



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Кадетская школа-интернат № 5 «Преображенский кадетский корпус»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ КШИ № 5

Годына В.В.

«03» сентября 2018г.



Принято на педагогическом совете  
протокол от 31 августа 2018г. № 1

Дополнительная общеобразовательная программа  
«В мире музыки»

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучения: 12-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор программы:  
Кулиева Елена Борисовна  
педагог дополнительного образования  
2018/2019 учебный год

г. Москва

## Пояснительная записка

Новейшие научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт, говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности человека, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье людей, оно является важнейшей основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Опыт показывает, что пением успешно могут заниматься все без исключения, и даже те, кого к этому обычно считают не способными.

Вокальные данные проявляются и развиваются часто совсем неожиданно, в процессе систематической работы над упражнениями. Каждый человек уникален и в то же время типичен в основных чертах физиологии, психики, способности к умственному и духовному развитию.

В основе методики воспитания певца в самодеятельном ансамбле лежит теоретически обоснованная и проверенная на практике система вокально-ладовых упражнений. При этом одним из основополагающих принципов является охрана голоса от форсировки, избавление от вынужденного пения выше своих возможностей. Это обеспечивается строгой и обоснованной последовательностью, постепенностью наращивания трудности упражнений, что позволяет даже наименее способному ученику всегда успешно справляться с заданием педагога.

«В пении человек предстаёт перед нами в образе мыслящего и говорящего музыкального инструмента, более того – живой акустической системы, приводимой в действие певческой волей и вдохновением исполнителя. В момент наивысшего творческого подъёма певец возвышается до космического мироощущения, при котором в его душе сливаются Земля и Небо. Состояние творческого подъёма как бы дремлет в глубинах психики каждого певца. Главная задача педагога – разбудить духовную силу и неустанно тренировать певческую волю. Основное препятствие на этом пути – отсутствие техники: певец хочет, но не может выразить свои чувства и мысли, так как голос и язык его не слушаются, мешая друг другу. Здесь и начинается самое сложное в обучении: процесс превращения техники из «врага» в союзника и помощника творческого действия, а тернистый и неустанный труд технического совершенствования – в радость преодоления препятствий к достижению заветной цели.» ((Н.Мешко).

**Направление** образовательной деятельности – сольное академическое пение.

**Цель:** - привитие навыков академического и эстрадного пения.

**Задачи:**

- **обучающая:** приобретение умений и навыков грамотного сольного исполнительства;
- **развивающая:** развитие правильного и красивого исполнения;
- **воспитывающая:**
  - познавательная: развитие познавательного интереса, формирование желания включения в познавательную деятельность;
  - мотивационная: создание комфортной обстановки, укрепление интереса к данному виду деятельности;
  - социально-педагогическая: нравственное воспитание личности,
  - поступление в специальное музыкальное учебное заведение;
  - концертная деятельность;
  - умение использовать полученные навыки в повседневной жизни;
  - уверенность и раскованность в себе, желание найти свое место в окружающей действительности, приносить пользу людям.

Результатом обучения детей по данной программе является определённый объём знаний, умений и навыков, усвоенных в процессе обучения. В конечном итоге предполагается развитие способностей ребёнка, повышение исполнительского уровня, улучшение показателей адаптации ребёнка в обществе, наличие положительных результатов в конкурсных мероприятиях. Активная музыкальная деятельность, эффективно протекающий процесс музыкального развития способствует успешному достижению цели музыкального воспитания, развитию общих музыкальных способностей. В результате обучения формируются предпосылки формирования музыкальной культуры. Решаются такие педагогические задачи как:

- расширение музыкального кругозора, умение петь, чувствовать и понимать музыку;
- профессиональная ориентация детей;
- эстетическое воспитание потребности в опрятности, аккуратности; формирование культуры поведения в коллективе и на сцене;
- оздоровление организма: через сольное пение оказывается помощь в исправлении физических недостатков речи.

Программа «В мире музыки» рассчитана на детей и подростков независимо от наличия или отсутствия у них музыкальных данных. В объединение принимается каждый желающий петь от 11 до 18 лет. Причиной отказа для зачисления в объединение является только присутствие физических недостатков, связанных с заболеванием голосового аппарата.

В основу комплексной образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

При обучении детей с ОВЗ педагог должен учитывать особенности ребёнка и осуществлять индивидуальный подход для реализации потенциальных возможностей ученика и создания условий для их развития. Надо помнить, что дети

с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

В подобных случаях применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии. Одной из технологий, позволяющих добиваться положительной динамики в обучении, является технология разноуровневого обучения. Это относительно новая технология, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребёнка, создающая комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность. Она опирается на те же принципы, что и индивидуализация, и дифференциация обучения.

