

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Гимназии №201»
Подольская Е.В. _____
Протокол педагогического совета
№ 1 от 28 августа 2016 г.
Приказ № 27/1
от 1 сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА"
(ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ)

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования
Павлинина Ольга Владимировна

МОСКВА 2016

1. Пояснительная записка

Обучение во всех дошкольных учреждениях осуществляется на основе требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Художественной деятельности в дошкольном воспитании отводится достаточно большое место, и это обосновано исследованиями детских педагогов и психологов. При разработке программы автор опиралась на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, развитие личности дошкольника на основе организации разнообразных видов детской художественной творческой деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «На все руки мастера» (далее – программа) является программой ***социально-педагогической направленности***, предполагает ***ознакомительный уровень*** освоения знаний и практических навыков, по времени реализации - ***двухгодичной***.

Программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и типовых программ по изобразительному искусству. Является ***модифицированной***.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. В программе на первый план выдвигается изобразительная деятельность как важнейшее средство эстетического воспитания дошкольников. Чувство прекрасного может быть сформировано у ребенка только в том случае, когда красота предметов предстанет перед ним в силу его образного мышления в конкретном выражении. Поэтому в процессе наблюдений с детьми и бесед с ними о том, что они увидели, педагог должен наполнить слово «красиво» конкретным содержанием, показать, что делает предмет красивым. Например, рассматривая вазу, нужно обратить внимание на ее изящность,

тонкость, великолепную изогнутую форму. Осознав, что значит «красиво», дети сами начинают искать и находить красоту в предметах.

Педагог дополнительного образования на основе ознакомления с гончарным изобразительным искусством формирует отношение детей к предметам реального мира, учит понимать их форму, цвет, величину, их пространственные соотношения, замечать их характерные признаки, понимать и определять сходство и различие, разнообразие форм. В процессе лепки и росписи создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которые способствуют формированию определенного отношения к действительности.

Педагог показывает детям, как знакомые им предметы передаются в различных видах искусства, как художник отражает предметы в живописи, графике, а скульптор – в скульптуре, в игрушке. Дети многое узнают об искусных мастерах, которые создали эти предметы, обращают внимание на то, какие интересные формы придал скульптор своему произведению, и конечно, хотят сами фантазировать и творить, используя тот волшебный материал, из которого получаются такие замечательные скульптуры.

Чтобы научиться более точно передавать форму и строение предметов, ребенок должен научиться многим техническим приемам лепки, способам передачи строения предмета. Задача педагога дополнительного образования при этом – облегчить изучение нового художественного материала, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, научить лепить знакомые предметы окружающего мира.

Педагог старается прививать ребятам уважение к своему и чужому труду, научить их сотрудничать между собой.

Цель и задачи программы:

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (лепки, рисунка).

Задачи первого года обучения

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства; поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ; поддерживать желание изображать знакомые предметы; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, специально оформленные помещения, мебель, посуда, игрушки т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с различных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить детей передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

- Знакомить детей с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Продолжать учить детей создавать по подражанию взрослому и по своему желанию эмоциональные, яркие, выразительные образы хорошо знакомых предметов.
- Вызывать у детей интерес к совместному творчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Создавать условия для систематического, постепенно усложняющегося освоения детьми элементарных приемов изображения (в лепке и рисовании) хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности.
- Консультировать воспитателей группы и родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности.

В лепке:

- Заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста;
- показать детям взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой, обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы, показать способы соединения частей;
- поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения частей предмета);
- координировать работу глаз и обеих рук;
- создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней, раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней; и слегка видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, конфеты и т.д.);
- пользоваться стекой для украшения вылепленных форм – процарапывать узоры на дисках и пластинах;

- учить детей расписывать вылепленные из глины игрушки.

Задачи второго года обучения

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное декоративно-прикладного искусства, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов.
- Учить детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
- Познакомить детей с русскими народными промыслами и использование их в украшении быта русского человека; дать понятия о некоторых обычаях, праздниках, обрядах, традициях русских людей.

- Инициировать детьми самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающее, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве, обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.
- Учить детей координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Консультировать воспитателей группы и родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности.

В лепке:

- Продолжать учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки;

- совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска глины или пластилина путем вытягивания и моделирования частей;
- побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки;
- предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства);
- на индивидуальных занятиях с детьми под руководством педагога продолжать знакомиться со способом изготовления глиняной посуды на электрическом гончарном круге.

Чтобы научиться более точно передавать форму и строение предметов, ребенок должен научиться многим техническим приемам лепки, способам передачи строения предмета. Задача педагога дополнительного образования при этом – облегчить изучение нового художественного материала, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, научить лепить знакомые предметы окружающего мира.

Новизна и отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (глина, соленое тесто, пластилин, природные материалы). Лепка из глины хороша тем, что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственной форме; глина имеет «живую» фактуру – она влажная, вязкая, что позволяет почувствовать материал и развивает осязание и моторику. Дети старшего дошкольного возраста могут знакомиться с новым способом изготовления глиняной посуды – на электрическом гончарном круге (в рамках индивидуальной педагогической работы).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится через игру на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время от непосредственно образовательной деятельности в группе детского сада (во второй половине дня);
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход воспитанников из одной группы в другую.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 3-6 лет. Дети этого возраста живут своим внутренним миром, начинают воспринимать и изучать окружающий мир, и наиболее способны усваивать простейшую информацию о видах изобразительного искусства. В памяти ребенка накапливается запас впечатлений и правил, которые он начнет приводить в систему только в 9-10 лет. Пытаясь воспроизвести на бумаге или в глине то, что ребенок увидел и узнал об окружающем мире, он закрепляет свои знания, привыкает к ним, осваивается в новых понятиях или событиях. Выражая свои переживания страхи, ошибки, агрессию через рисунок или лепку, ребенок переживает их и освобождается от них, как будто бы ему пришлось пережить их по-настоящему. Радость, победу, уверенность в себе, доброту, любовь ребенок тоже может выразить через рисунок и, таким образом, оформить и закрепить в душе. Чем больше у него будет возможностей выразить себя в рисунке или лепной работе, тем быстрее и эффективнее пойдет процесс его психического становления. Именно поэтому ребенок относится к

художественному творчеству гораздо серьезнее, чем взрослый. В его сознании граница между нарисованным и реальным миром часто бывает размыта, нарисованные события ребенок часто переживает как реальные.

Срок реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с гончарным изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в начальной школе. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

Формы занятий

Программой предусмотрена групповая форма проведения занятий. Наполняемость групп - 12-15 человек. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в группе (сообществе) детей.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Таким образом, традиционно совмещаются правила лепки и рисования с элементами фантазии. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. Начало каждого занятия отведено тематическому рассказу и беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

В детском саду организована особая предметно-развивающая среда: отдельные помещения гончарной мастерской и изостудии, музей народного творчества и русского быта, где воспитанники приобщаются к искусству.

