



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школы № 2072



Замятина Ю.В.
31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
В 1-х КЛАССАХ
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

«Рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 года

Заместитель директора _____ Романова Е.М.

Заведующий предметной кафедрой _____ Рытова Т.В.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов на 2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом** начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Данная программа входит в систему «Школа России» и составлена авторами Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С. Шмагиной. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел 1.Содержание курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному*,

коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности *универсальных учебных действий* учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Раздел 2. Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке

обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из *накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы*.

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждого модуля и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке. Оценивается подготовка учащихся по блокам – «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», представляющим содержание курса начальной школы. Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при решении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т.е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности и предназначено для совместного выполнения учащимися в устной форме, в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения. Предлагаемые музыкальные произведения являются лишь примерами и могут быть заменены на равноценные.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в начальной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся. Это позволяет учителю сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пении, слушании музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации и др.). При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика переносить полученные знания и умения в решение нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю музыки сделать заключение о перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания музыкального образования на следующей ступени школы.

Ниже приводятся примеры заданий и вопросов базового и повышенного уровня сложности, предлагаемые для текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем разделам курса музыки. Большинство предложенных заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, последующее размышление о нём (о специфике, жанре, авторе, средствах выразительности и т.д.) и в ряде случаев подразумевает его исполнение. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развёрнутый ответ); в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. При выполнении заданий повышенного уровня учащийся в значительной степени опирается на имеющийся музыкально-жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, технология, физическая культура, иностранный язык).

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поёт другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизационности, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при её исполнении.

Решение о достижении учащимися планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым выпускником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов.

Примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов

Раздел «Музыка в жизни человека»

Планируемый результат: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.)

Примеры заданий

Умение: распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений.

Задание 1

(комплексное, базовый и повышенный уровни)

Задание базового уровня

Послушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Вспомни и назови автора этого произведения.

Дополнительное задание повышенного уровня

Назови и напой мелодию музыкального произведения того же жанра.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 1: П.И.Чайковский «Утреннее размышление» («Утренняя молитва») из «Детского альбома».

Описание правильного ответа базового уровня: указана жанровая основа прослушанного произведения (например, «песня», или «песня без слов», «песенная музыка») и указан автор прослушанного произведения – «русский композитор П.И.Чайковский».

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: 1) правильно указана жанровая основа музыкального произведения; 2) указание автора желательно, однако достаточным будет

определение принадлежности произведения к отечественной или зарубежной музыке, народной или профессиональной («композиторской»).

Описание правильного ответа повышенного уровня: для названного произведения приведён пример музыкального произведения того же жанра (например, «Романс» Шостаковича, «Мелодия» Чайковского, или «Утро» Э.Грига) и напета мелодия в характере музыки названного произведения. (Приведённые учащимися примеры могут отличаться от указанных в описании ответа.)

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: 1) верно указано музыкальное произведение, соответствующее прослушанному по жанру (достаточно указать название произведения); 2) напета его мелодия.

Примечание: в задании 1 для прослушивания могут быть предложены также следующие музыкальные произведения:

1. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»).
2. Д.Д.Шостакович «Романс»
3. Э.Григ «Танец Анитры» (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»)
4. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
5. В.-А. Моцарт Соната ля мажор. III часть . Rondo alla turca.
6. Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

С учётом особенностей программы данные музыкальные произведения могут быть заменены на равноценные.

Методический комментарий к заданию 1

Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке. Целесообразно предложить учащимся напеть мелодию прослушанного произведения, продирижировать её. «Деятельностное» осмысление природы основных жанров музыкальных произведений поможет учащимся в их распознавании.

Для фронтальной работы со всеми учащимися класса выбирается одно из музыкальных произведений. Учащиеся могут отвечать устно или же давать краткие письменные ответы.

Умение: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Задание 2 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Задание базового уровня

Прослушайте музыкальное произведение. С помощью рисунка или в движении передайте настроения и чувства человека, выраженные в этом сочинении. Выскажите своё впечатление о музыке.

Дополнительное задание повышенного уровня

Придумайте художественный образ, созвучный настроению прослушанного музыкального произведения (или контрастный ему). Опишите словами образ, придуманный вами, изобразите его с помощью рисунка или в движении.

Описание правильного ответа базового уровня: непосредственное впечатление о музыке передано словесно, пластическими движениями, соответствующими характеру произведения; может быть представлен рисунок, передающий настроение, чувство, выраженные в музыкальном произведении.

Критерий достижения планируемого результата базового уровня: настроение в музыке передано в рисунке или движении, высказано впечатление о ней.

Описание правильного ответа повышенного уровня: с помощью слов, рисунка, пластических движений показан образ, созвучный (или контрастный) эмоциональной сфере прослушанного музыкального произведения.

Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня: придуман и передан с помощью слов, рисунка, пластических движений образ, созвучный (или контрастный) эмоциональной сфере прослушанного музыкального произведения; словесное, живописное или графическое выражение музыкального образа соответствует настроению музыки.

Умение: выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)

Задание 3 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

1. Прослушайте музыкальное произведение. Напойте его мелодию в сопровождении аккомпанемента учителя.
2. Исполните простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов, представленных учителем: треугольник, бубен, маракасы, блок-флейту или иной инструмент.
3. Передайте своё отношение к музыке в импровизации – вокальной, инструментальной или пластической.

Описание правильного ответа: 1) в сопровождении учителя мелодия прослушанного произведения исполнена эмоционально и интонационно верно; 2) предложен и исполнен вариант простейшего

дополнения к аккомпанементу с применением одного детского музыкального инструмента (по выбору ученика, группы учеников); по результатам выполнения задания класс обсуждает предложенные варианты аккомпанемента и выбирает один-два для совместного исполнения; 3) показана (пропета, передана в движении) импровизация в характере прослушанного музыкального произведения, с ярко выраженным эмоциональным отношением (вид импровизации – вокальная, инструментальная, пластическая по выбору ученика).

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень: 1) эмоционально исполнена (спета) мелодия прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) мелодия исполнена в группе простейшего аккомпанемента с использованием одного из детских музыкальных инструментов;
- повышенный уровень: 1) эмоционально и интонационно верно исполнена (спета) мелодия прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) проявлена инициатива в выборе музыкального инструмента; предложен(ы) вариант(ы) аккомпанемента и импровизации в характере прослушанного произведения.

Методический комментарий к заданию 3

Базовый и повышенный уровень достижения планируемого результата при выполнении комплексного задания 3 оцениваются исходя из предложенных критериев. На базовом уровне преобладающей организационной формой является групповая творческая деятельность учащихся. О повышенном уровне достижения планируемого результата свидетельствует самостоятельность и инициативность при индивидуальном выполнении задания.

Планируемый результат: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.

Примеры заданий

Умение: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Задание 4 базового уровня

Назови виды народного музыкально-поэтического творчества и приведи один-два примера.

Описание правильного ответа: названо не менее одного вида народного музыкально-поэтического творчества: прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры, шуточные песни; приведен(ы) пример(ы) одного (двух) из видов музыкально-поэтического творчества.