В настоящее время технология разноуровневого обучения является одним из ключевых направлений школы. Технология разноуровневого обучения – это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный **уровень** усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Особенно актуальна она при обучении детей с ОВЗ.

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Работа по данной технологии предполагает определённый алгоритм деятельности учителя.

Разноуровневая технология позволяет повысить:

- рефлексивность,
- мотивацию,
- уровень удовлетворенности результатами обучения.

Технология разноуровневого обучения может использоваться на различных этапах урока - как на вводном этапе, так и на заключительном, при проверке усвоения материала.

Такие уроки носят вариативный характер.

Сольное пение по программе «В мире музыки» является главной составной частью в общей стройной системе всестороннего музыкального развития детей в условиях дополнительного образования.

Учитывая специфику такого вида музыкальной деятельности как сольное пение, особенности обучения в условиях дополнительного образования, **в отслеживании результатов по эффективности внедрения программы имеют место следующие виды контрольной деятельности:**

- тестирование и составление индивидуальной карты начинающего певца, отражающей его индивидуальные способности;
- наблюдение в процессе занятий и на концертном выступлении с фиксацией наблюдаемого, последующим анализом и обобщением;
- соотношение полученных результатов деятельности учащегося с первоначальной целью;
- выделение причины типичных и индивидуальных затруднений учащихся;
- оценка конечного результата и процесса его получения;
- концертные выступления, участие в конкурсных мероприятиях.

Проверка позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат.

Тактично оценивая результаты, педагог развивает у ребёнка самоконтроль, приучает к ответственности, формирует стремление к совершенствованию.

Программа реализуется в течении 2 лет. Приёмные прослушивания проводятся в начале учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 1 июня.

Знания, умения и навыки формируются в течении всего периода обучения.

В основе методики воспитания певца в самодеятельном ансамбле лежит теоретически обоснованная и проверенная на практике система вокально-ладовых упражнений. При этом одним из основополагающих принципов является охрана голоса от форсировки, избавление от вынужденного пения выше своих возможностей. Это обеспечивается строгой и обоснованной последовательностью, постепенностью наращивания трудности упражнений, что позволяет даже наименее способному ученику всегда успешно справляться с заданием педагога.

Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально и образно. Педагоги работают над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развивают вокальные данные, учат детей слышать музыку и исправлять допущенную ошибку; работают над особенностями пения, которое имеет специальную манеру и исполнительские приемы.

#### ***Методика и технология обучения:***

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

**Основной пласт** — это современная и классическая вокальная музыка.

Задачи, поставленные перед детьми, усложняются постепенно. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по его степени сложности планируется с каждым студийцем индивидуально.

**Возрастные и индивидуальные способности:** обучающий период начинается со студийцами 9-летнего возраста. В процессе обучения неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом **взроslения**. Возникает проблема с "мутацией" — "ломкой" голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 14 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план. Вовремя распознав наступление "мутации", педагог должен на некоторое время **освободить** мальчика от вокальных занятий и, правильно определив наступление периода окончания "мутации", продолжать занятия далее. Данная проблема может проявить себя и в период **взроslения** у девочек (10-13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог обязан очень четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте с голосами студийцев. Он несет ответственность за этот этап.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

В план индивидуальных занятий необходимо постепенно вводить небольшие и несложные сочинения западной классики, что также является одним из важнейших направлений творческой деятельности обучающихся.

Все вышеперечисленные формы работы совершенствуются на третьем этапе обучения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на

улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения — *повторяемость, определённая организация и целенаправленность* — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

**Упражнения** обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца.

Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайние, предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

**Направленность:** художественно-эстетическая. **Уровень изучения предмета** – базовый.

**Возраст воспитанников** – 13-14 лет. **Срок реализации программы** – 2 года. **Форма занятий** – индивидуальная.

Занятия ведутся в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованной студии звукозаписи.

**Режим занятий** студийцев строится по индивидуальным планам, индивидуально с каждым учеником 7-8 класса **один раз в неделю по 1 часу** по текущему графику.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**  
Занятия 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов в год

