

азования **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

Утверждаю:
директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ТВОРИТЬ»

(эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства)

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4–7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Бондарева Ирина Михайловна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	13
3. Формы контроля и оценочные материалы	25
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	35

2. Образовательная программа «Видеть, слышать, чувствовать, творить» (эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства) ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. Программу реализуют педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Бондарева Ирина Михайловна

«От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Видеть, слышать, чувствовать, творить» (эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства) разработана для детей 4–7 лет дошкольного отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» – Школы раннего развития «Малышок» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В названии программы «Видеть, слышать, чувствовать, творить» заложена концептуальная основа, которая определяет ее актуальность и педагогическую целесообразность: умение видеть и слышать многообразие мира вокруг себя, понимать его художественную ценность, чувствовать и творить добро и красоту – это наиболее существенные задачи нравственного и эстетического воспитания детей.

Предмет «Изобразительное искусство» в среде массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость» – естественный и необходимый элемент эмоционального и творческого становления ребенка. Он способствует развитию образного мышления, «зоркости души» (Б.М. Неменский), чувственного восприятия, познавательных способностей, творческого отношения к художественной (и не только) деятельности – развитию широкого спектра качеств, необходимых для личностного развития, творческого самораскрытия и профессионального самоопределения детей, получающих общее музыкальное образование.

Три вида искусств – музыка, литература, изобразительное искусство – наиболее обращены к душе и сердцу ребенка, и поэтому развитие творческих способностей детей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

В основу программы положена идея гуманизации отношений в системе «ребенок – родитель – педагог»; кроме того, программа базируется на представлении о гармоничном единстве познания, творчества и общения в детском коллективе. Вхождение ребенка в новый для него коллектив

сверстников и педагогов является, как правило, проблемной ситуацией, нередко – стрессовой. В этот период важно помочь ребенку адаптироваться в новых условиях, решить проблемы психологического, эмоционального и коммуникативного плана. Атмосфера пребывания дошкольника на учебных занятиях должна быть комфортной, располагающей к творчеству. Радость встречи с новыми друзьями, с миром искусства и, в то же время, первые опыты учебной деятельности, организации рабочего пространства, освоение техник изобразительного искусства, творческие эксперименты, – единство эстетического удовольствия и доступной дошкольникам дисциплины труда должно находиться в центре внимания педагога на начальном этапе обучения.

Первые занятия изобразительным искусством – важное событие в жизни ребенка. Первые впечатления, как правило, наиболее яркие, наиболее запоминающиеся. Именно они закладывают основу будущего отношения к изобразительному искусству как к творческому процессу.

По выражению В.А. Сухомлинского, истоки способностей и дарований детей находятся «на кончиках их пальцев». От них идут тончайшие «ручейки», питающие источник творческой мысли. Поэтому развитие мелкой моторики, тренировка тонких движений пальцев рук, двигательных навыков оказывает позитивное воздействие на речевое развитие ребенка, создает предпосылки для овладения музыкальными инструментами в будущем.

Настоящая программа также учитывает часто встречающиеся у дошкольников психологические проблемы, связанные с незрелостью восприятия и памяти. Это становится причиной страха неудач и нежелания учиться. Каждый ребенок обладает индивидуальными особенностями освоения информации, влияющими на его обучаемость и общее развитие. В зависимости от того, какой из органов чувств (слух, зрение или осязание) доминирует в процессе восприятия информации, психологи выделяют аудиалов, визуалов и кинестетиков. Встречаются и комбинированные варианты. Чем более сбалансировано восприятие, тем значительнее творческий потенциал ребенка, устойчивее психика и выше уровень обучаемости. При сильно выраженном одноканальном восприятии остальные органы чувств находятся в состоянии недоразвития и тормозят процесс обучения. Изобразительная деятельность с ее многообразием форм и видов занятий способна разнонаправленным воздействием на каналы восприятия выравнивать соотношение активности органов чувств. Программа «Видеть, слышать, чувствовать, творить» предусматривает комплексное и всестороннее – ассоциативное воздействие на все анализаторы информации, на все чувства ребенка (зрительный и предметный ряд,

литературно-поэтический и музыкальный) за счет разнообразия видов деятельности с большим набором изобразительных материалов. Кроме того, в процессе освоения разноплановых эстетических впечатлений у ребенка улучшается память, развивается творческая активность. При доброжелательной и заинтересованной поддержке со стороны педагога ребенок чувствует себя увереннее, активнее проявляет способности к творчеству.

Цель и задачи программы

Цель программы – комплексное развитие личности дошкольника, включающее эстетическое, художественно-творческое и нравственно-патриотическое воспитание и образование средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование начальных знаний, умений, навыков собственной художественно-творческой деятельности в решении содержательных и творческих задач;
- обучение языку изобразительного искусства, освоение связанных с ним средств и приемов образного выражения (цвет, линия, ритм, объем, форма и пр.);
- приобретение дошкольниками художественно-творческого опыта – создания посильного выразительного образа в разных видах деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
- ознакомление детей с основными видами народного декоративно-прикладного искусства, художественными особенностями каждого из них (техника исполнения, материал, колорит, орнамент), формирование представлений о народных художественных традициях как о культурной памяти народа;
- игровое освоение детьми художественных материалов, техник, способов их использования для изображения образов природы, предметов, персонажей и т.д.;
- освоение способов работы с бумагой – в плоскостных (аппликация) и объемных (конструирование) формах;
- освоение детьми способов и приемов лепки из пластилина (рельефные и объемные формы);
- привлечение к участию в коллективных творческих работах.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, воображения, образного мышления, памяти и восприятия;
- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развитие речевых навыков, способности описывать впечатления от произведений изобразительного искусства;
- формирование познавательных интересов и первичных навыков общения с искусством как неотъемлемой и очень важной частью жизни человека;
- формирование представления о связи искусства с окружающим миром и взаимосвязанности различных видов искусства (музыка, литература, изобразительное искусство, скульптура, архитектура).

Воспитательные:

- формирование у детей эмоционально-ценностного, чувственного, сопричастного отношения к родной природе, к Родине, осмысления разнообразия и красоты окружающего мира.
- эстетическое, мировоззренческое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства, введение их в художественную культуру;
- формирование коммуникативных форм общения, взаимопомощи, активной совместной художественной деятельности в группе детей.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа основывается на методических принципах и практических формах учебно-воспитательной работы, введенных в практику художественного образования академиком РАО, народным художником России Борисом Михайловичем Неменским. Программа является адаптированным к условиям образовательной деятельности Центра «Радость» вариантом программы «Первые шаги в мире искусства. Творческое развитие детей 4–6 лет» Н.А. Горяевой, разработанной в Центре непрерывного художественного образования под руководством Б.М. Неменского.