Критерий достижения планируемого результата: назван один вид народного музыкально-поэтического творчества и приведен конкретный пример.

Задание 5 повышенного уровня

1. Послушай два произведения. Какое из них ты можешь назвать народной песней пляской? Поясни свой ответ.
2. Напой мелодию другого произведения, назови его.

Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания (могут быть заменены на равноценные)

Вариант 1: 1) «Вниз по матушке по Волге», русская народная песня и 2) «Камаринская», русская народная песня-пляска.

Вариант 2: 1) «Среди долины ровныя», русская народная песня и 2) «Пойду ль я, выйду ль я», плясовая наигрыш.

Описание правильного ответа: 1) для любой пары в качестве примера народной песни-пляски названо второе произведение и приведены пояснения, верно характеризующие особенности этого произведения, например: «под эту музыку хочется плясать, танцевать»; «музыка задорная, быстрая, энергичная» и др. Примечание: в ответах учащиеся могут использовать иные, схожие по смыслу пояснения; 2) определено другое произведение из предложенной пары – протяжная народная песня, напета её мелодия.

Критерии достижения планируемого результата: 1) верно определена народная песня-пляска и дано пояснение к ответу; 2) верно названо другое произведение, индивидуально или в хоре напета его мелодия (один куплет).

Умение: разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Задание 6 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Задание базового уровня

Разыграйте народную песню, названную учителем.

Дополнительное задание повышенного уровня

Примите участие в коллективной игре-драматизации (разыгрывании народной песни), предложив собственный пример и сценарий.

Описание правильного ответа базового уровня: учащиеся разыгрывают народную песню, предложенную учителем (из числа выученных в классе).

Критерий достижения планируемого результата базового уровня: предложенный учителем образец народной песни исполнен учащимися в соответствии с её характером.

Описание правильного ответа повышенного уровня: предложен собственный пример игры-драматизации (народной песни), сценарий её разыгрывания, распределены роли для последующего коллективного исполнения.

Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня: приведён конкретный образец игры-драматизации (народной песни), сценарий её представления; проявлена инициатива при распределении ролей и в процессе её исполнения.

Методический комментарий к заданию 6

Одной из возможных организационных форм выполнения этого задания является групповая творческая деятельность учащихся. Оптимальный состав группы – от четырёх до восьми человек, с включением в каждую группу лидера, обладающего музыкальными способностями. В процессе коллективного обсуждения группа выбирает наиболее доступный пример для исполнения. Составляет сценарий его разыгрывания, придумывает движения, обыгрывающие содержание текста, показывает всему классу.

Задание 7 (комплексное, базовый и повышенный уровень)

Вспомни или найди в учебнике, в Интернете, какие обряды, песни, игры, забавы сопровождают тот или иной народный праздник. Какой из этих праздников ты бы посоветовал провести своему классу? Почему ты выбрал именно этот праздник? Определи возможности своего участия в подготовке, организации и проведении этого праздника.

Описание правильного ответа: 1) названы народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, забавы, например: «Масленица, масленичные гуляния с песнями, играми», «Красная горка с хороводами», «Святки с колядованием и ряжаными»; 2) предложен один из праздников для совместного проведения; сделанный выбор пояснён, например, ссылкой на календарь или тем, что праздник всем знаком, или приведены какие-либо иные доводы; 3) определена мера собственного участия в подготовке народного праздника или его фрагмента (в коллективном игровом действе).

Критерий достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) приведён хотя бы один пример народного праздника и какой-либо обряд или одна из песен, игр, забав, сопровождающих его; 2) ученик принимает участие в обсуждении проекта проведения праздника, видит возможность своего участия в подготовке, организации или проведении этого праздника;
- повышенный уровень – 1) названо не менее двух народных праздников и приведено хотя бы по одному примеру сопровождающих данный праздник обрядов, песен, игр или забав; 2) предложен праздник для совместного проведения, сделанный выбор пояснён; 3) ученик принимает активное участие в обсуждении проекта проведения праздника, выступает с инициативами по его музыкально-художественному оформлению.

Методический комментарий к заданию 7

Задание для совместного выполнения учащимися в процессе проектной коллективно-творческой деятельности. Поисковая часть задания может быть выполнена индивидуально, при работе в парах или группах. Каждая группа предлагает праздник для совместного проведения и кратко обосновывает свой выбор. Заключительная часть задания выполняется в ходе коллективного обсуждения предложений групп и совместной разработки проекта проведения выбранного праздника. При этом предметом оценки являются: а) активность участия в выборе праздника и б) активность и инициативность в обсуждении музыкально-художественных особенностей сценария праздника.

Умение: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Примечание: данное умение проявляется при сравнении образцов народной и профессиональной музыки, «деятельностном» их осмыслении. Например в пении (см. задание 8) и размышлении об их особенностях. Достижение планируемого результата на базовом и повышенном уровне оценивается исходя из приведённых ниже критериев.

Задание 8 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

1. Прослушайте «Песнь об Александре Невском», напойте начало мелодии (первую фразу). О чём рассказывает это сочинение?
2. Напойте мелодию Былины о Добрыне и сравните её с «Песней об Александре Невском».
3. Какое из этих сочинений является народной музыкой, а какое сочинено композитором? Что их роднит и чем они отличаются?

Примечание: названные в задании музыкальные произведения могут быть заменены на равноценные.

Описание правильного ответа: 1) напеть первую фразу произведения «Песнь об Александре Невском»; дан ответ, раскрывающий содержание этого произведения, например; «Песнь об Александре Невском» рассказывает о битве русских воинов с завоевателями. Примечание: высказывания детей могут быть иными, схожими по смыслу; ответ может быть дополнен: назван автор музыки; раскрыта история создания произведения; проведён анализ музыкального языка этой части кантаты С.Прокофьева; 2) выразительно, в соответствии с эмоционально-образным содержанием былины, напеть вторую мелодию. Примечание: былина может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно исполнение «по цепочке»: каждую следующую фразу поёт другой ученик или новая группа учеников); 3) указано, что первое произведение – сочинение композитора, второе – народная музыка; 4) проведено сравнение прослушанных произведений; дан ответ, в котором указаны схожие, общие и отличительные, особенные черты этих произведений, например: «Оба произведения эпического характера, неторопливо, неспешно рассказывают о русских богатырях, об историческом прошлом народа. Но былина обычно исполняется одним человеком, певцом-сказителем, а музыка Прокофьева сочинена для хора в сопровождении симфонического оркестра». Примечание: могут быть даны иные, схожие по смыслу, пояснения. Учащиеся могут отвечать поочерёдно, дополняя друг друга.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) учащимися напеть мелодии в хоре; 2) определена принадлежность первого произведения композитору, а второго – народной музыке, отмечен ещё один их отличительный или общий признак;
- повышенный уровень – 1) мелодии исполнены выразительно, интонационно точно, ритмически верно, с отчётливой артикуляцией, в соответствии с характером музыки, без сопровождения, индивидуально (сольно) или в группе; 2) раскрыто содержание произведения «Песнь об Александре Невском»; 3) определена принадлежность первого произведения композитору, а второго – народной музыке, отмечено их сходство и различие.

