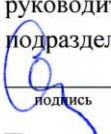




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель структурного подразделения  _____ (Соколов Г.В.) подпись ФИО Протокол № 4 от «20» мая 2014 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  _____ (Конюшенко Л.В.) подпись ФИО от «25» августа 2014 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548  _____ (Рачевский Е.Л.) подпись ФИО Приказ № 134/4 от «27» августа 2014 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«Декоративно-прикладное искусство»

(уровень начального/основного/ среднего общего образования)

КЛАССЫ _____ **5 — 7** _____

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ _____ **204** _____

Программу составила:

Тигулёва Наталья Михайловна,
высшая квалификационная категория.

МОСКВА 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно» ФГОС-2 и Примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548, и с учетом передового опыта преподавания изобразительного искусства (Ломов С.М. Неменский Б.М. Кузин В.С. Шпикалова Т.Я.).

Рабочая программа курса направлена на:

- формирование личностных качеств учащихся, таких как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений,
- формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Основная цель занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;
- овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- овладение основами академического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Общая характеристика курса предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Курс имеет большие возможности в развитии творческих способностей учащихся, морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение курса предмета должно обеспечить:

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально

оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, конструктивного мышления, способности к анализу и размышлению, настойчивости и целеустремленности.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник дополняется творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики.

Каждое практическое задание организуется с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет. На уроках используются современные мультимедийные технологии и материалы для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски. Основной принцип работы - последовательное выполнение задач от общего к частному, от частного вновь к общему и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и, самое главное, создавать свой не менее богатый и интересный мир.

Описание места учебного курса в учебном плане.

В учебном плане ГАОУ №548, составленном на основании Федерального Базисного Учебного Плана в разделе искусства 5-7 классы отводится: 2 часа в неделю (180 часов в три года) на предмет «Композиция» и 2 часа в неделю на предмет «Декоративно-прикладное искусство» (180 часов в три года).

Результаты освоения учебного курса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы программы курса являются приобретение качеств, соответствующих личностным характеристикам человека нашей страны:

- любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества;
- умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;
- социально активного, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающего других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующегося в мире профессий, понимающего значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Метапредметными результатами освоения программы курса основной школы являются:

- освоение учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления в ходе учебной деятельности и сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы курса являются:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности.

Содержание тем учебного курса «Декоративно-прикладное искусство».

5 класс. 68 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, связанных с повседневной жизнью и бытом человека, с фольклором, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Раздел 1. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

-Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

-Виды декоративно-прикладного искусства (крестьянское искусство, народные промыслы, современное декоративно-прикладное искусство).

-Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора произведений декоративного искусства.

-Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.

-Орнамент как основа декоративного украшения.

-Декоративное искусство Древнего Египта и Греции

Раздел 2. Декоративная композиция и ее особенности.

- Плоскостность изображения. Особенности построения декоративной композиции.
- Симметрия. Виды симметрии.
- Цвет в декоративной композиции. Роль черного цвета и гармонизация контрастных цветов.
- Акцентирование композиционного центра.
- Условно-символический характер декоративной композиции.

Раздел 3. Анималистический жанр в декоративной композиции.

- Образ единения человека и природы в искусстве.
- Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опозитивированный художественный образ. Животные в творчестве художников-анималистов Ватагина, Чарушина. Стилизация животных.
- Особенности построения замкнутой композиции.
- Равновесие на плоскости, выразительность силуэта.
- Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Аппликация в декоративном искусстве.

- История возникновения аппликации. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная, включающая орнамент.
- Контрастные отношения локальных цветов и фона.
- Цвет и выразительность силуэта. Теплые и холодные цвета, их взаимодействие в декоративной композиции.

Раздел 5. Лад народной жизни и его образы в народном искусстве.