Автором-разработчиком были проанализированы комплексные программы художественно-эстетического воспитания: «Навстречу друг другу», программа совместной художественно-практической деятельности педагогов, родителей и детей дошкольного возраста (М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина, М., 2007); «Природа и художник», программа по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений (Т.А. Копцева, М., 1997); «Радость творчества»,

ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством (О.А. Соломенникова, М., 2006) и другие. Анализ показал, что указанные программы, несомненно, эффективны и имеют целый ряд достоинств. Вместе с тем, приоритет в них отдается формированию у детей знаний, умений и навыков (ЗУНов), а не эмоционально-чувственному и духовно-нравственному воспитанию. Основное внимание уделяется развитию технической, а не образной, творческой стороне деятельности детей в сфере изобразительного искусства. Либо программа направлена только на один вид творчества – народное искусство (О.А. Соломенникова); либо отдается предпочтение графике перед остальными художественными техниками (Т.А. Копцева); либо она ориентирована на занятия детей совместно с родителями (М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина). В процессе знакомства с искусством признается информационный подход, выражающийся в усвоении детьми внешних признаков искусства – видов, жанров, имен художников и т.д. Кроме того, большинство программ для дошкольников предполагают их реализацию в образовательной среде детских садов со свойственным им режимом занятий.

Несомненно, дошкольникам ЗУНы нужны, но они не первичны. Дошкольный возраст – самое благодарное время для развития эмоциональной сферы личности, накопления художественных впечатлений.

Отличия программы «Видеть, слышать, чувствовать, творить» связаны со спецификой музыкально-эстетической образовательной среды Центра «Радость». Система обучения в ШРР «Малышок», как дошкольной ступени образовательной организации, представляет собой единую структуру, в которой ведущую роль играют предметы хорового и музыкально-эстетического цикла. Реализация программы «Изобразительное искусство» базируется на комплексном воздействии музыки, поэтического слова и художественного образа на эмоциональный и духовный мир ребенка. Это воздействие служит расширению ассоциативных, метафорических связей в сознании дошкольника, развитию художественного мироощущения. Таким образом, обучение изобразительным приемам предстает в программе задачей не первостепенной, а вспомогательной для развития у детей художественных способностей, а также координационно-двигательной сферы с целью расширения и укрепления функциональных возможностей в музыкальных видах творчества.

Практика обучения в ШРР «Малышок» приближена к школьным условиям – дети приходят на занятия из дома, что потребовало также внесения изменений и в содержание программы, и в организацию образовательного

процесса. Для достижения желаемого результата программа предусматривает определенные организационные условия:

- все задания рассчитаны на выполнение в течение одного занятия;
- материалы для заданий готовятся педагогом заранее (инструменты, заготовки, шаблоны, тонированная бумага и прочие), что ускоряет процесс их выполнения без ущемления самостоятельности ребенка;
- всем детям раздаются одинаковые материалы, качественные и готовые к использованию.

Работа педагога строится с учетом начальной подготовки детей в психомоторном плане, скорости усвоения материала и развития изобразительных навыков. Программа допускает включение в учебный процесс детей разного дошкольного возраста – 5 и 6 лет, которые, соответственно, будут обучаться по программе 2 и 1 год соответственно. В силу своего возраста и определенного личностного опыта эти дети, при индивидуальном подходе педагога и использовании специальных методик, уверенно включаются в учебный процесс.

Категория обучающихся: дошкольники 4–7 лет. Зачисление учащихся осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), без специального отбора.

Срок реализации программы: 3 года.

Объем программы – 36 часов в год. Общее количество учебных часов по программе – 108 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая: группы формируются по возрастному принципу. Численный состав групп – от 8 до 14 обучающихся.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для дошкольников – 30 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014 № 41).

Формы учебной деятельности:

- аудиторные занятия;
- подготовка и участие в праздничных мероприятиях;
- диагностические занятия;
- открытые занятия;
- интегрированные занятия;

- итоговые занятия.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы:

Предметные результаты освоения учащимися программы:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое искусство, как оно влияет на жизнь людей; – рабочие инструменты художника, начальные сведения об изобразительных материалах и их возможностях (карандаши, фломастеры, пастель, краски – акварель и гуашь); – виды изобразительной деятельности, используемые на занятиях первого года обучения: графика, живопись, аппликация, конструирование; – основной цветовой ряд, название каждого цвета; – геометрические формы и их названия (круг, квадрат, треугольник, полоска); – основные признаки и краски времен года; – различать образы реального и сказочного окружающего мира, животного, растительного, мира людей; – различать виды народных промыслов, декоративно-прикладного искусства (матрешки, филимоновские игрушки, хохлома и гжель, уметь соотносить их основные цвета с временами года: хохлома – осень, гжель – зима, и пр.); – знать правила безопасного пользования ножницами (детскими) в работе с аппликацией; – знать правила пользования всеми предоставляемыми материалами и инструментами (карандашами, фломастерами, пастелью, красками, ножницами и клеем). 	<p>Формирование следующих умений и навыков практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильного владения, удерживания в руке карандашей, фломастеров, пастелей, кистей; – умение правильно пользоваться изобразительными материалами и инструментами; – навык правильной посадки за столом; – умение различать и пользоваться красками – акварелью и гуашью; – умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство и привести его в порядок по окончании работы; – выполнение предварительных упражнений для развития мелкой моторики; – приобретение навыков формообразования, осмысленного, самостоятельного использования изобразительных приемов, показанных педагогом; – умение использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму) для создания сильного образа; – умение различать характер линий, активно включать образные ассоциации; – в аппликации – умение соединять в композиции отдельные элементы согласно замыслу, умение правильно держать ножницы при выполнении прямонаправленного резания; – в конструктивной деятельности – умение создать простую объемную конструкцию из готовых форм; – в декоративной деятельности – умение украшать шаблон простыми элементами узоров, характерных для русских традиционных народных промыслов.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое искусство, как оно влияет на жизнь людей; виды искусства 	<p>Формирование следующих умений и навыков практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильного владения, удерживания в

<p>(изобразительное, музыкальное, литературное);</p> <ul style="list-style-type: none"> – рабочие инструменты художника, начальные сведения об изобразительных материалах и их возможностях (карандаши, фломастеры, пастель, краски – акварель и гуашь, пластилин); – виды изобразительной деятельности, используемые на занятиях второго года обучения: графика, живопись, аппликация, конструирование, лепка; – основной цветовой ряд, название каждого цвета; – основные и дополнительные цвета цветового круга, способы получения дополнительных цветов (путем смешения основных); – геометрические формы и их названия (круг, квадрат, треугольник, полоска, куб, шар); – основные признаки и краски времен года; – различать образы реального и сказочного окружающего мира, животного, растительного, мира людей; – различать виды народных промыслов, декоративно-прикладного искусства (матрешки, филимоновские игрушки, хохлома и гжель, уметь соотносить их основные цвета с временами года: хохлома – осень, гжель – зима, и пр.); – знать правила безопасного пользования ножницами (детскими) в работе с бумагой; различать виды обработки бумаги (резание, обрывание); – основные приемы работы с пластилином (скатывание, скручивание, сминание и пр.); – знать правила пользования всеми предоставляемыми материалами и инструментами (карандашами, фломастерами, пастелью, красками, пластилином, ножницами и клеем). 	<p>руке карандашей, фломастеров, пастелей, кистей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение правильно пользоваться изобразительными материалами и инструментами; – навык правильной посадки за столом; – умение различать и пользоваться красками – акварелью и гуашью; – умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство и привести его в порядок по окончании работы; – выполнение предварительных упражнений для развития мелкой моторики; – приобретение навыков формообразования, осмысленного, самостоятельного использования изобразительных приемов, показанных педагогом; – умение использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму) для создания сильного образа; – умение различать характер линий, активно включать образные ассоциации; – в аппликации – умение соединять в композиции отдельные элементы согласно замыслу; умение правильно пользоваться ножницами, самостоятельно вырезать или обрывать элементы композиции и использовать их для изображения; – в конструктивной деятельности – умение создать простую объемную конструкцию из готовых форм; умение самостоятельно изготовить форму из бумаги и создать конструкцию (модель); – в декоративной деятельности – умение украшать шаблон простыми элементами узоров, характерных для русских традиционных народных промыслов; – в лепке – умение использовать элементарные приемы работы с пластилином для создания задуманного образа или предмета.
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое искусство, как оно влияет на жизнь людей; виды искусства (изобразительное, музыкальное, литературное); – виды изобразительного искусства 	<p>Формирование следующих умений и навыков практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильного владения, удерживания в руке карандашей, фломастеров, пастелей, кистей; – умение правильно пользоваться