Планируемый результат: воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Умение, характеризующее достижение этого результата:

- осмысленно исполнять музыкальные произведения профессионального и народного творчества (передавать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности).

Рекомендуемые музыкальные произведения для исполнения

Сочинения композиторов-классиков, хороводы, песни-игры (в том числе и народные), песни современных российских и зарубежных авторов по выбору учителя и учеников.

Примеры заданий

Задание 9 базового уровня

Выберите и исполните хорошо известные песни, народную и композиторскую (если необходимо – в сопровождении аккомпанемента учителя).

Описание правильного ответа: 1) в процессе коллективного обсуждения учащимися выбраны для исполнения две песни – народная и композиторская, например «Жаворонок» М.И.Глинки и русская народная песня «Степь да степь кругом»; 2) продемонстрировано хоровое исполнение выбранных песен (при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя), передано художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности в пении с помощью каких-либо выразительных движений, с привлечением музыкальных инструментов и др.

Критерии достижения планируемого результата: 1) каждым учеником в ходе групповой работы принято посильное участие в выборе и исполнении народной и композиторской песен; 2) исполнение песен характеризуется интонационной выразительностью и соответствует художественно-образному содержанию выбранных произведений.

Методический комментарий к заданию 9

Задание выполняется в ходе коллективно-творческой деятельности.

Данное задание может быть дополнено заданием повышенного уровня: можно предложить желающим («жюри») оценить выступления групп, используя оценочные листы.

В этом случае критерием достижения планируемого результата на повышенном уровне является совпадение оценок «члена жюри» с оценками, поставленными учителем.

Задание 10 повышенного уровня

Выберите три-четыре различных музыкальных произведения (романс, песня и др.) для сольного, ансамблевого или хорового исполнения на концерте в классе или школе. Исполните выбранные вами произведения в сопровождении аккомпанемента учителя (если это необходимо). Оцените ваше исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), подумайте, как его можно улучшить (скорректируйте его). Предложите несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла.

Описание правильного ответа: 1) самостоятельно, индивидуально или в процессе коллективного обсуждения выбраны для исполнения три-четыре различающихся по жанровым особенностям музыкальных произведения; 2) продемонстрировано сольное, ансамблевое или хоровое исполнение выбранных песен (по необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя); 3) даны самооценка исполнения и предложения по его улучшению (совершенствованию, исправлению неточностей и ошибок, коррекции); 4) предложены варианты интерпретации художественного образа, исполнительского замысла.

Критерии достижения планируемого результата: 1) самостоятельно выбраны три-четыре музыкальных произведения; 2) при исполнении переданы интонационно-мелодические особенности и художественно-образное содержание произведений с помощью каких-либо выразительных движений, музыкальных инструментов и др. Примечание: народная песня исполнена без сопровождения; 3) соотнесён замысел и исполнение; 4) даны верные предложения по улучшению исполнения (совершенствованию, исправлению неточностей и ошибок, коррекции).

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Планируемый результат: соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению);
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

Примеры заданий

Умение: определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению).

Задание 11 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

1. Послушай музыку и скажи, какие чувства, мысли, настроения человека она выражает. Подумай и ответь, что эта музыка изображает (шаги человека, танцевальные движения, звуки природы или что-то иное).

Примечание: ответ детей предполагает непосредственный отклик на звучащую музыку, поэтому название музыкального произведения не сообщается.

2. Какая из предложенных тебе нотных записей соответствует интонациям прослушанного произведения? Поясни свой выбор.

Примечание: для выполнения задания каждому ученику предоставляется: а) один фрагмент музыкального произведения для прослушивания, например фрагмент песни «Форель» Ф.Шуберта, и б) нотный текст двух фрагментов – прослушанной песни «Форель» Ф.Шуберта и, например, фрагмента «Колыбельной Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

Рекомендуемые фрагменты музыкальных произведений для прослушивания

(могут быть заменены на равноценные)

1. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
2. Н.А.Римский –Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить...») из оперы «Снегурочка»
3. Г.В.Свиридов. Фрагмент из поэмы «Памяти С.Есенина». «Поёт зима, аукает...».
4. В.-А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»
5. М.И.Глинка. Ронд Фарлафаиз оперы «Руслан и Людмила».
6. М.И.Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня.

7. М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке (Вступление к опере «Хованщина»).

8. Ф.Шуберт, слова К.Шубарта. Форель.

Примеры предоставляемых учащимся фрагментов нотных текстов музыкальных произведений даются без слов.

Описание правильного ответа: (для приведённого примера):

1) рассказано, что музыка выражает и изображает, например: «музыка выражает светлые, радостные чувства человека, его беззаботное настроение и изображает, как журчит ручей, плещется рыбка в воде»; 2) из двух фрагментов нотных текстов выбран первый, песня «Форель»; выбор пояснён, например, отмечено, что в первом нотном тексте, так же как и в интонациях музыки, передаётся движение, мелодия лёгкая, воздушная; во втором примере – музыка спокойная, не связана с движением.

Примечание: ответы учащихся могут быть иными, схожими по смыслу.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень: 1) верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные); 2) выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано краткое пояснение в отношении одного из основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ;
- повышенный уровень: 1) верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные); 2) выделены характерные изобразительные интонации, вызывающие яркие, образные представления; 3) выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано пояснение в отношении не менее двух основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ.

Методический комментарий к заданию 11

В зависимости от оснащённости класса задание может быть предложено как для фронтальной, так и групповой или индивидуальной работы – устной или письменной.

Задание 12 (комплексное, базовый и повышенный уровень)

Придумай, сочини две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг – гнев, радость – печаль, волнение – покой – или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д.

Спой сочинённые тобой интонации (небольшие мелодии), передай их с помощью движения или покажи графически (в виде линий, штрихов). (При желании исполни их на каком-либо детском музыкальном инструменте.)

Описание правильного ответа: любым способом по выбору ученика (в пении, движении или графически – в виде линий, штрихов, в игре на каком-либо детском музыкальном инструменте) представлена импровизация двух контрастных музыкальных интонаций, выражающих различные эмоциональные состояния человека или изображающих какие-либо явления природы.

Критерии достижения планируемых результатов:

- базовый уровень: импровизация ученика в пении, в движении или графическом рисунке соответствует выбранному состоянию или предложенному тексту;
- повышенный уровень: вокальная импровизация ученика (темп, ритмический рисунок, характер мелодической линии и др.) соответствует выбранному состоянию, прообразу, воображаемой ситуации; воплощены различные по содержанию образы в импровизации на основе музыкального замысла.

Умение: узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов.

Задание 13 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Прослушай фрагмент музыкального произведения и ответь на следующие вопросы.

А) Какой из композиторов сочинил это произведение? Выбери и отметь один правильный ответ.

1) Пётр Ильич Чайковский; 2) Людвиг ван Бетховен; 3) Сергей Сергеевич Прокофьев.

Б) Каков характер звучания музыки? Отметь ответы.

Музыка звучит: спокойно, решительно, уверенно, мужественно, бодро, распевно, нежно, радостно.

Если как-то иначе, допиши.