<i>Этапы урока</i>	<i>Форма/ методы аттестации/ контроля</i>	<i>Количество часов</i>
<p><b>1.Организационная работа</b>  Теоретическая часть: Восприятие музыки: введение в программу «Академическое пение»; правила поведения на занятиях музыкой; правила гигиены голоса. Правила техники безопасности.  Практическая часть: Певческая установка: во время пения нужно стоять прямо, руки свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, губы упруги, подвижны. Положение при пении иногда менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, инсценируя): развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; учить слушать других и слышать себя; проведение беседы об охране голоса певца.</p>	<p>Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий.</p>	<p>Теория – 1 час, Практика – 1 час.</p>
<p><b>2. Вокально-техническая работа</b>  Теоретическая часть: Усвоение теоретических знаний. Устройство голосового аппарата: регистры (механизмы) голоса: хрип («штро-бас»), грудной, фальцетный, флейтовый, (свистковый); регистровый порог; дыхательный аппарат. Типы дыхания: атака звука; резонаторы; микст; артикуляционный аппарат, дикция; буква «р»; скороговорки; зевок. «Музыкальный словарь»: унисон, тембр, вибрато, цепное дыхание, темп, метр, ритм, мажор, минор.  Практическая часть: Развитие музыкального слуха и голоса: тестирование музыкального слуха и вокальных данных учащихся; высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже); расширять диапазон детского голоса; способствовать прочному усвоению мелодического движения (вверх, вниз, на одном звуке) и интервалов м3, Б3, ч4 и ч5; учить точно попадать на первый звук мелодии песни; изучать упражнения губного резонирования; изучать механизм вдоха и выдоха; упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз; упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; учить</p>	<p>Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 5 часа, Практика 7 часов.</p>

<p>удерживать интонацию на одном звуке; изучать вокальные упражнения на дикцию, расширение диапазона. Усвоение певческих навыков: формировать начальные навыки эстрадного пения; изучать вокальное дыхание, (дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж); учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь с музыкальным сопровождением и без него; учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; учить передавать характер и смысл каждой песни; добиваться выразительного исполнения песен; дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж; певческая позиция; продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно выполнять логические ударения; продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту вверх; упражнять в точном интонировании трезвучий (ре-фа-ля, ми-соль# си), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т. д.)</p>		
<p><b>3. Разучивание индивидуального репертуара</b>  Теоретическая часть: подбирать репертуар индивидуально каждому учащемуся.  Практическая часть: развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок пробуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера развивать ладотональный слух.</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 4 часа, Практика 9 часов.</p>
<p><b>4. Разучивание и исполнение народной музыки без сопровождения</b>  Теоретическая часть: подбирать репертуар индивидуально каждому учащемуся.  Практическая часть: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста.</p>	<p>Теория – 2 часа, Практика 3 часа.</p>



<p><b>5.Контрольное мероприятие. Замер результата</b> Теоретическая часть: тестирование по пройденным темам. Практическая часть: В конце каждого полугодия проводятся <b>зачётные уроки</b> (по вокальной технике, исполнение сольного репертуара).</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 1 час, Практика 2 часа.</p>
<p><b>6.Культурно - досуговое мероприятие</b> Практическая часть: Учащиеся должны выступить на <b>концерте</b> для своих родителей и гостей студии, где каждый исполняет сольную песню и участвует в ансамбле.</p>	<p>Индивидуальная, групповая/новогодний концерт; отчётный концерт</p>	<p>Практика 1 час.</p>

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**  
Занятия 1 раза в неделю по 1 часу – 36 часов в год

<i>Этапы урока</i>	<i>Форма/ методы аттестации/ контроля</i>	<i>Количество часов</i>
<p><b>1.Организационная работа</b> Теоретическая часть: Восприятие музыки: обогащать музыкальное впечатление детей; воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании; продолжать учить детей высказываться о форме песни, ее жанре; учить передавать в пении более тонкие динамические изменения; воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке; эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки. Практическая часть: Певческая установка: как в первой ступени.</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий.</p>	<p>Теория – 1 час, Практика 1 час.</p>
<p><b>2. Вокально-техническая работа</b> Теоретическая часть: Устройство голосового аппарата: повторение. «Музыкальный словарь»: повторение. Практическая часть: Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше- ниже; определять повторность звуков, наличие скачка вначале; упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 4 часа, Практика 5 часов.</p>

<p>квинты (вверх); вырабатывать регистрационный механизм; повышать интенсивность звучания медиума и головного регистра; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке до2,до#2 ,ре2 ; перед разучиванием песен полезно использовать вокальные упражнения в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания; использовать упражнения с джазовыми интонациями; работать над опорой звука, регистровым порогом, смешанным голосообразованием.</p> <p>Усвоение певческих навыков: продолжать учить петь с музыкальным сопровождением и без него; закрепить умение удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до септимы вверх- вниз; удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; точно передавать синкопированный ритм; продолжать учить петь выразительно осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т. д.); разучивать некоторые песни без инструмента (с голоса учителя).</p>		
<p><b>3. Разучивание индивидуального репертуара</b></p> <p>Теоретическая часть: развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов музыкальных фраз, предложений, маленьких песенок.</p> <p>Практическая часть: Подбирать репертуар индивидуально каждому учащемуся.</p> <p>Продолжать развивать мелодический и</p>	<p>Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 5 часа, Практика 7 часов.</p>