<p>(графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, книжная графика);</p> <ul style="list-style-type: none"> – рабочие инструменты художника, сведения об изобразительных материалах и их возможностях (карандаши, фломастеры, пастель, краски – акварель и гуашь, пластилин и другие художественные материалы); – основные и дополнительные цвета цветового круга, способы получения дополнительных цветов (путем смешения основных); – геометрические формы и их названия (круг, квадрат, треугольник, полоска, куб, шар, цилиндр, конус); – основные признаки и краски времен года; – различать образы реального и сказочного окружающего мира, животного, растительного, мира людей; – знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) на уровне понимания; – знакомство с основами композиции, смысловым размещением элементов изображения; – различать виды народных промыслов, декоративно-прикладного искусства (матрешки, филимоновские игрушки, хохлома и гжель, дымково, каргополь, уметь различать основные их признаки (форма, цвет, декор); – знать правила безопасного пользования ножницами (детскими) в работе с бумагой; различать виды обработки бумаги (резание, обрывание, складывание, сминание); – основные приемы работы с пластилином (скатывание, скручивание, сплющивание, вытягивание из массы и пр.); – знать правила пользования всеми предоставляемыми материалами и инструментами (карандашами, фломастерами, пастелью, красками, пластилином, ножницами и клеем). 	<p>изобразительными материалами и инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навык правильной посадки за столом; – умение различать и пользоваться красками – акварелью и гуашью; – умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство и привести его в порядок по окончании работы; – выполнение предварительных упражнений для развития мелкой моторики; – приобретение навыков формообразования, осмысленного, самостоятельного использования изобразительных приемов, показанных педагогом; – умение использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму) для создания сильного образа; – умение различать характер линий, активно включать образные ассоциации; – уметь использовать смешанную технику в изображении (масляная пастель с акварелью, уголь и сангину с акварелью); – в аппликации – умение соединять в композиции отдельные элементы согласно замыслу; умение самостоятельно вырезать или обрывать элементы композиции и использовать их для изображения; – в конструктивной деятельности – умение создать простую объемную конструкцию из готовых форм; умение самостоятельно изготовить форму из бумаги и создать конструкцию; – в декоративной деятельности – умение украшать шаблон простыми элементами узоров, характерных для русских традиционных народных промыслов; – в лепке – умение использовать элементарные приемы работы с пластилином для создания задуманного образа или предмета.
--	---

Личностные результаты реализации программы

Результаты развития обучающихся:

– у дошкольников возрастет заинтересованность в самостоятельной художественно-творческой деятельности не только на занятиях, но и дома; дети

почувствуют увлекательность творческой деятельности и достигнут в ней успеха;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на художественные произведения, на образный строй предлагаемых к осмыслению явлений окружающего мира, природы и человеческой культуры, учащиеся будут демонстрировать в большей степени эстетическое, художественное восприятие реальности, искусства своего народа, осознавать связь с национальными художественными традициями;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели развития образного мышления, речи, зрительной памяти, внимания, воображения и фантазии, способности к сравнению и обобщению, способности выявления характерных черт того или иного вида художественной деятельности;

– у учащихся будет сформировано целостное представление об изобразительном искусстве как проявлении культуры народа, дошкольники будут сознавать свою сопричастность этой культуре и традициям народного творчества;

– учащиеся будут демонстрировать сопричастное, очеловеченное отношение к окружающему миру через призму эмоционального восприятия, проживания реальности, через собственный внутренний опыт.

Результаты воспитания обучающихся:

– учащиеся приобретут опыт внимательного, вдумчивого восприятия художественных, музыкальных, поэтических произведений, помогающих осознать многогранность и целостность художественных образов;

- у детей повысится уровень культуры и разнообразия досуговой деятельности;

– у учащихся укрепится позитивная, адекватная самооценка собственного творческого опыта;

– дошкольники будут демонстрировать коммуникативные навыки, готовность к помощи сверстниками, предпочитать бесконфликтные и сотворческие отношения со сверстниками и педагогами;

– учащиеся приобретут опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим достижениям сверстников;

– у учащихся будут сформированы навыки самостоятельной работы, самообслуживания в процессе изобразительной деятельности, организации рабочего пространства, аккуратного и бережного обращения с изобразительным материалом и инструментам, готовность к труду.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план¹

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов									Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Интерактивная беседа, выполнение заданий
2.	Изобразительное искусство	17	4	13	12	3	9	12	3	9	творческий проект, коллективная творческая работа
2.1.	«Мы любим рисовать» (графическое рисование)	7	2	5	5	1	4	5	1	4	
2.2.	«Чудесные краски» (живопись)	10	2	8	7	2	5	7	2	5	
3.	Декоративно-прикладное искусство	7	2	5	7	2	5	7	2	5	викторина («Угадайка»)
3.1.	«Веселые игрушки»	4	1	3	4	1	3	4	1	3	
3.2.	«Чудо-узоры»	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
4.	Работа с бумагой	10	3	7	10	3	7	10	3	7	творческий проект, коллективная творческая работа
4.1.	Аппликация: составление композиций из готовых элементов	1	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	
4.2.	Художественная обработка бумаги и составление из бумажных элементов сюжетных и декоративных	5	1	4	6	2	4	6	2	4	

¹Примечание:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учебную группу.

	композиций										
4.3.	Моделирование из бумаги объемных форм	4	1,5	2,5	4	1	3	4	1	3	
5.	Лепка	-	-	-	5	1	4	5	1	4	коллективная творческая работа
5.1.	Объемная лепка	-	-	-	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	
5.2.	Рельефная лепка	-	-	-	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	презентация творческих работ, обучающихся за год
ИТОГО:		36	9	27	36	10	26	36	10	26	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа об искусстве, что оно значит для людей. Искусство вокруг нас, связь искусства с жизнью. Кто такой художник и какими инструментами он пользуется.

Практика. Интерактивная беседа «Искусство вокруг нас». Диагностический рисунок «Нарисуй, что любишь рисовать».

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Тема 2.1. «Мы любим рисовать» (графическое рисование)

Теория. Знакомство с бумагой, цветными карандашами, их возможностями – в сказочной форме. «Сказка о Белой Бумаге и цветных Карандашах», дающая представление о том, что в картине важны все цвета, каждый цвет находит свое место и значение. «Волшебство» простого карандаша. «Дружок-уголек». «Мастера-фломастеры». «Волшебные палочки масляной пастели». У каждого материала свои свойства и возможности, а также способ их использования.