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания (могут быть заменены на равноценные)

1. П.И.Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома», «Мелодия»; Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».
2. Л. ван Бетховен. Фрагмент из финала Третьей симфонии (или финала Пятой симфонии).
3. С.С.Прокофьев «Прогулка» из цикла фортепианных пьес «Детская музыка».

Образец правильного ответа: в зависимости от прослушанного произведения отмечены следующие ответы на вопросы а), б):

После звучания музыки	Ответ на вопрос а)	Ответ на вопрос б)
П.И.Чайковского	1	1, 4, 6
Л. Ван Бетховен	2	3, 5, 7
С.С.Прокофьева	3	2, 5, 8

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) правильно указан автор прослушанного музыкального произведения; 2) отмечены две характеристики эмоционально-образного содержания прослушанного произведения, при этом не отмечены характеристики, не соответствующие прослушанному;
- повышенный уровень: - 1) правильно указан автор прослушанного музыкального произведения; 2) отмечены все три характеристики эмоционально-образного содержания прослушанного произведения, при этом не отмечены характеристики, не соответствующие прослушанному; ученик может самостоятельно привлечь дополнительный ряд эмоциональных характеристик музыки.

Умение: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

Задание 14 базового уровня

Из числа пройденных в классе выберите и исполните два музыкальных произведения, различных по ритму, темпу и ладу. Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов.

Описание правильного ответа: 1) выбрано и исполнено два музыкальных произведения, явно отличающихся друг от друга по ритму, темпу и ладу, например «Песня друзей» Г.Гладкова на стихи Ю.Энтина из сказки «Бременские музыканты» и «Мелодия» А.Хачатуряна на слова П.Синявского; 2) для каждого музыкального произведения выбраны разные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов для сопровождения (аккомпанемента учителя при необходимости), например, для первого произведения предложены любые ударные или шумовые инструменты, для второго - на электронном музыкальном инструменте выбран тембр скрипки или арфы.

Критерии достижения планируемого результата: 1) верно выбраны и хорошо исполнены два хорошо известных музыкальных произведения, различных по ладу, темпу и ритму; 2) в соответствии с особенностями музыкальных произведений предложено различное тембровое сопровождение (подобраны один-два музыкальных инструмента для каждого произведения).

Задание 15 повышенного уровня

Примите участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе.

Примечание: тематика конкурса может быть иной.

Выберите песню и вариант её исполнения в сопровождении аккомпанемента учителя (солист и ансамбль, ансамбль и хор, танцевальные движения, ритмическое сопровождение – хлопки, шаги, лёгкое постукивание и т.п., различный тембровый состав элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов).

Исполните выбранную песню. Как вы думаете, на какое место в конкурсе вы можете рассчитывать, если одно из основных конкурсных требований – интонационно верное исполнение песни в соответствии с её художественно-образным содержанием?

Описание правильного ответа: 1) исполнена песня с применением различного тембрового состава элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов в сопровождении аккомпанемента учителя в соответствии с самостоятельно предложенными вариантами (сольное, и/или ансамблевое, и/или хоровое с танцевальными движениями и/или ритмическим сопровождением; 2) дана самооценка исполнения на основе приведённого конкурсного требования.

Критерии достижения планируемого результата: 1) песня самостоятельно выбрана; исполнена интонационно верно и осмысленно в одном из самостоятельно предложенных вариантов, соответствующих её особенностям; 2) самооценка в основном верно отражает уровень исполнения.

Планируемый результат: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров.

Примеры заданий

Умение: анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.

Задание 16 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

В симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк» семь действующих лиц: Петя, птичка, утка, кошка, дедушка, волк, охотники. Каждый персонаж изображается своим инструментом. Послушай внимательно эту сказку и проследи за развитием музыки (развитием сюжета) до появления волка; пока слушаешь, вписывай имена появляющихся персонажей (или их графическое изображение) на соответствующей линии – строке партитуры, где указан инструмент (или инструменты), исполняющий(ие) роли действующих лиц.

Примечание: учитель может предложить детям проследить за развитием музыки (сюжета) и в любом другом фрагменте этой сказки.

Образец правильного ответа:

На строках партитуры записано:

Флейта	-	птичка
Гобой	-	утка
Кларнет	-	кошка
Фагот – дедушка		
Валторны	-	волк
Ударные		
Струнные – Петя		

Критерии достижения планируемого результата:

- **базовый уровень** – в записи имён персонажей на нужной строке партитуры в процессе развития музыки допущено не более двух ошибок (при этом неотмеченное взаимодействие персонажей: одновременное звучание флейты, гобоя, кларнета – птички и утки, птички, утки и кошки – ошибкой не считается);
- **повышенный уровень** – 1) верно указана очерёдность появления каждого инструмента/инструментов, исполняющих роли действующих лиц сказки; 2) имя персонажа записано на нужной строке партитуры, и запись производится в процессе звучания музыки; 3) отмечено хотя бы одно взаимодействие персонажей, например одновременное звучание флейты и гобоя (птички и утки).

Задание 17 повышенного уровня

Инсценируйте симфоническую сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк»

Описание правильного ответа: представлена инсценировка симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» (или какого-нибудь фрагмента по выбору учителя или учеников), передающая характерные черты главных действующих лиц в их развитии.

Критерии достижения планируемого результата: 1) каждым учеником в ходе групповой художественно-творческой деятельности предложены варианты инсценировки; 2) принято посильное участие в воплощении художественного образа, как минимум одного героя; 3) пластические образы соответствуют характеру музыкальных тем (действующих лиц) произведения и определённому этапу развития сюжета.

Методический комментарий к заданию 17

Задание выполняется в ходе коллективно-творческой деятельности.

Задание 18 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Исполните известную (знакомую, любимую) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету.

Описание правильного ответа: песня исполнена с интонационной сменой настроений (или развитием одного настроения) от куплета к куплету.

Критерии достижения планируемого результата:

- **базовый уровень** – в основном интонационно верно и осмысленно ученик поёт в хоре, ансамбле, передавая смену настроения (или развитие одного настроения) в соответствии с содержанием текста от куплета к куплету;

- повышенный уровень – интонационно верное и осмысленное сольное исполнение песни, передающее смену настроения (или развитие одного настроения) в соответствии с содержанием текста от куплета к куплету).

Умение: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров.

Задание 19 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Послушай «Попутную песню» М.И.Глинки. Определи, сколько в ней частей. Для каждой части подбери (самостоятельно или из вариантов, предложенных учителем) подходящий по настроению цветовой фон: опиши его словами или изобрази на бумаге.

Описание правильного ответа: 1) указано, что в произведении три части; 2) для первой и третьей частей назван или изображён один цветовой фон (более яркий), для средней части другой (более мягкий тон).

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) правильно названо количество частей прослушанного произведения; 2) из предложенных учителем вариантов подобран цветовой фон для всех трёх частей так, чтобы выбранный фон соответствовал художественному смыслу каждой части и выражал контраст между крайними частями и средней частью.
- повышенный уровень – 1) правильно названо количество частей прослушанного произведения; 2) описан или изображён самостоятельно подобранный цветовой фон для всех трёх частей в соответствии с художественным смыслом каждой части; при этом в цвете выражен контраст между крайними частями и средней частью.