В музее выставлены предметы разнообразного характера: игрушки из дерева, глины; посуда, домотканые ковры, кружево, изделия из бересты и т.д. Каждый такой предмет несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых. Дети внимательно рассматривают изделия русских мастеров, рисуют и лепят по их образцам. Ребята проявляют большой интерес к произведениям русского декоративно-прикладного искусства: глиняным игрушкам (дымковской, каргопольской, филимоновской); игрушкам из дерева; предметам быта (украшенной аппликацией одежде, расписной посуде).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, количество академических часов в неделю 1 час, 36 часов в год – каждый (один) год обучения. Обучающая часть занятия рассчитана для каждой возрастной группы согласно нормам, обозначенным в СанПиН 2.4.1.3049-13. Дети 3-4 лет занимаются по 15 минут + 15 минут подвижные игры. Группа детей 4-5 лет занимается по 20 минут + 10 минут подвижные игры. Дети 5-6 лет занимаются 30 минут (предполагается наличие физкультминутки - 5 минут), группа детей 6-7 лет занимается по 30 минут. Между занятиями предусмотрены 10-минутные перерывы для проветривания помещения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главный результат – способность ребенка проявить свободное творчество, развитие его внутренних личностных сил. При успешном освоении программы ребенком достигается следующий уровень развития: различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

В рисовании. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует различные материалы и способы создания изображения.

В лепке. Лепит различные предметы, передавая их форму, строение, пропорции, позы и движение; создает сюжетные композиции из двух-трех и более изображений. Выполняет декоративные композиции способом наклепа и рельефа. Создает сюжетные и декоративные композиции.

В конце **первого года** обучения ребенок:

- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов лепки
- рисовать отдельные предметы

По завершении **второго года** обучения:

- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует разные материалы и способы создания изображения.
- Лепит различные предметы, передает их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.
- Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа.
- Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Способы определения результативности и формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- выставки детских работ;
- участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, окружного и городского уровней;
- открытых занятий и просмотров.
- диагностики результатов по программе: на вводном занятии проводится первичный мониторинг сформированности навыков, в середине и конце учебного года промежуточная и итоговая аттестации. По результатам мониторинга можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель мониторинга – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- способности преобразовывать постройки в соответствии с заданием взрослого, проявлять интерес к конструктивной деятельности;
- умения изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов; объединять предметы в сюжеты;
- знаний об элементах некоторых видов прикладного творчества, использования их в своей творческой деятельности;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умения представлять объекты в различных пространственных положениях;
- знания некоторых видов искусства, предпочтения в выборе вида искусства для восприятия, эмоционального реагирования в процессе восприятия;

- знания направления народного творчества, использования их элементов в деятельности;
- возможностей в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных и декоративных композиций, используя разные материалы и способы создания.

2. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	0
2	Основы лепки.	8	2	6
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2,5	1	1,5
4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	1	1
5	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	1	1
6	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
7	Орнамент. Стилизация.	4	1	3
8	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	11	5	6
9	Тематическое рисование.	2	1	1
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2		2
	Итого:	36	13,5	22,5

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	0

2	Основы лепки.	8,5	2	6,5
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	1	1
5	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	1	1
6	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
7	Орнамент. Стилизация.	4	1	3
8	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	11	5	6
9	Тематическое рисование.	2	1	1
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2		2
	Итого:	36	13,5	22,5

3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о правилах безопасного поведения в помещениях гончарной мастерской и изостудии. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой объединения «На все руки мастера», помещениями и правилами безопасного поведения в них. Знакомство с детьми. Знания детей об изобразительном искусстве. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятия. Рассказ, беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по охране труда, альбомы, ластики, карандаши.

Тема 2. Основы лепки.

Тема 2.1. «Изображать можно в объёме»

Теория. Рассказ и демонстрация педагогом как превратить комок пластилина в предмет (игрушку). Демонстрационная лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке). Воспитывать интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комок пластилина в игрушку. Самостоятельная лепка.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрационная лепка педагогом. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечки, картинки природных объемов выразительных форм или настоящие природные материалы, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 2.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами, фруктами»

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в

изображении предметов сложной формы. Развивать в детях мысль о возможности лепить из теста все окружающие нас образы и предметы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

-игра «Что может лежать в корзинке?»;

-лепка грибов, фруктов, овощей по памяти или по представлению, с натуры.

-использование стеки для нанесения деталей;

-лепка плетеной корзины из полос теста.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, стеки, дощечки, картинки природных объектов.

Тема 2.3. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении объектов животного мира сложной формы. Умение ценить то, что создано природой и руками человека.

Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Использование приемов вытягивания и налепа отдельных частей из основной массы. Использование стека для нанесения деталей и фактуры. Использование для украшения круп, пуговиц, бусин.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, солёное тесто, фольга, стеки, дощечки, изображения животных, дополнительная литература.

Тема 2.4. Фантастические птицы. Украшение птиц.

Теория. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с глиной и пластилином, правила лепки. Умение видеть красоту природы, осознание бережного отношения к птицам. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практическая часть.

-лепка птиц конструктивным способом из четырех-пяти частей, разных по форме и размеру;

-чудо-птицы (Тверская глиняная игрушка, городецкие птицы) – знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выставка глиняных птиц, украшенных наклепами и росписью;

-декоративные птицы – самостоятельное придумывание образа декоративной птицы, использование своих умений и знаний для изображения пластической формы, дополнительных декоративных деталей;

-лепка птиц по памяти и представлению;

-выставка изготовленных птиц, украшенных наклепами и росписью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, стеки, дощечки, изображения птиц, дополнительная литература.

Тема 2.5. «Барыня» (лепка, дымковская игрушка)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и пластичного материала. Формирование умения лепить образ по представлению, по образу народных мастеров, создавать свои образы в народном стиле. Поощрять стремление передавать динамику, движение, добиваться выразительности образа. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, стеки, дощечки, оригинальные изображения дымковских барынь, демонстрационный материал, дополнительная литература.

Тема 2.6. Лепка фигуры человека

Теория. Работа в художественно-конструктивной деятельности. Развивать умение, требующее видеть пропорции, соотносить части фигуры человека. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Лепка по образцу и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечки, демонстрационный материал, дополнительная литература.

Тема 2.7 Фантастические существа. Гости из других планет.

Теория. Предложить детям путешествие на другую планету. Рассматривание рисунков, иллюстраций с изображением фантастических птиц, животных, пришельцев, беседы о иных мирах, цивилизациях. Обратить внимание детей на необычность форм, цветовых решений на интересные детали. Формирование умения лепить образ фантастических существ (инопланетных, межпланетных, галактических и т.д.). Развивать фантазию, воображение, самостоятельность, умение абстрагироваться от реальных форм.

Практическая часть.

-игра «Как выглядят жители других планет»;

-самостоятельная работа детей;

-использование приемов вытягивания и налепа отдельных частей из основной массы;

-использование стеков для нанесения деталей и фактуры;

-использование для деталей крупы, пуговицы, бусины;

-обыгрывание.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, соленое тесто, крупы, пуговицы, бусины, стеки, дощечки, природный материал, ткань, бумага, ножницы, клей.

Тема 2.8. Лепка по замыслу.

