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче музыкальной формы	7	1	6	7	1	6	7	1	6	Творческие задания
5.	Танцевальные элементы, танец	9	3	6	9	3	6	9	3	6	концерт, интерактивная игровая программа
6.	Исполнительская практика	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Показ, концерт,
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

## \* Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых в процессе обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учебную группу.

## Содержание учебного (тематического) плана 1-3 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Правила поведения на занятиях: соблюдение порядка и чистоты в зале, бережное отношение к имуществу (музыкальной и видеоаппаратуре, зеркалам, методическим пособиям и т.д.).

Соблюдение правил личной гигиены: наличие индивидуальной репетиционной формы и танцевальной обуви. Техника безопасности.

**Практика.** Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства (входной контроль):

- коммуникативные танцевальные игры;
- свободная импровизация, игровые тестовые задания (тесты сенсорных и социально-психологических способностей).

Решение организационных вопросов.

### 2. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении

**Теория.** Основные понятия: ритм, сильная доля, долевая пульсация, ритмический рисунок, ритмические рисунки в размере 2/4 (полька, русская пляска), ритмические рисунки в размере 3/4 (вальс), пунктирный ритм.

**Практика.**

1. Музыкально-ритмические упражнения:

- интуитивное восприятие на слух метрической пульсации
  - «На парад», марш с флажками
  - «Лошадка», упражнение с флажками (варианты 1-2)
  - «Круг дружбы»
  - «Хлопай в такт»
  - «Знакомство 1» (воспроизведение ритма имени, с акцентом на ударный слог)
- интуитивное освоение соотношений длительностей:
  - «Знакомство 2» (воспроизведение ритмоформулы своего имени);
  - «Потешки» (считалочки, заклички, скороговорки);
  - «Композитор» (сочинение ритмического рисунка);
- развитие ритмической памяти
  - «Эхо»;
  - «Отгадай песенку»

2. Музыкальные игры, музыкально-образная драматизация:

- интуитивное освоение метра и соотношений длительностей:

- «Поймай мяч»
- «Мой весёлый мяч» (удары мячом об пол);
- «Отгадай имя»;

• композиции с фиксированными движениями:

- «Весёлый человечек»;
- «Шел козёл по лесу»;
- «Вальсирующие снежинки» (с султанчиками).

3. Танцевальная импровизация на заданный ритм:

- «Чечетка» (дробные выстукивания плясовых мелодий);
- Игровой хоровод «Тень-тень»;
- «Колокольчик».

4. Музицирование:

• Знакомство с приемами игры на шумовых (ударных) музыкальных инструментах:

- деревянные ложки,
- колокольчик валдайский;
- бубен
- рубель
- колотушка
- дуга с колокольцами
- вертушка
- трещотка на ручке.

• Создание аккомпанемента, используя приемы: имитации и долевого пульсации

- Игровой хоровод «Андрей-воробей»
- Игровой хоровод «Скачет заяк»

• «Веселый оркестр» - (игра на шумовых инструментах, метод свободной импровизации и имитации)

- «Калинка» («Ой, вставала я ранешенько»)
- «Камаринская»

• «Продолжи песенку»;

• «Барабанная дробь» (на военном параде, в цирке, футбольном матче).

**3. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности**

**Теория.** Характер музыки (торжественный, тревожный, жизнерадостный, грустный, весёлый и т. д). Темп (быстрый, медленный, умеренный). Сила

звучания (громко, тихо, усиливая звук, стихая). Высота звука (регистровая окраска).

### **Практика.**

#### 1. Музыкально-ритмические упражнения:

- анализ музыкальных произведений (сопровождающих упражнения, этюды и игры);
- усиление звука и стихание, выполнение движений с различной амплитудой:
  - «Лошадка» (флажками ударяют об пол: усиливая звук - лошадка приближается, и, стихая - лошадка удаляется);
  - «Весну гукать».
- движение в различных темпах:
  - «Физкульт - Ура!»;
  - «Вперёд четыре шага».
- сохранение заданного темпа в речевых упражнениях, во время ходьбы или бега равными длительностями;
- интуитивное освоение регистровой окраски:

#### 2. Музыкальные игры, музыкально-образная драматизация:

- интуитивное освоение и передача средств музыкальной выразительности через движение:
  - «Солнышко и дождик»;
  - «Сова»;
  - «Настроение» (игра с мячом);
  - «Ручеек».
- композиции с фиксированными движениями:
  - «Храбрый заяц» (Р.н.п «Барыня»);
  - «Светлячок и фонарик»;
  - «Буги-вуги».