Методический комментарий к заданию 19

Для выполнения задания в письменной форме ученику предлагаются: 1) чистый лист бумаги формата А4, наборы цветных карандашей, фломастеров и т.п. (12-16 цветов); 2) таблица цветových фонов, в которой ученик отмечает ответ ✓

Такого типа таблица может быть показана на экране с помощью демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, ноутбук), в этом случае учащиеся записывают номера выбранных цветových фонов в тетради.

Задание 20 повышенного уровня

Послушай «Попутную песню» М.И.Глинки. Подбери для каждой части песни наиболее выразительное слово для обозначения характера музыки и впиши его в рамки.

Описание правильного ответа: над второй частью вписано любое из слов: «напевно, задумчиво, мечтательно» и т.д.; над первой и третьей частью – «радостно, взволнованно, возбуждённо» и т.п.

Примечание: - в ответах учащиеся могут использовать иные, схожие по смыслу слова.

Критерии достижения планируемого результата: - вписанные слова соответствуют художественному смыслу каждой части; при этом в словах выражен контраст между крайними частями и средней частью.

Методический комментарий к заданию 20

В зависимости от уровня подготовки школьников для выполнения этого задания может быть предложен «эмоциональный словарь», включающий от шести до девяти эмоциональных характеристик музыки.

Задание 21 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

1. Послушай песню С.С.Прокофьева на слова А.Барто «Болтунья» и определи её форму. Подумай и ответь, какой смысл несёт в себе контрастное сопоставление частей.
2. В процессе повторного слушания музыки передай пластическими движениями особенности её развития (смену частей).
3. Напой мелодии рефрена или эпизода.
4. Передай в рисунке смену частей (музыкальных образов) произведения: подбери цвет, соответствующий настроению и характеру музыки каждой части.

Описание правильного и возможного ответа:

- 1) указана форма построения произведения – рондо и раскрыт смысл применения контрастного сопоставления частей произведения. Например: «контраст помогает представить (почувствовать и понять) характер человека, выраженный в песне». 2) повторное прослушивание музыки сопровождается пластическими движениями, соответствующими особенностям развития музыки, характеру, настроению, темпу, ритму каждой части; 3) напева мелодия рефрена или эпизода; 4) представлен рисунок, в котором подобраны цвета

передают смену частей (музыкальных образов) произведения, настроение и характер музыки каждой части.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) верно определена форма построения прослушанного произведения – рондо; 2) пластические движения, сопровождающие повторное прослушивание музыки, соответствуют изменениям характера, настроения музыки, её темпа, ритма; 3) мелодия рефрена или эпизода напета в соответствии с характером прослушанной песни (при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя);
- повышенный уровень – 1) верно определена форма построения прослушанного произведения – рондо и дано пояснение, в целом передающее смысл использования контрастного сопоставления частей произведения; 2) пластические движения, сопровождающие повторное прослушивание музыки, соответствуют изменениям характера, настроения музыки, её темпа, ритма; 3) мелодия рефрена или эпизода напета интонационно верно. В соответствии с характером прослушанной песни; 4) в рисунке или словесно представлено впечатление о музыкальных образах каждой части произведения.

Методический комментарий к заданию 21

Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке.

При фронтальной форме работы учащиеся отвечают на вопрос о форме построения прослушанного произведения, например, поднимая карточки с названиями форм. Пояснения о смысле применения данной формы поочередно только желающие.

Задание передать пластическими движениями особенности развития музыки может выполняться как всем классом одновременно, так и группами учащихся.

Задание напеть мелодию может выполняться учащимися в составе хора, так и соло.

При оценке результатов выполнения последнего задания – передать цветом (красками или словесно) смену частей, их контраст или повтор – необходимо помнить, что непосредственное выражение ребёнком своего впечатления о музыке в устных высказываниях по поводу цвета или в самом рисунке зависит от многих обстоятельств, и в первую очередь от эмоционального состояния ученика на конкретном уроке, в конкретной учебной ситуации. Поэтому любые лично окрашенные, эмоционально-образные высказывания (проявления эстетических эмоций) растущего человека можно считать правильными, если они не носят неадекватного характера и не дезорганизуют урок.

Задание 21 можно модифицировать, предложив детям прослушать иные произведения, например: Э.Григ. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); В.-А. Моцарт. Вариации на тему французской песни.

При этом акценты делаются на тех способах и формах погружения в музыкальный образ, которые наиболее ярко передают его особенности. Так, при прослушивании двух-трёх вариаций, выбранных учителем (В.-А. Моцарт. Вариации на тему французской песни), важно, чтобы в ответах детей был в целом верно передан смысл применения такого сопоставления частей. А в процессе повторного слушания показан характер (пульс) музыки с элементами дирижирования музыкальной темой, напета мелодия и пластическим движением рук отмечены особенности метроритмического рисунка, фразировки.

Планируемый результат: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Умение, характеризующее достижение этого результата:

- участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров – оперы, мюзикла и др.).

Примеры заданий

Умение: участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров – оперы, мюзикла и др.).

Задание 22 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напείτε музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцените исполнение. Удалось ли вам осуществить задуманное?

Примечание: это задание принадлежит к числу тех, которые требуют достаточно длительной подготовки (в зависимости от уровня владения учащимися практическими умениями и навыками учебно-творческой деятельности), и может стать основой проекта выпускного класса.

Описание правильного ответа: 1) выбор одной из предложенных ролей, участие в подготовке и постановке сцены из спектакля в качестве костюмера, художника-декоратора, осветителя и др.; 2) исполнение фрагмента оперы (мюзикла) с помощью и/или под руководством учителя; 3) адекватная самооценка исполнения.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) участие каждого ученика в выборе и исполнении сцены из музыкального спектакля в соответствии с имеющимися способностями (вокально-хоровыми умениями и навыками, художественными, артистическими и другими способностями); 2) в основном выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов или при исполнении музыкальных тем главных действующих лиц оперы/мюзикла;
- повышенный уровень – 1) проявлена инициатива в подготовке к исполнению сцены из спектакля; 2) участие в распределении ролей и элементарном оформлении спектакля (костюмы, декорации и др.); 3) выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов, интонационно верно и осмысленно исполнены музыкальные темы (не менее трёх-четырёх) главных действующих лиц оперы (мюзикла); 4) дана адекватная оценка исполнения.

Задание 23 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы. Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы. Прими участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года.

Описание правильного ответа:

1. Составлена программа концерта, отвечающая следующим требованиям:
 - наличие произведений, имеющих художественную ценность;
 - произведения различны по образному содержанию и формам исполнения;
 - соотношение вокальной и инструментальной музыки отвечает возможностям учеников класса;
 - общее количество – от 7 до 9 произведений, общее время концерта класса – 40 – 45 мин.;
 - учёт возможностей участия в концерте большинства учащихся класса (в том числе в роли ведущих концерта, дирижёров хоровых и инструментальных произведений, художников-оформителей, возможно, звукорежиссёра);
 - тематика произведений учитывает интересы зрителей – учащихся класса.

Примечание: задание может выполняться индивидуально и в группе из 3-5 человек.

