

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»
Заместитель директора

« » Носола Н.В.
2016г.



« » Шенкина Е.Е.
2016г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Окно в кино»

Направленность программы техническая

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации программы 3 года

Уровень программы ознакомительный, базовый, углубленный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Комаров Альберт Вячеславович, педагог дополнительного образования

Москва 2016 год

I. Пояснительная записка

Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала в жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Новые задачи, поставленные государством перед дополнительным образованием, заставляют искать новые подходы к организации, выбору содержания деятельности, созданию условий для обеспечения этой деятельности.

Одним из таких средств может стать школьная видеостудия, которая познакомит подростков со всеми этапами создания фильма, со спецификой кино-процесса и обучит навыкам самостоятельной видеосъемки и монтажа любительских фильмов.

Созданные учащимися видео-проекты демонстрируются перед всеми учениками школы, направляются на городские, Всероссийские и международные конкурсы детского медиатворчества.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах, стилях киноискусства, знакомит с техникой создания видеопродукции.

Актуальность

Видео-творчество, создание любой видеопродукции дело творческое и коллективное, связывающее в единое целое людей нескольких специальностей. Союз журналиста, оператора, режиссера в детских видео-мастерских дополняется посредником, которым является педагог.

Над передачей работают дети; они авторы идей, интервью, репортажи, операторы. Но этот факт не означает, что их аудитория тоже дети. В результате проводимых исследований выяснилось, что дети в возрасте от 11 до 17 лет проявляют высокий интерес к возможности овладения навыками съемки, монтажа и производства видеофильмов. Они с легкостью справляются со сложной киносъемочной техникой.

Педагогическая целесообразность программы.

Демонстрация в школе созданных учащимися выпусков видео-вестников и видео-проектов способствует усилению эффективности воспитательной работы и способствует большему вовлечению учеников школы в подготовку и проведение внеурочных мероприятий.

Цель программы:

Цель образовательной программы - приобщение через видео-творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Освоение процесса киносъемки от сценария до видеоролика (фильма). Знакомство с миром кино. Раскрытие собственного "Я".

Задачи:

- научить правильно и свободно владеть словом, умело и интересно брать интервью и редактировать материал; уметь обращаться с видеотехникой.
- развивать интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
- раскрытие творческих возможностей детей, кругозора.
- развитие нравственно-эстетических потребностей, творческого потенциала ребенка через приобщение к миру киноискусства.
- формировать партнерские отношения в группе, учить взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, в том числе и способность к состраданию, сочувствию;
- воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовывать себя и свое время
- представлять работы учащихся для участия в конкурсах детского видео творчества

3. Ожидаемые результаты:

В процессе обучения вырабатываются следующие умения:

- учащийся должен свободно изложить свои мысли на бумаге (написать рассказ);
- сделать из написанного рассказа сценарий (основы драматургии);
- составить сценарный план, план съемок (основы режиссуры);
- уметь обращаться с видеокамерой (основы операторского мастерства);
- уметь оцифровать видеоматериал (основы кинопроизводства);
- смонтировать в системе нелинейного монтажа собственный видеоролик (основы монтажа);
- озвучить видеоролик и представить для просмотра на цифровом носителе (редактор);

Кроме того, дети должны овладеть основными теоретическими знаниями в области кино-мастерства, и научиться работать в группе. Конечно, не все

ребята станут профессионалами, но знания, полученные в видеостудии, помогут им в дальнейшей жизни.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 12–17 лет.

4. Формы работы с детьми:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая

5. Формы и режим занятий:

- занятия в группе (лекционные, практические)
- работа с малой группой (2-3 чел.) на монтажном столе
- репетиция постановочных эпизодов в малых группах
- коллективный просмотр видеофильмов
- обсуждение фильмов
- съемки на натуре
- запись закадрового текста
- интервью
- экскурсии

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа;

Занятия во второй год обучения проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа;

Занятия в третий год обучения проводятся 1 раз в неделю по 6 академических часа;

количество часов в неделю - 12 часов работа с детьми

Сроки реализации программы - 3 года.

Механизмы оценки и результаты.

В данной программе не предусмотрена оценочная система, но к концу обучения ребята должны приобрести навыки, знания и умения в выпуске детской телевизионной и кино-продукции, выполненной с использованием различных жанров, выразительных средств экрана и русской словесности.

Главным критерием успешности являются результаты участия детских видео-проектов в различных конкурсах.

