

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы  
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 6 класса**

**на 2015-2016 учебный год**

Учитель: Кочергина Ирина Владимировна

Количество часов в неделю – 2 ч; на год – 68 ч

Рабочая программа составлена на основе государственной образовательной программы по литературе, утвержденной Министерством образования РФ.

Программа составлена на основе УМК по литературе для 5 – 6 классов под ред. Г.И. Беленького. Авторы: М.А. Снежневская, О.М. Хренова.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА  
(базовый уровень).**

Автор: Кочергина И.В..

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

*Программа составлена на основе УМК по литературе для 5 – 6 классов под ред. Г.И. Беленького. Авторы: М.А. Снежневская, О.М. Хренова.*

Учебники-хрестоматии «Литература», методические советы к учебникам для 5 класса (под ред. М.А. Снежневской), для 6 класса (автор О.М. Хренова), хрестоматии «Над раскрытой книгой» для 5 класса (автор В.М. Шамчикова), для 6 класса (автор О.М. Хренова).

УМК по Литературе под Редакцией Г.И.Беленького реализует Федеральный государственный образовательный стандарт . В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта обновленный вариант линии УМК для 5-9 классов обеспечивает достижение учащимися личностных , метапредметных и предметных результатов.

Данная программа:

- ставит целью приобщить учеников к богатствам русской и мировой литературы, общечеловеческим нравственным и гражданским ценностям, развить у школьников духовные и эстетические потребности, способность воспринимать и оценивать художественные произведения и отраженные в них явления жизни;

- предусматривает преемственную связь между этапами литературного образования: литературным чтением в начальной школе (1-4 классы), курсом систематического изучения литературы (5-8 классы), курсом на историко-литературной основе (9,10,11 классы).

**Состав УМК:**

- программы;
- учебник;
- книга для самостоятельного чтения «Над раскрытой книгой»;
- методические советы;
- дополнительные материалы;
- зарубежная литература.

Рабочая программа по литературе для 6 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения в основной школе, с учётом Проекта примерной программы по учебным предметам «Литература. 5-9 классы.»: М. : Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, (Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ (А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.) и авторской

программы по литературе для 5-9 классов (базовый уровень) общеобразовательных учреждений/ под редакцией Беленького Г.И. 2010 г. Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника для 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 2011 г./ Авторы-составители *М.А. Снежневская, О.М. Хренова.*

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения.

### **Цели и задачи курса**

**Главными целями** изучения предмета *«Литература»* являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**На основании ФГОС 2-го поколения** необходимо реализовать

актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Рабочая программа обеспечивает** взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению

к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 6 класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В рабочей программе для 6 класса представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Произведения русских писателей первой половины XIX века
4. Произведения русских писателей второй половины XIX века
5. Произведения русских писателей XX века
6. Зарубежная литература
7. Литература народов России.

8. Справочный раздел
9. Краткий словарь литературоведческих терминов

В разделах 1-7 даётся перечень произведений художественной литературы. Предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако в разделе 8 дана систематизация знаний учащихся по теории литературы, представлены материалы о литературных местах России.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 6 классе**

*Личностными результатами* выпускников 6-го класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература. 6 класс» должны проявиться в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* учеников 6-го класса состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;



**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**При изучении литературы в 6 классе предполагается использование следующих технологий обучения:**

- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения

Процесс изучения литературы в 6 классе предусматривает использование **классно-урочной системы**.

Основными **формами контроля** являются:

1. Сочинение
2. Комплексная контрольная работа

**Виды контроля**

- предварительный
- текущий

· тематический

**6 класс**

**(68 часов)**

**Введение.** Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

### **Устное народное творчество. Былины**

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения*

«**Илья Муромец и Соловей-Разбойник**». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси

### **Древнерусское летописание**

Понятие о летописи.

*Для чтения и бесед*

«**Повесть временных лет**» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

### **Повести о монголо-татарском нашествии**

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

*Для чтения и изучения*

«**Слово о погибели Русской земли**», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

### Баллады

**В. А. ЖУКОВСКИЙ** — оригинальный поэт и переводчик.

*Для чтения и изучения*

«**Светлана**». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед*

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

**А. Н. МАЙКОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Емшан».

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Канут».

О рифме и строфе.

*Для самостоятельного чтения (к разделу I)*

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова.! Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

**В.А. Жуковский.** «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

## **II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека**

**А. С. Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

**«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

*Для чтения и бесед*

«Узник», «Цветок», «Туча».