2. Посильное участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – составленная программа отвечает любым трём требованиям, перечисленным в описании ответа; принято участие (в любом качестве по возможностям ученика) в исполнении одного произведения (или его фрагмента) на заключительном уроке в конце года (в коллективном или ансамблевом исполнении);
- повышенный уровень – составленная программа отвечает не менее чем четырём требованиям, перечисленным в описании ответа; принято участие (в любом качестве по возможностям ученика и не менее чем в двух различных видах учебной деятельности) в сольном исполнении минимум двух произведений на заключительном уроке в конце года.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Планируемый результат: исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Умение, характеризующее достижение этого результата:

- передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.

Примеры заданий

Умение: передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.

Задание 24 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Задание базового уровня

Спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т.п. (по своему выбору) музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Дополнительное задание повышенного уровня

Назови, в какой форме и в каком жанре оно написано. Удалось ли тебе передать его образное содержание?

Описание правильного ответа: 1) исполнено музыкальное произведение (пропето, сыграно с привлечением электронных музыкальных инструментов, в ансамбле с учителем и т.п.); 2) названы форма и жанр исполненного произведения, дана самооценка исполнения.

Критерии достижения планируемого результата:

- **базовый уровень** – музыкальное произведение исполнено в приближённом соответствии к его образному содержанию и не менее чем в двух различных видах художественно-творческой деятельности, например, в пении, движении или ритмической импровизации на каком-либо элементарном детском музыкальном инструменте.
- **повышенный уровень** – 1) исполнение музыкального произведения не менее чем в трёх различных видах художественно-творческой деятельности соответствует его образному содержанию, передаёт его жанровую специфику и особенности формы; 2) верно названа форма и жанр этого произведения, дана адекватная самооценка произведения.

Планируемый результат: определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными)

Примеры заданий

Умение: узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

Задание 25 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

1. Прослушай два музыкальных произведения, например, «Азбука» В.-А.Моцарта и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. К какому виду исполнения музыки можно отнести каждое из них: сольному, хоровому или оркестровому?
2. Назови известные тебе музыкальные произведения вокальной и инструментальной музыки.

Описание правильного ответа: 1) первое произведение («Азбука» В.-А.Моцарта) – хоровое исполнение, второе («Вальс-фантазия» М.И.Глинки) – оркестровое; 2) приведены два примера: а) любой пример вокального (сольного или хорового) произведения и любой пример инструментального произведения.

Критерии достижения планируемого результата:

- **базовый уровень** – верно указаны виды исполнения прослушанных музыкальных произведений;
- **повышенный уровень** – приведено два примера произведений вокальной и инструментальной музыки (по одному на каждый вид).

Умение: выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными музыкальными инструментами (в том числе и современными электронными).

Задание 26 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Прослушай музыкальное произведение в двух различных интерпретациях. Назови, какие инструменты исполняют это произведение в первом и во втором вариантах. Расскажи, как меняется музыкальный образ. Попробуй отразить эти изменения в рисунках с помощью любых техник.

Примечание: для прослушивания предлагаются два варианта исполнения одного и того же произведения – оригинальный, созданный композитором, и в переложении для другого состава исполнителей, например «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова в исполнении оркестра и солирующего инструмента (скрипки или фортепиано) или одна из пьес из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского в исполнении солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра.

Описание правильного ответа: 1) названы инструменты, исполняющие данное музыкальное произведение; 2) приведены индивидуальные личностные высказывания об изменениях музыкального образа, озвученного разными музыкальными инструментами; 3) с применением ИКТ, различных художественных техник, графических моделей и др. выполнены рисунки музыкальных образов.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – 1) верно названы музыкальные инструменты; 2) даны пояснения, как меняется музыкальный образ в зависимости от исполнительской трактовки (озвученной разными инструментами);
- повышенный уровень – художественные образы, переданные в рисунках, отличаются друг от друга и выполнены в соответствии с музыкальной трактовкой образов, озвученных разными инструментами.

Планируемый результат: оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём;
- соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны;
- узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Примеры заданий

Умение: эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество разных стран и высказывать мнение о нём.

Задание 27 базового уровня

Прослушай два произведения. Ответь, какое из них сочинено композитором, а какое является народной музыкой. Выскажи своё впечатление о музыке.

Примечание: народная песня может быть предложена для прослушивания в исполнении учителя или в записи.

Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания:

Вариант 1: 1) С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3. Часть 1. Главная тема. 2) русская народная песня лирического характера.

Вариант 2: 1) Р.К.Щедрин «Озорные частушки». 2) Русская народная песня плясового характера.

Описание правильного ответа: 1) указано, что первое произведение сочинено композитором, а второе произведение – народная песня; 2) высказано непосредственное эмоциональное впечатление о каждом из прослушанных произведений.

Критерии достижения планируемого результата: 1) верно определена народная музыка и сочинение композитора; 2) индивидуальные высказывания отличаются эмоциональностью (в разной степени), проявлением личностного заинтересованного отношения.

Задание 28 базового уровня

Спой запомнившиеся тебе мелодии народной песни и песни композитора.

Описание правильного ответа: исполнение народной песни и песни композитора.

Критерий достижения планируемого результата: интонационно верно и эмоционально исполнены один-два куплета народной песни и песни композитора (при необходимости с аккомпанементом учителя).

Задание 29 повышенного уровня

Предложи проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе. Опиши либо нарисуй: а) о чём или о ком этот памятник будет напоминать людям; б) каким он будет – рисунок, песня, танец или что-то иное. Подбери или сочини музыкальное сопровождение.

Описание возможного ответа: 1) предложен проект памятника Музыке (композитору, исполнителю, какому-либо музыкальному произведению, народной песне или танцу и т.д.) в виде рисунка, музыкального сопровождения, музыкальных интонаций и др.; 2) в любой форме для предложенного проекта дано пояснение, например, «Это Памятник моему любимому композитору Моцарту. Я хочу, чтобы, когда ребята приходили в школу и открывали дверь, они вспоминали о его солнечной и светлой музыке».

Критерий достижения планируемого результата: представлен любой из вариантов проекта памятника (рисунок, исполнение, импровизация, сочинение и др.) и дано устное или письменное пояснение, кому/ чему он посвящён.

Методический комментарий к заданию 29

Это задание носит сугубо творческий характер, поэтому любые варианты предложенного памятника в рисунке, исполнении, сочинении и т.п. можно считать правильными, если только они не носят неадекватного характера и не дезорганизуют урок.

Умение: соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны.

Задание 30 базового уровня

Прослушай два произведения. Определи, какое из них ты можешь назвать музыкой своего народа и почему.

Примечание: для прослушивания предлагаются, например, русская народная песня «Степь, да степь кругом...» и фрагмент «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина.

Описание правильного ответа: первое произведение - это музыка моего народа, русская народная песня; она отличается плавной и широкой мелодией, спокойным, мягким ритмом.

Критерии достижения планируемого результата: 1) верно определена музыка своего народа; 2) ответ пояснён описанием одной отличительной особенности музыки своего народа.

Задание 31 повышенного уровня

Спой песню (или мелодию) своего народа. Попробуй сочинить мелодию в народном духе.