Теория. Беседа «Лепить можно все, что угодно». Развивать фантазию, замысел, поощрять индивидуальную и коллективную самостоятельность в развитии образа, составлении композиций. Развивать полученные ранее навыки работы с пластичными материалами. Поощрять самостоятельность детей в выборе темы, замысла и способа лепки, выдумку. Развивать способность видеть красоту украшенного быта.

Практическая часть.

- лепка замысловой композиции, обдумывая каждый элемент композиции;
- закрепление навыка лепки предметов правильной и неправильной форм, поощрять фантазию, необычность образов, самостоятельность в выборе техники работы;
- формирование умения лепить рельефные изображения;
- формирование умения максимально приближать изображение образов к натуральному, передавая особенности их строения;
- формировать умение мыслить и фантазировать коллективно, приходя к единому общему выбору, поощрять умение сговариваться по воплощению коллективного замысла, работая сообща, используя приобретённые навыки;
- выставка-просмотр творческих работ по замыслу.

Формы занятия. Беседа. Самостоятельная практической работой.

Методическое обеспечение. Глина, пластилин, соленое тесто, крупы, пуговицы, бусины, стеки, дощечки.

Тема 3. Основы рисунка.

Тема 3.1. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий изобразительным искусством. Пробуждение интереса к окружающему миру вещей и явлений и развитие умения познавать его.

Забавные линии.

Теория. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в изостудии. Всё о рисовании: правила, законы, приёмы, техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Элементы изобразительной грамоты

– линия, штрих, цвет в рисунке. Знакомство с некоторыми основными типами линий в орнаменте: волнообразными, прямыми, прерывистыми. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- упражнения в повторении различных штриховых узоров по образцу;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбомы, ластики, карандаши, краски, кисти.

Тема 3.2. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Равномерное заполнение листа бумаги.

Теория. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в изостудии. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Линия горизонта. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Изображение с натуры. Возможность превращения пятна в изображение.

Формы занятия. Беседа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Альбом, ластики, карандаши, мелки, краски, кисти, фломастеры.

Тема 4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 4.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Обогащение восприятия окружающего мира. «Радуга-дуга».

Практическая часть.

- развивать у детей чувство цвета, учить детей подбирать изображенные на картинках предметы по цвету, располагать их в соответствии с эталоном;
- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;
- умение различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага.

Тема 4.2. Красоту нужно уметь замечать. Рисование-экспериментирование. Опытное освоение цвета.

Теория. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Знакомство детей с декоративными пластинами, растительными узорами и жанровыми сценками, изображенными на них. Восприятие на ощупь рельефа изображения. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Знакомство с декоративной оформительской техникой – мозаикой для создания гармоничной многоцветной композиции. Развитие цветовосприятия. Изображение спинки черепахи или коры дерева. Красота

фактуры и рисунка. Рисование-экспериментирование. Опытное освоение цвета: расширение цветовой палитры оттенков.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага, фактурные дощечки из пластмассы, листки бумаги, карандаши.

Тема 5. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 5.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория. Беседа о правилах рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты растительного мира. Развитие наблюдательности за растительным миром. Наблюдения в окружающей природе. Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты растительного мира.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование простейших элементов «травяного» орнамента: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики. Освоение последовательности изображения купавки, розана, листочков к городецким цветам. Выполнение оживок.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2. Изображение животного мира.

Теория. Беседа о правилах рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты животного мира. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за

животным миром. Наблюдения в окружающей природе. Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты животных.

Практическая часть.

-изображение на заданную тему, самостоятельный выбор способа зарисовки животного на основе обобщенной формы, передача движений;

-создание композиции рисунка акварелью или гуашью;

-развитие наблюдательности, умения видеть красоту в природе;

-рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах детей. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 6.1. Узор и его элементы.

Теория. Беседа об основных законах композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе бумаги. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, ритма и цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага, трафареты.

Тема 6.2. Декоративная роспись.

Теория. Рассказ и беседы о художественных промыслах: Гжель, Хохлома, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Прививать любовь к произведениям русского народного искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Гуашевые краски, крупная и тонкая кисти, белые листы бумаги.

Тема 7. Орнамент. Стилизация.

Тема 7.1. Орнамент из различных элементов (геометрических фигур, цветов, листьев, бабочек и т.п.)»

Теория. Рассказ и беседы о законах построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практическая часть.

- самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге;
- самостоятельное составление орнаментов из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур;
- составление орнаментов на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира;
- применение в декоративной работе линии симметрии, ритма.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2. «Праздничные краски узоров филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки, городецкой, хохломской и гжельской росписи»

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров России, историей промыслов. Прививать любовь к произведениям русского

народного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Практическая часть.

- рисование узоров и декоративных элементов по образцам;
- самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров;
- украшение вылепленных предметов узорами;
- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация наглядных материалов. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная наглядно-методическая литература.

Тема 8. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Тема 8.1. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Сказка в декоративном искусстве.

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров России. Экскурсия в помещение музея гончарного ремесла и русского быта в детском саду. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Гжель, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Показ узоров и декоративных элементов. Прививать любовь к произведениям искусства. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая часть.

- ответы на вопросы педагога;
- рисование простых узоров и декоративных элементов по образцам;

- закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи;
- составление эскизов и выполнение росписей на заготовках;
- выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.2. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Прививать любовь к произведениям народного искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Роспись силуэтов птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.3. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Теория. Познакомить детей с видом декоративно-прикладного искусства – дымковской игрушкой. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Учить рассматривать глиняные игрушки, узнавать материал, из которого они сделаны, выделять украшения. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Учить составлять узор, украшая его кругами, рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом кисти, ставить тычком черные точки, выбирать цвет.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.4. Хохломская роспись. Золотые узоры. Волшебные листья и ягоды.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Знакомство с изделиями хохломских мастеров, с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломские украшения и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

- самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров;
- рисование основных элементов «травки» - осочки, травинки, капельки легкими круговыми движениями руки;
- рисование веточки с ягодами и листьями и украшать её знакомыми элементами травки;
- роспись посуды под хохлому;
- придумывание и рисование собственного узора по мотивам хохломского.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Показ демонстрационного материала. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.5. Городец. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с историей и произведениями городецкого народного художественного промысла в России. Рассказ об элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов. Прививать любовь к произведениям русского народного творчества.

Практическая часть.

- рисование узоров и декоративных элементов по образцам;
- выполнение элементов «ромашка», «купавка», «розан»;
- выполнение сложных узоров по этапам: замалёвок (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутонов, прожилки листьев), оживка (белые точки, дуги);
- рисование птиц, похожих на городецких, и украшение рисунка цветами; рисование по этапам (замалёвок, прорисовка, оживка);
- совершенствование умения составлять узор в форме;
- зарисовка наброска коня, роспись изделия по этапам (замалёвок, прорисовка, оживка).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.6. «Синее чудо». Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Теория. Знакомство детей с историей гжельского промысла, рассказ о процессе изготовления изделий. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

- рисование узоров и декоративных элементов по образцам: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинки и т.д;
- выделение каймы и других элементов узора;
- рисование простейших цветов из «капелек», завитков, мазков;
- составление композиции на круге, выполняя в центре узор из цветов или птиц, по краям – бордюры, кайму.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 8.7. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка. «Праздничные краски русской матрёшки».