*Для чтения и изучения*

**«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

**Н. М. ЯЗЫКОВ.** Один из ярких поэтов пушкинской поры.

*Для чтения и бесед*

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

*Для чтения и изучения*

**«Парус».** Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

**С. Т. АКСАКОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу II)

**А.С. Пушкин.** «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

(Мотивы родной природы в русской лирике)

*Для чтения и бесед*

**В.А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; **Н. П. Огарев.** «Дорога»; **А. К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А. Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки..»; **И. З. Суриков.** «Степь».

#### IV. Смешное в жизни и литературе

**А. П. ЧЕХОВ.** Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

*для чтения и изучения*

**«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».**

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу IV)

**А.П. Чехов.** «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

#### V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом

(Пора взросления)

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения*

«**В дурном обществе**» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

**Н. Д. ТЕЛЕШОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Домой».

**А. ДОДЕ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

#### **Писатели о детях**

**М. М. ПРИШВИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.



Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

*Для чтения и бесед*

**И. А. Бунин.** «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну...».

**М. М. ЗОЩЕНКО.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Не надо врать**», «**Бедный Федя**». Роль смеха в рассказах.

**Ю. М. НАГИБИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Старая черепаха**». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

**В. Г. РАСПУТИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Уроки французского**». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

**Н. М. РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

**ДЖ. ОЛДРИДЖ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу V)

**В. Г. Короленко.** Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; **М. М. Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; **А. Я. Яшин.** «Кулик»; **Дж. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М. Станюкович.** «Человек за бортом».

\* \* \*

*Для самостоятельного чтения* (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**В. К. Арсеньев.** «Дерсу Узала»;

**А.Р. Беляев.** «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;

**Кир Булычев.** «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;

**Б. С. Житков.** Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;

- Ф. Искандер.** Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;
- М. Карим.** «Радость нашего дома», «Таганок»;
- В. П. Катаев.** «Белеет парус одинокий»;
- А. И. Куприн.** «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;
- А. А. Лиханов.** «Последние холода»;
- Г. Матевосян.** «Чужак»;
- Л. Пантелеев.** «Ленька Пантелеев»;
- М. М. Пришвин.** Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;
- Б. Н. Полевой.** «Повесть о настоящем человеке»;
- В. Каверин** «Два капитана»;
- Ю. В. Сотник.** «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);
- М. А. Гершензон.** «Робин Гуд».
- Анекдоты о Ходже Насреддине.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Э. Рауд.** «Нержавеющая сабля»;
- Л. Буссенар.** «Капитан Сорвиголова»;
- Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан» и др. романы
- Ч. Диккенс.** «Оливер Твист»;
- Конан Дойл.** «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;
- Г. Мало.** «Без семьи»;
- Э. По.** «Золотой жук»;

- Р. Стивенсон.** «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка» «Вересковый мед»;
- А. Линдгрэн.** «Расмус-бродяга»;
- Дж. Лондон.** «Зов предков»;
- Э. Сетон-Томпсон.** «Маленькие дикари»;
- М. Твен.** «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;
- Р. Киплинг.** «Арест лейтенанта Голайтли»;
- А. Франс.** «Жизнь в цвету» (глава из романа);
- Р. Брэдли.** «Ракета».

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Учебник:** Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений (авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова, Э.Э.Кац); под ред.Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

**Количество недельных часов – 2**

**Количество часов в год – 68**

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
1	<b>Введение (1ч.)</b>						
	О главном в литературе	1	Главное в литературе – человек. Знакомство со структурой учебника	Урок-беседа	<b>Знать</b> структуру учебника. <b>Уметь</b> пользоваться аннотациями, примечаниями и другими структурными элементами	Познавательные Коммуникативные Личностные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
					конструкции книги.		
2	<b>Устное народное творчество (былины) (2 ч.)</b>						
	О былине и ее героях. «Илья Муромец и соловей-разбойник»	2	Активизация знания обучающихся о былине. Углубление представлений о богатырском эпосе.	Урок чтения, переска за и обсуждения	<b>Знать</b> основные черты былины как жанра. <b>Понимать</b> , чем отличается фольклор от литературы. <b>Уметь</b> отличать былину от других жанров фольклора.	Познавательные Личностные	
3	<b>Из литературы Древней Руси (4 ч.)</b>						
	Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет» (фрагм.)	2	Представление о литературе Древней Руси и древнерусских летописях.	Урок чтения, переска за и обсуждения	<b>Знать</b> основные черты летописи как жанра древнерусской литературы. <b>Уметь</b> пересказывать произведение.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
	Повести о монголо-татарском нашествии	2	Представление о жанрах древнерусской литературы. Знакомство с фрагментом «Слова о погибели русской земли». Чтение отрывка из повести «Евпатий Коловрат»	Урок чтения, переска за и обсуждения	<b>Знать</b> основные жанры древнерусской литературы. <b>Уметь</b> пересказывать произведение, выделять в нем проблему.	Познавательные Личностные Коммуникативные	Разделить повесть «Евпатий Коловрат» на смысловые части
4	<b>Баллады (5 ч.)</b>						
	В.А.Жуковский «Светлана»	2	Первоначальное представление о жанре баллады, личности Жуковского, месте баллад в его	Урок чтения, переска за и обсуждения	<b>Знать</b> основные черты баллады как жанра. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворный текст.	Познавательные Личностные Коммуникативные	Фрагм. баллады наизусть