- Художественная культура Древней Руси, её своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
- Древние корни народного искусства, образно-символический язык. Связь времен в народном искусстве.
- Орнамент как основа декоративного украшения.
- История и современное развитие Дымковской игрушки.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 5 классов.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционная связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов- варьирование образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,

конь, птица, солярные знаки);

- народные художественные промыслы России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Китай);

- различать по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, батик, гобелен);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе творческой работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для них уровне);

- умело выстраивать декоративные орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной сферы, объединённые единой стилистикой(предметы, быта, одежды);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы в процессе создания в данном материале плоскостных декоративных композиций;

- уметь работать с различными художественными материалами (краски, пастель, цветная бумага).

Содержание тем учебного курса «Декоративно-прикладное искусство»

6 класс. 68 часов

Раздел 1. Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства.

- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Раздел 2. Древние корни народного искусства.

- Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

- Солярные знаки. Декоративное изображение, их условно-символический характер.

- Подробное рассмотрение предметов народного быта, выявление символического значения.
- Круг предметов труда и быта и включение их в пространство дома.
- Праздничный народный костюм — целостный художественный образ.
- обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 3. Основы декоративной композиции.

- Легенды и мифы в народном искусстве.
- Птицы райского сада: Алконост, Сирин, Гамаюн.
- Декоративные изображения, их условно-символический характер.
- Лубок. История возникновения, содержание, роль в жизни крестьян.
- Ритмическая организация элементов на композиционной плоскости.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 6 классов

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении декоративного искусства в культуре и жизни человека;
- о существовании декоративного искусства во все времена;
- основные виды декоративного искусства;
- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве;
- материалы, используемые для изготовления предметов декоративного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, различными графическими материалами, использовать технику коллажа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, цветовые отношения по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции разными материалами с натуры, по памяти, по воображению;
- воспринимать произведения декоративного искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия.

Содержание тем учебного курса «Декоративно-прикладное искусство»

7 класс. 68 часов

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры народа.

- Роль декоративного искусства в жизни современного человека.
- Народность декоративного искусства, связь традиций с современностью.
- Творчество современных художников-прикладников (гобелен, керамика, дизайн одежды и интерьера).

Раздел 2. Орнаментальность окружающего мира.

- Природа — это гармония, красота, совершенство.
- Мир бабочек и насекомых.
- Стилизация природных мотивов.
- Роль графической разработки в декоративной композиции.
- Закон 3-х компонентности в декоративной композиции.
- Декоративное заполнение плоскости в композиции.
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных мастеров.
- Гармоничное сочетание композиции и орнамента.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 7 классов

Учащиеся должны знать:

- особенности построения декоративной композиции;
- различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различие функций древнего и современного орнамента;
- понимать смысл, содержащийся в украшениях древних предметов быта;
- описывать и анализировать предметы декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться художественными материалами (гуашь, акварель, фломастер, карандаш, пастель, тушь и др);
- уметь стилизовать природные мотивы (растения, животные);
- создавать композиции на плоскости;
- использовать орнамент для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, элементы декора избы).