Практика. Знакомство детей с разными графическими материалами, формирование интереса к процессу рисования, умения правильно сидеть, правильно держать карандаш. Упражнения на развитие моторики и формообразования. Освоение формообразующих движений: линейные (дождик, лучи, ручейки, ленточки и пр.), округлые (солнце, клубочки разноцветные, мыльные пузыри, воздушные шарики с ниточками, снеговик, овощи и фрукты и т.д.), прямоугольные (полотенца на веревке – полосатые, клетчатые; домики т.д.), треугольные (елочки, рыбки); отработка свободных движений рук; знакомство с характером линий: плавные (цветок, бабочка, рыбка), остроконечные, «колючие» (елочка, ежик); освоение способов закрашивания сухими материалами.

Тема 2.2. «Чудесные краски» (живопись)

Теория. Знакомство с красками (гуашь, акварель), их свойствами, изобразительными возможностями, обучение правильному пользованию кистями и красками в форме сказки («Королева-кисточка и ее подданные»).

Практика. Изображение природы и природных форм (листья, цветы, деревья) сообразно времени года; освоение живописных приемов изображения, приемов закрашивания плоскостей, использование основных цветов в изображении предметов окружающего мира; дом; праздники (Новый год, 8 марта и др.);

изображение животного мира, сказочных героев («Колобок», «Петушок»); изображение человека («Снегурочка», «Я и моя семья»).

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

Тема 3.1. «Веселые игрушки»

Теория. Знакомство с народными игрушками – образцами декоративно-прикладного искусства, с характерными элементами узоров, соотношением красок и форм, с привлечением внимания детей к ассоциативной связи с красками природы (изображения пейзажей – времена года); история матрешки – и краски лета на сарафане, игрушки деда Филимона – и весеннее солнышко, гжельская миниатюра – и образ зимы, золотая хохлома – и краски осени; показ презентации «Мастера-волшебники».

Практика. Украшение шаблонов из бумаги узорами по мотивам народного творчества: филимоновская игрушка, освоение простейших элементов узора – полосы, колечки, солнышки, точки (гуашь или акварель); знакомство с семейством Матрешек, украшение гуашью на цветной бумаге «сарафанов» для Матрешек; знакомство с хохломским орнаментом, составление узоров из простых растительных элементов на прямоугольной полоске (досочка), на круге (тарелочка); знакомство с гжельской росписью – синие цветы на посуде.

Тема 3.2. «Чудо-узоры»

Теория. Знакомство с элементами украшения старинной русской одежды с рассматриванием иллюстраций художника И. Билибина и фрагментов м/ф «Сказка о царе Салтане».

Практика. Произвольное использование детьми элементов узоров, цвета, приемов украшения шаблонов одежды (варежки, шапочки, сапожки) из белой или цветной бумаги по мотивам традиционных орнаментов народного искусства (соляные знаки, елочки, квадраты, полосы, цветы и проч.).

Раздел 4. Работа с бумагой

Тема 4.1. Аппликация: составление композиций из готовых элементов

Теория. знакомство с понятием аппликации, чем она интересна (цветные пятнышки бумаги можно перемещать в поиске интересного решения, затем приклеить, получить картинку цветную, но без применения красок); демонстрация готовых детских работ, объяснение последовательности действий. Правила работы с клеевым карандашом и цветной бумагой. Понятие «основа» – тот лист бумаги, на который приклеиваются элементы аппликации.

Практика. Составление композиции из приготовленных педагогом элементов (разноцветные полоски для полосатого коврика котенку).

Тема 4.2. Художественная обработка бумаги и составление из бумажных элементов сюжетных и декоративных композиций

Теория. Правила осторожного, безопасного пользования ножницами, режущего предмета, какими пальчиками работать, как правильно удерживать ножницы в руке, направление резания «от себя», объяснение правил работы клеевым карандашом и цветной бумагой. Закрепление понятия «основа» – тот лист бумаги, на который приклеиваются элементы аппликации, основа не должна подвергаться резанию.

Практика. Освоение элементарных приемов вырезания, составление сюжетных и декоративных композиций из элементов простых форм; составление сюжетных и декоративных композиций. Обучение последовательному вырезанию: отрезать полоску, разрезать ее на прямоугольники (окна к домам-шаблонам); получение треугольников из квадратов (елочки в лесу, домики с крышами); вырезание круга из квадрата (солнышко, снеговик, шарики воздушные).

Тема 4.3. Моделирование из бумаги объемных форм

Теория. Отличие объемного изображения (конструкция, модель, скульптура) от плоского (рисунок, аппликация). Процесс превращения плоской полоски бумаги в объемную конструкцию (кольцо, трубочка). Знакомство с элементарными объемными формами из бумаги (демонстрация образцов).

Практика. Создание объемных форм из бумаги путем вырезания, сложения, сворачивания, скручивания, склеивания (колечки для гирлянды, фонарики, колокольчики); освоение пространственных манипуляторных действий с бумагой.

6. Итоговое занятие

Теория. Беседа с детьми – какой вид изобразительной деятельности им больше запомнился или понравился. Чем будут заниматься летом дома.

Практика. Свободная тема рисунка (графика) – «рисунок на память педагогу». Диагностика уровня развития образности, динамики в рисунке, выразительности, изобразительных навыков.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа об искусстве и его значении в жизни людей, о красоте природного мира (природа – художник). Знакомство с репродукциями картин русских художников – пейзажи России. О чем художник нам рассказывает. Как увидеть необычное в обычном.

Практика. Диагностический рисунок «Нарисуй, что любишь рисовать».

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Тема 2.1. «Мы любим рисовать» (графическое рисование)

Теория. «Волшебство простого карандаша», методическая сказка - говорим о бережном, уважительном отношении к друзьям-карандашам. «Дружок-уголек» и «Мастера-фломастеры». «Волшебные палочки масляной пастели». У каждого материала свои свойства и возможности, а также способ их использования.

Практика. Формирование у детей навыка работы с разными графическими материалами, интереса к процессу рисования, умения правильно сидеть, правильно держать карандаш, фломастер, пастель, рисовальный уголь. Упражнения на развитие моторики и формообразования, отработка свободных движений рук; закрепление рисования форм прямоугольных (городские постройки), круглых (овощи, фрукты, солнце, снеговики), треугольных (елочки), овальных (листья, грибы, туловища птиц, рыб и пр.); формирование восприятия характера линий: плавные (цветок, бабочка, рыбка), остроконечные, «колючие» (елочка, ежик); освоение способов закрашивания сухими материалами.

Тема 2.2. «Чудесные краски» (живопись)

Теория. Краски окружающего мира, какие эмоции, настроение они вызывают у человека (веселые, задумчивые, грустные). Демонстрация репродукций живописных картин художников, беседа о чувствах, вызываемых картиной, всматриваемся в образы природы, увиденные художником, какая музыка, поэтическое слово может соответствовать настроению картины.

Практика. Изображение природы и природных форм (листья, цветы, деревья) сообразно времени года; освоение живописных приемов изображения, сочетание цвета и формы, использование основных и дополнительных цветов в изображении предметов окружающего мира, природных форм и явлений; применение смешанной техники в живописи – масляная пастель с акварелью;

изображение птиц, животных, рыб в среде обитания; праздники (Новый год, 8 марта и др.); изображение человека (портрет мамы, друга, любимых сказочных героев).