#### 3. Пластическая импровизация

- «Знакомство» (Зв);
- «Путешествие по осеннему лесу»;
- «Зоопарк».
- Танцевальная фантазия «Осенние листья»

#### 4. Музицирование

- «Веселый оркестр»
  - «Ау!» (поочередное исполнение ритмической фразы с разной силой звучания);

° Вокально-танцевальная композиция «Как у бабушки Арины».

#### **4. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче музыкальной формы**

**Теория.** Основные понятия: музыкальное вступление, музыкальная фраза. Куплетная форма (запев, припев). Музыкальные жанры (марш, танец, колыбельная).

#### **Практика.**

##### 1. Музыкально-ритмические упражнения

- интуитивное восприятие музыкальных фраз:
  - ° «Музыкальные дорожки» (строение музыкальных фраз: контрастность и повторность);
  - ° «Загибаем пальчики» (определение начала и/или конца музыкальной фразы, вступления);

##### 2. Музыкальные игры, музыкально-образная драматизация:

- композиции с фиксированными движениями:
  - ° «Повтори за мной»;
  - ° «Вся-утёночек»;
  - ° «Гусеница» (определение запева и припева, этюд с мячами)
  - ° «Игра с куклой»;
  - ° «Приглашение к танцу» (Г. Свиридов. Вальс из к/ф «Метель», этюд с мячами)

##### 3. Пластическая импровизация:

- ° «Лабиринт» («Ниточка и иголочка») - смена направления движения с новой фразой);
- ° «Море волнуется раз» (двигаются в характере музыки – в одном из жанров марш, танец, колыбельная);
- ° «Платочек» (импровизационная пляска).

##### 4. Музицирование (работа с формой):

- ° «Музыкальная эстафета» (по очереди вступают и проигрывают ритмический рисунок музыкальной фразы)
- ° «Колокольчик» (колокольчиком выделяют первую сильную долю после вступления);
- ° Игровой хоровод Андрей-воробей! (выделят начало и конец фраз)
- «Веселый оркестр»
  - ° «Дирижер» (по жесту ведущего с новой фразы вступает новый исполнитель);

#### **5. Танцевальные элементы, танец**

**Теория.** Основные понятия: «шахматный рисунок», «ровный интервал». Этикет и взаимодействие исполнителей в паре.

**Практика.** 1. Танцевальные элементы

- положения рук:
  - «на поясе»,
  - «за юбочку» (для девочек).
- положения в паре:
  - «лодочка»;
  - «конфетка».
- формы приветствия:
  - русский поклон (на месте);
  - книксен (для мальчиков);
  - реверанс (для девочек).
- танцевальные шаги:
  - бытовой шаг в различном темпе и характере;
  - топающий шаг;
  - приставной шаг;
  - легкий бег на полупальцах,
  - прямой и боковой галоп.
- танцевальные движения:
  - «пружинка»;
  - выставление ноги вперёд и в сторону на носок или пятку;
  - поворот вокруг себя на месте;
  - одинарные и тройные притопы;
  - «ковырялочка»;
  - хлопки в ладоши.
- движения с платочком:
  - положение «за один конец»;
  - взмахи («стряхивание», «полоскание»);
  - вращение (платочек «зовёт»);
  - перехватывание платочка из одной руки в другую;
  - положение «за два конца» (двумя руками);
  - медленный подъем и опускание платочка («прятки»),
  - вращение платочка от себя к себе («жарко», «холодно»).
- построения и перестроения в пространстве:
  - шеренга;

- колонна;
- круг;
- круг в круге;
- «шахматный рисунок»;
- «стайка»;
- «фонтанчик»;
- «воротца»;
- шен (противодвижение в круге);
- «змейка»;
- «ручеек»;
- «улитка».

