

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Развитие творческой личности ребенка посредством театральной деятельности»
ФИО разработчиков (авторов программы)	Швец Наталья Пантелеймоновна, педагог дополнительного образования Смирин Елена Григорьевна, педагог, реализующий программу
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к театральному искусству
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование устойчивого интереса к театральному творчеству;</li> <li>• знакомство с различными видами театра, драматической актерской школой, историей жанра;</li> <li>• обучение основам сценического движения;</li> <li>• обучение умению создавать заданные образы;</li> <li>• совершенствование речи (дыхание, артикуляционный аппарат, дикция, на основе скороговорок, пословиц, прибауток и т.д.);</li> <li>• освоение системы упражнений, направленных на развитие у детей творческого мышления;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-эстетического вкуса ребенка, обогащение внутреннего мира посредством знакомства с основами русской театральной школы;</li> <li>• развитие фантазии, воображения;</li> <li>• обучение приемам музыкального самовыражения, координации между слуховыми представлениями и звуковым звуковоспроизведением;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание художественного вкуса;</li> <li>• воспитание общей и сценической культуры поведения;</li> <li>• воспитание толерантности к другим исполнителям, разным жанрам.</li> </ul>
Срок реализации	2 года
Возраст учащихся	5 - 7 лет
Основные содержательные направления образовательного процесса	Основы сценической речи. Сценическое движение. Актерское мастерство. Формирование музыкально-эстетических интересов. Театры мира. Этика. Этикет. Репетиции музыкально-литературных композиций. Концертная деятельность.
Организация учебного процесса	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.
Форма проведения	Групповая, индивидуальная

<p>занятий</p> <p>Прогнозируемые результаты реализации программы</p>	<p style="text-align: center;"><b>1 год обучения</b></p> <p><b>Дети будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю возникновения театра, характеристику отдельных театральных жанров;</li> <li>• основные дикционные упражнения;</li> <li>• основные дыхательные упражнения;</li> <li>• элементы актерского мастерства: внимание, воображение;</li> </ul> <p><b>Дети будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно выполнять артикуляционную гимнастику;</li> <li>• выполнять дыхательные упражнения;</li> <li>• выполнять основные дикционные упражнения;</li> <li>• произносить скороговорки в разных темпах, с различной силой звука и с разным подтекстом, точной передачи мысли;</li> <li>• снимать «физический зажим»;</li> <li>• читать стихи;</li> <li>• выполнять пластические движения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 год обучения</b></p> <p><b>Дети будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды театров (театр комедии Дель - Арте, театр - масок, китайский и т.д.);</li> <li>• правила исполнения тренажных упражнений по сценической речи;</li> <li>• основы литературной речи;</li> <li>• элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы»;</li> </ul> <p><b>Дети будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произносить скороговорки с разным отношением к происходящим событиям;</li> <li>• сознательно регулировать величину мышечных напряжений;</li> <li>• самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);</li> <li>• прочесть стихотворный текст, правильно расставляя логические ударения;</li> <li>• работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;</li> <li>• передавать характер и настроение музыки в движении;</li> <li>• поверить в предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом, и действовать в соответствии с ними;</li> <li>• участвовать в музыкально-литературных композициях.</li> </ul>
--	--