

Департамент образования города Москвы
Северное окружное управление образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
общеобразовательная школа – интернат среднего (полного) общего
образования № 42

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете №8
« 24 » июня 2014 г.



Рабочая программа
по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(5 класс)

на 2014 - 2015 учебный год

Количество часов в год: 35
Количество часов в неделю: 1

Учебники:
Автор: Б.М. Неменский
Учебник 5 класс для общеобразовательных организаций.
Рекомендовано МОиН РФ
Издательство «ВАКО»

Согласовано
на заседании
методического объединения
 Г.М. Родимова
Протокол № _____
« _____ » _____ 2014 г.

Учитель:  Савоськина Н.В.

Москва 2014

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Цель программы:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособия для учащихся:

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Основные понятия: Солнечные диски, деревья, символы жизни, символы	1	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Народное искусство, декор, изба	2	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент	2	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе) г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Интерьер	2	Подбор материалов с дизайнерскими разработками и современных интерьеров
8	Современное повседневное	а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его	Архитектура, дизайн, мода	1	Подбор материала о

	декоративное искусство. Что такое дизайн.	основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.			глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
--	---	--	--	--	--

2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»

9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	4	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово
13-16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Промыслы, ремесла, Гжель, Городец, Жостово, керамика	4	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме

3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»

17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	2	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Обработка навыков и умений при работе с тканью в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	1	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать	Символика вышивки, орнамент	1	Подбор материала о современной моде

		<p>понятие «орнамент»</p> <p>б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.</p> <p>в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.</p> <p>г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.</p>			
21	Русский костюм и современная мода	<p>а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды</p> <p>б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности</p> <p>в) Прививать интерес к русской национальной культуре</p>	Мода, дизайн	1	Сбор иллюстративного материала по народным праздникам
22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	<p>а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории</p> <p>в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)</p>	Хоровод, масленица	2	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»
24	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	<p>а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием</p> <p>б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами</p> <p>в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов</p> <p>г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления</p> <p>д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории</p>	Художественные промыслы, ремесла (краеведение)	1	Народные промыслы нашей страны
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	<p>а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей</p> <p>б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие</p> <p>в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>г) Активизация творческого потенциала учеников</p>		2	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта
4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»					
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для	Костюм, символика цвета	1	Подбор иллюстративного

	искусства в эпоху Древнего Египта	<p>примера эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>			материала по ДПИ Древней Греции
28-29	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции</p> <p>б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	Чернофигурные и краснофигурные вазы	2	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Костюм, стиль	1	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»
31-32	О чем рассказывают гербы	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.	2	Художественные материалы
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	<p>а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем</p> <p>б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов</p> <p>в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к</p>	Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	1	Художественные материалы

		миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами			
34-35	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины	2	Художественные материалы