Описание правильного ответа: 1) исполнена песня (или только мелодия) своего народа; 2) пропета собственная мелодия, сочинённая в народном духе.

Критерии достижения планируемого результата: 1) интонационно верно, с выраженным личностным отношением исполнены один- два куплета песни своего народа (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя); 2) предпринята попытка сочинить мелодию в народном духе.

Методический комментарий к заданию 31

Это задание носит сугубо творческий характер, поэтому любые попытки сочинить мелодию в народном духе (вокально-творческие пробы) достойны поощрения и свидетельствуют об увлечённости музыкой.

Умение: узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Задание 32 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Прослушай музыку. Вспомни её название и автора. Назови исполнителя (исполнителей) этой музыки. Какие ещё музыкальные произведения этого же композитора тебе известны?

Описание правильного ответа: названы прослушанное произведение, его автор и исполнители, например, «Соловей», композитор – А.А Алябьев, исполняет Нежданова.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень – верно указано название прослушанного музыкального произведения и его автор либо название произведения и его исполнитель;
- повышенный уровень – 1) верно указано название прослушанного музыкального произведения, его автор и исполнители; 2) верно названо не менее двух музыкальных произведений того же композитора.

Описание итоговой работы по музыке для выпускников начальной школы

1. Цель итоговой работы по музыке

Основная цель итоговой работы по музыке – оценка достижений выпускников начальной школы в процессе становления их музыкальной культуры, проявляющейся в общей осведомлённости о музыке, уровне её эмоционального восприятия и приобретённом опыте разнообразной музыкально-творческой деятельности. В связи с этим итоговая работа предполагает *публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе*, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

2. Содержание итоговой работы

Содержание итоговой работы, по сути, заключительного урока-концерта, - это не только результат коллективной музыкально-творческой деятельности с участием всех учеников класса и предварительно продуманное совместно с учителем исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров и т.п. Это в первую очередь возможность соприкосновения с живой музыкой и создание особой, эмоционально увлекательной атмосферы. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их музыкальной культуры, воспитании художественного вкуса, эстетических предпочтений и уважения к отечественным культурным традициям.

3. Особенности проведения итоговой работы

Специфика предмета изучения определяет коллективную либо индивидуальную (по возможностям ученика) музыкально-творческую деятельность.

Итоговая работа, проверяющая уровень овладения учащимися всем материалом курса музыки в начальной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает **выбор** ученика как *самого вида деятельности* (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, движения и др.), так и *конкретного музыкального произведения* из числа пройденных в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы).

Формы проведения итоговой работы могут быть различными. Кроме урока-концерта, возможны музыкальные фестивали и конкурсы (школьные, классные и т.п.), театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов и другие мероприятия, проводимые в рамках школы, района, города и др. На представление итоговой работы в рамках класса или школы отводится 45 мин. (ориентировочно).

4. Оценка выполнения итоговой работы

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям: *осведомлённость* о музыке, *интерес* к занятиям музыкой, *эмоциональная отзывчивость*, умение *импровизировать*, сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других *навыков*.

Осведомлённость о музыке – это широта и содержательное наполнение общего музыкального кругозора школьников, наличие у них сведений из области музыкального искусства.

Интерес к занятиям музыкой проявляется не только в увлечённости уроками музыки, но и в повышенном внимании ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках. Например, самостоятельное чтение книг о музыке и музыкантах, поиск различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.

Эмоциональная отзывчивость означает отклик, особое душевное волнение на саму музыку (музыкальное произведение) и на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного) и проявление личностных чувств к музыке.

Умение импровизировать обнаруживает себя в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа (заданного учителем или выбранного самостоятельно) в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений). При этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца и т.п., небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.). Оригинальность в этом случае связана с проявлением своеобразия «Музыкального высказывания» и отсутствием подражательности.

Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Сформированность вокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника. Сформированность музыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) и двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов. Положительная оценка – «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» - выставляется при условии, что ученик набрал не менее 3 баллов (по 1 баллу за любой из трёх критериев из следующих четырёх: «Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать», «Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков»). Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Анализ выполнения итоговых работ является основанием для определения перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки в начальной школе. Первая группа, в которой школьники за выполнение работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения. Вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки. Третья группа (от 0 до 2 баллов) – это выпускники начальной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

Варианты проведения итоговой работы по музыке для выпускников начальной школы

Вариант 1 (для коллективного выполнения)

Вам предстоит организовать концерт вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению.

Для этого вам нужно выполнить следующие задания:

- Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать.
- Напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/ мюзикла, с которыми вы познакомились в классе.
- Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

Вариант 2 (для коллективного выполнения)

Вам предстоит организовать концерт вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению.

Для этого вам нужно выполнить следующие задания:

- Из числа пройденных в классе выберите и исполните 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо – в сопровождении аккомпанемента учителя).
- Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов.

Вариант 3 (для индивидуального выполнения)

Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы (если она имеется в вашем классе). Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы.

Примечание 1: данный вариант итоговой работы актуален для тех выпускников начальной школы, которые на данном этапе своего общего музыкального развития в силу различных причин (индивидуально-психологических особенностей, черт характера, специфики эмоционального реагирования, поведения и т.п.) не обладают достаточным и необходимым уровнем для оценивания сугубо музыкально-творческих достижений. Критерии оценки в этом случае соответствуют приведённым в задании 23.

Примечание 2: в исключительных случаях таким ученикам можно упростить или индивидуализировать итоговое задание, предложив задания типа:

1) Выступи(те) в роли ведущего(их) концертной программы класса.

При этом с учётом индивидуально-психологических особенностей таких детей в порядке исключения можно не учитывать на данном этапе обучения уровень сформированности у них специальных навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических). Поэтому положительная оценка – «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» - выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 2 баллов (по 1 баллу за любой из двух критериев из следующих трёх: «Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать»).

2) Подготовь специальный репортаж с места событий для школьной газеты (небольшое письменное сообщение или рисунок).

Критерии оценки идентичны приведённым в задании 2.

Вариант 4 (для индивидуального выполнения)

Вам предстоит принять участие в концерте вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению. Для этого вам нужно выполнить следующее задание: спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т.п. (по своему выбору) музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Критерии оценки итоговой работы по музыке

Критерий	Содержание критерия
Осведомлённость о музыке	2 балла - наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность; 1 балл – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе; 0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях,

	конкурсах и фестивалях и т.п.)
Интерес к занятиям музыкой	2 балла – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обострённое внимание к музыкальному искусству в целом; 1 балл – периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и /или музыкальному искусству; 0 баллов – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом.
Эмоциональная отзывчивость	2 балла – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки; 1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки как минимум в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.) 0 баллов – отсутствие каких-либо (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.) индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки
Умение импровизировать	2 балла – показанный художественный образ выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности; 1 балл - «музыкальное высказывание» имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлён по желанию и в соответствии с возможностями выпускника; 0 баллов – отсутствие каких бы то ни было «музыкальных высказываний»
Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует её характеру; 1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчётливое; движение под музыку соответствует её характеру; 0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки
	Максимальное количество баллов - 10

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщающее представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народные традиции России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка 4 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (34 ч) Музыка вокруг нас (17 ч)	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет . Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гуслиар Садко.</i> В. Кикта. <i>Трески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покатилаь.</i> В. Кикта, слова В. Татаринова. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>.Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер чело- века, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, лич- ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интона- ции, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников му- зыкальные образы песен, пьес программного содер- жания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Аламасовой; Капельки. В. Павленко, слова З. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфа- вит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>	
Музыка и ты (17 ч)	

рай, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль-ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты; лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей-ствующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про-грамма. Твой музыкальный словарь. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

Исполнять различные по характеру музыкаль-ные сочинения.

