

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №1534»**



*Направленность – художественная
Уровень: базовый*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»**

*Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8 - 12 лет*

*Педагог дополнительного
образования
Архипова Мария Михайловна*

МОСКВА – 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Эстрадные танцы» относится к художественно-эстетической направленности. Уровень программы – базовый. Курс обучения по данной программе рассчитан на 3 года обучения для детей 6 – 12 лет.

Эстрадный танец – это направление, которое синтезирует элементы различных стилей. От модерн-балета, до фанка или хип-хопа. Современный эстрадный танец очень популярен на сегодняшний день. Исполнитель эстрадного танца должен обладать не только танцевальным, а также актёрским мастерством. Потому что эстрадный танец подразумевает не просто чередование заученных движений, в своём роде, это определённая танцевальная постановка с элементами импровизации. Кстати импровизация - это один из принципов, который свойственен эстраднему танцу. Танцор должен суметь выразить своё состояние, себя путем танца.

Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра. Идея этой миниатюры выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.

Определить к какому виду жанра относится эстрадный танец довольно просто, достаточно понять, какая техника применяется артистом: классическая, ритмическая, акробатическая, пластическая или бытовой танец. Основным отличием эстрадного танца является его приспособляемость к различным условиям, а также в кратковременности и концентрированности выразительных средств.

Цель программы: раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся средствами танцевально-сценической культуры.

Задачи программы:

1-ый год обучения

- Обучить детей основным танцевальным движениям.
- Познакомить с эстрадными танцевальными композициями.
- Обучить танцевальным элементам и связкам.
- Развить у детей чувство ритма и музыкальности.
- Развить умение импровизировать под музыку.
- Воспитать у детей интерес к лучшим образцам современной отечественной музыки.

2-ой год обучения

- Научить соединять элементы движений в связки и комбинации.
- Научить двигаться пластично, синхронно и уметь ориентироваться в пространстве зала.
- Прививать танцевальную культуру.
- Развивать способность ориентироваться в пространстве.
- Развивать умение пластично двигаться.
- Воспитывать культуру поведения и общения.
- Сформировать чувство коллективизма и коммуникабельности.

3-ий год обучения

- Учить исполнять комбинации движений в разных последовательностях и разной степени сложности.
- Развивать умение выполнять движения и одновременно перестраиваться.
- Развивать творческий потенциал детей, формировать художественный вкус.
- Воспитание личностных качеств таких как воля, целеустремленность, умение доводить начатое до конца, которые помогают реализовывать данную программу;
- Прививать культуру поведения на сцене.

Условия реализации дополнительной образовательной программы.

В студию по современным эстрадным танцам принимаются все желающие (и девочки, и мальчики) без предварительного отбора. В течение учебного года допускается дополнительный набор детей.

Формы и режим занятий

Длительность занятия:

3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу и по 2.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы 10 – 15 чел.

Ожидаемые результаты.

Дети первого года обучения:

- Познакомятся с основами эстрадных танцев и основами актерского мастерства;
- Разучат основные элементы танцев о животных, природе и танцев с отдельными предметами;
- Познакомятся с сюжетными и танцевальными играми.
- Познакомятся с основными элементами сценического действия
- Изучат основные шаги (степы) и различные танцевальные композиции;
- Овладеют навыками чувства ритма и музыкальности;
- Получат навыки концентрации внимания на сценической площадке
- Будут уметь импровизировать под несложные музыкальные фрагменты;
- Получат навыки работы с конкретным предметом на сцене.
- Будут принимать участие в массовых мероприятиях центра.

Дети второго года обучения:

- Разучат основные элементы и движения танцевально-сказочных историй;
- Изучат различные танцевальные связки и будут компоновать их в комбинации;

- Будут уметь ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга;
- Научатся плавно и синхронно двигаться.
- Будут уметь исполнять актёрские этюды – наблюдения, этюды на сценическую выразительность образа;
- Будут принимать участие в массовых мероприятиях центра, районных мероприятиях, и будут участвовать в различных конкурсах и фестивалях.