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			творчестве. Знакомство с балладой «Светлана»	ния			
	Баллады Гете, Шиллера, Майкова, Толстого.	2	Расширить представление учащихся об авторах и сюжетах баллад.	Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок	<b>Знать</b> основные черты баллады. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворный текст.	Познавательные Личностные Коммуникативные	Одну из баллад наизусть
	О рифме и строфе	1	Дать представление о видах рифм и строф.	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные понятия построения стихотворного текста. <b>Уметь</b> отличать стихотворный текст от прозаического и членить его.	Познавательные Личностные	
5.	<b>Урок внеклассного чтения.. Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (1 ч.)</b>						
6.	<b>А.С.Пушкин (9 ч.)</b>						
	«Песнь о вещем Олеге»	2	Показать значение творчества Пушкина для русской культуры. Ознакомить с «Песнью...». Выявить художественные особенности. Сопоставить балладу с летописным	Урок чтения и обсуждения произведения.	<b>Знать</b> основные биографические сведения о Пушкине, историю создания «Песни...» <b>Понимать</b> сюжетный смысл произведения и его проблематику. <b>Уметь</b> членить произведение на строфы и видеть особенности рифмовки. Уметь выразительно читать «Песнь...»	Познавательные Личностные Коммуникативные	Выучить фрагмент наиз.

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			источником.				
	Лирика Пушкина	2	Раскрыть художественное своеобразие стихотворений Пушкина о природе.	Урок изучения нового материала	<b>Уметь</b> вычленять в лирическом произведении метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения. <b>Знать</b> основные мотивы пейзажной лирики Пушкина	Познавательные Личностные	Выучить одно из стихотворений наиз.
	Роман «Дубровский»	6	Показать мастерство Пушкина в создании характеров. Познакомить с текстом романа. Раскрыть мастерство писателя в построении романа. Показать значение исторического контекста. Проанализировать картины русского бунта и побеседовать о его причинах. Дать первичное представление о романическом характере.	Уроки разных типов: изучения нового материала, беседа, чтения и обсуждения	<b>Уметь</b> определять роль эпизода в развитии сюжета и раскрытии характеров, устанавливать взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей, характеризовать героев по их поступкам и высказываниям. <b>Понимать</b> смысловое содержание романа. <b>Знать</b> особенности сюжетного построения и основные понятия анализа прозаического текста (сюжет, фабула и др.)	Познавательные Личностные Коммуникативные	
	Р/Р Письменная работа по роману	1	Подготовиться к домашнему сочинению по роману.	Урок развития речи	<b>Уметь</b> сформулировать тезисы плана сочинения вместе с учителем. <b>Знать</b> структуру жанра	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Домашнее сочинение

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
	«Дубровский»				сочинения-рассуждения.		
7.	<b>Н.М.Языков</b> «Песня». «Пловец»	1	Дать представление о личности и стихах поэта.	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные художественные средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять их роль. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения.	Познавательные Коммуникативные	
8.	<b>М.Ю.Лермонтов (3 ч.)</b>						
	«Парус»	1	Познакомить со страницами биографии поэта. Углубить знания об эпитете и олицетворении. Показать роль антитезы.	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные художественные средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять их роль. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение.	Познавательные Личностные	Выучить наиз.
	«Три пальмы»	1	Углубить понятие об эпитете, олицетворении, идее, о балладе как литературном жанре.	Урок чтения и обсуждения произведения.	<b>Знать</b> основные художественные средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять их роль. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл стихотворения. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение.	Познавательные Личностные Коммуникативные	Выучить фрагм. наиз.
	Трехсложные размеры стиха	1	Повторить известные сведения о стихотворных размерах. Дать понятие о трехсложных размерах.	Комбинированный урок: повторе	<b>Знать</b> основные понятия метрики поэтической речи. <b>Уметь</b> отличать двусложные от трехсложных размеров.	Познавательные Личностные	