Теория. Знакомство детей с промыслом Полхов-Майдана, его историей, материалом поделок, цветовой гаммой, особенностями и способами росписи. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

- рисование розовых цветков сначала черным фломастером (маркером), а затем прорисовывать гуашевыми красками, стараясь не выходить за пределы контура;
- самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам;
- составление композиции из цветов, ягод, листьев, стеблей, бутонов;
- подбор красок для выполнения узора в цвете и смешивание их на палитре.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, наглядно-методическая и дополнительная литература.

Тема 9. Тематическое рисование

Тема 9.1. Красота народного костюма.

Теория. Демонстрация наглядного материала, рассказ и беседы с детьми о красоте традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практическая часть. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма через раскрашивание бумажного силуэта.

Формы занятия. Рассказ с демонстрацией наглядного материала, беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 9.2. Составление сказочного панно

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рисование по представлению.

Формы занятия. Рассказ с демонстрацией наглядного материала, беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 10.1. Мы – маленькие дизайнеры.

Теория. Рассказ о дизайне как области искусства. Красота и польза дизайнерских разработок. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

- дизайнерское оформление готовых работ;
- создание моделей предметов бытового окружения человека, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке;
- конструирование головных уборов для праздничных карнавальных костюмов и оформление их декоративными элементами;
- вырезание снежинок из красивой бумаги и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора;
- моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, природного материала, их декорирование, изготовление игрушек-подвесок;
- изготовление праздничных подарков родным и близким, знакомым взрослым, друзьям, гостям детского сада.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация наглядных материалов. Теоретические сведения с последующей практической работой. Выставки творческих работ воспитанников, праздники, викторины, другие мероприятия в детском объединении.

Методическое обеспечение: Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая и цветная бумага, ножницы, клей, природные материалы, иллюстрации, дополнительная литература, музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Тема 10.2. Искусство оформление книги.

Теория. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Детские художники - иллюстраторы. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Чтение понравившейся сказки.

Практическая часть.

- ответы на вопросы педагога;
- выбор эпизода, смысл которого ребенок хочет отразить в иллюстрации;
- определите героев, которые будут присутствовать на детском рисунке;
- создание эскиза-композиции, которая расставит всех действующих лиц по своим местам;
- придание своим персонажам характеров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация книжных иллюстраций. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Акварельные и гуашевые краски, крупные и тонкие кисти, белая бумага, книжные иллюстрации.

Первый год обучения:

Содержание педагогической работы в лепке:

Педагог предлагает детям интересную для них тематику лепки, созвучную их играм, наблюдениям, уточняет представления детей о форме, строении предметов, учит передавать эти предметы в лепке.

В начале учебного года педагог совершенствует приемы лепки с детьми: раскатывание комков глины круговыми или продольными движениями рук с целью придания им шарообразной, яйцевидной или цилиндрической формы; деление на кусочки; прикрепление прикладыванием с легким нажимом, а также вытягивание от целого куска.

Лепка предметов из нескольких частей, правильное использование приемов, соблюдение примерных пропорций продолжается в середине учебного года. Кроме того, дети учатся зачищать края форм концами пальцев, закруглять, заострять пальцами концы предметов для получения несложных предметов посуды и пр. Дети получают навык оттягивания от целого куска мелких деталей, учатся вдавливать пальцами углубления для получения полых форм, загибать края плоских форм (тарелка, блюдце), прикреплять детали более сложного профиля (например, ручку к чашке) и т.д. К концу года дети лепят по замыслу. Педагог учит детей заглаживать глину, лепить разнообразные предметы пластичной формы. Не запрещается при этом вылепливать и жесткие предметы, например, танки, автомобили, ракеты.

В возрасте 3-4 лет детям нравится лепить игрушки, особенно по народным мотивам. Они учатся правильно располагать детали по отношению к основной форме, соблюдать определенные пропорции.

Продолжается работа по знакомству детей с народным творчеством. С этой целью используются семеновские матрешки, деревянные богородские игрушки, дымковские петушки и козлики, каргопольские игрушки, филимоновская игрушка. Знакомство детей 3-4 лет с предметами народного творчества проходит в виде игр и бесед. Детям важно понять, что народные игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и именно поэтому они веселые и радостные.

Дети любят все яркое и ритмично расписанное. Им нравится украшать свою лепку и свой рисунок. Предметы народного творчества помогают эстетически осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность украшать таким же способом вылепленные предметы.

С начала года детей можно знакомить с деревянными и глиняными игрушками, в частности с изделиями дымковских мастериц. Для начала можно показать детям все игрушки сразу, так как в большом количестве они оказывают более сильное впечатление. Каждая игрушка – это законченная скульптура, в ней своя роспись и свои лепные украшения.

На занятиях педагог напоминает детям о том, что они видели в помещении детского сада, в созданном на базе учреждения музее гончарного мастерства и русского быта, показывает глиняные, деревянные, пластмассовые игрушки. Например, глиняного петуха или индюка предлагает сравнить с живой птицей, объясняет, чем они отличаются друг от друга, обращает внимание на форму головы, клюва, туловища, хвоста, рассказывает, в какой последовательности ее можно лепить, как лучше разделить для этого глину на части. Дети в лепке значительно упрощают предметы, педагог при показе обращает их внимание на главное (голова, туловище, хвост птицы).

Дети 3-4 лет увлечены процессом разминания и прокатывания глины, но они заинтересованы и результатом работы, и поэтому в процессе лепке приглядываются к предмету, показанному педагогом, стараясь добиться сходства. В течение года дети лепят разнообразные предметы, вдавливая углубления пальцами (стакан, чашка, горшочек), вылепливая пальцами мелкие части для детализации или оформления предмета.

Педагог продолжает следить за правильностью осанки каждого ребенка, его посадки за столом, за аккуратностью детей в процессе работы.

Содержание педагогической работы в рисовании:

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие.

Формировать и закреплять представления о форме предметов, величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые; формировать представление о том, как

можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине.

Второй год обучения:

Содержание в педагогической работы в лепке:

Главная цель педагога – развить у детей творческие способности, фантазию, воображение, умение создавать выразительные образы с помощью такого материала, как глина.

Педагог предъявляет детям во второй год обучения более высокие требования, чем в предыдущем. Он учит детей новым, более сложным техническим и изобразительным приемам. Здесь он воспитывает у них желание научиться лепить лучше, ведет больше наблюдений, привлекая внимание детей к богатству форм окружающего мира. В процессе наблюдений развивается зрительная память, интерес к разнообразию форм. Программа воспитания и обучения в детском саду требует, чтобы дети этой возрастной группы умели пользоваться при лепке движениями всей кисти руки, особенно движениями пальцев при скатывании, сплющивании, вдавливании, прищипывании, сглаживании. Дети 5-6 лет должны уже прочно

скреплять детали предмета между собой, тщательно заглаживая места соединений.

Педагог чаще рассматривает с детьми скульптуру, рассказывает, как работает скульптор, вызывает в воображении детей те или иные образы, предлагает представить себе, как бы они вылепили тот или иной предмет. Развивается фантазия детей, они легче находят темы для работы по замыслу.