Календарно-тематическое планирование:

1 год обучения (ознакомительный курс)

№ п\п	Название разделов, тем	кол-во часов /теория/	кол-во часов /практика/
1.	Введение в специальность	2	
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	
3.	Знакомство с аппаратной студией	1	1
4.	Знакомство с программой монтажа	2	
5.	Знакомство с программой монтажа		2
6.	Информация на экране		2
7.	Устройство и комплектация видеокамеры	1	1
8.	Понятие кадра	1	1
9.	Знакомство с киносъемочной аппаратурой		2
10.	Разработка сценария	1	1
11.	Назначение съемочной техники	1	1
12.	Устройство тележки		2
13.	Просмотр фильма С. Эйзенштейна		2
14.	Монтаж. Введение		2
15.	Линейный монтаж	1	1
16.	Видеотека. Архив		2
17.	Понятие крупности плана	1	1
18.	Покадровая перемотка		2
19.	Первые шаги монтажа		2
20.	Монтаж титров		2
21.	Знакомство с фонотекой		2
22.	Монтаж праздника «День учителя»		2
23.	Основы драматургии	1	1
24.	Э. Шуб. Биография.	2	
25.	Съемка праздника «День толерантности»		2
26.	Просмотр кинофильма		2
27.	Фоновая музыка	1	1
28.	Покадровый разбор	2	
29.	Монтаж школьного праздника		2
30.	Сочетание разных планов	1	1
31.	Движение в кадре	1	1
32.	Монтаж диалога		2
33.	Нелинейный монтаж	1	1

34.	Творческий тупик	2	
35.	Просмотр кинофильма		2
36.	Составление сценарного плана	1	1
	Всего		72 часа

2 год обучения (базовый курс)

№	Название разделов, тем	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)
1.	Съемка видеоролика		2
2.	Покадровый разбор фильма		2
3	Монтаж, как выразительное средство	1	1
4	Параллельный монтаж	1	1
5	Сравнение сказки и мультфильма	1	1
6	Наплывы, затемнения, разбелы		2
7	Интеллектуальный монтаж	1	1
8	Собственный сценарий	1	1
9	Съемка видеоролика		2
10	Имена персонажей	2	
11	Сказка-фантазия		2
12	Съемки видеоролика		2
13	Горизонтальная и вертикальная панорамы	2	
14	Боевик	2	
15	Съемка школьного праздника		2
16	Темпо-ритм через монтаж		2
17	Наезд, отъезд и их эффекты	2	
18	Свет в студии	1	1
19	Работа с титрами		2
20	Спецэффекты в кино		2
21	Следящая панорама		2
22	Образность музыки	2	
23	Оцифровка аналогового звука	2	
24	Оцифровка аналогового звука		2
25	Композиция сценария	2	
26	Съемка школьного праздника	2	
27	Монтаж праздника		2
28	Съемка видеологотипа Студии	2	
29	Новаторские идеи в кино		2
30	Образ в литературе	2	
31	Введение в режиссуру	2	

32	Специфика съемки в помещении		2
33	Понятие раскадровки	2	
34	Ракурсы съемки		2
35	Музыка в кино		2
36	Съемка школьного праздника		2
37	Следящая панорама		2
38	Литература в кино	2	
39	Чтение сказки		2
40	Монтаж школьного праздника	2	
41	Замысел	2	
42	Заявка		2
43	Съемка школьного праздника	2	
44	Типы повествования		2
45	Литературный сценарий	1	1
46	Съемка школьного праздника		2
47	Монтаж школьного праздника		2
48	Использование текста		2
49	Трансфокация	1	1
50	Монтаж эпизодов		2
51	Чтение сказки		2
52	Знакомство с программой оцифровки		2
53	Многокамерная съемка		2
54	Просмотр фильма Л. Бессона		2
55	Съемка общешкольного мероприятия		2
56	Сценарный план	2	
57	Режиссерский сценарий	1	1
58	Метафоры и символы	2	
59	Собственное сочинение		2
60	Монтаж общешкольного мероприятия		2
61	Просмотр фильма А. Тарковского		2
62	Подготовка к многокамерной съемке		2
63	Съемка праздника «День Победы Вьетнама»		2
64	Монтаж праздника «День Победы Вьетнама»		2
65	Съемка праздника «День Победы»		2
66	Монтаж праздника «День Победы»		2
67	Съемка праздника «Последний звонок»		2
68	Просмотр фильма М. Калатозова		2
69	Монтаж итогового видеоролика		2
70	Монтаж праздника «Последний звонок»		2
71	Экскурсия на киноконцерт «Мосфильм»		2
72	Экскурсия на киноконцерт «Мосфильм»		2
		Всего	144 часа

3 год обучения (углубленный курс)