2. Детский бальный танец: к изучению предлагаются танцевальные композиции под музыку польки, вальса, контрданса

<b>Примерный репертуар (в зависимости от состава группы)</b>		
<b>Смешанная</b>	<b>только девочки</b>	<b>только мальчики</b>
1. М. Глинка. Полька «Шутка» (со сменой партнёра) 2. В. Моцарт. Контрданс «Фонтанчик» 3. М. Джексон. Испанский вальс (с мамами)	1. И. Штраус. Полька-галоп «Конфетка» 2. Л. Бекерини. Контрданс «Букетик» 3. М. Джексон. Испанский вальс (с мамами)	1. Д. Пьерпонт. Новогодняя полька «Бубенцы» («Лошадки») 2. П. Чайковский. Парадный танец с фонариками 3. М. Джексон. Испанский вальс (с мамами)

3. Народный танец: к изучению предлагаются танцевальные композиции в характере русского танца – хоровода и пляски.

<b>Примерный репертуар (в зависимости от состава группы)</b>		
<b>Смешанная</b>	<b>только девочки</b>	<b>только мальчики</b>
1. Хоровод «Ручеек с платочком» (сост. А.И. Буренина) 2. Русская пляска «Барыня» 3. Круговая пляска «Ленточная карусель» (с мамами)	1. Орнаментальный хоровод с платочками «Во садочке» 2. Русская пляска «Матрёшки» 3. Круговая пляска «Ленточная карусель» (с мамами)	1. Мужская пляска «Добрые молодцы» («Камаринская») 2. Русская пляска с ложками «Калинка» 3. Круговая пляска «Ленточная карусель» (с мамами)

4. Детский эстрадный танец к изучению предлагаются танцевальные композиции, составленные на популярные детские песни

<b>Примерный репертуар (в зависимости от состава группы)</b>		
<b>Смешанная</b>	<b>только девочки</b>	<b>только мальчики</b>

1. ЛЮБАША «Что такое доброта» (из реп анс. «Барбарики»)	1. Б. Савельев. Чимби – Римби (Т. Суворова) 2. М. Минков «Пусть падают капли» (танец с зонтиками) 3. Ж. Буржоа и Т. Попа «Мама -главное слово» (с мамами)	1. В. Модель «Бескозырка белая» («Моряки»)
2. Т. Вернер «Танец маленьких утят»	2. Элтон Джон «Буги-вуги свинг» (саун трек «Король лев»)	2. Элтон Джон «Буги-вуги свинг» (саун трек «Король лев»)
3. Ж. Буржоа и Т. Попа «Мама - главное слово» (с мамами)	3. Ж. Буржоа и Т. Попа «Мама -главное слово» (с мамами)	3. Ж. Буржоа и Т. Попа «Мама -главное слово» (с мамами)

## 6. Исполнительская практика

**Теория.** Подготовка к выступлению. Правила поведения и требования к внешнему виду в соответствии с видом публичного выступления.

**Практика.** *Интегрированное занятие-концерт* - учащиеся исполняют 1-2 танца, а также участвуют в музыкальных и театральных композициях демонстрируя навыки сценического (музыкально-ритмического) движения (проводится в конце каждого полугодия).

*Интерактивные тематические праздники* - «Осенний бал», «Закливание весны», «Путешествие с друзьями»: учащиеся участвуют в исполнении 2-3 танцевальных композиций, в игровой форме проходят испытания на предмет овладения выразительностью движения, развития способности и интереса к творчеству, овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

## 7. Итоговое занятие

**Теория.** Обобщение пройденного материала.

**Практика.** Музыкально-ритмические упражнения, пластические этюды, музыкальные игры, пользующиеся наибольшей популярностью у детей в течение года.

## Годовые задачи обучения

Отличительная особенность начального этапа: освоение и передача в движении музыкальных впечатлений (характера, темпа, динамики, метроритмических особенностей произведения и др.) в различных игровых и творческих упражнениях, танцевальных этюдах и танцах проходит на уровне интуитивного восприятия. Поэтапное знакомство с элементами музыкальной речи подводит детей к осознанному восприятию характера и метроритмической структуры музыки.

С первых занятий дети приобретают первоначальный опыт музыкально-образной драматизации, импровизации под музыку.



### **1 год обучения**

На первом году обучения перед учащимися стоит задача освоения и передачи в простых движениях начальных музыкальных впечатлений (характера, темпа, динамики, метроритмических особенностей музыкальных произведений) в различных игровых и творческих упражнениях.