Педагог уточняет представления детей о форме, различии и сходстве предметов, положении частей, относительных величинах, характерных признаках, окраске предметов; продолжает воспитывать эстетический вкус, умение подобрать при окраске глиняных изделий цвета в красивом сочетании, располагать композиционно правильно элементы узора в орнаменте, создавать мягкую, пластическую форму предметов, избегая угловатостей, продолжает знакомить детей с новыми приемами декоративной лепки.

Планируя занятия по декоративной лепке, необходимо учитывать их тесную связь с народным искусством, так как декоративная скульптура, выполненная народными мастерами, художественная посуда не только благотворно влияют на развитие художественного вкуса детей, но и являются хорошим наглядным пособием во время лепки. Знакомство с декоративной, художественно оформленной посудой чередуется с обучением лепке этих предметов из глины. Дети 5-6 лет могут вылепить чашку с блюдцем, кружку, блюдо и маленькую вазу для небольших (весенних) цветов. Лепка посуды вызывает у детей большой интерес. Их увлекает возможность выполнять предметы для игры и украшения детского сада.

Из целого куска глины можно лепить многие предметы посуды. Здесь много работы для пальцев: дети обжимают пальцами края посуды, делая их тоньше, ровнее по открытой части, заглаживают поверхность, прилепляют некоторые мелкие детали. Оттягивать от таких предметов детали нельзя, так как стягивание формы пальцами обязательно деформирует ее, а посуда всегда требует геометрической точности. Педагог уточняет эти формы – толстые и

тонкие стенки, высокие и низкие предметы, выше или ниже приделать ручку. При этом предоставляется большая возможность упражнения пространственных представлений в плане понимания форм, величин, протяженностей, местоположения и т.д. У детей 5-6 лет более законченной становится форма вылепленных предметов, чаще появляется желание дополнить свою поделку такими деталями, которые украсят ее и сделают более выразительной. Детям важна эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность как к выразительным, так и к изобразительным средствам лепки.

Педагог учит детей передавать наиболее характерные признаки предмета, четко, правильно изображать его объемную форму, точнее соблюдать пропорции, прочно скреплять части предмета, не деформируя детали, вытягивать небольшие части из основного комка глины при лепке из целого куска, изображая и простые, и сложные предметы.

Можно давать детям и большие куски глины для лепки крупных фигур, так как рука ребенка уже окрепла, и он может мять комки глины для предмета высотой 12-15 см.

Можно предлагать детям вылепить некоторые предметы с натуры, точно придерживаясь формы предмета. Выбирая натуру, педагог обязан следить за тем, чтобы она не была сложной, и точное воспроизведение ее не представляло для детей большого труда.

Помимо работы с натуры, можно предложить детям лепку по модели. При этом педагог анализирует с детьми работу по модели, подводя к пониманию исходной формы (шар, цилиндр, конус и т.п.)

В группе детей 5-6 лет работа со стекой вводится с первых занятий. Сначала дети используют стеку для прорисовки деталей острым концом, затем для примазывания мелких частей, разрезания куска глины для выделения частей фигуры, вынимания лишней глины. Педагог показывает детям, как делать украшающие насечки, каким концом стеки и как наносить их для получения красивого орнамента, узора.

Нельзя забывать, что одним из программных требований является самостоятельное придумывание ребенком темы своей работы, поэтому к предложениям, напоминаниям нужно относиться осторожно, предоставляя ребенку возможность широкого выбора. Возможность выбора должна быть представлена не только в теме работы, но и в материале или технике. При этом педагог должен видеть затрудняющихся детей и приходить им на помощь.

Работа педагога по декоративной лепке тесно связана с беседами о народных промыслах. Во второй год обучения знакомство с народным прикладным искусством приобретает новые формы: дидактические игры углубляют представления детей о выразительных особенностях предметов декоративного искусства, экскурсии в музеи и на выставки прикладного искусства. Очень важно пытаться научить детей видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образца.

Содержание в педагогической работы в рисовании:

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами; разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении, учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка или уподобленных природным. Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать

узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

4. Методические обеспечение программы

Примерное планирование занятий

Первый год обучения

<i>Месяц</i>	<i>Название занятия</i>	<i>Цели занятия</i>
Сентябрь	Работа гончарной мастерской и изостудии	Знакомить детей с особенностями работы гончарной мастерской и изостудии. Продолжать учить организовывать свое рабочее место.
	Глина – какая она?	Продолжать знакомить детей с таким материалом, как глина, ее пластичными свойствами.
	Праздничный салют	Создание коллективной композиции совместно с педагогом. Сочетание приемов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и объединение в общую композицию.
	Деревня Филимоново	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Филимоновская свистулька.
	Козлик у березки	Лепка по непосредственному восприятию предмета по каргопольской игрушке.
	Кошки-мышки	Лепка из цилиндров фигурок животных, различающихся по величине, составление сюжетных композиций.
	Праздничная тарелка	Лепка по представлению. Изображение тарелки, передавая особенности формы и росписи.
	Узоры радостной дымки	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Подбор цветов дымковской палитры.
Октябрь	Жуки на траве	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление частичного сплющивания шара.

	Разноцветные пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков различного размера с шарообразной верхушкой.
	Пестрый хоровод (знакомство с дымковской игрушкой)	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказ детям истории дымковской игрушки.
	Вкусный арбуз	Лепка из пластилина ломтей арбуза – лепка корки, мякоти, вкрапление настоящих арбузных косточек.
	Натюрморт с фруктами	Лепка фруктов из пластилина, и вазы для них; знакомство с жанром живописи - натюрмортом.
	Загадки с грядки	Лепка овощей по их описанию в загадках и стихотворениях, развитие воображения.
	Игрушки не простые - расписные	Беседа о дымковской игрушке. Рассказ о данном народном промысле.
	Дымковский узор «солнышко»	Рисование дымковских узоров кисточкой и печаткой-тычком. Дети самостоятельно изготавливают для каждой краски свой тычок.
Ноябрь	Занятные деревянные игрушки	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Продолжение знакомства с богородскими резными игрушками.
	Мухомор	Лепка глиняного мухомора конструктивным способом из частей (шляпка, ножка, «юбочка»).
	Мухомор (продолжение)	Роспись глиняного мухомора, изготовленного на предыдущем занятии.
	Многоцветная дымка	Подбор на листе бумаги цветов дымковской палитры.
	Волшебные пальчики	Изготовление из пластилина миниатюрных персонажей для пальчикового театра.
	Мишка косолапый	Лепка по мотивам богородской игрушки. Лепка медведя скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры шерсти.
	Веселое слово «хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», особенностями расписной посуды.
	Золотой лес Хохломы	Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
Декабрь	Узоры на зимнем окошке (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения)	Рисование морозных узоров в стиле кружевоплетения красками голубого цвета.
	Чудо-птицы (Тверская глиняная игрушка)	Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выставка глиняных птиц, украшенных наклепами и росписью.
	Уточка-Марфуточка	Роспись силуэта уточки с утятами элементами дымковского узора.

