

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветная палитра». Изостудия «Колокольчик»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (72 час)

Разработчик, педагог дополнительного образования

Бельская Мария Борисовна

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Разноцветная палитра" изостудии «Колокольчик» **ознакомительная**, одногодичная, имеет художественную направленность, в ней прослеживается преемственность с основными идеями художественного воспитания, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Актуальность программы обусловлена востребованностью, в настоящее время возрастает потребность детей в раскрытии творческого потенциала, в самореализации и самовыражении. Изобразительная деятельность понятна и естественна для ребенка. Программа дает возможность разбудить в каждом ребенке задатки творческого потенциала реализовать потребность к художественному самовыражению, осознано раскрыть свой внутренний мир в своих рисунках. Основным принципом программы обучения учащихся является побуждение к самостоятельному творчеству.

Данная программа ориентирована на всех желающих заниматься рисованием детей, обладающих и не обладающих способностями и талантами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что дает обучающимся в процессе обучения возможность творческой самореализации, формирует потребность в совершенствовании и приобщает к культурно-эстетическому наследию, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

Отличительная особенность программы состоит в том, что данная программа дает ребенку попробовать работать в разных жанрах и с разными материалами, находится в творческом поиске, стремясь к самовыражению, дает элементарную подготовку в области изобразительной деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, она позволяет лично - ориентировано подходить и развивать художественные способности ребенка, эмоциональную сферу личности ребёнка, способность активно наблюдать и откликаться на красоту явлений природы, видеть мир глазами художника.

Для детей прошедших ознакомительную подготовку, имеющих хорошие результаты и желающих продолжить обучение предусмотрена программа базового уровня.

Цель программы - формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира.

Задачи программы

Обучающие: творческое мышление, зрительную память, мелкую моторику, координацию, глазомер, изобразительные умения и навыки, -обучать основам изобразительной грамоты, -формировать художественно- изобразительные знания, умения, навыки;

- знакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- создать условия для успешной творческой реализации ребенка;
- обучать основам академического рисунка и живописи;
- обучать композиционным законам в изобразительном искусстве;
- обучать правилам работы с различными художественными материалами;
- обучать различным художественным техникам;

Развивающие:

- развивать нравственно- эстетическое восприятие ребёнка;
- содействовать профессиональному самоопределению воспитанников.
- развивать навыки наблюдательности, глазомер, координацию.
- развивать художественно – образное мышление;
- развивать зрительную память, цветовое восприятие;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать уважение к старшим и к своим товарищам;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

Срок реализации программы :

1 год.

Возраст обучающихся и наполняемость группы:

7-9 лет - младшие школьники.

Наполняемость в группе -15 человек.

Режим занятий.

Продолжительность занятий - по1 академическому часу 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Формы и методы работы.

Основной формой организации учебно-воспитательной работы является учебное занятие. Очень важно создать благоприятный психологический климат в коллективе, оптимистическую по настроению, деловую атмосферу, используя высокую познавательную активность детей , их стремление к положительному результату индивидуальной деятельности. С первых дней обучения занятие выстраивается так, чтобы любой ребенок мог проявить свою творческую активность, инициативу при выполнении работы.

Для достижения цели обучения предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему по представлению и иллюстрирование, декоративно–прикладное творчество, вводные и итоговые занятия, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Изобразительное творчество предполагает практический характер, предусматривающий активное творческое участие воспитанников. Во время практических работ дети закрепляют полученные знания, осваивают

первоначальные приёмы рисования карандашом, кистью, масляной пастелью, гуашью, акварелью, отрабатывают умения и навыки рисования предметов, природы, животных, портрета, фигуры человека, воспитывается эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам, любовь к народным промыслам, формируется культура труда.

Знания о жанрах и видах искусства учащиеся получают, как правило, в процессе вводных бесед и текущих тем. Проведение с учащимися беседы до и после таких занятий имеют большое образовательное и воспитательное значение.

В начале обучения на вводном занятии производится диагностика художественно - творческих способностей ребёнка в форме «Диагностического рисунка» и собеседования.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребёнка промежуточного контроля (собеседования, выполнение зачётных работ, участие в просмотрах, конкурсах и выставках.)

По окончании учебного года итоговое занятие определяет уровень освоения программы каждым обучающимся.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация, иллюстрирование);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично - поисковый.

Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя также разработки:

- для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, разработки и т.д.);
- для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал)
- информационного характера
- для организации контроля и определения результатов обучения (тесты, вопросники)
- творческие отчеты по образовательной программе (фотоальбом, дипломы, грамоты)

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы и методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Работа с родителями проводится в форме родительских собраний, индивидуальных и групповых консультаций для согласованного воздействия на обучающегося в студии ребенка. Родители активно привлекаются к

организации и проведению выездных учебных занятий, открытых мероприятий, обеспечивают детей необходимыми материалами и инструментами для работы в студии.

Ожидаемый результат первого года обучения.

В результате первого года обучения дети будут :

Знать:

- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и т.д.), основные художественные термины (палитра, линия, горизонта и т.д.);
- первоначальные сведения о живописи, рисунке, композиции;
- основные свойства цвета и основные правила цветосмешения;
- иметь представление о народных промыслах, о художественной росписи по фарфору;

Уметь:

- применять начальные сведения о линии горизонта, перспективе, светотени;
- владеть приемами работы кистью, палитрой, работы гуашью, акварелью, масляной пастелью, карандашом, углем;
- правильно определять и изображать форму предметов, животных, птиц, фигуры человека их пропорции, цвет;
- составлять композицию рисунка по замыслу, используя эскиз;

Будет воспитано:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умение самостоятельно убирать инструменты и материалы;
- наводить самостоятельно порядок и чистоту после занятия на рабочем месте;

Основные виды диагностики результата.

Входной - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественных творческих способностей ребенка (беседа, диагностический рисунок, тесты).

Текущий - проводится на каждом занятии (опрос, просмотр анализ работ).

Промежуточный - проводится по окончании изучения целого раздела, отдельных тем (дидактические игры, кроссворды, выставки).

Итоговый - проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (выставки, конкурсы, презентация творческих работ).

В результате освоения программы учащимся будет достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамоты. Учащиеся научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
2.	Пейзаж.	16	2	14
3.	Натюрморт.	11	2	9
4.	Анималистика.	10	1	9
5.	Портрет.	9	1	8
6.	Декоративное творчество.	11	1	10
7.	Композиция.	10	1	9
8.	Выставочно-экспозиционная деятельность.	2	1	1
9.	Итоговые занятия.	2	0.5	1.5
	Итого:	72	10	62

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Собеседование. Введение в программу. Содержание программы и задачи первого года обучения. Правила техники безопасности. Традиции и правила коллектива. Материалы и оборудование.

Практика. Примерные задания. «Я люблю рисовать».

Диагностический рисунок по выявлению художественно-творческих способностей ребенка. Игра - тренинг.

2. Пейзаж.

Теория. Понятие о пейзаже. Различные виды пейзажа. Представление о линейной, воздушной перспективе. Линия горизонта, точки схода.

Организация рабочего места. Приёмы работы кистью: мазок, заливка, примакивание. Техника работы акварелью, гуашью, восковыми мелками. Палитра. Художники-пейзажисты.

Практика. Примерные задания. «Пейзаж осенней природы». Фронтальная пейзажная композиция. Линия горизонта. Различные породы деревьев и их графический образ. Различные состояния осенней природы. Составление лесного пейзажа. Передача характера деревьев, настроения осенней погоды. Масляная пастель и акварель. Тёплые и холодные цвета.

«Зимний сказка». Сгущение и разрежение элементов композиции. Передача состояния зимней природы. Цветовое решение.

«Замок зимушки зимы». Составление архитектурной фронтальной композиции из простых элементов, масляная пастель, гуашь.

Прорисовка отдельных деталей декора. Цветовое решение.

«Горы».

3. Натюрморт.

Теория. Понятие натюрморта. Постановочный, увиденный натюрморт.

Видоискатель. Составление эскиза, перенос эскиза с помощью масштабной сетки в натуральную величину. Особенности работы с натуры.

Техника рисунка (линия, штрих, тон, градация тона). Светотень, объём. Знакомство объёмными геометрическими телами: шара, цилиндра, конуса.

Практика. Примерные задания. «Натюрморт с листьями». Строение листьев. Характерные и отличительные черты различных пород листьев, деревьев. Графика листьев. «Натюрморт из нескольких предметов утвари и муляжей грибов». Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Рисунок шара, цилиндра, конуса.

4. Анималистика.

Теория. Понятие анимализма. Особенности рисования животных. Основные сведения об анатомии животных. Составление изображений животных из простых геометрических форм. Передача пластики движения, пропорций, передача особенностей разных видов птиц, животных. Краткие сведения о животных и среде их обитания.