Сравнивать речевые и музыкальные интона-ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

Импровизировать (вокальная, инструменталь-ная, танцевальная импровизации) в характере ос-новных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкаль-ных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.

Тематическое планирование

Характеристика деятельности учащихся

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Заключительный урок- концерт

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Ут-ро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,*

гру-зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к по-вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Наигрыш.

А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе*

*ут-*ро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка-балевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В.

Салма-

Инсценировать песни, танцы, марши из детс-ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

нов; *Вечерняя сказки*. А. Хачатурян.
Менуэт. Л. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент,
эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите,
пер. М. Ивенсен.
Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть
(фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская
народная песня; *Песня о маленьком трубаче*. С.
Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А.
Новиков, слова М. Левашова.
Волянка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген.
Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок».
Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой;
Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е.
Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В.
Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму
«Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы
«Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е.
Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-
цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В.
Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов,
слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В.
Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики*,
американская народная песня, русский текст
Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я.
Дубравин, слова В. Сулова. *Бременские
музыканты*. Из Музыкальной фантазии на
тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова
Ю. Энтина

II класс (35 ч)
Россия — Родина моя (4 ч)

<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй. Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
--	--

День, полный событий (6 ч)

<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразитель-</p>
---	---

<p>Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>ности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
--	--

«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Раскрывается следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
(4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор — народная мудрость.

Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал
Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам

пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные;

Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички. игры, хороводы.

Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

Выявлять особенности традиционных праздников народов России.

Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.

Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

В музыкальном театре (5 ч)

<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</p> <p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
--	--

<p align="center">В концертном зале (5 ч)</p>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк», <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</p> <p>Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки</p> <p>В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

<p>Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>	
--	--

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это- Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле-генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою <i>старый дом</i>, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>

оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.
Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавишин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
III класс (35 ч) Россия — Родина моя (6 ч)	
<p>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

День, полный событий (4 ч)

<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки.</p> <p style="text-align: center;">На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p style="text-align: center;">Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». З. Григ; Заход солнца. З. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;</p> <p>.Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;</p> <p>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова;</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка.</p> <p>Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюльрийский сад.</p> <p>Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский;</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
---	---

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p style="text-align: center;">Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской; равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»,</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
--	---

<p><i>Богородице Дево, радуйся, № 6.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах;</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока;</p> <p><i>Вербочки. Р.</i> Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге;</p> <p><i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	
--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой</p> <p>Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводки Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка».</p> <p>Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
--	---

В музыкальном театре (6 ч)

Опера »Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
 Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.
 Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)
 Мюзикл-жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. **Примерный музыкальный материал**
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов

В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты.
 Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера
 песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.
 Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.*
 Жанр инструментального концерта.
 Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).
 Музыкальные инструменты: флейта, скрипка —

Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
Различать на слух старинную и современную музыку.
Узнавать тембры музыкальных инструментов.

их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).
Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты; скрипка.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; **Мелодия.** П. Чайковский; **Каприз № 24.** Н. Паганини; **Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ. **Симфония №3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен; **Сурок.** Л. Бетховен,
русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок,** норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.
Люблю
я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.
Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж: Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий»..С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных

Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
Различать характерные черты языка современной музыки.
Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

<p>иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфонии № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	
--	--

IV класс (35 ч)
Россия — Родина моя (4 ч)

<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
--	--

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А.Лядова; *У зорито*, у зореньки; *Солдатушки, бравы ребятушки*; *Милый мой хоровод. А мы просо сеяли*. русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябиных; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*, *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной» С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
 Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть
эти сказки! Три чуда. Ямарочное гулянье.
Святогорский монастырь. Приют, сияньем
муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные
линии.*

Один день с Александром Сергеевичем
Пушкиным. Михайловское: музыкально-
поэтические образы природы, сказок в
творчестве русских композиторов (П.
Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-
Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие
жанров народной музыки: колокольные
звоны. Музыкально-литературные вечера в
Тригорском: романсы, инструментальное
музицирование (ансамбль, дуэт).
Музыкальность поэзии А. Пушкина.
Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем
муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; *Осенняя
песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года».
П. Чайковский; *Пастораль.* Из
Музыкальных иллюстраций к повести А.
Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее
утро.* Из «Детского альбома». П.
Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла
«Времена года». П. Чайковский. *Сквозь
волнистые туманы; Зимний вечер,* русские
народные песни. *Зимняя дорога.* В.
Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя
дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний
вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию
оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-
Корсаков. *Девуцы, красавицы; Уж как по
мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений
Онегин». П. Чайковский. *Вступление;
Великий колокольный звон.* Из оперы
«Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И.
Козлова.

Выявлять выразительные и
изобразительные
особенности музыки русских композиторов
и поэзии А. Пушкина.

Понимать особенности построения
(формы) музыкальных и литературных
произведений.

Распознавать их художественный смысл.

Анализировать и **обобщать** жанрово-
стилистические особенности музыкальных
произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**
сочинения разных жанров и стилей..

Участвовать в коллективной музыкально-
творческой деятельности, в инсценировках
произведений разных жанров и форм
(песни, танцы, фрагменты из произведений,
оперы и др.).

Определять виды музыки, **сопоставлять**
музыкальные образы в звучании различных
музыкальных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять**
сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей
тетради

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок;*

Сулико, грузинские народные песни; *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни».

Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

Исследовать историю создания музыкальных инструментов.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторь», ритмического сопровождения.

Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.

Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии

. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.

Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Передавать в пении, драматизации,

Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
(фрагменты). П. Чайковский; **Сирень.** С. Рахманинов,

музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение.

Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради

слова Е. Бекетовой; **Старый замок**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Песня франкского рыцаря**, ред. С. Василенко; **Полонез** ля мажор; **Вальс** си минор; **Мазурки** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; **Желание**. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс.Рождественского; **Соната** № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова; **Арагонская хота**. М. Глинка. **Баркарола (Июнь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.
Раскрываются следующие содержательные линии:
События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.
Опера.
Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
Примерный музыкальный материал
Интродукция. танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная. Танец с саблями из балета «Гаянэ».**
А. Хачатурян. **Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;
Джаз. Я. Дубравин, слова 8. Сулова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

Оценивать собственную творческую деятельность.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.
Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.

Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.

Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Анализировать и соотносить

выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).

Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Смоделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.

Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Оценивать свою творческую деятельность.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной**.

Учебники

«Музыка. 1 класс»

«Музыка. 2 класс»

«Музыка. 3 класс»

«Музыка. 4 класс»

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 1 – 4 класс».