Календарно - тематическое планирование на 2014-2015 учебный год

ДПИ 5 класс 2 часа в неделю

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Виды деятельности	Виды контроля
Раздел 1 Введение в предмет — 2 часа					
1	ДПИ и его художественная специфика	2	ДПИ, его особенности. Традиционное народное искусство, самодеятельное, профессиональное. Виды декоративного искусства.	<u>Понимать и объяснять</u> смысл понятия — декоративность. <u>Участвовать</u> в обсуждении видов дпи, средств художественной выразительности и материалов, придающих предметам декоративный характер. <u>Рассматривать</u> предметы быта народного искусства. <u>Рассказывать</u> о своих впечатлениях от них.	Фронтальный опрос (устно) по теме урока. <u>Ответить</u> на вопрос: Что такое «декоративность»?
Раздел 2 «Декоративная композиция, ее особенности» - 14 часов					
1	Плоскость изображения, симметрия	4	Мифологические и библейские темы в декоративном искусстве. Образ Древа в народном искусстве. Предания о Древе в устном народном творчестве. Образы Древа в современном декоративном искусстве. Понятие «симметрия»	<u>Рассматривать</u> изображение «Древа жизни» в искусстве разных времен и народов. <u>Участвовать</u> в обсуждении особенностей изображения мотива «Древа жизни», средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Выполнить композицию «Древо жизни» (материал — гуашь, формат А-2)	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов композиции. Самоанализ работ.
2	Роль черного цвета в гармонизации контрастных цветов.	4	Черный цвет в ДПИ: Хохлома, Жестово, Павловские платки, витраж. Реальность и фантазия, условность изображения. Особенности художественного образа в декоративном искусстве.	<u>Уметь</u> применять художественные материалы (гуашь) и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет) в творческой работе. <u>Уметь использовать</u> черный цвет для гармонизации контрастных цветов. <u>Композиция</u> «Клоун» в технике витража (гуашь, формат А-2)	Ответить на вопросы: 1. роль черного цвета в витраже? Анализ работ. 2. В каких предметах ДПИ используется черный цвет? Блиц-просмотр.
3	Акцентирование композиционного центра	6	Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Роль графической разработки	<u>Знать и понимать</u> термин «стилизация». <u>Уметь</u> выстраивать композицию, используя выразительные средства ДПИ: плоскостность, обобщенность, лаконичность и графическую разработку. <u>Определять</u> композиционный центр работы. <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Подводный мир» (гуашь, формат А-2)	Выполнить зарисовки рыб, водорослей, раковин. Просмотр, анализ и оценка работ.
Раздел 3 «Древние образы в народном искусстве» - 18 часов					
1	Крестьянская вышивка — сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его	4	Роль декоративного искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художествен-	<u>Уметь</u> работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения, учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.	Презентация работ с образцами русской народной вышивки, с объяснением назначения символики элементов вышивки.

	символическое значение		ного и функционального в искусстве	<u>Выполнить</u> творческое задание: «Эскиз полотенца по мотивам русской народной вышивки» (гуашь, формат А-2)	Обсуждение работ и оценка.
2	Особенности построения монокомпозиции	6	Специфика художественного изображения в декоративном искусстве: асимметрия, понятие статики, динамики. Художественный образ - основа и цель. Реальность и фантазия в декоративном искусстве.	<u>Уметь</u> выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм, как основу орнаментальной композиции. <u>Высказывать</u> своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности работы. <u>Знать и понимать</u> термины: асимметрия, статика, динамика. <u>Выполнить</u> творческое задание «Жук» гуашь, формат А-2)	Презентация проектных работ по теме «Жук». Анализ и оценка работ.
3	Особенности построения замкнутой композиции	2	Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в декоративном искусстве.	<u>Знать</u> значение и место народной вышивки, образы древней славянской мифологии, символику орнаментальных мотивов. <u>Выполнить</u> зарисовки мотивов народной вышивки	Мультимедийная презентация «Древние образы народной вышивки». Анализ и оценка работ.
4	Образ птицы как знака-символа ДПИ.	6	Выражение в произведении декоративного искусства представлений о мире, явлениях природы и жизни. Коллаж в ДПИ.	<u>Понимать</u> условно-символический характер народного декоративного искусства. <u>Знать и понимать</u> термин: «Коллаж». <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Петух» в технике коллажа (Формат А-2, цвет. бумага)	Презентация работ с объяснением символического значения элементов декоративно-орнаментальной композиции. Фронтальный опрос. Анализ работ учащихся.
Раздел 4 «Аппликация в декоративной живописи» - 12 часов					
1	Контрастные отношения локальных цветов и фона.	4	Техника симметричной аппликации. Общие сведения о цвете. Принципы построения многоцветных орнаментальных композиций.	<u>Знать и понимать</u> термины: «аппликация», «симметрия», «локальный цвет». <u>Знать</u> истоки зарождения традиции-празднование «рождества». <u>Уметь</u> творчески использовать выразительные средства в процессе выполнения творческого задания. <u>Выполнить</u> открытку к Рождеству (формат А-4, цветн. бумага, маркеры)	Блиц-опрос по терминам. Мультимедийная презентация «Изображение ангелов в искусстве всех времен». Оценка результатов труда учащихся.
2	Цвет и выразительность в народном костюме.	4	Эстетика народной одежды, её зависимость от представлений о жизни и смерти. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Общациональные черты, свойственные женскому костюму в регионах России.	<u>Знать</u> общациональные черты, свойственные женскому костюму в регионах России. <u>Уметь</u> объяснить символику образов в народном костюме. <u>Выполнить</u> творческое задание эскизы русских народных костюмов (формат А-3, акварель, маркер)	Блиц-опрос. Мультимедийная презентация «Русский народный костюм. Особенности и различия» Оценка и анализ работ.
3	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	4	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов. Главные символы и герои праздничного действия. Яркость, веселье, карнавальность - черты присущие празднику по всему свету	<u>Знать</u> главные символы и героев праздника. <u>Разработать</u> серию новогодних плакатов. <u>Выполнить</u> групповой проект: «Новый год на планете Земля» (формат А-1, гуашь, маркеры)	Презентация «Новый год на планете Земля» Обсуждение группового проекта. Оценка результатов работы.
Раздел 5 «Основные особенности изделий народного искусства» 22 часа					
1	Традиции-Масленица. Композиционное и стилевое решение	6	Народные праздники и обряды в искусстве и современной жизни. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного	<u>Знать</u> традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. <u>Уметь</u> создавать тематическую композицию, изображать фигуру человека в движении.	Блиц-опрос. Обсуждение группового проекта . Оценка результатов работы.