№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
				ние и изучение нового материала.			
9.	<b>Н.В.Гоголь (4 ч.)</b>						
	«Майская ночь, или Утопленница»	3	Дать представление о личности Н.В.Гоголя. Познакомить с историей создания «Вечеров на хуторе...» Познакомить с текстом повести. Дать понятие о ее жанровом и идейно-художественном своеобразии. Пронаблюдать за сочетанием реального и фантастического. Проанализировать пейзаж в повести.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсуждение. <b>Урок р/р</b> (изложение)	<b>Уметь</b> через развитие событий осмыслить конфликт повести. <b>Знать</b> понятие «комическое». <b>Знать</b> основные черты повести как жанра. <b>Понимать</b> идейно художественный смысл «Майской ночи...»	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Изложение
	Урок внеклассного чтения. «Ночь перед Рождеством»	1	Расширить круг чтения учащихся, обсудить впечатления о самостоятельно прочитанной повести.	Урок-беседа	<b>Знать</b> основные черты повести как жанра. <b>Уметь</b> пересказывать произведение. <b>Иметь представление</b> о художественном своеобразии повестей Гоголя.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Устный опрос
10.	<b>С.Т.Аксаков</b>	1	Дать представление о	Урок	<b>Уметь</b> вчитываться в текст.	Познавательные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
	«Очерк зимнего дня»		творчестве писателя. Пронаблюдать за писательскими приемами при создании пейзажа.	чтения и обсуждения произведения.	<b>Знать</b> функции изобразительно-выразительных средств языка.	Коммуникативные Личностные	
11.	Урок р/р Подготовка к написанию небольшого очерка на тему описания природы.	1	Выявить авторское отношение к изображаемому в произведении. Обогащать устную и письменную речь учащихся.	Комбинированный урок: изучение нового материала, урок-беседа	<b>Уметь</b> конструировать прозаический текст на основе клише. <b>Знать</b> функции изобразительно-выразительных средств языка.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Домашнее задание – сочинить очерк на заданную тему.
11.	<b>Мотивы родной природы в русской поэзии (2 ч.)</b>						
	Мотивы родной природы в русской лирике (В.А.Жуковский, Н.П.Огарев, А.К.Толстой, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков)	2	Развить наблюдательность и эмоциональную отзывчивость обучающихся, их творческое воображение. Закрепить основные понятия разбора лирического произведения.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсуждение.	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения. <b>Знать</b> основные понятия разбора лирического произведения.	Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
12.	<b>Урок внеклассного чтения. В.Каверин «Два капитана»</b>	2	Развить устную речь учащихся пересказом эпизодов произведения. Познакомить с историческим контекстом романа, с личностью автора. Показать мастерство Каверина в создании характеров и описании событий. Расширить представления о приключенческом романе.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсуждение.	<b>Уметь</b> пересказывать эпизоды произведения. Знать основные черты приключенческого романа. <b>Иметь представление</b> об историческом контексте романа.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Письменная работа по роману.
13.	<b>А.П.Чехов (3 ч.)</b>						
	«Толстый и тонкий»	1	Дать представление о личности и творчестве писателя. Познакомить учащихся с текстом рассказа, пронаблюдать за приемами создания комического эффекта, Закрепить понятия «тема» и «идея» произведения.	Урок чтения и обсуждения произведения.	<b>Понимать,</b> что такое «комическое» и каковы основные принципы его создания. <b>Знать,</b> что такое «тема» и «идея» произведения.	Познавательные Личностные	
	«Смерть чиновника»	1	Дать представление о сатире и юморе как двух разновидностях комического	Урок чтения и обсуждения	<b>Знать</b> понятия «сатира» и «юмор». <b>Уметь</b> находить элементы композиции произведения	Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			изображения жизни. Пронаблюдать приемы создания комического эффекта.	ния произве дения.	(завязку, кульминацию, развязку). <b>Уметь</b> сопоставлять образы в произведении и их авторскую оценку.		
	«Пересолил»	1	Углубить представления о функции портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в произведении. Закрепить понятие о композиции небольшого эпического произведения (экспозиции, завязке и т.д.)	Урок закрепл ения изученн ого.	<b>Уметь</b> показать роль портрета, пейзажа, диалога, монолога. <b>Знать и уметь</b> находить элементы композиции произведения.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
14.	<b>В.Г.Короленко (5 ч.)</b>						
	«В дурном обществе»	4	Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества В.Г.Короленко. Показать сложность человеческих переживаний героев в произведении, раскрыть мотивы поведения персонажей. Проанализировать средства раскрытия	Уроки разных типов: изучени е нового материала, беседа, чтение и обсужде ние.	<b>Иметь представление</b> об отличии понятий «автор» и «рассказчик» в эпическом произведении. <b>Знать</b> основные приемы анализа пейзажа в произведении. <b>Знать</b> понятие «портрет литературного героя». <b>Уметь</b> пересказывать эпизоды произведения, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			внутреннего мира персонажей. Обрисовать жизненные обстоятельства, повлиявшие на становление мальчика. Проанализировать ситуации нравственного выбора. Дать начальное представление об отличии понятий «автор» и «рассказчик» в эпическом произведении. Показать мастерство писателя в создании картин природы.		поступки.		
	Портрет литературного героя	1	Ввести понятие «портрет литературного героя». Проверить знания по теме «В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	Урок изучения нового материала.	<b>Знать</b> понятие «портрет литературного героя».	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Устный опрос
15.	<b>Н.Д.Телешов «Домой»</b>	2	Дать представление о творчестве Н.Д.Телешова, значении его общественно-литературной	Урок изучения нового материала.	<b>Знать</b> , что такое проблематика произведения. <b>Уметь</b> пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать	Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			деятельности. Показать роль обстоятельств, в силу которых человек оказывается в ситуации нравственного выбора в рассказе. Учить анализу характеров персонажей, мотивов их поступков, определять роль пейзажа в раскрытии душевного состояния героев.		героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов		
16.	<b>Урок внеклассного чтения. А.Доде «Маленький шпион»</b>	1	Показать актуальность темы нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах на примере произведения А.Доде.	Урок-беседа	<b>Понимать</b> , что такое идейный смысл произведения.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
17.	<b>А.Платонов «Корова» «Песчаная учительница»</b>	2	Дать первое представление о личности и творчестве Платонова. Понаблюдать над образностью и другими особенностями языка рассказов писателя. Рассмотреть особенности конфликта	Комбинированные уроки: урок изучения нового материала и урок-	<b>Иметь</b> представление об историческом контексте произведений Платонова. <b>Понимать</b> особенности конфликта в произведениях Платонова. <b>Уметь</b> пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать	Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			в рассказах писателя.	беседа	героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов		
18.	<b>Движение весны. Страницы поэзии (2 ч.)</b>						
	Стихотворения о весне И.А.Бунина, И.Северянина, А.Т.Твардовского, А.П.Межирова.	2	Развивать восприимчивость обучающихся к красоте поэтического слова. Углубить понятия об эпитете, олицетворении, сравнении.	Урок-беседа	<b>Уметь</b> анализировать изображенное на репродукциях картин и сопоставлять с лирическими произведениями. <b>Уметь</b> выразительно читать и комментировать стихотворение. <b>Знать</b> основные тропы в поэтическом языке и их роль.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Выучить 1 стихотворение наизусть
19.	<b>М.М.Пришвин «Кладовая солнца»</b>	5	Познакомить со страницами биографии Пришвина. Проанализировать экспозицию. Показать роль пейзажа в произведении. Акцентировать внимание на жанровом своеобразии сказки-	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсужде	<b>Знать</b> , в чем заключается роль пейзажа в произведении. <b>Знать</b> основные средства создания пейзажа. <b>Понимать</b> , в чем жанровое своеобразие произведения и смысл его названия. <b>Уметь</b> характеризовать героя. <b>Уметь</b> находить способы выражения авторской позиции.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Устный опрос (работа в группах)