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

Тема 3.1. «Веселые игрушки»

Теория. Продолжение знакомства с народными игрушками – образцами декоративно-прикладного искусства, с характерными элементами узоров, соотношением красок и форм, с привлечением внимания детей к ассоциативной связи с красками и формами природы; показ презентации «Мастера-волшебники».

Практика. Украшение шаблонов из бумаги (плоскостные формы) растительными, геометрическими узорами по мотивам народного творчества: ознакомление детей с изображениями-символами солнца – крест, лучистый круг, елочки – три веточки от одного корешка, земли засеянной – прямые линии с точками-зернами, колосьев – веточек и др.; располагаются знаки-символы в свободном порядке на «телах» игрушек – шаблонах. Используется гуашь и тонкие упругие кисти.

Тема 3.2. «Чудо-узоры»

Теория. Знакомство с образцами украшения старинной русской одежды с рассматриванием иллюстраций художника И.Билибина, фотографий вышитых узорами предметов народного быта – полотенец, деталей одежды – рубах, фартуков; угадывание, что могут означать те или иные условные знаки в узорах.

Практика. Украшения деталей одежды разноцветными геометрическими узорами. Произвольное использование детьми элементов узоров, цвета, приемов украшения шаблонов одежды (варежки, шапочки, сапожки, сарафан, рубаха, полотенце) из белой или цветной бумаги по мотивам традиционных орнаментов народного искусства (соляные знаки, елочки, квадраты, полосы, цветы и проч.).

Раздел 4. Работа с бумагой

Тема 4.2. Художественная обработка бумаги и составление из бумажных элементов сюжетных и декоративных композиций

Теория. Чем интересна аппликация, ее возможности создавать художественное композиции из разных материалов – бумаги разного качества и цвета (обычная

цветная, двухсторонняя и односторонняя, цветные бумажные салфетки), из засушенных цветов и листиков деревьев, из обрывков бумаги (обрывная аппликация) и их комбинирования (элементы композиции можно перемещать в поиске интересного решения, потом приклеить; демонстрация готовых детских работ, объяснение последовательности действий. Правила работы с клеевым карандашом и цветной бумагой. Понятие «основа» – тот лист бумаги, на который приклеиваются элементы аппликации. Закрепление навыка безопасной работы с ножницами.

Практика. Составление композиций из вырезанных детьми симметричных форм – листики, лепестки цветов, кроны дерева, бабочки; композиции из природных форм – сухих листьев (осенний пейзаж, грибная поляна). Приемы обрывной аппликации, создание композиций-фантазий – «небесный зоопарк», белые голуби, цветочная поляна.

Тема 4.3. Моделирование из бумаги объемных форм

Теория. Игры с бумагой, процесс превращения бумажного листа в объемную модель (трубочка, конус, из полоски – спираль, гармошка, кольцо и пр.), способы прямолинейного сложения; демонстрация готовых форм – детских работ.

Практика. Освоение элементарных приемов вырезания, сложения, скручивания, сбора модели, склеивания, создание декоративных изделий – елочные гирлянды, игрушки на елку (фонарики), рыбки на подвеске, колокольчики. Обучение последовательности действий. Закрепление пространственного и комбинаторного восприятия.

Раздел 5. Лепка.

Тема 5.1. Объемная лепка.

Теория. Скульптурные формы, понятие объема, пространственного расположения; пластические свойства пластилина (сказка о превращении пластилинового комочка-колобка в то, что он видел, катясь по дорожке). Правила работы с пластилином; инструменты – дощечки для лепки, стеки, предметы для декорирования поверхности (скрепки, палочки, колпачки фломастеров и пр.)

Практика. Лепка в объеме простых природных форм (грибы, овощи, фрукты, ягоды), улитки с ракушкой на листике, уточки, черепахи. Использование основных приемов лепки в объеме – разминание, скатывание, сплющивание, сгибание и проч.

Тема 5.2. Рельефная лепка

Теория. Отличие рельефной лепки от объемной. Использование подложки для рельефной лепки. Где можно увидеть образцы рельефной лепки – украшения на стенах домов (демонстрация фото презентации).

Практика. Приемы работы с цветным пластилином в рельефной технике, на подложке: изготовление небольших элементов изображения, размещение их на подложке, последующее украшение – декорирование. Рыбки в море, цветок на поляне, бабочка, птичка на ветке и пр.

6. Итоговое занятие

Теория. Беседа с детьми: какой вид изобразительной деятельности им больше запомнился или понравился? Чем будут заниматься летом дома?

Практика. Свободная тема рисунка (графика) – «рисунок на память педагогу». Диагностика уровня развития образности, динамики в рисунке, выразительности, изобразительных навыков.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа о «видимом» искусстве и его значении в жизни людей, о красоте природного мира (природа – художник, откуда художники черпают свои образы, впечатления). Почему мы на уроках искусства слушаем музыку и читаем стихи. Беседа о связи трех видов искусства (музыка, литература, изобразительное искусство), что общего в них (язык образов и эмоций). Как работает художник, какими инструментами он работает. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика. Диагностический рисунок «Нарисуй, что любишь рисовать».

Раздел 2. Изобразительное искусство

Тема 2.1. «Мы любим рисовать» (графическое рисование)

Теория. Беседа об искусстве, художниках-графиках, какие средства передачи впечатлений, отношений они используют (линия, пятно). Олицетворение, одушевление окружающего мира, живая и неживая природа – темы бесед, формирующих нравственное отношение детей к окружающему миру. Понимание, чем отличается графика от живописи.

Практика. Формирование навыка работы детей с разными графическими материалами, интереса к процессу рисования. Упражнения на развитие

моторики, отработка свободных, пластичных движений рук; закрепление рисования архитектуры (городские постройки, моя Москва, мой дом), эмоциональное восприятие характера линий: плавные, остроконечные; изображение природных форм с натуры (листья, букеты цветов, веточек рябины, вербы); графический портрет и изображение «моя семья».

Тема 2.2. «Чудесные краски» (живопись)

Теория. Краски окружающего мира, какие эмоции, настроение они вызывают у человека (веселые, задумчивые, грустные, тишина или звуки). Демонстрация репродукций живописных картин художников, беседа о чувствах, вызываемых картиной, всматриваемся в образы природы, увиденные художником, какая музыка, поэтическое слово может соответствовать настроению картины.

Беседы нравственно-патриотического характера: «художник и время», «художник и история Родины», «художники о Москве».

Практика. Изображение природы и природных форм (пейзаж, цветы, деревья) сообразно времени года; городской пейзаж («Москва – город солнца»); изображение человека (портрет мамы, друга, любимых сказочных героев); сюжетное рисование, фантастические образы, сказочные герои; изображение птиц, животных, рыб в среде обитания. Как изобразить музыку (передача в красках, цветом впечатления от музыкального произведения).