			действия. Образ Масленицы в народном искусстве и современные традиции.	<u>Участвовать</u> в обсуждении проведения и оформления праздника. <u>Разработать</u> и выполнить проект оформления ярмарочной площадки.	
2	Стилизация животных в ДПИ	4	Изображение в ДПИ животного как объекта поклонения и опоэтизированного художественного образа Памятники животным. Стилизация и декоративная разработка.	<u>Рассматривать</u> изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративном искусстве, станковой живописи и книжной графике. <u>Рассказать</u> о своём понимании художественного замысла автора. <u>Привести</u> примеры изображения животных народном и ДПИ. <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Моя любимая кошка».	Блиц-опрос. Назвать имена российских художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимова, А.Сотникова.) Подведение итогов. Оценка работ.
3	Древнерусская архитектура в ДПИ.	6	Крепостная архитектура русского каменного зодчества. Народные истоки каменного зодчества. Кремль как тип крепости и центральная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных районах России.	<u>Уметь</u> создать многофигурную композицию с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма. <u>Владеть</u> навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале используя принципы декоративного обобщения. <u>Выполнить</u> композицию «Сказочный город», с элементами древнерусской архитектуры.	Блиц-опрос. Перечислить основные элементы древнерусской архитектуры. Оценка работ учащихся. Выбрать понравившиеся работы и объяснить свой выбор.
4	Декоративное заполнение плоскости цветом в произведениях народного искусства	4	Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции. Народные гончарные промыслы. Лепная и расписная игрушка. Дымка. История промысла. Художественные и технологические особенности. Современное звучание.	<u>Работать</u> по художественно-дидактической таблице. <u>Проследить</u> технику изготовления дымковской игрушки. <u>Определить</u> декор и цветовое решение дымковской игрушки. <u>Выполнить</u> творческое задание: «Коврик по мотивам дымковской игрушки»	Блиц-опрос. Перечислить элементы декора дымковской игрушки. Анализ работ. Оценка композиционного и цветового решения. Отметить лучшую работу.
5	Итоговый просмотр	2	Подведение итогов года. Просмотр и отбор лучших работ в методический фонд. Задание на лето.	Подготовить работы к просмотру.	Подведение итогов года. Просмотр, выставка.