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			были. Проанализировать авторскую позицию и способы ее выражения. Обучить характеристике героев.	ние.			
20.	<b>М.М.Зощенко</b> <b>Рассказы</b>	1	Дать представление о личности писателя. Раскрыть идейно-художественный смысл произведения. Закрепить понятие «комическое».	Урок-беседа	<b>Знать</b> черты и разновидности комического.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
21.	<b>Урок</b> <b>внеклассного</b> <b>чтения.</b> <b>Рассказы Э.По</b>	1	Познакомить с содержанием рассказа «Золотой жук», со своеобразием стиля автора. Раскрыть жанровое своеобразие рассказа.	Урок-беседа	<b>Уметь</b> пересказывать небольшие произведения, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки. <b>Понимать</b> в чем жанровое своеобразие рассказа.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
22.	<b>В.Г.Распутин</b> <b>«Уроки французского»</b>	2	Дать представление о личности и произведениях Распутина. Учить умению видеть мотивировки поступков героев, нравственную проблематику	Уроки чтения и обсуждения	<b>Знать</b> основные черты небольшого эпического произведения. <b>Уметь</b> сопоставлять образы в произведении, давать характеристику поступкам персонажей. Уметь находить способы выражения авторской	Познавательные Личностные Коммуникативные	Самостоятельная работа в группах.