Освоение живописных приемов изображения, сочетание цвета и формы, использование основных и дополнительных цветов в изображении предметов окружающего мира, природных форм и явлений; применение смешанной техники в живописи – масляная пастель с акварелью.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

Тема 3.1. «Веселые игрушки»

Теория. Продолжение знакомства с народными игрушками – образцами декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Дымка, Филимоново, кружевоплетение), с характерными элементами узоров, соотношением красок и форм, с привлечением внимания детей к ассоциативной связи с красками и формами природы; показ презентации о мастерах-игрушечниках и приемах их росписи.

Практика. Украшение шаблонов из бумаги (плоскостные формы) растительными, геометрическими узорами по мотивам народного творчества: формирование понимания детьми значения изображений-символов с

расположением в свободном порядке на «телах» игрушек – шаблонах. Используется гуашь и тонкие упругие кисти.

Тема 3.2. «Чудо-узоры»

Теория. Знакомство с образцами украшения народного костюма, головных уборов (кокошники), костюмов русских воинов, с рассматриванием иллюстраций художников, фотографий вышитых узорами предметов народного быта – полотенец, деталей одежды – рубах, фартуков, деталей облачения русских воинов; угадывание, что могут означать те или иные условные знаки в узорах.

Практика. Украшения деталей (шаблонов) костюмов, головных уборов и облачений воинов разноцветными геометрическими узорами. Произвольное использование детьми элементов узоров, цвета, приемов украшения шаблонов одежды из белой или цветной бумаги по мотивам традиционных орнаментов народного искусства (солярные знаки, елочки, квадраты, полосы, круги, проч.).

Раздел 4. Работа с бумагой

Тема 4.2. Художественная обработка бумаги и составление из бумажных элементов сюжетных и декоративных композиций

Теория. Виды аппликации (прорезная, обрывная, объемная), ее возможности создавать художественные композиции из разных материалов – бумаги разного качества и цвета (обычная цветная, двухсторонняя и односторонняя, цветные бумажные салфетки), засушенных цветов и листиков деревьев; демонстрация готовых детских работ, объяснение последовательности действий.

Практика. Составление композиций из вырезанных детьми форм (ножнички «гуляют» по бумаге) - листики, лепестки цветов, кроны дерева, бабочки; композиции из природных форм – сухих листьев (осенний пейзаж, грибная поляна). Приемы прорезной аппликации (ажурные формы крон деревьев, снежинки), обрывной аппликации, создание композиций-фантазий – «воздушный замок», объемной аппликации – цветущая ветка яблони. Освоение силуэтного вырезания (птица, дерево, цветок). Закрепление навыка безопасной работы с ножницами.

Тема 4.3. Моделирование из бумаги объемных форм

Теория. Игры с бумагой – какой голос и характер у бумаги (может греметь как гром – новый лист, шуметь как дождь – двигаем по столу, потрескивать, как лед, когда мнут, шуршать как сухой лист дерева – когда смят), может летать,

как птица, плавать, и т.д. Процесс превращения бумажного листа в объемную модель приемами работы с пластичной (мятой) бумагой (платье принцессы, птица, корабль, цветок, зимнее дерево, снежные сугробы и многое другое); способы прямолинейного сложения; демонстрация готовых форм – детских работ.

Практика. Применение элементарных приемов вырезания, сложения, скручивания, сминания бумаги, сбора модели, склеивания, создание коллективных композиций («зимний лес – белая сказка»); объемные модели – рыбы, птицы, елочные украшения. Обучение последовательности действий. Закрепление пространственного и комбинаторного восприятия.

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1. Объемная лепка

Теория. Скульптура как вид изобразительного искусства; виды скульптур: монументальная, памятники, бюсты, малые формы, декоративные, игрушки – народные промыслы; материалы и инструменты скульптора; демонстрация фотоматериала.

Правила работы с пластилином; инструменты – дощечки для лепки, стеки, предметы для декорирования поверхности (скрепки, палочки, колпачки фломастеров и пр.)

Практика. Лепка в объеме животных и птиц (домашних – петухи, утки, поросенок, барашек и пр., и диких – заяц, лисичка); лепка человека, пластика движения (дети на горке зимой); игрушки по мотивам народных (конь дымковский). Использование основных приемов лепки в объеме – разминание, скатывание, сплющивание, сгибание и проч.

Тема 5.2. Рельефная лепка

Теория. Отличие рельефной лепки от объемной. Использование подложки для рельефной лепки. Где можно увидеть образцы рельефной лепки – украшения на стенах домов (демонстрация фото презентации).

Практика. Приемы работы с цветным пластилином в рельефной технике, на подложке: изготовление небольших элементов изображения, размещение их на подложке, последующее украшение – декорирование; применение смешивания пластилина двух-трех разных цветов для получения декоративных полуобъемных изображений – цветок, бабочка на цветке.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Беседа с детьми – какой вид изобразительной деятельности им больше запомнился или понравился. Чем будут заниматься летом дома.

Практика. Свободная тема рисунка (графика) – «рисунок на память педагогу». Диагностика уровня развития образности, динамики в рисунке, выразительности, изобразительных навыков.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы

Раннее выявление уровня функционального развития ребенка позволяет прогнозировать и корректировать индивидуальные проблемы в процессе обучения. Изобразительная деятельность, как предмет эстетического, эмоционального и сенсорного развития ребенка, позволяет по фиксированным данным (рисунок, аппликация, объемная конструкция) произвести объективную диагностику определенных параметров эмоционального, интеллектуального, волевого и психофизиологического развития. Периодическое (3-4 раза в течение учебного года) проведение контрольных срезов дает возможность оценить динамику развития ребенка и эффективность образовательного процесса (мониторинг) по некоторым доступным критериям – самостоятельности выполнения задания, адекватности контурных форм замыслу, выразительности изображения, заполнения изображением листа и композиционный строй и пр.

Виды контроля.

Предварительный контроль – проверка знаний, умений и навыков, учащихся на начало учебного года. Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли рисовать, чем и что любят рисовать и пр.) и некоторые вопросы об окружающем мире. Предлагается нарисовать «подарок» для педагога в знак начала учебного года и первого знакомства. Этот рисунок является для педагога диагностическим.

Текущий контроль. Проводится на каждом занятии в виде проверки выполнения учащимися заданий, техники изображения, скорости (темпа) исполнения работы (быстро – но неаккуратно, медленно – но тщательно), эмоционального настроения, активности, самостоятельности и пр. Привлечение самих детей к обсуждению работ каждого, исключая критику, нахождение в каждой работе только положительное.

Итоговый контроль. Заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года. Включает фронтальный,

индивидуальный опрос, исполнение творческой работы на заданную тему, самостоятельный выбор материалов (в основном графических).

Формы и содержание итоговых занятий.

Форма итоговых занятий: творческая работа на заданную тему; при затруднениях выполнения заданной темы – тема может быть свободной, по выбору ребенка.

Критерии оценки учебных результатов программы

Наиболее значимые в образовательном пространстве с музыкально-эстетическим уклоном параметры оценки сформированности личностных качеств детей и знаний, умений, навыков, которые приобретают дети на занятиях по изобразительному искусству:

– параметры эмоциональной сферы (эмоционально-образное восприятие окружающего мира – чувственное, зрительное, слуховое);

– параметры интеллектуальной сферы (творческое проявление, самостоятельность решения изобразительных задач, познавательная активность, обучаемость);

– параметры деятельностной сферы (изобразительные умения и навыки, способность самостоятельно и осознанно применять выразительные средства), оригинальность работы, эмоционально насыщенное изображение, свободное и художественно-яркое сочетание изобразительных средств.