Календарно-тематическое планирование на 2014-2015 учебный год

ДПИ 6 класс 2 часа в неделю

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Виды деятельности	Виды контроля
Раздел 1. ДПИ и его художественная специфика - 2 часа					
1	ДПИ и его художественная специфика	2	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл декоративного искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Основные элементы и цветовая гамма цветоч-	<u>Определить</u> роль художественной деятельности человека в освоении мира. <u>Знать</u> роль изобразительной символики в декоративном искусстве. <u>Знать</u> историю развития промысла жостовских подносов. <u>Выполнить</u> творческое задание: фрагмент росписи жостовского подноса.	Блиц-опрос. Подбор иллюстраций и открыток с изображением жостовских подносов. Самооценка и оценка работ учащихся.

			ной росписи подносов Жостова.		
Раздел 2. Древние корни народного искусства - 6 часов					
1	Русская изба. Конструкция и декор.	2	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	<u>Рассмотреть</u> и запомнить внутреннее убранство избы. <u>Зарисовать</u> предметы крестьянского быта (формат А-3, гуашь)	Блиц-опрос Оценка и анализ работ.
2	Русская деревянная резьба. Символика.	2	Использование орнамента для оформления архитектуры. Единство конструкции и декора в русской избе. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы.	<u>Уметь</u> использовать в работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. <u>Выполнить</u> зарисовки элементов декора русской избы. (фронтон, наличники, причелены, полотенца)	Фронтальный опрос. Просмотр, анализ работ.
3	Нижегородская глухая резьба 19 век.	2	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	<u>Знать</u> народную символику в убранстве избы. <u>Уметь</u> выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов. <u>Выполнить</u> творческое задание: «Коврик по мотивам нижегородской глухой резьбы»(формат А-2, гуашь)	Фронтальный опрос. Самооценка выполнения работы.
Раздел 3 Основы декоративной композиции - 30 часов					
1	Легенды и мифы в народном искусстве	6	Фантазия и реальность в образах фольклорных героев. Птицы райского сада. Лубок — энциклопедия в картинках.	<u>Рассматривать</u> произведения разных видов искусства, в которых есть фольклорные герои. <u>Сравнить</u> особенности изображения добрых и злых героев. <u>Знать</u> птиц райского сада. <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Птица Сирин» (гуашь, формат А-2)	Блиц-опрос. Промежуточный просмотр, оценка работ учащихся.
2	Монокомпозиция в квадрате	6	Особенности построения монокомпозиции. Компонировка в квадрате. Стилизация. Графическая разработка	Знать особенности построения монокомпозиции. Уметь объяснить, что такое стилизация и роль графической разработки. Научиться компоновать в квадрате. Выполнить творческое задание: «Рыба в квадрате»	Блиц-опрос. Анализ и оценка работ учащихся.
3	Зооморфные и фантастические мотивы в народном искусстве.	8	Пряничная доска. История, способы изготовления пряников, обряды и традиции, связанные с пряниками. Геометрические, растительные, зооморфные мотивы на пряничных досках.	<u>Знать</u> историю и способы изготовления пряников. <u>Знать</u> обряды и традиции, связанные с пряниками. <u>Знать и понимать</u> термин: «зооморфный орнамент». <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Пряничная доска» (гуашь, формат А-2)	Фронтальный опрос. Анализ и оценка работ.
4	Мифология в народном декоративном искусстве.	4	Образ дракона в сказках и мифах народов мира. Миф — это ненаучный способ описания мира и одновременно система накопленных знаний. Сравнительная характеристика китайского дракона и змея-Горыныча.	<u>Участвовать</u> в обсуждении мифов. <u>Знать</u> определение слова «Миф» <u>Сравнить</u> китайского дракона и змея-Горыныча <u>Творческая работа</u> «Дракон» (формат А-2, гуашь, маркер)	Блиц-опрос Анализ и оценка работ.
5	Колорит в декоративном народном искусстве.	6	Роль цвета в декоративном народном искусстве, его символическое значение. Хохломская роспись.	<u>Знать</u> символическое значение цвета в народном декоративном искусстве <u>Знать</u> значение слова «Красный» <u>Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать</u> произведения Хохломы. <u>Творческая работа:</u> декоративный	Блиц-опрос. Оценка и самооценка работ учащихся.