гармонический слух. Принимать участие в концертах.		
<b>4. Разучивание и исполнение народной музыки без сопровождения</b> Теоретическая часть: повторение. Практическая часть: запись фонограмм запись, разучивание, исполнение под минус.	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста.	Теория – 4 часа, Практика 6 часов.
<b>5. Контрольное мероприятие. Замер результата</b> Теоретическая часть: тестирование по пройденным темам. Практическая часть: В конце каждого полугодия проводятся <b>зачётные уроки</b> (по вокальной технике, исполнение сольного репертуара).	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.	Теория – 1 час, Практика 1 час.
<b>6. Культурно - досуговое мероприятие</b> Теоретическая часть: Практическая часть: принимать участие в концертах, съёмках программ, участвовать в конкурсах.	Индивидуальная, групповая/ новогодний концерт; отчётный концерт	Практика 1 час.

**Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара корпуса.

Вокальные навыки (проверяются в конце года индивидуально)

**Планируемые результаты и их проверка 1 года обучения:** Петь в диапазоне ре1, до1 – до 2 октавы. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отводя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой звука. Петь лёгким звуком, стараться его тянуть безо всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь, уметь на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Ясно произносить слова песни. К концу года уметь спеть выразительно, осмысленно хотя бы фразу из очень простой песни яс ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. Уметь правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох. Уметь точно повторит заданный звук.

**Планируемые результаты и их проверка 2 года обучения:** При пении соблюдать правильную певческую установку. Непринужденное звуковедение, тенденция к напевности, мягкости, плавности. Уметь петь чисто, звонко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно, с ясным произношением, с индивидуальным тембром. Уметь петь продолжительные фразы на одном дыхании, овладеть фразировкой.

Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя наступление мутации вносят разнообразные индивидуальные отклонения в певческое развитие. В звучании, хотя индивидуальность тембра сохраняется, могут появляться лёгкая сипота и хрипота, потускнение тембра и другие изменения, характерные для мутации. Поэтому необходимо выполнять певческий режим: не кричать при пении и речи, не допускать перегрузок и переутомлений всякого рода. Дыхание при пении остаётся спокойным, равномерным, экономным, хотя и могут быть изменения, связанные с возрастными возможностями подростков.

#### **Конечный результат:**

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному. Ребёнок становится более раскованным и творчески активным. Овладение репертуаром по годам позволит на практике применить полученные знания, умения и навыки.

#### **Формы отчета за год:**

Основной формой отчета является итоговая концертная программа, во время которой дети демонстрируют достигнутые в течение года результаты и исполняют освоенный программный материал. На начальном этапе можно учитывать исполнительскую грамотность учащихся на определенном для них уровне, т.е. по результатам детских достижений. Результаты конкурсных и концертных

выступлений, позволят увидеть степень освоения не только технических задач, но и воспитательных.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Критериями оценки уровня освоения программы являются:**

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы; – осмысленность действий; – разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

**материально-технические условия:** необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации, аудиозаписи и видеозаписи выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, интерактивная доска, видеопроектор, музыкальный центр, синтезатор, микрофоны.

**кадровые:** требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

**учебно-методическое и информационное обеспечение:** учебно-методические пособия, тематические папки по разделам программы, демонстрационный и раздаточный материал, инструкции по технике безопасности, диагностические методики.

### **Используемая литература**

1. Д.К.Вильсон «Нарушения голоса у детей» Изд-во «Медицина» 1990 год
2. «Вопросы вокальной педагогики» Изд-во «Музыка» 1964 год
3. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» Изд-во «Музыка» 2000 год
4. Б.Вайкль «О пении и прочем умении» Изд-во «Аграф» 2002 год
5. А.Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики» Изд-во «Музыка» 1965 год.
6. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г..
7. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
8. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
9. Л.Дмитриев "Основы вокальной методики". Из-во "Музыка", М.1968.
10. Ж. Дюпре "Искусство пения". Из-во "Музгиз", М.1955
11. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.
12. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов "Руководство по фонииатрии".Из-во "Медицина", Л.1970
13. Ф.Ф.Заседателев. "Научные основы постановки голоса". Муз. гос.из-во М.1929.
14. В.С.Кантарович "Гигиена голоса". М.1955
15. И. Кочнева, А. Яковлева "Вокальный словарь". Л.1986
16. И.Левидов "Певческий голос в здоровом и больном состоянии".Искусство, Л.1939.
17. И. Левидов "Певческий голос". Л.1941
18. М.Л. Львов "Русские певцы". М.1965
19. Н.М. Малышева "О пении". Из-во "Сов. Композитор", М.1988
20. А.Г. Менабени "Методика обучения сольному пению". М.1987
21. Методика обучения сольному пению. Из-во "Просвещение", М.1987
22. В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг». С-Петербург.1997 г.
23. Д.Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле». К.1980 г.