Система контроля и оценки основана на следующих принципах:

– *объективности* – одинаково справедливое, положительное отношение педагога ко всем учащимся, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка;

– *систематичности* – своевременное проведения всех видов контроля и комплексного диагностирования;

– *наглядности и гласности* – укрепление позитивной оценки собственного опыта детей и других детей в группе.

Параметры	Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
Представления об окружающем мире	Незнание или слабое представление о природных явлениях, временах года, о своей семье, о растительном и	Имеет элементарные представления о временах года, дня, о природных явлениях, о жизни животных, о своей семье, правильно	Имеет достаточные и устойчивые представления о временах года, о природных явлениях, о своей семье, правильно называет

	животном мире, о предметах быта и их назначении. Неадекватные ответы в диалоге.	называет отдельные предметы и их назначение, но иногда затрудняется в высказывании.	предметы и их назначения, умеет обобщать их. Активно и адекватно вопросам участвует в диалоге.
Восприятие (эмоциональность, выразительность изображения)	Невыразительность изображения, фрагментарность, стереотип изображения и нежелание проявить творческий подход, слабая эмоциональная чувствительность, неразвитое. воображение, неосмысленное цветовосприятие.	Старается изображать знакомые сюжеты; есть склонность к стереотипу, но проявляет интерес к более эмоциональному подходу к своему изображению; восприимчив к цвету, но часто использует цветовой штамп или одноцветность.	Изображение оригинальное и выразительное, динамичное, эмоциональное, насыщенное деталями, декоративное; проявляется фантазия, воображение, использует цвет сознательно, эмоционально.
Самостоятельность (творческая активность, продуктивность/репродуктивность)	Не проявляет желания самостоятельно работать, постоянно требует помощи, ждет подталкивания, подсказки на каждом следующем шагу. Сознает собственное неумение или боится сделать неправильно, что парализует волю, рождает пассивность.	С удовольствием берется за знакомые сюжеты в изображении, склонен к репродуктивности, к накоплению стереотипов изображения. Для продвижения иногда требуется помощь, подсказка, вмешательство педагога. Редко проявляет самостоятельность в поиске сюжета изображения, исполнитель в рамках задания, не стремится к поиску своего варианта.	Проявляет активный интерес к новым темам и содержанию занятия. Самостоятельно находит способ изображения, чаще – продуктивная деятельность, творческий подход. Редко обращается за помощью к педагогу. Может самостоятельно выбрать содержание изображения, эмоционально и насыщенно использует изобразительные средства.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- фотографирование;
- видеозапись;
- грамоты, дипломы.

Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):

- открытое занятие;
- участие в праздничных мероприятиях отдела ШРР «Малышок» с представлениями изобразительного характера (концертные номера);
- презентация отчетного альбома творческих работ учащихся;
- выставка детских творческих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> – рисунок, выполненный педагогом (иллюстрация); – инструменты, которыми пользуется художник (фото презентация); – картины русских художников – пейзажи России (репродукции); – стихи об осени Тютчева, Пушкина; – цикл П.И. Чайковского «Времена года» (аудиозапись); <p>Материалы: простые карандаши мягкие (2М, 2В), белая рисовальная бумага формат А4.</p>
«Мы любим рисовать» (графическое рисование)	<ul style="list-style-type: none"> – игрушки, овощи, фрукты, цветы («живые» формы), грибы (муляж); – иллюстративный материал, соответствующий теме занятий: пейзажи, натюрморты, портреты, сюжеты из жизни людей (репродукции или компьютерные презентации произведений графики, в том числе книжной); – сказки о карандашах, загадки, стихи детских поэтов и классиков, фольклор; – музыкальный ряд (подборка аудиозаписей в соответствии теме занятия); <p>Материалы: карандаши простые и цветные мягкие (2М, 2В), фломастеры, уголь рисовальный, масляная и сухая пастель, сангина, белая рисовальная бумага форматов А4, А3.</p>
«Чудесные краски» (живопись)	<ul style="list-style-type: none"> – иллюстрации к русским народным сказкам художников-иллюстраторов: Чарушин, Рачев, Васнецовы, Кокорин, Билибин (репродукции и книги, презентации); – живописные изображения природы (презентации картин художников, фотографии пейзажей); – живописные изображения предметов окружающего мира, человека и его деятельности, детей на праздниках, в спорте и пр. (книжные иллюстрации, фото презентации); – стихи о природе А.Пушкина, А.Майкова, А.Фета и других, сказки, стихи об окружающем мире, о животных; – музыкальные этюды, детские песенки, детские пьесы П.Чайковского, Д.Кабалевского, Д.Шостаковича и др. (аудиозаписи); <p>Материалы: краски гуашь и акварель, кисти разной толщины и плотности, акварельная бумага форматов А4, А3.</p>

«Веселые игрушки»	<p>– дидактические пособия: «Филимоновские игрушки», «Хохлома» и «Гжель», «Дымковская игрушка», Матрешка многоэлементная (подлинные изделия народных ремесел);</p> <p>– книга о Матрешкиной истории;</p> <p>– презентация о мастерах игрушек и росписи изделий;</p> <p>– фольклорные потешки, приговорки; рассказы о мастерах-игрушечниках;</p> <p>– фольклорная музыка (аудиозаписи);</p> <p>Материалы: шаблоны-силуэты игрушек, посуды, бумажные тарелочки; фломастеры, масляная пастель, акварель, гуашь, кисти тонкие плотные и широкие мягкие;</p>
«Чудо-узоры»	<p>– иллюстрации И. Билибина к русским сказкам - элементы украшения русской одежды (книги и презентации);</p> <p>– картины русских художников 19-20 веков (репродукции);</p> <p>– показ фрагментов мультфильмов «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотой рыбке»;</p> <p>– из собраний Всесоюзного музея декоративно-прикладного искусства и Исторического музея в Москве (фото презентации);</p> <p>– музыкальные фрагменты русской народной музыки (аудиозаписи);</p> <p>Материалы: шаблоны-силуэты одежды и головных уборов из белой плотной бумаги, масляная пастель, акварель, гуашь, черные маркеры.</p>
Аппликация: составление композиций из готовых элементов	<p>– изображения вечернего городского пейзажа (фотографии вечерней Москвы);</p> <p>- снеговик и дети во дворе (фотографии и иллюстрации из книг)</p> <p>Материалы: заготовки для коллективной работы «Вечерняя Москва»: шаблоны – силуэты домов из цветной бумаги неярких оттенков и желтая, розовая для окон; тонированная бумага ф.Ф1 для основы;</p> <p>кружки из белой бумаги и полоски – для снеговиков; тонированная бумага (голубая) для основы, фломастеры или цветные карандаши;</p> <p>полоски разноцветные для коврика котенку, рисунок-заготовка с изображенным котенком;</p> <p>– клей-карандаш.</p>
Художественная обработка бумаги и составление из бумажных элементов сюжетных и декоративных композиций	<p>-декоративные композиции (детские работы, книжные иллюстрации);</p> <p>-сюжетные композиции, изображения природных форм – деревья, цветы, солнце (детские работы, книжные иллюстрации);</p> <p>Материалы: основа с частичным изображением сюжета аппликации, цветная бумага, ножницы детские, клей-карандаш.</p>
Моделирование из бумаги объемных форм	<p>- изготовление новогодних елочных украшений: фонариков, гирлянды, колокольчиков;</p> <p>Материалы: заготовки из цветной бумаги разных геометрических форм и размеров, ножницы, клей.</p>
Объемная лепка	<p>— животные, птицы (образцы малой скульптуры, выполненные педагогом из пластилина или подлинные образцы народных игрушек, изделий малой скульптуры из разного материала - глина, стекло, дерево);</p>