С первых занятий дети приобретают первоначальный опыт музыкально-образной драматизации, импровизации под музыку.

Основные умения первого года обучения:

- пройти легкими шагами с носка на пятку в такт музыки, сохраняя правильную осанку,
- передавать характер, темп и ритм музыки простыми танцевальными движениями,
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- исполнять простые танцевальные композиции учебного года,
- выполнять простейшие построения и перестроения.

### **2 год обучения**

На втором году обучения перед учащимися стоит задача передачи в творческих музыкальных упражнениях, танцевальных этюдах и элементарных танцах смыслового содержания, характера и метроритмической структуры музыки.

Освоение музыкально ритмического материала остается на уровне интуитивного восприятия. Умения второго года обучения:

- правильно выполнять простые элементы народных танцев,
- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом,
- строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять музыкально-ритмические композиции этого года обучения.

### **3 год обучения**

Поэтапное знакомство с элементами музыкальной речи подводит детей к осознанному восприятию характера и метроритмической структуры музыки.

Умения третьего года обучения:

- безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности,
- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку,
- выполнять перестроения
- выразительно исполнять этюды и танцевальные композиции,

- выражать собственные чувства и эмоции под музыку.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результаты освоения программы проверяются в ходе контрольных занятий в конце каждого полугодия, в процессе включения учащихся в работу и анализа поведения и деятельности учащихся на занятиях, а также на интерактивных тематических праздниках и концертных выступлениях.

### **Виды контроля:**

*Предварительный контроль* проводится на вводном занятии.

Диагностика проходит в виде визуального наблюдения за выполнением учащимися упражнений и участием в коммуникативных танцах-играх (игровые тестовые задания), где оцениваются общие музыкальные данные, сенсорные и социально – психологические способности.

*Текущий контроль.* Проводится на каждом уроке в виде наблюдения за качеством исполнения музыкально-ритмических упражнений, танцевальных этюдов и творческих заданий, отношением к работе на занятии, активностью и качеством групповой и индивидуально работы.

*Промежуточный контроль.* Проводится 2-3 раза в год в форме показов (выступлений) на интерактивных тематических праздниках ШРР «Малышок» и концертах для родителей.

*Итоговый контроль.* Заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого полугодия. Проводится в форме интегрированных занятий-концертов.

### **Формы и содержание итоговых занятий:**

#### ***Формы итоговых занятий:***

Интегрированное занятие-концерт – открытое занятие, которое включает в себя:

- исполнение 1-2 танцевальных композиций;
- творческое задание;
- музыкально-пластическая импровизация (в игровой форме).

#### ***Содержание итоговых занятий***

В процессе открытого контрольного занятия оценивается:

- отношение к музыке и танцу, музыкальная отзывчивость;
- качество овладения пластическими приёмами самовыражения и отражения музыкальных впечатлений;
- проявление творчества, импровизационные навыки;
- умение ориентироваться в пространстве;

– коммуникативные навыки и общая культура.

### **Критерии оценки учебных результатов программы**

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** – научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся.

2. **Систематичности** – проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию.

3. **Наглядности, гласности** – проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов.

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). Итоговая оценка выражается в характеристике продемонстрированного учеником на данном отрезке времени уровня возможностей.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает высокий уровень практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний, умений и навыков.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки; есть недостатки в техническом или художественном плане.
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки.

### **Способы фиксации учебных результатов программы.**

- запись в дневник, журнал;
- грамота или диплом за выступление;
- видеозапись занятий, выступлений.

### **Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:**

- концертное выступление, показ,
- открытое занятие;
- фото и видео отчёт;

– портфолио учащегося.

## ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	«Правила поведения и техника безопасности на занятиях в хореографическом классе» (инструкция) Бланки индивидуальных карт диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей
Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении	Музыкальный реквизит: метроном; комплект шумовых инструментов.
Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, регистровой окраски, лада и др.	Танцевальный реквизит: мячи гимнастические, флажки, скакалки, канат, ленты, газовые шарфы, осенние листочки, цветы, фонарики, зонтик, султанчики – «дождик», цветные платочки, мягкие игрушки, маски.
Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче музыкальной формы	Фонограммы детских песен.
Танцевальные элементы, танец	Элементы танцевальных костюмов
Исполнительская практика	
Итоговое занятие	Бланки индивидуальных карт диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей

### Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Материальное обеспечение занятий	Оборудование хореографического зала	Кадровое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• хореографический зал;</li> <li>• костюмерная;</li> <li>• аудио записи танцевальной музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зеркала;</li> <li>• фортепиано;</li> <li>• стулья;</li> <li>• музыкальный центр;</li> <li>• мультимедийное оборудование;</li> <li>• танцевальный инвентарь.</li> </ul>	<p>Для проведения занятий необходимо 2 педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаватель по ритмике;</li> <li>• концертмейстер</li> </ul>

### Список литературы

#### *Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей*

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию– 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

#### *Методическая литература*

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей: Методическое пособие. / И.Э. Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – 50 с.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
4. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
5. Жак-Далькроз, Э, Гнесина Н. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Эмиль Жак-Далькроз, Н. Гнесина – М., 2011. – 156 с.
6. Забурдяева Е., Перунова Н. Серия «Посвящение Карлу Орфу». Выпуск 1. Движение и речь. - СПб.: Невская нота, 2010. - 56 с.
7. Забурдяева Е., Н. Карш, Перунова Серия «Посвящение Карлу Орфу». Выпуск 2. Поем, танцуем, играем в оркестре. - СПб: Невская нота, 2010. - 56 с.
8. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112 с. – (Уроки мастерства).
9. Каплунова И., Новоскольцева К. «Ладушки»: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2010. – 64 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
12. Пинаева Е. А. Ритмика. В 2-х ч.: Учебно-методическое пособие /Пермский областной колледж искусств и культуры; сост. Е. А. Пинаева – Пермь, 2013 г. – 88 с.
13. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика»: программа. /сост. Т.И. Суворова – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 89 с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. -
15. Чибрикова А.Е. – Луговская. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы./ Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М.: Дрофа, 1998.

*Репертуарные сборники*

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002– 108 с.
2. Беккина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1984. – 158 с.
3. Беккина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
4. Беккина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.– М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. / Н.А. Ветлугина – М.: Издательство: ISBN, 2012. – 264 с.
17. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства. / С.В. Гиппиус, СПб.: Издательство «Азбука», 2010 - 378 с.
18. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. \_ М.: Айрис-Пресс, 2006. – 112с.
19. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
20. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт. сост. Л.С. Куприна Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб и допоолн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 400 с.
21. Как у наших у ворот... (русские народные песни в детском саду): Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новосильцева. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003. – 80 с.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
23. Пилипенко Л. Азбука ритмов. /Учебное пособие. Л. Пилипенко. - М.: Изд. В. Катанский, 2004 г. – 44 с.
24. Пинаева Е. А. Новые детские диско-танцы: учебно- методическое пособие/ Е.А. Пинаева. - Пермь, 2007. - 36с.
25. Пинаева Е. Образные танцы для детей. /ГОУДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток»; сост. Е. А. Пинаева – Пермь, 2005 г. – 36 с.
26. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. /Сост. Е.А. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г. – 66 с.

27. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-9 / Т.И. Суворова. – СБб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 20014 г.
29. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н. В. Ерёмина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: СПБАППО, 2008. – 288 с.
30. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей /А. Щемененко. М.: Издательство «Феникс», 2011 г. – 112 с. – (Серия: «Школа развития»)
31. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду/ Л. Топникова, Е. Ледяйкина. – М.: «Академия Развития», 2006 г. – 112 с. – (Серия: Детский сад: день за днем)
32. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
33. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
34. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
35. 18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.:Детство-пресс, 2007-384с.

**Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ,  
диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа**

- 1.Богданов Г.Ф. Дети танцуют, импровизируют, создают образы: Лаборатория русской плясовой импровизации. – М., 2013
2. Богданов Г.Ф. Пляши по-русски: учебно-методический фильм. - М.: репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», 2008
- 3.Богданов Г.Ф. Знакомьтесь, сюжетная хореографическая миниатюра. - М.: репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств», 2012
- 4.Киенко О. Парный детский танец. /Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.
- 5.Киенко О. Танцы народов мира /Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.
- 6.Киенко О. Классический танец /Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.
- 7.Киенко О. Современный танец /Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.