Практика. Примерные задания. «Лесные жители». Композиционное размещение. Передача характера животного. Цветовое решение.

«Домашнее животное». Графическая работа, штриховка.

«Мы идем по зоопарку». Выбор сюжета. Композиционное расположение основных объектов рисунка. Пропорции. Рисование животных. Цветовое решение.

5. Портрет.

Теория. Портретный жанр. Композиция портрета. Камерный портрет. Фигура человека. Строение скелета, пропорции. Пропорции головы, мимика. Приёмы рисования человека в покое, в движении разными материалами.

Практика. Примерные задания. «Женский образ», «Капитан». Погрудное изображение. Создание образа. Передача пропорций. Рисование по памяти.

«Фигура человека». Передача пропорций и характера. Детальная проработка элементов костюма. Изображение фигуры человека в разных позах разными материалами.

6. Декоративное творчество.

Теория. Знакомство с промыслом Жостово. Освоение приёмов кистевой росписи. Составление композиций из трав, цветов, в полосе. Составление декоративной композиции.

Практика. Примерные задания. «Сказочная птица». Композиционное размещение. Колорит тёплых и холодных цветов. «Роспись бумажного подноса». Освоение приёмов кистевого письма. Составление композиции росписи. «Поздравительная открытка»

7. Композиция.

Теория. Понятие композиции. Средства композиции. Линия начала рисунка. Штрих. Тон. Силуэт. Формат. Составление композиций из линий. Графические текстуры. Передача сюжетного замысла, смысловой взаимосвязи элементов, деталей композиции. Построение планов композиции. Рисование по памяти и представлению. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.

Практика. Примерные задания. «Линия на прогулке», «Дерево», «Рисуем сказку», «Зимние забавы». Выбор сюжета. Составление эскиза. Выделение

композиционного центра. Передача планов, основных цветовых отношений. Тёплые и холодные цвета. Создание образа дерева и передача колорита. Колористическое решение.

8. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Теория. Принципы оформления выставочных работ и экспозиции в целом. Культура подачи работы (подбор рамы, изготовления паспорту, подвеса, афиши).

Практика. Оформление работ. Монтаж и разборка экспозиций. Организация итоговой выставки.

9. Итоговое занятие.

Просмотр работ учащихся. Обсуждение. Выставка детских творческих работ и заданий, беседа. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ. Проведение праздника. Поощрение и награждение учащихся за активное участие в жизни изостудии и проявленный интерес в области изобразительной деятельности и изобразительного искусства. Награждения. Выставки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов обучения.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на художественную выразительность, правильность и качество выполняемых работ, поощряет творческую активность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие работы демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Критерии оценки результативности.

- знание художественной терминологии;
- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц и применение полученных знаний;
- художественный уровень;
- оригинальность и выразительность исполнения работы;
- аккуратность;
- самостоятельность выполнения работы от идеи до готового рисунка;
- гармоничное цветовое решение работы;

Результаты освоения программы определяется по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Высокий - знание основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. Удачное оригинальное, композиционное решение работ раскрывающее замысел, удачное цветовое решение, использование приемов и техник, аккуратность, самостоятельность.

Средний - знание некоторых основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. Работа выполнена в соответствии с замыслом, но немного перегружена или пустовата. Цветовое решение работы хорошее, но маловыразительно, работа выполнена частично самостоятельно.

Низкий - Частичные знания основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. В работе передан замысел, но работа выполнена с частичными ошибками, скудность цветовой палитры, неаккуратна, незакончена. Оценка фиксируется в дневнике педагога. Сравнение результатов за два полугодия показывает динамику освоения воспитанниками программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы.
1.	Таблица	"Различные формы растений" «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж и элементы природы. Живопись. Декоративное творчество.
2.	Демонстрационное изображение	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Натюрморт. Композиция. Рисунок.
3.	Таблицы	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и доп. цвета» «Ахромат. и хромат цвета»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись. Декоративное творчество.
4.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись.
5.	Демонстрационное изображение Подборка образцов	«Стилизация природных форм»	Композиция. Декоративное творчество.