	<p>– скульптурные изображения человека в движении (образцы, выполненные педагогом, презентации о видах спорта, о зимних играх детей);</p> <p>– Материалы: пластилин цветной, стеки, доски для лепки, предметы для декорирования поверхности (скрепки, палочки, колпачки фломастеров и пр.), бумажные полотенца, п/э пакетики для готовых изделий.</p>
Рельефная лепка	<p>– изображения лепных, полубъемных украшений в архитектуре, на предметах быта – на мебели и пр. (фото презентации, образцы детских работ и выполненных педагогом);</p> <p>Материалы: пластилин цветной, стеки, картонная подложка-основа для изделия, стеки, доски для лепки, предметы для декорирования поверхности (скрепки, палочки, колпачки фломастеров и пр.), бумажные полотенца, п/э пакетики для готовых изделий.</p>
Итоговое занятие	<p>- Подборка детских работ, выполненных в течение учебного года, в форме выставки;</p> <p>– фото репортаж об учебной деятельности детей (презентация, фотоколлаж);</p> <p>Материалы: белый лист бумаги, цветные карандаши для выполнения «подарка» на память педагогу.</p>

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для реализации программы нужны:

- помещение: учебный кабинет 2 м² на человека (СанПиН);
- парты, стулья для детей дошкольного возраста;
- аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук, мультимедиа-проектор, экран для просмотра видеозаписей, презентаций, для работы с обучающими программами;
- дидактические пособия (таблицы цветности, схематические изображения архитектурных элементов, наборы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно-прикладного искусства, природный материал и пр.);
- шаблоны (силуэты матрешек, посуды, игрушек и пр.);
- изобразительные материалы: краски (акварель, гуашь), кисти разновеликие, бумага акварельная и для графических работ ф.А3 и А4, графические материалы (карандаши простые и цветные мягкие, уголь рисовальный, фломастеры, масляная и сухая пастель, сангина, маркеры черные); бумага цветная, ножницы детские, клеевой карандаш; ватман формата А1 для коллективных работ;
- пластилин цветной, стеки, доски для пластилина, п/э пакетики для готовых изделий;
- природный материал – осенние листья;
- баночки для воды, палитры, салфетки тканевые, бумажные полотенца.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
6. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка Гжель. - М., 1996
2. Алексахин Н.Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрёшки. – М., 1998
3. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. - М., 1986
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. - М., 2008
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений.- М., 2011
6. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б.. Лепкак в детском саду. Конспект занятий для детей 2-7 лет. - М., 20013.
7. Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992
8. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений 1-9 класс. Под ред. Неменского Б.М. - М., 2001
9. Изобразительное искусство. /Рабочие программы ФГОС 1-4 классы под ред Б.М.Неменского. – М., 2011
10. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М., 2001
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. - М., 1998
12. Лиштван З.В. Конструирование. - М., 1981
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – Дубна, 2009
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1995
15. Неменский Б.М. Искусство-культура-образование. М., 1993
16. Островская О.В. Методические основы преподавания изобразительного искусство в школе./ Сборник методических и методологических материалов. - М., 2011

17. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов. – М., 2012
18. Ребенок – искусство– учитель. Методическое пособие для учителей искусства. /Информационный бюллетень ЦНХО, № 10. - М., 2000
19. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях. - М., 2003
20. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.. 2006
21. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М., 1972
22. Шпикалова Т.Я. и др. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М., 2000

Список литературы для детей и родителей

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве /Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. - М., 2001
2. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., 1999
3. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки ко дню рождения, 8 марта, Дню Матери. Наглядно-дидактическое пособие. – М., 2012
4. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. - С.-П., 2007
5. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – С-П., 2001
6. Морозова О.А. Волшебный пластилин. Искусство-детям, М., 2010
7. Скоробогатова Е. Волшебные игры с детьми. - М., 2008

Интернет-ресурсы

1. «Деревья», раскраска. <http://nashol.com/raskraska-derevya-bastrikin-v-2013>
2. <http://www.encyclopedia.ru/>
3. галерея русских художников XX века [http://www. art-portrets.ru/hudozhniki-20-veka.html](http://www.art-portrets.ru/hudozhniki-20-veka.html) –
4. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
5. музей ИРПИ (Институт русского реалистического искусства) <http://rusrealart.ru/media/wallpaper-irri/>
6. Всероссийский музей Декоративно-прикладного искусства <http://www.vmdpni.ru/>

Обучающие программы

1. Арсенина Е.Н. «Что такое? Кто такой?». Развивающие раскраски. Компакт-диск. Изд-во «Учитель» 2010, серия «Дошкольник»
<http://www.uchmag.ru/estore/e125015>
2. Фенеева А. «Необычное рисование с детьми дошкольного возраста».
<http://dshvoznrast.ru/roditeli17.htm>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Акварель – художественные, обычно клеевые краски, легко разводимые водой.

Анализаторы информации – сенсорные системы, системы чувствительных нервных образований, воспринимающие и анализирующие действие различных внешних и внутренних раздражителей.

Ассоциативное воздействие – связь, возникающая при определенных условиях между отдельными ощущениями, восприятиями, представлениями и т.п.

Восприятие сенсорное – целостное отражение предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия объектов реального мира на органы чувств. Обладает свойствами избирательности и константностью.

Гуашь – краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин др.) и примесью белил.

Гуманизация – ориентация процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на приоритеты общечеловеческих ценностей, на оптимизацию взаимодействия личности и социума.

Доминирование органов чувств – способность некоторых видов восприятия (благодаря их относительно обилию, превосходящей пластичности) занимать главенствующее положение и оказывать преобладающее влияние в восприятии окружающего мира. По типу **доминирующих** каналов восприятия психологи различают «аудиалов», «визуалов» и «кинестетиков». **Аудиал** — тот, кто предпочитает получать информацию, воспринимать окружающую действительность преимущественно на слух, **визуал** - преимущественно посредством зрения, **кинестетик** - тот, кто, получая информацию, стремится всё перевести на язык телесных ощущений, вкуса, осязания и обоняния.

Колорит – взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета.

Коммуникация – общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, игрушки, книги и т. д.), архитектурных сооружений.

Пастель – мягкие цветные карандаши без оправы для рисования, приготовляемые из спрессованного красочного порошка (сухая пастель), либо на масляной основе – масляная пастель.

Пространственное чувство — общее название очень сложной совокупности сенсорно моторных механизмов, обеспечивающих субъекту ориентировку в пространстве.

Сангина – мягкий темно-красный или красновато-коричневый на основе красной глины, материал, употребляемый в живописи.

Уголь рисовальный – материал для рисования, изготовленный из подвергшихся горению тонких веток дерева.