				натюрморт «Хохлома» (гуашь, формат А-2)	
Раздел 4 Основы художественного проектирования костюма - 10 часов					
1	Создание образа через причёску, грим, костюм	6	Коллаж. Особенности работы в технике коллажа. Плоскостность изображения, выразительность силуэта. Способы создания образа (прическа, грим, костюм)	Рассматривать произведения К.Малевича, М.Шагала, П.Пикассо, которые выполнены в технике коллажа. Рассказать о своих впечатлениях от работ мастеров. Уметь работать с бумагой. Выполнить творческое задание: «Портрет клоуна в технике коллажа»	Блиц-опрос. Обсуждение и оценка работ одноклассников.
2	Образно-ассоциативный подход при создании костюма	4	Создание костюма-образа. Свойства композиции костюма:	Рассматривать работы русских театральных художников. Обсуждать героев русских народных сказок. Применять выразительные графические средства для создания образов. Творческое задание: «Костюм-образ бабы-яги, Золушки, инопланетянина (формат А-2, бумага для пастели, маркер, гуашь).	Блиц-опрос. Оценка работ учащихся. Просмотр.
Раздел 5 Монокомпозиция из мотивов сложной формы - 20 часов					
1	Композиционная схема монокомпозиции	4	Особенности создания замкнутой монокомпозиции. Уравновешенность и соразмерность предметов. Декоративный натюрморт в технике витража.	<u>Знать</u> схему построения монокомпозиции. <u>Уметь</u> работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ. <u>Создать</u> индивидуальный проект оформления столовой. <u>Выполнить</u> задание: натюрморт в технике витража.	Защита индивидуального проекта. Оценка выполнения работы.
2	Симметрия в декоративной композиции	6	Симметрия в природе. Декоративное обобщение изображения условными приёмами. Способ построения симметричной композиции (две птицы).	<u>Знать</u> и представлять виды симметрии в природе. <u>Уметь</u> использовать выразительные средства художественных материалов в своей работе. <u>Уметь</u> ритмически выстраивать декоративные элементы композиции <u>Выполнить</u> задание на симметрию: композиция «Две птицы» (гуашь, формат А-2)	Блиц-опрос Самооценка и оценка работ учащихся
3	Ритмическая организация мотивов из элементов на композиционной плоскости.	6	Прялка- неотъемлемая часть крестьянского быта. Геометрический орнамент на русских резных прялках. Форма, ритм, пропорции, символика.	<u>Знать</u> назначение и роль прялки в крестьянском быту. <u>Работать</u> по художественно-дидактической таблице. <u>Различать</u> символику на резных прялках. <u>Выполнить</u> задание: композиция по мотивам русских резных прялок.	Блиц-опрос Обсуждение работ одноклассников и их оценка.
4	Контрольная работа по материалам года	2	Контрольная работа по итогам года	<u>Выполнить</u> контрольную работу	Оценка работы учеников
5	Подведение итогов года. Просмотр	2	Подвести итоги года. Просмотр. Отбор работ в методический фонд.	<u>Анализ</u> работы за год. <u>Задание</u> на лето.	Итоги года.