Дети третьего года обучения:

- Разучат отдельные элементы и движения некоторых этнических и историко-бытовых танцев.
- Изучат различные танцевальные композиции с построениями;
- Будут развиты скоростно-силовые качества и выносливость;
- Будут уметь самостоятельно исполнять изученные комбинации и последовательности танцев разной степени сложности;
- Будут владеть основами эстрадных танцев и основами актерского мастерства.
- Смогут выполнять пластические этюды, этюды на актёрское взаимодействие, раскрывать образ героя в мимике и пластике.
- Смогут уверенно выступать на сцене.
- Будут принимать участие в массовых мероприятиях центра, районных мероприятиях, и будут участвовать в различных конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	содержание	Iгод обучения			IIгод обучения			IIIгод обучения			
		Т.	П.	В.	Т.	П.	В.	Т.	П.	В.	
	Вводное занятие	1		1	1		1	1		1	
	Танцевальная аэробика		12	12		12	12		12	12	
	Танцевальные упражнения		12	12		12	12		12	12	
	Танцевальные игры		12	12		12	12		12	12	
	Изучение танцевальных композиций		50	50		50	50		50	50	
	Закрепление пройденного материала		20	20		20	20		20	20	
	Концерт-зачет		1	1		1	1		1	1	
	Итого:		108			108			108		

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Танцевальная аэробика. Комплекс общефизических и танцевальных упражнений под музыку. *Базовые аэробные шаги, махи ногами и руками, кик-удары.*

ТЕМА 3. Танцевальные упражнения. Ритмичные упражнения и упражнения на импровизацию.

ТЕМА 4. Танцевальные игры. Игры на знакомство, музыкальные, творческие и сценические игры.

ТЕМА 5. Изучение танцевальных композиций. Изучение танцевальных элементов движений, связок, различных комбинаций, соединение связок и комбинаций в единую танцевальную композицию. Изучение *танцев животных, природы, и танцев с предметами*.

ТЕМА 6. Закрепление пройденного материала путем повторения изученных танцев и работа над деталями.

ТЕМА 7. Концерт-зачет.

СОДЕРЖАНИЕ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Танцевальная аэробика. Комплекс общефизических и танцевальных упражнений под музыку. *Аэробные шаги, повороты, прыжки, скольжение (слайды)*.

ТЕМА 3. Танцевальные упражнения. Упражнения на ориентацию в пространстве, упражнения на развитие пластики и на синхронность движений.

ТЕМА 4. Танцевальные игры. Музыкальные, творческие, на внимание и сценические игры.

ТЕМА 5. Изучение танцевальных композиций. Изучение танцевальных элементов движений, связок, различных комбинаций, соединение связок и комбинаций в единую танцевальную композицию. Изучение таких танцевальных жанров как: *танцевальная сказка, танцевальная история*.

ТЕМА 6. Закрепление пройденного материала путем повторения изученных танцев и работа над деталями.

ТЕМА 7. Концерт-зачет.

СОДЕРЖАНИЕ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Танцевальная аэробика. Комплекс общефизических и танцевальных упражнений под музыку. *Аэробные шаги, «волны», «восьмерки», вращения бедрами с точками и без.*

ТЕМА 3. Танцевальные упражнения. Специальная физическая подготовка, танцевальные перестроения.

ТЕМА 4. Танцевальные игры. Музыкальные, творческие и сценические игры.

ТЕМА 5. Изучение танцевальных композиций. Изучение танцевальных элементов движений, связок, различных комбинаций, соединение связок и комбинаций в единую танцевальную композицию. Изучение *этнических и историко-бытовых танцев.*

ТЕМА 6. Закрепление пройденного материала путем повторения изученных танцев и работа над деталями.

ТЕМА 7. Концерт-зачет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для прочного усвоения материала, развития творческой активности, для развития эмоционального восприятия используются следующие **формы организации детей**: учебное занятие, учебная игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль, участие в организации аттестаций.

Методика организации занятия по основам эстрадных танцев:

- I. Разминка. Это 5-10-ти минутный отрезок времени, в течение которого организм подготавливается к физическим нагрузкам. Пример разминки: разминка головы (наклоны по сторонам, круговые движения), разминка плеч, рук, туловища (круговые движения, наклоны, вращения. мельница), разминка ног (мельница, приседания, выпады, качание, растяжка) и д.р.

- II. Основная часть (20-30 мин.). Данная часть занятия включает в себя: разучивание танцевальных композиций (изучение танцевальных движений, связок и комбинаций) аэробику, импровизацию, специальную физическую подготовку, повторение и закрепление изученного материала, а также работу над ошибками и деталями танцевальных композиций
- III. Заключительная часть (5-10 мин.). Проводится: танцевальная игра, заминка и подведение итогов занятия. После учебного занятия идет восстановление спокойного состояния всех систем.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В конце года проводится итоговая аттестация, которая проходит в форме концерта-зачета. Каждому ученику предоставляется возможность продемонстрировать свои навыки, знания и умения через исполнение танцевальной композиции на сцене.