	Здравствуй, дедушка Мороз	Лепка фигуры Деда Мороза в длинной шубе. Передача характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками).
	Русский изразец	Декоративное рисование - продумывание содержания изображения на рельефной пластине.
	Красивые сувениры	Изготовление рельефных пластин путем налепа.
	Снежные кролики у новогодней елочки	Лепка выразительных образов конструктивным способом. Создание коллективной композиции.
	Новогодние игрушки	Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, природного материала, их декорирование. Изготовление игрушек-подвесок.
Январь	Узоры деда Филимона	Украшение бумажного квадрата с использованием простейших элементов филимоновской росписи – полосок и елочек.
	Забавные линии	Знакомство с некоторыми основными типами линий в орнаменте: волнообразными, прямыми, прерывистыми.
	Экскурсия в музей детского сада	Знакомство с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, русской народной игрушкой.
	Петушок – золотой гребешок	Создание образа петушка из глины скульптурным способом.
	Кружка с узорами	Лепка кружки ленточным способом, последующее ее декорирование путем налепов. Закрепление умения заглаживать поверхность изделия мокрой тряпочкой.
	Миска	Лепка миски из кома глины с передачей ее характерной формы: маленького дна по сравнению с верхней частью. Роспись миски с внутренней и внешней стороны.
	Сказочный дворец	Создание сказочного образа из глиняного материала. Развитие воображения, умения видеть красоту, изящество, оригинальность формы и деталей дворцов.
	Роспись сказочного дворца	Формирование эстетического вкуса при росписи ранее изготовленного дворца. Пробуждение интереса к русской культуре. Рассматривание иллюстраций к сказкам с изображением различных сказочных дворцов.
Февраль	Сельские красавицы	Роспись силуэта филимоновской барышни. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.
	Кормушка для птичек	Лепка птиц конструктивным способом из

	(коллективная лепка)	четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру.
	Самолет для папы (к празднику 23 Февраля)	Лепка самолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
	Большая кружка для папы	Лепка кружки ленточным способом, последующее ее декорирование путем наклеивания или орнаментом.
	Кофточки цветные, юбки расписные (дымковские барыни)	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Рисование узоров на силуэтах юбок дымковских барышней.
	Сказочный мир Каргополя	Знакомство с основными принципами лепки каргопольских игрушек. Фигурка лепится из одного куска глины, наклеиваемых деталей немного.
	Угощения из теста	Лепка съедобных кулинарных изделий из соленого теста (как вручную скульптурным способом, так и с помощью вырезания формочками для выпечки).
	Радуга-дуга	Развивать у детей чувство цвета, учить детей подбирать изображенные на картинках предметы по цвету, располагать их в соответствии с эталоном.
Март	Солнышко	Упражнение в рисовании дымковских узоров кистью и печаткой-тычком.
	Красивый платок для мамы (декоративное рисование)	Рисование узоров на платочках из хлопковой ткани квадратной формы. Сочетание элементов по цвету и форме (точки, круги, прямые и волнистые линии).
	Русская ярмарка	Знакомство с различными жанрами русского декоративно-прикладного искусства.
	Веселые матрешки (декоративное рисование)	Рисование матрешки с натуры с передачей элементов оформления одежды. Воспитание у детей интереса к народной культуре.
	Солнышко, улыбнись!	Создание многоцветных образов солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства.
	Солнечный цвет	Рисование-экспериментирование. Опытное освоение цвета: расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)
	Птичница и водоноска	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).
	Наряд крестьянки (оформление вылепленных)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки

	игрушек)	(кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Апрель	Танец матрешек	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Роспись бумажных силуэтов матрешек.
	Дымковские узоры	Роспись хвоста дымковского индюка. Продолжение знакомства с дымковскими узорами.
	Курочка и петушок	Лепка по мотивам филимоновской игрушки.
	Курочка и петушок (продолжение)	Роспись глиняных поделок по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	Предмет, которым можно украсить вашу группу	Самостоятельный выбор предмета для лепки, которым можно украсить интерьер комнаты.
	Ваза для весенних цветов	Лепка ленточным способом вазы для весенних цветов. Передача формы предмета и украшение его наклепами. Развивать умение пользоваться натурой.
	Из истории русской вышивки (выставка изделий, украшенных вышивкой)	Знакомство детей с историей русской вышивки. Восприятие красоты вышитых изделий. Воспитание уважения к труду вышивальщиц.
	Узоры для вышивки	Показ особенностей эскизов вышивки, выполненных из растительных и геометрических элементов. Выполнение геометрических и растительных узоров на листе бумаги различной формы.
Май	Посуда для наших кукол	Лепка из глины тарелочек, блюдец, чашек.
	Сказочная Гжель	Знакомство с гжельской керамикой. Освоение простых элементов росписи (прямые линии и точки).
	Украсим тарелочку к празднику	Роспись ранее вылепленной посуды с применением простого гжельского орнамента.
	Золотая Хохлома	Знакомство детей с хохломской росписью. Беседа об ее особенностях, характерных признаках, разнообразных техниках работы с деревом.
	Подарок для Мишутки	Самостоятельное украшение ложки и миски травяным узором по мотивам хохломской росписи.
	Листочки и ягодки	Знакомство с новыми элементами хохломской росписи - листочками и ягодками, упражнение в рисовании хохломского орнамента.
	Русская матрешка	Продолжение знакомства с разнообразием видов русской деревянной матрешки. Копирование матрешек, сделанных в

		Сергиевом Посаде, городе Семенове.
	Экскурсия в музей детского сада	Расширение знаний детей о русских народных промыслах, их характерных особенностях.

Второй год обучения

<i>Месяц</i>	<i>Название занятия</i>	<i>Цели занятия</i>
Сентябрь	Экскурсия в музей детского сада	Расширение знаний детей о русских народных промыслах, их характерных особенностях.
	Что такое лето?	Лепка простых сюжетов с передачей несложных движений фигурок людей.
	Наш пруд (коллективная лепка)	Освоение скульптурного способа лепки, развитие творческих способностей и фантазии.
	Моя любимая игрушка	Лепка игрушек из большого количества частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей предметов.
	Каргопольская сказка	Знакомство с традиционными формами каргопольской игрушки. Освоение традиционных каргопольских узоров.
	Лепим себе игрушки	Знакомство с основными принципами лепки каргопольских игрушек – из одного куска глины.
	Тарелка, миска, блюдце	Лепка по представлению. Изображение тарелки, миски и блюдца с передачей особенностей их формы.
	Синие цветы Гжели	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Роспись ранее изготовленной глиняной посуды.
Октябрь	Ваза для фруктов	Самостоятельная деятельность в выборе темы и творчество при выполнении ее. Использование опыта в отборе форм, украшений и способов лепки.
	Голубая Гжель	Беседа о фантазиях гжельских мастеров (все фигуры такие разные!)
	Чайный сервиз	Лепка различных сосудов ленточным способом.
	Праздничный сервиз	Роспись ранее изготовленной посуды. Освоение простого гжельского орнамента-сеточки.
	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративной оформительской техникой – мозаикой для создания гармоничной

		многоцветной композиции. Развитие цветовосприятия.
	Корзинка с грибами	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	Плетеное лукошко для грибов	Создание плетеной формы из жгутиков пластилина как основы для будущей композиции натюрморта.
	Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзинке) - рельефная лепка	Создание натюрморта способом пластилинографии – цветовой растяжки.
Ноябрь	Веселая карусель с лошадками	Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.
	Расписные лошадки (по мотивам дымковской игрушки)	Декоративное оформление вылепленных лошадок (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров на листе бумаги восковыми мелками и акварельными красками. Развитие чувства цвета, ритма.
	Расписные ткани (продолжение)	Рисование раппортных узоров на хлопчатобумажной ткани.
	Узор для платка матрешки	Закрепление навыков составления узора на квадрате с использованием уже известных элементов народной росписи, геометрических и природных орнаментов.
	Золотая Хохлома	Продолжение знакомства детей с хохломской росписью. Упражнения на повтор ее главных отличительных элементов.
	Роспись чашки	Украшение чашки травным орнаментом, самостоятельное наведение ведущего стебля и нанесение на него ранее изученных элементов хохломского орнамента.
	Индючок	Рассматривание цветной дымковской игрушки. Роспись фигурки индюка кистью и печаткой-тычком, самостоятельно варьируя и сочиняя узоры.
Декабрь	Сказочные снежинки	Построение кругового узора из центра, симметричное расположение элементов узора
	Морозные кружева	Создание узоров на квадратном

		листе бумаги в стилистике кружевоплетения. Развитие воображения и творческого подхода к выполнению задания.
	Танец снежинок	Вырезание снежинок из красивой бумаги и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	Декоративные пластины (рельефы с изображенными на них узорами и орнаментами)	Знакомство детей с декоративными пластинами, растительными узорами и жанровыми сценками, изображенными на них. Восприятие на ощупь рельефа изображения.
	Кто живет в зимнем лесу?	Коллективная лепка животных. Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра, конуса или овоида (яйца), передача движений.
	Короны и кокошники	Конструирование головных уборов для праздничных карнавальных костюмов и оформление их декоративными элементами.
	Что растет на елке?	Создание новогодних игрушек. Лепка из глины скульптурным способом или вырезывание формочками для выпечки.
	Новогодние игрушки	Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, природного материала, их декорирование. Изготовление игрушек-подвесок.
Январь	Зимние забавы (коллективная лепка)	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе надрезания цилиндра стекой.
	Городецкие узоры	Знакомство детей с изделиями городецких мастеров. Беседа о характерных особенностях городецкой, дымковской и филимоновской росписи.
	Купавка, розан и листочек (рисование элементов городецкой росписи)	Рассматривание городецкого узора. Беседа о необыкновенных цветах городецкой росписи. Освоение способа рисования купавки.
	Рисование элементов городецкой росписи (продолжение) Оформление декоративного панно	Освоение последовательности изображения купавки, розана, листочков к городецким цветам. Выполнение оживок.
	Горшочек	Лепка горшочка из куска глины

		цилиндрической или шарообразной формы путем выбивания глины стечкой с передачей его характерной формы и строения.
	Солонка	Лепка солонки на основе полученных знаний. Солонка может быть в виде маленькой мисочки с крышечкой, в форме цветка с поднятыми лепестками-ручками, солонку можно украсить наклепами.
	Лубочные картинки	Знакомство детей с лубочными картинками как разновидностью народного изобразительного искусства.
	Рисование штрихами	Упражнения в повторении различных штриховых узоров по образцу.
Февраль	Чудо – птицы (рисование городецких птиц)	Продолжение знакомства детей с городецким промыслом. Освоение техники выполнения городецкой птицы.
	Цветы на подносе	Знакомство детей с искусством Жостова.
	Жостовский букет	Знакомство детей с этапами росписи жостовских подносов. Жостовский орнамент.
	Жостовский букет (продолжение)	Продолжение знакомства с искусством Жостова. Упражнение в выполнении жостовского орнамента. Этапы росписи жостовских подносов.
	Сказочный мир Каргополя	Освоение элементов каргопольской росписи – полосок, дуг, овалов, знаков Солнца.
	Подарок для папы	Лепка карандашницы ленточным способом, последующее ее декорирование путем наклепов или орнаментом.
	Чайник	Лепка чайника с передачей его характерной формы и лепных деталей, выполнение носика, ручки, крышки. Примазывание частей.
	Чайник (роспись по мотивам гжельской посуды)	Беседа о посуде гжельского производства. Освоение традиционного мотива гжельской мазковой росписи – цветка.
Март	Чудо-конь (рисование городецкого коня)	Знакомство с техникой рисования городецкого коня. Сравнение элементов росписи с реальной действительностью.
	Конь	Лепка коня с натуры пластическим

	(по каргопольской игрушке)	способом – из одного куска глины туловище, шею и голову. Передача выразительных особенностей игрушки: маленькая голова, опущенная вниз; удлиненное туловище; прямые ноги, немного расставленные в стороны.
	Роспись коня (по каргопольской игрушке)	Рассматривание игрушек и уточнение их выразительных особенностей, которые нужно передать. Освоение традиционных каргопольских узоров – солярных знаков.
	Солнышко-колоколнышко	Лепка рельефная декоративная. Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.
	Молочник	Лепка молочника с передачей его характерных особенностей: дисковидной формы, узкого горлышка. Примазывание ручки с лепным украшением и ножек.
	Молочник (роспись по мотивам гжельской посуды)	Освоение мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка – синей розы.
	Птичница	Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Передача ее выразительных особенностей (формы головы, туловища и юбки); дополнительных деталей (кокошник с украшением, оборки на фартуке, рукавах).
	Наряд крестьянки	Декоративное оформление силуэта фигуры крестьянки по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Апрель	Весенний ковер (плетение из пластилиновых жгутиков)	Лепка из пластилина коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения.
	Краски весны	Рисование-экспериментирование. Опытное освоение цвета: расширение цветовой палитры «весенних» оттенков.
	Петя-петушок (по мотивам дымковской игрушки)	Освоение способа от общей формы (овоида) вытягивать шею и голову петуха, а затем путем налепов изображать гребешок, крылья и хвост.
	Петушок	Рассматривание детьми цветных

	(по мотивам дымковской игрушки)	игрушек и выполнение росписи фигурки петушка кистью и печаткой-тычком, самостоятельно сочиняя узоры.
	Цветы из маминого букета	Рельефная декоративная лепка. Создание цветочных композиций пластическими средствами. Продолжение знакомства с искусством создания изразцов.
	Ваза для весенних цветов	Лепка ленточным способом вазы для весенних цветов. Передача формы предмета и украшение его наклепами. Развивать умение пользоваться натурой.
	Чудо-писанки	Беседа об искусстве миниатюры на яйце (славянских писанках). Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.
	Чудо-писанки (продолжение)	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца). Уточнение представлений о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце).
Май	Сказочная рыбка	Передача в лепке выразительных особенностей сказочной рыбки: округлую или удлиненную форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками и т.д.
	У синего моря (рельефная лепка - пластилинография)	Создание образа моря способом пластилинографии – цветовой растяжкой: экспериментирование с цветом и фактурами.
	Наш аквариум (рельефная лепка - пластилинография)	Создание образов рыбок приемом рельефной лепки – цветовой решение темы.
	Травка-муравка (по мотивам хохломской росписи)	Рисование простейших элементов «травяного» орнамента: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики.
	Декоративные птицы	Самостоятельное придумывание образа декоративной птицы, использование своих умений и знаний для изображения пластической формы, дополнительных декоративных

		деталей.
	Декоративные птицы	Самостоятельная роспись декоративной птицы, использование для изображения узоров знаний о русском декоративно-прикладном искусстве.
	Пластилиновая карусель	Лепка фигурок и персонажей на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок.
	Россия моя мастеровая	Итоговая беседа с детьми о русских народных промыслах. Закрепление знаний детей о русском декоративно-прикладном искусстве.