№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			произведения, взаимосвязь событий и характеров. Понаблюдать над особенностями повествования.		позиции		
23.	<b>Н.М.Рубцов Стихотворения</b>	2	Дать представление о художественном своеобразии лирики Рубцова. Расширить представления об основных тропах, подробно рассмотреть звукопись в стихотворениях поэта, ее разновидности.	Уроки чтения и обсуждения	<b>Знать</b> основные мотивы стихотворений поэтов Рубцова. <b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные Личностные Коммуникативные	
24.	<b>Дж.Олдридж «Последний дюйм»</b>	1	Научиться различать 2 линии в развитии сюжета: событийную и психологическую. Закрепить представления о психологическом параллелизме. Акцентировать		<b>Знать</b> основные функции пейзажа в произведении. <b>Иметь представление</b> о психологизме в произведении и средствах его выражения. <b>Понимать</b> , в чем смысл названия произведения. <b>Знать</b> , в чем жанровое своеобразие произведения.	Познавательные Личностные Коммуникативные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
			внимание на средствах изображения героя (портрет, речь, внутренний монолог)				
25.	<b>Итоговые уроки</b>	3	Вспомнить произведения, изученные в 6-м классе, закрепить историко-литературные и теоретико-литературные знания. Выявить читательской отношение обучающихся к изученным произведениям, понимание их идейно-нравственного смысла. Познакомить с рекомендуемым списком чтения на лето.	Уроки повторения и обобщения изученного	<b>Знать</b> историко-литературные и теоретико-литературные понятия, изученные в 6 классе. <b>Знать</b> персоналии писателей, изученных в данном году. <b>Знать</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Уметь</b> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Итоговый тест. Самостоятельная работа по группам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ:**

1. Устный опрос – 3.
2. Опрос стихотворений наизусть – 7.

3. Самостоятельная работа – 4
4. Тест – 1.
5. Сочинение -2.
6. Изложение -1.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Наименование раздела	Кол-во часов	Из них уроки внеклассного чтения	Из них контрольные мероприятия
1 Введение. О главном в литературе	1	-	-
2 «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» · Устное народное творчество · Из литературы Древней Руси · Баллады	9	1	3
3 Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека · А.С. Пушкин · Н. М. Языков · М.Ю. Лермонтов · Н.В. Гоголь · С.Т. Аксаков · В.А. Жуковский · Н.П. Огарёв · А.К. Толстой · А.А. Фет · И.С. Никитин · А.Н. Плещеев · И.З. Суриков	27	2	9

· А.П. Чехов			
<b>4 Нравственная ответственность человека перед собой и обществом</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
· В.Г. Короленко			
· Н.Д. Телешов			
· А. Доде			
· А.П. Платонов			
· М.М. Пришвин			
· И.А. Бунин			
· И. Северянин			
· А. Твардовский			
· А. Межиров			
· М Зощенко			
· Ю. Нагибин			
· В Распутин			
· Н. Рубцов			
· Д. Олдрижд			

**Итого**

**68 часов**

## **ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### **Основная литература**

#### **Учебные и справочные пособия**

1. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова]; под ред. Г.И. Беленького. — М.: Мнемозина, 2011

2. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под ред. Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2009

**Дополнительная литература** 1. Амбушева Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. — Волгоград: Учитель, 2009

2. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие.- Воронеж, 2009.

3. Кривоплясова М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы. — Волгоград: Учитель, 2010

4. Хренова О.М. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература. Пособие для учителя.- М.: Мнемозина, 2011
5. Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. — Волгоград: Учитель, 2011
6. <http://www.a4format.ru/>
7. <http://school-collection.edu.ru/>
8. [http://www.prosv.ru/ebooks/Chertov\\_Uroki\\_liter\\_6kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Chertov_Uroki_liter_6kl/index.html)