Итоговая аттестация отражает: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы данным воспитанником, степень освоения им образовательной программы, а также обоснованность перевода воспитанника на следующий год обучения.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Уровень владения изученного материала определяется следующими критериями по 10-ти бальной системе:

Техника исполнения танцевальной композиции (10б):

- правильное и безошибочное исполнение танцевальной дисциплины;
- исполнение движений в ритм музыки;
- точность и синхронность движений (где это применимо);

Зрелищность (10б):

- энергетический уровень выступления;
- контакт со зрителем;
- мощь представления и воздействие на зрителя.

От 15 до 20 баллов - «высокий уровень»;

От 10 до 15 баллов - «средний уровень»;

От 2 до 10 баллов - «низкий уровень».

Уровни «Высокий уровень», «Средний уровень» предполагают перевод на следующий год обучения. Низкий уровень по итогам аттестации, предполагает повторное обучение на прежнем уровне.

Материально – техническое обеспечение:

- Танцевальный зал с твердым покрытием пола и зеркалами, а также стулья, скамейки и шкафы для хранения инвентаря и станок для растяжек.
- Наличие раздевалок и туалетные комнаты.
- Наличие персонального компьютера и музыкального проигрывателя, CD-записи для проведения занятий, костюмы для выступлений, спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи, гимнастические коврики, фитбольные мячи и другие).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- 1) Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
- 2) Энциклопедия фитнеса. Э.Карпей, М. 2003.
- 3) Основы современного танца. Полятков С.С., Феникс, 2005.
- 4) Российский Современный танец. Е. Васенина, 2005.
- 5) Музыка и движение. Бекина С.И., Ломова Т.П., 1983.
- 6) Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003
- 7) Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы. Л.В.Браиловская [и др.]. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 8) Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Зарецкая. Айрис-Пресс, 2008.
- 9) Школа танца для юных. Бурмистрова И.: Эксмо-Пресс, 2003.
- 10) Азбука танца. Сборник: Ленинградское из-во, 2003.
- 11) Андреа Ольсен. Аутентичное движение.
- 12) Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений.
- 13) Штокбант И. Эстрадный номер.
- 14) Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады.
- 15) Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь.
- 16) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Танцевальный репертуар**

Год Обуч.	Тема	Название танцевальной композиции
1ый год обучения	Танцы животных	Танец кошек, птиц, собак, зайчиков и т.д.
	Танцы природы	Танец огня, воды, танец снежинок, весенний, осенний, зимний и летний танцы.
	Танцы с предметами	Танцы с пампушками, с мячиками, с ленточками, с веточками и с различными предметами.
2ой год обучения	Танцы-сказки	«Танцевальная репка», «Колобок», «Теремок», «Снегурочка», «Красная Шапочка», «Буратино» и д.р.
	Танцы-истории	«Ожившие игрушки», «Весёлая семейка», «Чему учат в школе», «Путешествие в лето», «Бюро добрых услуг», «Волшебная страна».
3ий год обучения	Этнические танцы	«Калинка» - русский народный танец, «Восточный танец», «Испанский танец», «Египетский танец», «Чешская полька».
	Историко-бытовые танцы	«Контраданс», «Полонез», «Кадриль», «Пасадобль», «Квик степ».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Танцевальные игры**

№	Вид	Название танцевальных игр
1	Игры на знакомство	«Расскажи-ка про себя», «Я люблю...», «Я умею танцевать вот так...».
2	Музыкальные	«Танцующие домики», «Птица в клетке», «Теремок», «Зеркало», «Танец природы», «Танцевальная ромашка», «Танцевальная страна», «Зверята», «День ночь», «Море волнуется...», «Мышеловка», «Светофор».
3	Творческие	«Ручеек», «Сад», «Достраивание фигур», «Мячик-невидимка», «Веревочка», «Живые картины», «Кошки-мышки», «Пантомима», «Скульптор», «В игрушечном магазине».
4	Сценические	«Эмоции», «Голливудская улыбка», «Мимика и жесты», «Части тела», «Кто такой я?», «Танец-ситуация», «Танец-сценка», «Танец-сказка».
5	На внимание	«Повторяй за мной», «Огород», «Я умею так...», «Части тела», «Лесенка» и др.