Производство школьного видео-Вестника Производство кино-проектов

№	Название разделов, тем	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)
1	Техника безопасности	2	2
2	Знакомство с аппаратной		2
3	Выбор темы сюжета		4
4	Написание сценария		2
5	Съемка и оцифровка		4
6	Редактирование фотографий		2
7	написание закадрового текста к Вестнику №1		4
8	Работа в Интернете		2
9	Читка закадрового текста к Вестнику №1		4
10	Оцифровка отснятого материала		2
11	Просмотр кинофильмов, посвященных выбранной теме		4
12	работа с ведущей в кадре		2
13	разработка съемочного плана	2	2
14	Просмотр хроники		2
15	Съемка и оцифровка	2	2
16	Редактирование фотографий		2
17	Написание закадрового текста к Вестнику №2	2	2
18	Работа с Интернетом		2
19	читка закадрового текста к Вестнику № 2	2	2
20	работа с ведущей		2
21	монтаж		4
22	Просмотр кинофильма		2
23	Съемка и оцифровка		4
24	Из истории отечественного кино		2
25	читка закадрового текста к Вестнику №3		4
26	разработка съемочного плана Проекта		2
27	монтаж		4
28	Просмотр хроники		2
29	Работа в Интернете		4
30	Работа с ведущей в кадре		2
31	Съемка и оцифровка		4
32	Редактирование фотографий		2

33	читка закадрового текста к Вестнику №4		4
34	монтаж		2
35	Из истории отечественного кино		4
36	Съемка и оцифровка		2
37	Просмотр кинофильма		4
38	Работа в Интернете		2
39	Работа с ведущей в кадре		4
40	Просмотр хроники		2
41	Читка закадрового текста к Вестнику №5		4
42	Из истории зарубежного кино		2
43	Монтаж		4
44	Съемка и оцифровка		2
45	Работа с Интернетом		4
46	работа с ведущей в кадре		2
47	Написание закадрового текста		4
48	Читка закадрового текста к Вестнику №6		2
49	Монтаж		4
50	Съемка и оцифровка		2
51	Профессии в кино		4
52	Из истории отечественного кино		2
53	Написание закадрового текста к Проекту		4
54	Работа с Интернетом		2
55	Читка закадрового текста к Вестнику №7		4
56	Написание закадрового текста		2
57	Монтаж		4
58	Профессии в кино		2
59	Съемка и оцифровка		4
60	работа с ведущей в кадре (на улице)		2
61			4
62	Написание закадрового текста к Проекту		2
63	Работа с Интернетом		4
64	работа с ведущей в кадре (в павильоне)		2
65	Написание закадрового текста		4
66	Профессии на телевидении		2
67	Монтаж		4
68	Съемка и оцифровка		2
69	Из истории отечественного кино		4
70	Читка закадрового текста к Вестнику №9		2
71	Просмотр кинофильма		4
72	Просмотр и обсуждение Проектов за год		2
		Всего	216 часов

72 ч (ознакомительный)

144 ч (базовый)

216 ч (углубленный)

Итого: 432 часа в год.

Методическое и техническое обеспечение программы

1. техническое оснащение (оборудование видеостудии):
 - видеокамеры цифровые (Sony формат mini-DV, Sony формат HDV-1080)
 - видеокамера аналоговая Samsung
 - штативы для видеокамер
 - световое оборудование
 - петличный микрофон
 - монтажный стол (компьютер, монитор)
 - программное обеспечение (EDIUS Pro - 6, 7)
 - DVD-рекордер
 - видеомагнитофон VHS-DVD
 - телевизор
 - блок бесперебойного питания
 - видеотека
 - фонотека
 - дидактические материалы
 - проигрыватель виниловых дисков
 - музыкальный центр
 - программное обеспечение (Finale-2006)
 - микшерский пульт

При работе над данной образовательной программой была использована следующая литература:

1. С. Эйзенштейн. "Монтаж"
2. Л. Кулешов. "Кинорежиссура"
3. Л. Кулешов, М. Ромм, П. Пазолини, Филонов. "Практические советы по монтажу"
4. А.Тарковский. "Лекции о монтировании "Зеркала"
5. А. Рейц. "Монтаж"
6. Арнхейм, Б.Балаш. "Дух фильма"
7. Я.Б. Боголепова. "Лекции по монтажу на ВКСиР"
8. С. А. Герасимов. "Собрание сочинений"

9. Р. Клер. "Размышления о киноискусстве"
10. Т. Левчук, В. Ильяшенко. "Кинорежиссура"
11. С. Шевяков. Образовательная программа отделения киноискусства школы искусств им. М. Балакирева (г. Москва)
12. Л. Мологина Образовательная программа видеостудии школы № 1204

Для изучения данного предмета детям предлагается к прочтению следующий список литературы:

1. С. Эйзенштейн "Монтаж"
2. Л. Кулешов, М. Ромм, П. Позолини, Филонов "Практические советы по монтажу"
3. А. Рейц "Монтаж".
4. А. Розенталь «Кино от «А» до «Я»
5. Р. Акутагава «Ворота Расемон»
6. А. Соколов "Монтаж"