8. Киенко О. Сюжетный детский танец / Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.
9. Киенко О. Игровой стретчинг / Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2013 г.
10. Киенко О. Русский танец для детей от 3 до 8 лет / Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2014 г.
11. Киенко О. Коммуникативные танцы игры для дошкольников. / Видео-курс мастер класса. Харьков: ХГОО «Перлина», 2014 г.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. СПб, 2014 г.
13. Суворова Т.И. Танцуй малыш. СПб, 2014 г.
14. Суворова Т.И. Танцевальное конфетти. СПб, 2014 г.
15. Суворова Т.И. Фестиваль танцев. СПб, 2014 г.
16. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы СПб, 2014 г.
17. Суворова Т.И. Экологические танцы. СПб, 2014 г.
18. Суворова Т.И. Новогодний репертуар. СПб, 2014 г.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Танцевальная ритмика Т.И. Суворовой, [сайт]. URL: <http://deti-ritmika.ru>
2. Детский клуб «Ладушки», [сайт]. URL: <http://dkladushki.ru>
3. Методические материалы по детскому танцу и ритмике О. Киенко, [сайт]. URL: <http://tanci-palitra.com.ua>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

<i>Азы музыкальной грамоты</i>	
<i>Ритм</i>	сочетание разных длительностей.
<i>Сильная доля</i>	тяжёлая доля, первая опорная доля
<i>Ритмический рисунок</i>	последовательность коротких и длинных звуков
<i>Характер музыки</i>	настроение: торжественное, тревожное, жизнерадостное и т.д.
<i>Темп</i>	скорость исполнения музыкального произведения: быстрый, медленный, умеренный
<i>Сила звучания</i>	громко, тихо, усиливая звук, стихая
<i>Музыкальная фраза</i>	части, на которые разделяется мелодия (за счет пауз, ритмических остановок, повторения ритмического и/или мелодического рисунка)
<i>Вступление</i>	раздел предшествующий основной части произведения, задает темпоритм, настраивает на характер музыкального произведения
<i>Куплетная форма</i>	состоит из двух половинок: запева и припева
<i>Марш</i>	музыка, отличающаяся строго размеренным темпом, четким ритмом, бодрым, мужественным, героическим характером. Обеспечивает синхронное движение большого числа людей.
<i>Танец</i>	музыка, отличающаяся подвижным темпом, четким ритмом, весёлым, задорным характером, удобная для ритмичных движений, совершаемых одним или более людьми
<i>Колыбельная</i>	мелодия или песня, напеваемая людьми для успокоивания и засыпания
<i>Танцевальные понятия</i>	
<i>Ровные интервалы</i>	одинаковые расстояния между танцующими
<i>Танцевальный шаг</i>	шаг с носка под музыку
<i>Шахматный порядок</i>	построение в нескольких линиях, сохраняя промежутки

**КАРТА МОНИТОРИНГА  
УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**

Учащийся (фамилия, имя,)  Параметры	возраст, группа		
	Баллы		
	начало уч. года	середина уч. года	конец уч. года
<b>1.Мотивация и способности к обучению</b>			
Интерес, потребность в музыкальном движении			
Восприимчивость к новым знаниям, умениям и навыкам; понятийный аппарат			
Способность перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации			
Подвижность. лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного вида деятельности на другой)			
<b>2.Музыкальные способности</b>			
Музыкальная отзывчивость (способность к отражению в движении музыкальных впечатлений – характер и средства музыкальной выразительности).			
Эмоциональность, выразительность исполнения			
Чувство метра и ритма			
Музыкальная память			
<b>3.Развитие двигательных навыков</b>			
Формирование правильной осанки			
Качество овладения пластическими приёмами в соответствии с программным содержанием			
Умение ориентироваться в пространстве			
<b>4.Креативность (способность к импровизации под музыку)</b>			
Разнообразие используемых движений			
Музыкально-пластическое воображение (оригинальность )			
<b>5.Социальное и личностное развитие</b>			
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации			
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми и сверстниками			
Соблюдает установленные нормы поведения			
Стремится к самоутверждению			
<b>6. Дополнительная информация</b>			
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)			
Заинтересованность родителей в занятиях ребенка			
Участие родителей в творческих инициативах коллектива и школы			

**Шкала оценки:**

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется