

Аннотация к программе по ИЗО 5 класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Изобразительное искусство» базовый уровень, 5 класс, ФГОС (авторская, под ред. Б. М. Неменского) Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» (под руководством Б.М. Неменского); Москва «Просвещение», 2013 2015 – 2016 ...

2.Изобразительное искусство в средней школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

3.Рабочая программа по изобразительному искусству для V класса составлена на основе: -

- Закона Российской Федерации «Об образовании» ст.32, п.2.7.

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011;

- учебного плана ГБОУ Школы № 648 на 2016-2017 учебный год.

4. В 5 а, б, в количество часов 17 (одно полугодие)

В 5 г, д количество часов 34 (1 час в неделю)

5. **Составитель:** Коракина Галина Анатольевна учитель ИЗО ГБОУ школы №648 г Москва Рассмотрено на заседании секции предметов искусства школы протокол № от «_1» сентября 2016_г.

6. Цели программы

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной;

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

7. Учебно-методическое обеспечение

- Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч.2., М.: Просвещение, 1987.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2003
- Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М.,1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Народное творчество. Презентация Microsoft Power Point. 802 kb/автор: user. Фассахова Г.С. 2004
- Основина В.А. Проектирование и организация учебного процесса на компетентности (деятельности) основе. - Ульяновск: УИПКПРО, 2009 – 139 с.
- Программа «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
- Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, ФГОС, Н.А. Горяева, О. В. Островская, - М.: Просвещение, 2012.
- Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, ФГОС, Н.А. Горяева, О. В. Островская, - М.: Просвещение, 2012.
- Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом., М.: «Советская Россия», 1984.
- Уткин П.И., Королёва Н.С. «Народные художественные промыслы».- М., «Высшая школа» 1992г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Презентации:

«Дымковская игрушка» 2013

«Городецкая роспись» 2013

«Гжель» 2013

«Жостово» 2013

«Народное искусство» 2013

«Искусство Египта» 2013

-Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

-Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011

8. методы обучения

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

-организация проектной – художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

-использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

-формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Формы организации познавательной деятельности учащихся

Фронтальная; парная; групповая; индивидуальная

9. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны знать:

-истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);

-семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

-пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, а также местные промыслы);

-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;

-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

10. Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

-учительский контроль

-самоконтроль

-взаимоконтроль учащихся

-Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

-Активность участия.

-Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- "хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

- "удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

- "неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.