Индивидуальная работа с детьми старших возрастных групп на электрическом гончарном круге

Если произведение мастера – это продолжение его души, то инструмент является продолжением его рук. Главным инструментом для гончара служит гончарный круг. И практически при помощи его одного мастер может сделать любой сосуд. Гончарный круг – совершенно уникальный инструмент, который на протяжении уже четырех тысячелетий не меняет своей принципиальной конструкции. Можно сказать, что это своеобразная машина времени на земле, при помощи которой вы можете попасть в прошедшую эпоху.

Ощущения, которые испытывает мастер при работе на гончарном круге сегодня, почти не отличаются от тех, которые испытывал гончар древности, поскольку и глина, и конструкция самого круга, и навыки, и приемы гончаров остались прежними. Единственное, что изменилось, это принцип работы привода: у греков гончарный круг вращали рабы, а сегодня эту работу выполняет электрический двигатель.

Дети, посещающие дополнительные занятия, могут познакомиться с новым способом изготовления глиняной посуды – на электрическом гончарном круге. Электрические гончарные круги предназначены только для индивидуальных занятий с детьми и только под руководством педагога.

Главная цель педагога – развить у детей творческие способности, фантазию, воображение, умение создавать выразительные образы с помощью такого материала, как глина. Для педагога наиболее важным является сам процесс работы детей, а не результат.

Занятия на гончарном круге можно условно разделить на 2 вида деятельности: восприятие красок окружающего мира и произведений искусства, а также непосредственная творческая практическая деятельность в материале. Такие занятия ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. Каждому ребенку в зависимости от его способностей дается определенное задание для развития художественного мышления, наблюдательности, воображения. Педагог учит детей творчески относиться к своему замыслу в работе, используя выразительные возможности глины.

Технология работы по гончарному делу сложная, объемная и кропотливая.

Педагог отправляется с ребенком к кругу, чтобы вместе приступить к работе, усаживает ребенка на табурет рядом с собой. Ребенок работает в специальном фартуке (переднике), который защищает и верх, и низ одежды.

Преподаватель включает электродвигатель и устанавливает ком глины в центр планшайбы. При этом необходимо добиться их хорошего сцепления между собой и приблизительно отцентровать его. Затем нажатием на педаль гончарного круга достичь необходимого числа оборотов и приступить к формовке изделия уже совместно с ребенком.

1 этап – отцентровка глины

Размещенная в центре планшайбы глина цепляется за круг, прилипает к нему и держится, противостоя действующей центробежной силе. При этом правой ногой регулируется скорость вращения (это нужно дать почувствовать ребенку).

Положение ребенка следующее: подать туловище вперед, локоток зафиксировать на корпусе и придерживать его. Правая рука кладется на комочек глины. Кисти рук должны быть увлажнены, чтобы обеспечить

скольжение (для этого используются специальные квадратные тазы с небольшим количеством воды – дети смачивают в них руки).

Затем нажатием на педаль необходимо поймать нужную скорость. Чем больше скорость вращения круга, тем больше действует центробежная сила на ком глины. А значит, тем больше ребенку нужно прилагать физических усилий, чтобы удержать этот комок в центре круга. Если не удержать его – изделие сорвется с круга! (Центробежная сила действует на то, чтобы выкинуть глину из круга.)

2 этап – протяжка глины

Следующий этап после того, как ком глины отцентрован, называется протяжка, когда глина поднимается на круге вверх. При этом руки ребенка должны слаженно взаимодействовать между собой. Можно несколько раз поднимать и опускать глиняный ком, чтобы ребенок почувствовал эту особенность работы.

3 этап – находим центр вращения

Локоток ребенка прижат к корпусу, и он на ощупь, только тактильными ощущениями, находит центр вращения комочка, так называемую его ось. Указательным пальчиком правой руки он находит центр вращения, а левой рукой потихонечку на него нажимает. Нажимать надо до тех пор, пока снизу на диске еще осталась прослойка глины, иначе у изделия не будет доньшка.

4 этап – придание формы гончарному изделию

Далее глина растаскивается, получается примитивная форма, которую потом можно доработать. Мы с ребенком занимаемся стенками гончарной формы, при этом левая рука находится внутри формы, а правая снаружи. Вся работа на этом этапе идет между пальчиками обеих рук.

5 этап – снятие изделия с круга

После окончательного придания формы изделию, оно срезается с круга специальным инструментом – натянутой струной, и затем полусухими руками снимается (при этом изделие слегка раскачивается).

Формы гончарных изделий

Существует две основные гончарные формы изделия – открытая (блюдо, тарелка, миска) и закрытая (ваза, кувшин, чашка).

Для создания закрытой гончарной формы сводится верх изделия, а для открытой, наоборот, глина растягивается на круге. При этом самой сложной формой считается открытая. Несмотря на то, что она кажется простой, ее очень сложно делать на гончарном станке (сложно тактильно почувствовать, как нужно правильно растягивать глину на станке – необходима высокая чувствительность и координация движений пальцев рук)

5. Список литературы

Программы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа эстетического воспитания дошкольников. М., 2005. (предназначена для педагогов дополнительного образования) Авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.
3. Воспитание детей на традициях народной культуры. Волгоград, 2007. Автор Ватаман В.П.
4. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2006. Автор Комарова Т.С.
5. Навстречу друг другу. (программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей) М., 2007. Авторы Дрезина М.Г., Куревина О.А.
6. Цветные ладошки. (программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет). М., 2007. Автор Лыкова И.А.

Технологии

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для педагогов дополнительного образования) М., 2001.
- Алексахин Н.А. Матрешка: Методика преподавания росписи. М., 1998.
- Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. М., 2004.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М. : ТЦ «Сфера», 2000.
- Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. М., 2005.
- Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М., 2000.
- Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М., 1999.
- Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М., 2002.

- Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2006.
- Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
- Каргопольская игрушка. М., 2005.
- Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М. : ТЦ «Сфера», 2005.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
- Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М., 2005.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. М., 2007.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М., 2005.
- Лубочные картинки. М., 2004.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2006.
- Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М. : ИД «Цветной мир», 2013.
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. М., 1999.
- Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М., 2008.
- Народное искусство в воспитании дошкольников. (под ред. Комаровой Т.С.) М., 2005.
- Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М. : Айрис-пресс, 2013.
- Орлова Л.В. Хохломская роспись. М., 1998.
- Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДОУ. М., 2007.

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., 2005.

Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина : Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Мозаика-Синтез, 2012.

Филимоновские свистульки. М., 2000.

Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.

Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольников. М., 2007.

Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 2003.