ДПИ. 7 класс 2 часа в неделю

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Виды деятельности	Виды контроля
Раздел 1. ДПИ как часть художественной культуры народа - 2 часа					
1	Народность декоративного искусства, связь традиций с современностью.	2	Декоративное искусство и его особенности. Возникновение и развитие ДПИ.	<u>Знать</u> истоки возникновения ДПИ. <u>Уметь</u> различать виды декоративно-прикладного искусства. <u>Анализировать</u> связь народного искусства с современностью.	Блиц-опрос. Мультимедийная презентация: «Декоративно-прикладное искусство».
Раздел 2. Роль композиционного решения в декоративном искусстве - 66 часов					
1	Орнаментальность окружающего мира.	6	Окружающий мир как бесконечная связь орнаментальных образов. Орнаментальность в природе, в мире насекомых, животных, птиц.	<u>Знать</u> отличие декоративно-прикладной композиции. <u>Учиться</u> наблюдать и учиться у природы. <u>Выполнить</u> творческое задание: зарисовки бабочек.	Работа по художественно-дидактической таблице: «Виды декоративной композиции». Блиц-опрос. Оценка работы учащихся
2	Стилизация природных мотивов.	8	Приёмы и средства стилизации, способствующие декоративному переосмыслению природных мотивов, с использованием графических средств (линия, пятно, цветные ахроматические фоны).	<u>Знать</u> определение термина «стилизация». <u>Уметь</u> использовать графические средства (линия, пятно, цветной и ахроматический фон). <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Бабочка в квадрате»ю	Блиц-опрос Самооценка и оценка работы учащихся
3	Роль графической разработки в декоративном искусстве.	12	Создание стилизованного образа на примере маски. Виды масок, их назначение. Маски в искусстве народов мира. Роль графической разработки в создании стилизованного образа.	<u>Знать</u> значение масок в искусстве народов мира. <u>Уметь</u> пользоваться приёмами графической разработки. <u>Выполнить</u> индивидуальный проект: «Африканские маски. История, назначение. (формат А-2, смешанная техника)	Блиц-опрос. Защита проекта. Самооценка и оценка работы ученика.
4	Закон трёхкомпонентности в декоративном искусстве	6	Контрольная работа «Сова» - стилизация. Используя полученные знания, выполнить композицию.	<u>Уметь</u> трансформировать образ птицы в художественно-декоративный. <u>Выполнить</u> : стилизацию, компоновку, цветовое решение и графическую разработку.	Оценка работы учащихся.
5	Декоративное заполнение плоскости	8	Точечная живопись в декоративном искусстве народов мира. Понятие «пуантелизм». Главные представители пуантелизма — Ж.Сёра и П.Синьяк	<u>Знать</u> понятие «пуантелизм» <u>Уметь</u> грамотно компоновать предметы на листе. <u>Выполнить</u> творческое задание: «Натюрморт в технике пуантелизма»	Блиц-опрос. Промежуточный просмотр. Оценка работы учащихся.
6	Стилизация животных.	8	Основные принципы стилизации: обобщение формы в её границах, обобщение формы с изменением контура, превращение объёмной формы в плоскую, изменение характера формы на более декоративную (на примере черепахи)	<u>Знать</u> основные принципы стилизации. <u>Уметь</u> стилизовать природные формы. <u>Выполнить</u> творческое задание: композиция «Черепашка».	Блиц-опрос. Оценка работы учащихся.
7	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных мастеров	8	Русская набойка. История русской набойки. Технология нанесения рисунка на ткань. Особенности рисунка на русских набойках.	<u>Знать</u> историю русской набойки. Знать особенности русской набойки. Выполнить зарисовки мотивов русской набойки. Выполнить творческое задание: «Букет» по мотивам русской набойки.	Блиц-опрос Оценка работы учащихся. Мини-выставка.