6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Натюрморт. Рисунок. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Анималистика.
7.	Демонстрационное изображение Образцы лучших работ из фонда	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Рисунок яблока по стадиям »	Пейзаж и элементы природы. Рисунок. Натюрморт.
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки.	Декоративное творчество.
9.	Таблица Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Портрет. Рисунок. Живопись.
10.	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива»	Композиция. Рисунок.
11.	Таблицы	«Изображение строения кошки», « Изображение строения птицы»	Анималистика. Живопись.
12.	Наглядное пособие динамическая модель	«Фигура человека в движении»	Портрет. Рисунок. Живопись.
13.	Таблица	«Строение лошади»	Анималистика. Композиция.

Иллюстративные материалы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы.
1.	Раздаточный материал, открытки.	«Этот удивительный мир-океан»	Пейзаж и элементы природы.
2.	Раздаточный материал, открытки.	«Принеси домой океан»	Пейзаж и элементы природы.
3.	Раздаточный	«Экзотические	Анималистика.

	материал. Книги.	птицы» «Птицы Европы и России» «Членистоногие. От скорпиона до пчелы»	
4.	Раздаточный материал, открытки.	"Костюм в России 18-20 веков" «Русские доспехи X-XVIIв.»	Композиция. Живопись.
5.	Раздаточный материал, открытки.	«Москва в изобразительном искусстве», «Александров», "Владимир», «Суздаль», «Троице-Сергиева Лавра», «Вязьма».	Композиция Живопись.
6.	Подборка CD-дисков, аудио кассет, слайдов.	«Натюрморт». «Пейзаж». « Пение птиц». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись.
7.	Энциклопедии, книги, брошюры по искусству, журналы, календари.	«Натюрморт». «Пейзаж». «Анималистика». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись. Графика.
8.	Лото- игра	«Русская зима»	Итоговое занятие.

Условия реализации программы.

Для полной реализации образовательной программы необходимо:

-помещение для занятий, соответствующее нормам СанПин., подсобное помещение, раковина с подводкой горячей и холодной воды.

Оборудование.

-парты 10шт.

-стулья 30шт.

-мольберты 15шт.

-шкафы полки для хранения наглядных пособий, гипсовых фигур

-стол и стул для педагога

- доска школьная

Технические средства обучения.

-компьютер 1шт.

-магнитофон 1шт.

Инструменты и материалы.

-бумага, палитры, кнопки

- краски, кисти, карандаши, пастель, ластик
- банки для воды, ведра 2шт.
- ножницы, скотч

Учебно-методический фонд.

- натюрмортный фонд, драпировки
- наглядные пособия, таблицы, репродукции
- гипсовый фонд
- книги по искусству
- аудиодиски, кассеты, видеодиски, слайды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 3.Приказ ДОгМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».
- 4.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 6.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М., 2006.
- 7.Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991
- 8.Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970
- 10.Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. – Спб., 2007
- 11.Волохова Е. Шестое чувство. – Кострома, 1999
- 12.Волков Н.Н. Композиция. – М., 1984
- 13.Костерин Н.Н.«Учебное рисование». – М., 1980.
- 14.Кузин В.С., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в детском саду. – М.,1987.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1983.
17. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М., 1983
18. Овсепян О.А. Натура и рисование по представлениям: Учебное пос. – М.,

- 1985.
19. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
 20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1982.
 21. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М., 1996.
 22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск., 1996
 23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск., 1996
 24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. –Титул., 1996
 25. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
 26. Фондели П.П. Народное и декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Астрель. Как рисовать углем, сангиной и мелом.- М.; 2002
2. Бабенко В.Г. Моя первая энциклопедия.
3. Бабенко В.Г. От страуса до колибри. -М., Оникс, 1999
4. Бабенко В.Г. От скорпиона до пчелы.- М., Оникс, 1999
5. Бабенко В.Г. От махаона до лимонника.- М., Оникс, 1999
6. Бабенко В.Г. От орла до воробья. М.- Оникс, 1999
7. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Растения. –Минск., 2000
8. Винокурова Н. Подумайте вместе.- М., Рост, 1998
9. Ли Эймис и Рэй Барнс. Рисуем 50 насекомых.-Мн., 2000
10. Каменева Г. Какого цвета радуга. -М., 1984
11. Ли Эймис. Рисуем 50 собак. -Мн., 2000
12. Перфильев В. Альбом Образ твой Москва.- М., 1988г.
13. Прите М.К., Капальдо А. Творчество и выражение.- М., 1981,
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск., 1996
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск., 1996
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. –Титул., 1996
17. Шмаков С.А. Учимся, играя. -М., 2004