8	Гармоническое сочетание композиции и орнамента	6	Декоративное искусство народов мира. Индия. Орнамент. Сюжетные композиции. Стилизация, графическая разработка	Знать декоративное искусство народов мира. Знать декоративное искусство Индии. Сравнить декоративное искусство Индии и России. Проследить приёмы декоративной трансформации природных форм. Выполнить творческое задание: композиция «Индийский слон».	Блиц-опрос. Самооценка и оценка работ учащихся.
9	Контрольная работа по материалам года	4	Контрольная работа по материалам года (по выбору учащихся)	Выполнить на основе полученных знаний декоративную композицию (свободная тема)	Итоговая оценка
10	Подведение итогов года	4	Подведение итогов. Просмотр. Отбор работ в методический фонд.	Подведение итогов года. Летнее задание.	Итоги года

Литература

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского

Учебники:

- 5 класс — Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н.А., Островская О.В.);
- 6 класс — Изобразительное искусство в жизни человека (авт. Неменская Л.А.)
- 7 класс — Изобразительное искусство в жизни человека (авт. Неменская Л.А.).

Методическая литература

1. Б.М.Неменский. Методическое пособие 6 класс — М. Просвещение, 2010
2. Б.М.Неменский. Программы общеобразовательных учреждений, М. Просвещение, 2010
3. Неменский Б.М, Горяева Н.А, Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями 1-9 классы (под редакцией Б.М.Неменского), М, Просвещение, 2007
4. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. Изобразительное искусство. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Шпикаловой Т.Я.,М. Просвещение, 2009.
5. Т.Я Шпикалова. Изобразительное искусство., М. Прсвещение, 2012

Дополнительная литература

- Мультимедийная презентация «Декоративное искусство вокруг нас». Предметы из натюрмортного фонда. Сайт www.artvek.ru/decor07.html
- В.Б.Кошаев. Композиция в русском народном искусстве. М.Владос. 2006.
- Мультимедийная презентация «Древо жизни в искусстве всех времен и народов».Работы из метод. фонда. Сайт www.artprojert.ru/library/rus18/st019.html
- Ильин М.А. Исследования и очерки об искусстве народных промыслов. М.1976

- Мультимедийная презентация «Черный цвет в произведениях декоративно-прикладного искусства». Работы учащихся. Сайт <http://wikipedia.org/wiki>
- Мультимедийная презентация «Подводный мир». Сайт www.artvek.ru/dekor07.html
- А.Б.Салтыков. Самое близкое искусство. М.Просвещение. 1968.
- Некрасова М.А. Народное искусство России как мир целостности. М. 1983.
- Мультимедийная презентация «Животные, которых мы очень любим».
Сайт www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html
- Бахилина В.Н. История цветообозначений в русском языке. М.1975.
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.1981.
- Мультимедийная презентация «Изображения ангелов в искусстве всех времён»
Сайт www.artvek.ru/dekor07.html
- Мультимедийная презентация «Русский народный костюм. Особенности и различия». Сайт www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551
- Русские театральные художники. М. Искусство. 1970
- Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик. Прага. Артия. 1971.
- Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М. 1972.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. Наука.
- Мультимедийная презентация «Новый год на планете Земля» Сайт wikipedia.org/wiki
- Мультимедийная презентация «Широкая масленица». Сайт www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551
- Голь Н.,Халтунен М. Кошкин дом в Эрмитаже. Арка. С-П. 2009.-
- Ватагин С. Скульптура. М. Искусство.1973
- Лубок. Русские народные картинки. М.1968.
- Иконников А.В. Поэтика архитектурного пространства. М. 1988.
- Мультимедийная презентация «Крепостная архитектура русского коменного зодчества». Сайт www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html
- Русская игрушка. М. Советская Россия.1987.
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук. 1970.
- Мультимедийная презентация «Дымковская игрушка». Сайт www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551

Цифровые образовательные ресурсы

- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. Студия «Квадрат фильм». 2000.
- «Русский музей». ООО»Бизнессофт». Россия 2005.
- «Три века русского искусства». Государственный Русский музей.2004
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО»Бизнессофт». Россия.2005.
- Шедевры архитектуры New Media Generation 1997, 2002.
- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM ЗАО»Интерсофт»1998.

Интернет ресурсы

- Художественная галерея Собрания работ всемирно известных художников
<http://galery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-rus.narod.ru/main.html>